

سینس ڈائجسٹ کہانی

دلہا

بایسوان حصہ





ہو گئی، وہ جیسے بوتل ٹیکال کر لی رہا تھا اور سونیا کی نصیحتوں سے بیزار ی فل اہر کر رہا تھا۔ دونوں ماں بیٹے کے درمیان جو باتیں ہوئیں، وہ بہت سارا دارانہ تھیں، کسی کی موجودگی میں کسی نہیں جاسکتی تھیں۔ سونیا کی آخری بات نے چونکا دیا تھا کہ ماریہ کی انگلی میں انڈیکسٹر والی انگوٹھی ہے جس کی ماہنامی میں وہ بھیل دالے اڈے تک پہنچ جائے گی۔

اس آخری بات سے پاسکل تو بالکوعین ہو گیا کہ پاس کو اس کی موجودگی کا احساس نہیں۔ اگر وہ ماں بیٹا کوئی ڈراما پیلے کرتے تو اتنی اہم راز کی بات نہ اچھلتے۔ اُس نے فوراً پاس کے ماتحت کے پاس پہنچ کر کہا: تم لوگ دھوکا کھا رہے ہو۔ ماریہ کی انگلی سے انگوٹھی نکال کر بھینگو، وہ انڈیکسٹر ہے۔ سونیا یہاں پہنچ جائے گی۔ ماریہ کو دوسری جگہ منتقل کر دو۔ وہ ماریہ کو اس اڈے سے بٹانے تک ماتحت کے دماغ میں رہا۔ ماتحت نے اس کے حکم کے مطابق اپنے ایک آلہ کار کو وہاں چھوڑا پھر ماریہ کو دوسری جگہ لے گیا۔ پاسکل نے اُس آلہ کار کے ذریعے دیکھا، سونیا وہاں آئی تھی پاس نے آلہ کار سے پوچھا: «ماریہ کہاں ہے؟»

وہ بولا: «میں کسی ماریہ کو نہیں جانتا۔ میں تو یہاں کا چوکیدار ہوں۔ کچھ لوگ ایک لڑکی کو زیر دست لائے تھے میں

اس کی اتنی جرأت نہیں تھی کہ یہ معلوم کرنے سونیا کے دماغ میں جاتا۔ وہ بڑی پراسرار اور رکنا سمجھی جاتی تھی۔ غیر معمولی صلاحیتیں رکھنے والے دشمن بھی اس سے کٹر لڑنے میں اپنی سلامتی سمجھتے تھے۔ یہ بات عام ہو چکی تھی کہ پاس آج کل بہت پیٹنے لگا ہے۔ شام کے بعد اکثر مدہوش رہتا ہے۔ اس کے دماغ میں آسانی سے جگہ مل سکتی تھی۔ جب ماریہ کو بھیل دالے اڈے میں پہنچا دیا گیا تو وہ معلومات حاصل کرنے کے لیے پاس کے پاس آ گیا۔

اس نے سب سے پہلے یہ معلوم کرنے کی کوشش کی کہ پاس اس کی موجودگی کو سمجھ رہا ہے یا نہیں؟ انسان خواہ کتنی ہی چوری سے سوچے، خیال خوائی کرنے والے اُس سوچ کو پڑھ لیتے ہیں۔ لیکن جناب شیخ الفارس نے اُس پر عمل کیا تھا، اپنی روحانی قوتوں کے ذریعے اس کے دماغ کو بھول بھتیاں بنا دیا تھا۔ کوئی بھی خیال خوائی کرنے والا اُس کے دماغ میں پہنچتے ہی یہ معلوم کرتا کہ پاس کو شراب نے دماغی طور پر کمزور بنا دیا ہے۔ وہ پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرتا ہے۔ دوسری بات یہ کہ باپ کی موت، بینسی کی خودکشی اور جو جو کے اغوالے اُسے توڑ دیا ہے۔ اب وہ فنی انداز میں سوچنے لگا ہے۔

پاس کے دماغ میں پہنچنے کے بعد ان باتوں کی تصدیق

نے صاف کر دیا کہ اغوا کی ہوئی لڑکی کو یہاں چھپانے نہیں
 دلاں گا۔ میں مالک کی اجازت کے بغیر کوئی کام نہیں کرتا۔
 پاسکل اس آلہ کار کے ذریعے لوگ رہا تھا۔ اس کا خیال
 تھا، وہ سونا یا کسی جالاک عورت کو جکڑ دے رہا ہے۔ سونا
 نے اسے جکڑ دینے کے لیے پوچھا کیا اس لڑکی کی انٹھلی میں
 کوئی انگوٹھی تھی؟
 وہ ہلکا "ہیں" نے تو جہت نہیں دی۔ البتہ یہ انگوٹھی ادھر
 فرش پر پڑی ہوئی تھی۔
 اس نے جیسے انگوٹھی نکال کر دکھائی سونیل نے اس
 انگوٹھی کو دیکھ کر مالوکی کا اظہار کیا پھر شکست خوردہ انداز
 میں اس آؤسے سے نکل کر باہر آئی۔ اس کی کار میں بیٹھ کر اسے
 اشارت کیا۔ پاسکل اس کی تنہائی میں آنکھ دیکھ نہیں سکتا تھا
 کہ وہ لڑکی کی پھر رہی ہے۔ وہ وطن تھا کہ انڈیشیہ کے بغیر
 وہ ماریہ تک نہیں پہنچ سکے گی۔
 اس نے کار آگے بڑھا کر ٹریفک پولیس کے مٹن کو دیا۔
 نتھلا اس کو بدشگون ہوتے ہی ایک چھوٹا سا لمب جلتے
 بجھنے لگا اور تیلنے لگا کہ وہ ماریہ کو کہاں لے جا رہی ہے۔
 سونیل نے کوڑوں سے ریب وراپٹ کرنے کے بعد ایک
 فرانسیسی جاموں سے کہا "تجھ کا شوگر، مجھے رہائی حاصل
 ہو رہی ہے۔ دشمنوں کو شبہ تو نہیں ہوگا؟"
 "ہرگز نہیں مادام! میں نے انڈیکٹر کو نمبر پلٹ کے
 پیچھے چھپایا ہے۔"
 "پھر ایک بار شکریہ" اس نے رابطہ ختم کر دیا اٹلینٹ
 سے کارڈ رائٹ کرتی ہوئی سوچنے لگی۔ کچھ دیر موجودہ حالات
 پر غور کرنے کے بعد اس نے جاسوس سے دوبارہ رابطہ قائم
 کرتے ہوئے کہا "یہ لوگ ماریہ کو ہائی وے پر لے جا رہے
 ہیں شاید شہر سے باہر جائیں گے۔ ہائی وے کی جگہ سے رابطہ
 قائم کرو۔ اپنے کسی ذہین ساتھی سے کہو، ان کی گاڑی روک
 کر پکڑ لیں گے۔ ماریہ کو چیک کر کے لے کر دوران اس
 کے سینٹرل کی پبل سے یا ہینرکپ سے انڈیکٹر منسلک
 کرنے کا کار کوئی پھر سامنے نہیں ہے وہ اسے کہیں بھی چھوڑ
 سکتے ہیں۔"
 "مادام! ایک پوسٹ پر یہ ظاہر ہو سکتا ہے کہ طریقہ
 اغوا کی جارہی ہے۔ ایسے وقت ان لوگوں کو حراست میں
 لینا ہوگا۔"
 "ماریہ دیوانی ہے۔ پارس کی مٹن میں ان کے ساتھ
 جارہی ہے لہذا اغوا کیے جانے کا شبہ نہیں ہوگا۔ میں

نہیں جاسکتی کہ وہ کیسے جائیں۔ انھیں قرار ہونے کی جھوٹ
 ملتی رہتی چاہیے شکریہ۔"
 اس نے رابطہ ختم کر دیا۔
 پاسکل معلوم کرنا چاہتا تھا ماریہ کو تلاش کرنے
 کے سلسلے میں کیا کیا جا رہا ہے؟ یہ معلوم تھا کہ فرانس کی پولیس
 اور اٹلی جس والے ماریہ تک پہنچنے کی کوشش کر رہے ہیں
 گئے لیکن وہ سونا اور پارس کی جدوجہد کے متعلق معلوم کرنا
 چاہتا تھا۔ لہذا وہ پارس کے پاس آ گیا۔
 وہ سونیل سے شخصیت ہو کر رشک کے کنارے مل رہا
 تھا۔ اس کے قریب کتنی ہی گاڑیاں گزر رہی تھیں۔ وہ کسی
 سے لفظ نہیں مانگ رہا تھا۔ اسے گھر پہنچنے کی جلدی تھی
 تھی نہ ہی ماریہ کی فکر تھی اس کی حفاظت کے لیے سونا کافی
 تھی۔ وہ دشمنوں پر ظاہر کر رہا تھا کہ اسے ماریہ سے کوئی خاص
 دلچسپی نہیں ہے۔
 تھوڑی دیر جاہلنے کے بعد اس نے اپنے دماغ میں
 پرائی سوچ کی لہروں کو محسوس کیا۔ کوئی اس کی اس جی سوچ میں کہ
 رہا تھا "میں پہلے کیوں جا رہا ہوں؟ ایک گاڑی تو بہت ہی
 معمولی سی بات ہے۔ میں ایک فون کر کے یہاں کے اعلیٰ حکام
 اور اعلیٰ افسران کو رشک کے کنارے ملا سکتا ہوں پھر پہلے
 چلنے کی حماقت کیوں کر رہا ہوں؟"
 اس نے جواباً سوچا "یہاں تنہائی ہے۔ کوئی مخاطب
 کرنے والا نہیں ہے۔ میں ٹیلنے کے انداز میں چل رہا ہوں،
 اور اپنے حالات پر غور کر رہا ہوں۔ پاپا کی وفات کے بعد
 جب میں میں مستقبل کے متعلق سوچتا ہوں تو..."
 اس نے میزبانی کا اظہار کرتے ہوئے بات
 ادھوری چھوڑ دی۔ پاسکل نے چین ہو گیا اس نے اس کی
 سوچ میں کہا "مجھے مستقبل کے متعلق یقین میں نہیں پڑتا
 چاہیے۔ اپنے آپ کو تانا چاہیے کہ میں کیا سوچتا ہوں؟"
 پارس نے جواباً سوچا "میں جتنی بار سوچتا ہوں اتنی بار
 ایک ہی عقل کی بات سمجھ میں آتی ہے کہ وہ سچا قانون میں
 سے مجھے کسی ایک کا وفادار بننا نا چاہیے۔ ابھی سپر ماسٹر
 ماسک مین دونوں ہمیں نقصان پہنچا رہے ہیں۔ اگر سپر ماسٹر
 کا تاجدار بن جاؤں تو پھر ایک ماسک مین دشمن رہ جائے
 گا۔ میں ایک دشمن سے شہنشاہی صلاحیتیں رکھتا ہوں۔
 پاسکل نے اس کی بات کو سن کر سوچ رہا ہوں جو جو تو
 ماسک مین کی قید میں ہے۔ مجھے ماسک مین کا تاجدار بننا
 چاہیے۔"

پہلے ماں سے محبوبہ۔ ماں کو رہائی دلائے کے لیے
 میں سپر ماسٹر کے ہیکم کی تعمیل کروں گا۔
 "لیکن سپر ماسٹر کبھی میری وفاداری کا یقین نہیں کرے گا"
 "وہ تو ماسک مین بھی یقین نہیں کرے گا۔ مگر ان
 کے خیال خانی کرنے والے میرے ڈھکے چھپے خیالات کو
 پڑھ کر اسے آتا ڈن کو یقین دلا سکتے ہیں۔"
 پاسکل بڑا خاموش رہ کر اس کے جو خیالات پڑھنے
 لگا۔ دماغ کی تہیں آرتھ کے بعد یہی معلوم ہوا کہ پارس کسی
 ایک سہولت کا وفادار بن کر رہنے کے معاملے میں نہایت
 سنجیدہ ہے۔ وہ سوچ رہا تھا۔ اگر کیا یا حکمت عملی سے کسی
 ایک سہولت کو اپنی دوستی اور وفاداری کا یقین دلائے تو
 کسی دشمن کی گولی سے مارے نہ جائے تو فرزانہ اور بیٹی پھر
 جانی خود کشی نہ کر میں۔ کوئی جو جو اور اما کو اغوا کرنے کے
 جرات نہ کرتا۔ بڑے بڑے ملک کسی ایک طاقت کی سرپرستی
 حاصل کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ میں بھی سپر ماسٹر یا ماسک مین
 کے سامنے میں قحط حاصل کر سکتا ہوں۔
 پاسکل نے پیرس کے پاس کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔
 "پارس! اپنی ماں کے قریب ایک رشک کے کنارے پہلے چل
 رہا ہے۔ تم اپنی کار میں جاؤ، میں جتنی گاڑی کروں گا اسے
 دوست بنانے کی کوشش کرو۔ اس سے کہو کہ وہ ہمارا وفادار
 رہے گا تو جو وہاں کر دی جائے گی۔ ہم ان دشمنوں کا بھی
 سراغ لگائیں گے جنھوں نے ماریہ کو اغوا کیا ہے۔ اس کی
 اما مار سونٹی کو بھی سپر ماسٹر کے چنگل سے نکال لائے گی کوشش
 کریں گے۔"
 پاس نے فوراً اس کی ہدایات پر عمل کیا۔ اسی وقت اپنی
 گاڑی میں چل پڑا پاسکل نے پارس تک اس کی رہائی
 کی پھر ان لوگوں کے پاس آ جاؤ ماریہ کو لے گئے تھے وہ شہر
 سے باہر ایک چھوٹے سے جنگل میں تھی اور پارس سے
 ٹھنڈی ہند کر رہی تھی۔ وہ لوگ اسے محبت سے سمجھا رہے
 تھے۔ انھیں بتایا گیا تھا کہ لڑکی زہریلی ہے۔ اسے غصہ
 آئے گا کسی کو زندہ نہیں چھوڑے گی۔ پاس کے قہاس مانت
 نفس کی تسلی کے لیے اس کے سامنے رسیور آٹھا کر لوں
 ہی نہ زائل کیے پھر کہا "سٹر پارس جہاں بھی ہیں، ان سے
 کو فوراً یہاں آ جائیں اور اسے سے پہلے فون پر ماریہ سے بات
 کریں۔"
 ماریہ غرض ہو گئی۔ پاسکل نے خاص مانت سے کہا۔
 "اس لڑکی کو یہاں رکھنا مناسب نہیں ہے پولیس اور ایٹمی جنس

والے پہنچ سکتے ہیں۔"
 "جناب! راستے میں بھی چیکنگ ہوئی تھی۔ وہ تو خیریت
 ہوئی کہ ماریہ سے ہمارے خلاف شور نہیں مچایا۔ یہ پارس سے
 ٹھنڈی دھن میں تھی۔ جب تک پارس یہاں نہیں آئے گا اسے
 ہم کہیں لے جائیں نہیں سکیں گے۔"
 "اچھی بات ہے، اسے ہلا کر رکھو۔ اگر یہ یہاں سے
 جانے پر راضی نہیں ہوتی تو بے ہوش کر کے لے جانا ہوگا میں
 ابھی آتا ہوں۔"
 اس نے ماسک مین سے رابطہ قائم کیا۔ ماریہ کے متعلق
 بتایا کہ وہ فی الحال تاجر میں ہے۔ پارس کو اپنا وفادار بنانے کی
 کوشش کی جا رہی ہے اور سونا، ماریہ کی تلاش میں بیٹھ
 رہی ہے۔ ماسک مین نے تمام باتیں سننے کے بعد کہا۔
 "پہلے ماریہ ضرور دی ہے۔ اس لڑکی سے صرف پارس نہیں،
 سونا بھی جذباتی طور پر وابستہ ہے پھر اپنی زہریلی لڑکی کو
 ہم ٹریننگ دے کر اپنی ایک زبردست آلہ کار بنا سکتے
 ہیں۔ اسے ہرلن پہنچاؤ وہاں سے پھر اسے ماسکو پہنچا دیا
 جائے گا۔"
 "وہ پارس کے بغیر نہیں جائے گی۔"
 "ہوں" ماسک مین سوچ میں پڑ گیا۔ پاسکل نے پوچھا
 "کیا آپ ڈی پارس کے متعلق سوچ رہے ہیں؟"
 "ہاں، مگر بات نہیں بنے گی۔ ہماری طرف سے کوئی
 پارس بن کر جانے کا تو وہ اسے ضرور پار کرے گی اور پار کا
 انجام ہوگا ڈی کی موت۔ اسی لیے پارس اس سے کڑتا ہے۔
 پہلے وہ زہر ملا تھا، اس کے پیار کو برداشت کر لیتا تھا۔ حالانکہ
 تم ہمارے گاڑیوں کے ساتھ بھی فون پر ماریہ کی پارس سے گفتگو
 کرانی جائے اور وعدہ کیا جائے کہ دوسرے ملک میں پارس
 سے ملاقات ہوگی۔ یہ کام کر کے آؤ پھر آگے بات ہوگی۔"
 پاسکل نے خاص مانت سے کہا "اس نے کسی انتقال
 سے کہو کہ وہ پارس کی آواز میں فون پر ماریہ سے گفتگو کرے"
 "جناب! وہ فون پر کیا لے گا؟"
 "جو کہنا ہے، اس کے ذریعے میں کموں لگاؤ میں ابھی
 آتا ہوں۔"
 وہ پھر ماسک مین کے پاس آیا۔ اس نے کہا "وہ
 زہریلی لڑکی سونیل کے قابو میں رہتی ہے۔ اگر ہم کسی خطرہ
 عورت کو سونیل کے ہیک آپ میں اس کے پاس رکھیں تو وہ
 عورت اسے ہلا کر ہلا کر یہاں لے آئے گی۔"
 "یہی مناسب ہے۔ میں ابھی پیرس کے پاس سے بات

کرتا ہوں؟

اس نے باس کو مخاطب کیا۔ وہ باس کو لفٹ سے کراچی رہائش گاہ میں لے آیا تھا۔ پاسکل نے کہا کہ تم اس سے اپنے مطلب کی بات کرو اور مجھے یہ بتاؤ ایسی کوئی تیز و طاقتور عورت ہے جو سونیا کا رطل ادا کر سکے؟

وہ فخر سے بولا "میرے پاس تیرا ذوق قسم کی عورتوں کی نہیں ہے۔ نادیر نام کی ایک زبردست فاضلہ ہے۔ حاضر دماغ اور چالاک ہے، میرے تعاون سے وہ ایک سینیو کی ملک بن گئی ہے۔ میری احسان مند رہتی ہے۔ اگر اس کے لیے لندن میں ایک سینیو قائم کرنے کا لالچ دیا جائے گا تو وہ ہمارے اشاروں پر کام کرے گی۔"

"اسے یقین دلاؤ کہ اس کا ہر مطالبہ پورا کیا جائے گا۔ وہ دو گھنٹے کے اندر سونیا بن کر ماریہ کے پاس پہنچ جائے۔ تمہارا کوئی آدمی ماریہ کے متعلق اسے سب کچھ سمجھا کر وہاں لے جائے گا۔"

وہ خاص ماحت کے پاس آیا اس کے ذریعے اس شخص تک پہنچا جو پارک کی آواز اور لہجے کی نقل کرنے والا تھا۔ اس نے کہا "ریسیور۔" یہ کرنے والے کو اور ماریہ کی باتیں سنو۔ میں تعین کا نیکر تار ہوں گا۔"

اس نے مطلوبہ خبر ڈائل کے رابطہ قائم ہونے پر ماریہ کی آواز سنائی دی۔ اس نے کہا "ماریہ! میں پارک رول رہا ہوں۔ مجھے ابھی معلوم ہوا کہ تم اس جگہ میں میرا انتظار کر رہی ہو۔" ماریہ نے کہا "تم کہاں ہو؟ فوراً یہاں آؤ۔ یہ مجھے اپنے پاس بلاؤ۔"

"میں دوسرے ملک میں ہوں۔ تعین ہوائی جاز میں آنا پڑے گا۔"

"میں اکیلے کیسے آؤں گی؟"

"سونیا تمہارا سہرا ہے پاس آ رہی ہیں۔ ان کے ساتھ چلی آؤ۔" وہ تو ہماری ملاقات پر اعتراض کرتی ہیں۔ جا دو سے

مطار اول پھر دیتی ہیں۔"

پاسکل نے بات سن کر ذرا چکر لایا پھر منہ پر ہاتھ رکھ کر بولا "وہ"

ہماری دشمن نہیں ہیں، صرف یہ جانتی ہیں کہ تم تنہائی میں مجھے پیار نہ کرو۔ میرے اندر سے زہر نکال دیا گیا ہے، تم پیار کرو۔ تم کوئی مرنے والا نہیں۔"

"میں وعدہ کرتی ہوں۔ تمہاری ہدایت کے مطابق تم سے ایک باشت ڈھونڈ رہی ہوں گی۔ تم سے محبت کرتی رہوں گی،

لیکن پیار نہیں کروں گی۔"

میں نے یہی بات متا کو سمجھائی ہے کہ تم بہت سمجھدار لڑکی ہو۔ مجھے سے دور رہو۔ تم سے محبت کرتی رہوں گی۔ اچھا میں بات ختم کرتا ہوں۔ تم دو گھنٹے تک پہنچ جائیں گی۔ کل آئس کے ساتھ تم ہوائی جاز میں آؤ گی۔ میں بے پنی سے تمہارا انتظار کرو رہا ہوں۔ خدا حافظ۔"

رابطہ ختم ہو گیا۔ پاسکل نے ماریہ کے پاس آ کر دیکھا وہ ریسیور تک رسد کر رہی تھی۔ کام میں کیا تھا۔ اب اطمینان تھا کہ وہ نہ پہلے لڑکی کسی کو نقصان نہیں پہنچائے گی۔ اور کوئی اعتراض کیے بغیر نادیر کو سونیا سمجھ کر ماسکو تک پہنچا دیا جائے گی۔

سونیا اس جگہ کے قریب پہنچی ہوئی تھی۔ وہ دیکھتا چاہتی تھی کہ ماریہ کو آخر کار کہاں پہنچا یا جائے گا۔ اگر وہ خیال کرے تو والا پیرس میں یا فلزس کے کسی شہر میں ہو گا تو وہ لوگ ماریہ کو ضرور وہاں لے جائیں گے۔ اس طرح ایک نئی پستی جاننے والا اس سے بچ کر نہیں جا سکے گا۔ اگر وہ ماریہ کو دوسرے ملک پہنچانا چاہیں گے تو وہ راستے کی دیکھ رہے ہوں گے۔ ماریہ کو ان سے واپس لے آئے گی۔

وہ اپنی کار میں بیٹھی ان کے اگلے اقدامات کا انتظار کر رہی تھی۔ گورڈین فون کے بند کرنے سے اسے مخاطب کیا۔ اگر نے ریسیور اٹھا کر سہلہ کیا۔ دوسری طرف سے پولیس کے ایک اعلیٰ افسر نے کہا "مامام! آپ سے نادیر ضروری باتیں کرنا چاہتی ہے۔ آپ اس سے رابطہ قائم کریں۔"

اس نے نادیر کے نمبر ڈائل کیے۔ رابطہ قائم ہونے پر نادیر نے ہنستے ہوئے کہا "سونیا! افسر نے کی بات سنو۔ اس وقت میں تمہارا ایک آپ کر رہی ہوں اور تمہارا رطل ادا کرنے ماریہ کے پاس پہنچانی جانے والی ہوں۔"

"کچھ باتیں سمجھ گئی ہوں۔ کچھ سمجھنا چاہتی ہوں۔"

"وقت ضائع نہ کرو۔ پاس کے آدمی ایک گھنٹے بعد مجھے لینے آئیں گے۔ تم جہاں بھی ہو پہلے ٹھہرو۔ راستے میں گورڈین سے باتیں ہو جائیں گی۔"

"میں اپنی کار میں ہوں اور گورڈین سے باتیں کر رہی ہوں۔ ذرا ایک منٹ، میں گاڑی آگے بڑھا لوں پھر باتیں کرتی ہوں۔"

اس نے کار اسٹارٹ کر کے آگے بڑھائی۔ اب

کچھ عرصہ پہلے پیرماٹر کے ایک نئی پستی جاننے والے نے کہا "میں پہلی ہی آؤں۔ مجھے کچھ بنی ملازم نے پاس کے آنے کی اطلاع دے لاکھ ڈالر جیت لیے تھے۔ دوسری رات نادیر کے کینڈا

میں کینڈا والا تھا۔ سونیا نے نادیر کا ایک آپ کو کے کرنی میں کو کر ڈون کا نقصان پہنچا یا تھا اور نادیر کو ایک ہی رات میں انسانیت پہنچا یا تھا جس کی وہ توقع نہیں کر سکتی تھی۔ وہ سونیا کو دل و جان سے چاہتی تھی۔ اس نے کہا "وہ مجھے بہت بڑا لالچ دے رہے ہیں، اگر میں مدد کر ماسکو پہنچا دوں اور کچھ عرصے تک اس کے ساتھ وہاں رہوں تو وہ میرے لیے لندن میں ایک بہت بڑا سینیو قائم کریں گے۔"

"چلو نیٹے۔ جٹانے لندن سے بھی لاکھوں ڈالر کا کام ہے جس میں مدد کے ساتھ جاؤں گی تو تمہارا سہرا لے چکے ہو۔"

ایک مسئلہ ہو گا۔"

"تم اپنے ذرائع استعمال کر کے مجھے راتوں رات ملے۔" مامام بھیج دو میں فال لیسٹ جانا چاہتی ہوں۔ وہاں مختلف ملک کی سیر کرتی رہوں گی۔ یہاں کے سرکاری افسران جب بلائیں گے تو مسجدوں کی تمہارا کام ہو گیا ہے۔ میں یہاں چلی آؤں گی۔"

وہ ایک پلاٹک - بزدل کے ماہر کو لے کر آئی۔ نادیر سے کہا "یہ ڈاکٹر تمہارے راز دار ہیں، ماسک میں کا پاس بیل آئے گا تو میرے چہرے پر سر جھکی ہوئی رہے گی۔ ڈاکٹر اسے دوسرے کمرے میں بیٹھنے کے لیے کہہ گا۔ یوں اسے یقین ہو جائے گا کہ تعین پلاٹک سر جھکی کے ذریعے سونیا بنایا گیا ہے۔"

اس نے فون کے ذریعے ایک اعلیٰ افسر سے کہا "میری ایک اہم معاملہ میں نادیر کو کچھ عرصے تک روک دینا چاہیے گا۔ اپنے ہنٹا ٹانز کرنے والے سے کہو نادیر کے دماغ سے اس کی اپنی آواز اور لب و لہجہ ملے۔ اس طرح کوئی خیال خواتین کرنے والا اس کے دماغ میں نہیں پہنچے گا۔ وہ بھٹکا ہوا میرے دماغ میں آئے گا۔"

اعلیٰ افسر نے کہا "ایک ہنگامی نادیر کے جگہ کیجیے گئے گی اور اسے دوسرے جگہ میں لے جائے گی۔ وہیں اس پر ہنگامی عمل ہو گا۔ کل تک وہ جہاں جانا چاہے گی ہم اسے بھیج دیں گے۔"

"ٹھیک ہے۔ تمہاری عمل فوراً ہونا چاہیے۔"

اس نے فون رکھ دیا۔ نادیر نے اسے اپنی الماری اور سیف

کی چابیوں میں پھر کیا۔ میرے پاس دوسری چابیاں ہیں۔ یہ کم کھنڈ ہو سکتا ہے تعین پاس کے سامنے سیف اور الماری

کو کھولنے کی ضرورت پیش آئے۔"

پندرہ منٹ کے اندر ایک ہنگامی آئی۔ نادیر اس میں پہلی ہی آؤں۔ مجھے کچھ بنی ملازم نے پاس کے آنے کی اطلاع دے لاکھ ڈالر جیت لیے تھے۔ دوسری رات نادیر کے کینڈا

چہرے پر پلاٹک سر جھکی ہوئی ہے۔ وہ مجھے دیکھنا چاہے تو اس کمرے میں لے آنا۔"

فائلر نے سونیا کے چہرے پر جا بجا جھوٹی جھوٹی پٹیاں چسکا دی تھیں۔ باقی چہرے کو سفید کر کے سے عجیب دیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد باس کے کمرے میں آیا۔ اس نے کہا "میں سوج بھی نہیں سکتا تھا کہ تم سر جھکی کے ذریعے پکا کام کر گئی۔ مجھے سے دو باتیں کرو۔ پہلا آئی تمہاری آواز سن کر تم سے دعا کی رابطہ قائم کرنا چاہتا ہے۔"

ڈاکٹر نے کہا "سوری مشر! ابھی یہ ہونٹ نہیں ہلا سکیں گی۔ آپ ایک گھنٹے بعد گفتگو کر سکتے ہیں۔ کیا آپ ڈرائنگ روم میں انتظار کرنا پسند کریں گے؟"

وہ بولا "میں ایک ضروری کام سے جا رہا ہوں ایک گھنٹے بعد آؤں گا۔"

وہ چلا گیا۔ ڈاکٹر نے دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ سونیا نے فائلر سے پوچھا "کیا آپ پلائی سوچ کی لہر میں محسوس کر رہے ہیں؟"

"نہیں مامام! اگر محسوس کروں گا تو آپ کی ہدایت کے مطابق ڈراما شروع کر دوں گا۔"

ڈراما یہ تھا کہ کسی کے دماغ میں کتنے ہی وہ ملک ایک کمرے میں لیتا اور باغیوں کی طرح اپنے بالوں کو نوچ کر سوچتا کہ وہ پانچ برس تک دماغی مرین رہ چکا ہے۔ ایک برس پہلے پائل خانے سے آیا ہے۔ اب بھی دماغ میں کوئی غیر معمولی سی بات ہوتی ہے۔ یا نامعلوم سا لہجہ ہوتا ہے تو باغیوں جیسی حرکتیں کرنے لگتا ہے اور سانس آپ ہی آپ رکھنے لگتی ہے۔ چہن کہ وہ سانس روک روک کر سوچتا، اس کے لیے خیال غلطی کرنے والے کو اس کے چہرے پر خیالات بڑھنے کا موقع ملتا۔

لیکن پاسکل کو باس کے دماغ میں نہیں آیا۔ جب یہ معلوم ہوا کہ نادیر سر جھکی کے باعث ابھی نہیں بولے گی تو وہ فوراً پارک کے دماغ میں چلا گیا۔ پارک اس ڈاکٹر سے زیادہ اہم تھا۔ پاس اسے اپنی رہائش گاہ میں شراب اور خراب کے ساتھ چھوڑ کر آیا تھا، ایسے وقت وہ پھر پارک کے چہرے پر خیالات بڑھنے لگا۔ پاس نے پہلی بار مخاطب کرتے ہوئے کہا "سیلو پارک! میں تمہارا ایک دوست اور مددگار ہوں۔"

اس نے چونک کر دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام لیا۔ پھر کہا "اوہ گاڈ! شراب نوشی کا بھی ایک نقصان ہے۔ میں پہلی سوچ کی لہروں کو محسوس کرنے کے قابل نہیں رہا۔ اب تو کوئی بھی دشمن دوست بن کر آ سکتا ہے۔"

”میں دشمن نہیں ہوں۔ ملک میں کا دوست راست ہوں۔
ابھی جا رہا ہوں کسی وقت اپنا ملک آکر تھا کہ جو خیالات پڑے
گاہ جب یقین ہو گا کہ تم ملک میں کے مفاد رکھتے ہو تو
پھر ہمارے درمیان چند اہم معاملات طے ہوں گے۔“
”اچھا تو پاس نے تمہیں بتا دیا ہے کہ میں کسی ایک
شہر طاقت کی جھولی میں جانا چاہتا ہوں۔“

وہ مقدمہ لگا کر بولا۔ ”میں کسی پاس کا محتاج نہیں
رہتا۔ میں نے جیسے سے تمہارے خیالات بڑھادیے تھے۔“
”کسی کے گھر میں یا دماغ میں بغیر اجازت آنے والا
چور بدعاش ہوتا ہے۔ تم تو بالکل اچھے انسان ہو سکتے ہو۔ ناچھے
دوست جیسے جاؤ یاں سے۔“

وہ پھر ہنسنے ہوئے بولا۔ ”میں اپنی مرضی سے آتا ہوں
اور اپنی مرضی سے جاتا ہوں۔ یاد رکھو، تمہاری جیسی صلاحیتوں
والے بہت کم ملتے ہیں۔ ہمیں تمہاری ضرورت نہیں
ہے، تمہیں ہماری ضرورت ہے۔ اگر ہمارے سامنے
میں پناہ نہیں لوگے تو سپر مارٹر تم سب کو بیس کر رکھ دے
گیا۔ میں چاہوں تو تمہیں اپنے گھر کا کتا بنا کر وفاداری سے
ڈم ہلانے پر مجبور کر دوں۔“

پاس ایک دم سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر شراب کی
بولی اٹھا کر بولا۔ ”آج تمہاری باتوں نے مجھے جھنجھوڑ دیا ہے،
میری سمجھ میں آ گیا ہے کہ شراب آدمی کو کتنا باندی ہے۔ اگر
میں اسے نہ دیتا تو تمہارا باپ بھی میرے دماغ میں نہیں بکنا
تھا۔ میں پھر اپنی دماغی توانائی واپس لاؤں گا۔ آج سے شراب
پر نذر لعنت۔“

اس نے بول کر دوش پر دوسے مارا۔ پھر چند ایک ٹکڑے
لیے سانس روک کر پھر سانس لینے لگا۔ وہ غبار پر ناچا ہوا تھا
کہ کتنے کے باعث زیادہ دیر ایسا نہیں کر سکے گا۔ پاس کا
کے دماغ سے باہر نکلا پھر واپس آ کر بولا۔ ”میں جانتا تھا کہ
تم چند سیکنڈ سے زیادہ سانس نہیں روک سکو گے۔ تمہارے
انداز اتنی توانائی نہیں ہے کہ مجھے زیادہ دیر کے لیے باہر نکال
سکو۔“

پاس نے تلیفوقن کے پاس آ کر ریسورٹ اٹھا یا پھر
غیر واصل کرنے لگا۔ پاسکل نے بوجھاؤ کیا آرمز کی شبلی جیتی
کا سہارا لینا چاہتے ہو۔“

”ہم دونوں بھی اپنی جیتی جیتی کا سہارا نہیں لیتے۔“
رابطہ قائم ہو گیا۔ دوسری طرف سے ایک پولیس انسٹر
کا آواز آیا۔ پاس نے کہا۔ ”اٹھ! میں پاس بول رہا ہوں۔“

ابھی ریڈیو بار کے پاس کی رہائش گاہ میں ہوں۔ مجھے لگا ہوا
سے آگے نہ جاؤ۔“
پاسکل نے زوردار مقدمہ لگاتے ہوئے کہا۔ ”ناکامیوں
نے تو تمہارے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت چھین لی ہے۔ تم
گمراہ ہو کر قانون کی پناہ میں جا کر ٹھیک جیتیں گے عذاب
سے بچ سکتے ہو۔“

”کیا تم میرے دماغ میں زلزلے پیدا کر دے گے؟“
”تمہیں سبق سکھانے اور مٹی کے کپڑے کی طرح رنگ
دینا کر اپنے پاس آنے کے لیے تمہیں دماغی جھٹکے ضرور
پہنچاؤں گا۔ ذرا اور سوچو، ورنہ کس طرح بچ سکتے ہو؟“

”میں نے بہت پہلے ہی خود کو تیار کیا ہے، یہ دیکھو۔“
اس نے اپنی انگوٹھی کے ایک ٹکڑے سے ٹین کو تیار کیا
اس میں سے ایک سوئی نکلی پھر اس سے پہلے کہ پاسکل کچھ
سمجھ پاتا، اس نے فرش پر بیٹ کر وہ سوئی اپنے بازو میں
چھپوئی۔ دوسرے ہی لمحے وہ پاس کے دماغ سے نکلا۔ یہ
دماغی جھٹکے پنپانے کی حسرت ہی وہ لگتی۔ وہ بے ہوش ہو
گیا تھا۔ اور اس اطمینان سے بے ہوش ہوا تھا کہ پولیس انسٹر
اسے وہاں سے اٹھا کر لے جائے گا۔

پاسکل دماغی طور پر اپنی جائزہ دے رہا تھا۔ وہ پھر
اُسے پورا یقین تھا کہ پاس کسی طرح بھی جیل جیسی کے عذاب
سے نہیں بچ سکے گا۔ لیکن اس نے مٹی تو نہیں مٹی کی حسرت
دی تھی۔ ایسا کام کر گیا تھا جس کے مستقبل پاسکل خواب میں بھی
نہیں سوچ سکتا تھا۔ سوٹیا اور پاس سے گمراہ کر دیا تھا۔
کہ امانت اور حاضری دماغی کیا ہوتی ہے اور ابھی تو سوٹیا کی
چال سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ جب سمجھنے کی گھڑی آئے گی تو وہ
نہر پڑے گا۔

بول دیکھا تھا۔ اس نے تو پاس کی سگاری بھی سمجھ نہیں
آتی تھی۔ سچیتا تھا کہ کسی قدر زہر ملا تھا۔ جب زہر اثر نہیں
کرتا تھا تو انگوٹھی کی سوئی کیا اثر کرتی۔ اس سوئی میں کوئی
دوا تھی ہی نہیں۔ ایسا صرف پاسکل کو سمجھانے کے لیے
کیا گیا تھا۔ اصل میں اس نے سوئی چھپوٹے ہی آہستہ آہستہ
بول سانس روکی تھی جیسے دھیرے دھیرے ذہن ڈوب
رہا ہو۔ اس طرح پاسکل اس کے دماغ سے مکمل کیا تھا۔
اس کی حرکتوں سے ہی سمجھ رہا تھا کہ یہ سب کچھ سوئی انجیل
کرنے کے باعث ہوا ہے۔

وہ تھوڑی دیر تک جھنجھلا تا رہا۔ پھر ملک میں سے
دماغی رابطہ قائم کر کے بولا۔ ”میں پاس کو بیت ای عزیز تک

منزلوں کا اسے اپنے قدموں میں لٹھنے پیر ہو کر دوپٹ لگا
”بیت کیا ہے؟ پہلے تم نے آکر کہا تھا کہ اسے اپنا
نااہل بنانا چاہتا ہے۔“
”وہ خطرناک حد تک چالاک ہے۔ ہم اس پر بھروسہ
کریں گے تو وہ ہمیں کسی دن لے ڈوبے گا۔“
”مجھے بتاؤ آخر ہوا کیا ہے؟“

اس نے پاس کے متعلق تفصیل بتائی۔ ملک میں لے
کر آیا۔ ہم اس کے پاس جا کر بھول گئے تھے کہ اس کی بدوش
سوٹیا لے کر ہے۔ بے شک وہ خطرناک ہے۔ کیا شہر خیرنگ
نہیں ہوتا؟ وہ آدمی کو چیر پھاڑ کر کھا جاتا ہے۔ اس کے
باوجود آدمی اسے بچنے میں نڈر کر لیتا ہے۔ سرس کا رنگ
مارٹر اسے اپنے اٹاروں پر جمنا پناہ دیتا ہے۔ پاس
چالاک اور خطرناک ہے۔ اسی لیے میں اسے اپنا تابعدار بنانے
پر راضی ہو گیا تھا۔ مگر تم نے کھیل بگاڑ دیا ہے۔“

”میں نے کیا بگاڑا ہے؟“
”اس کا شراب میں ڈوب رہا ایسا ہی تھا جیسے شیر
بچوے میں رہنے لگا کہ تو ہم جب چاہتے اس کے چور خیالات
پھیلے تھے۔ لیکن آج اسے طیش ملا کہ تم نے اس کی شراب بھڑکادی۔
میں نے تم اس کے دماغ میں نہیں جاسکو گے۔ ذرا سوچو، ہمارا
کتنا بڑا نقصان ہو رہا ہے؟“

”اوہ گاؤ! میں نے غصے اور غم میں اس پہلو کو نظر انداز
کر دیا تھا۔ اب کیا ہوگا؟“
”وہ ہم سے دیک گیا ہے۔ اگر اسے لگا لگا تو وہ پلڑ
کی جھولی میں چلا جائے گا۔“

”میں اسے چلنے نہیں دوں گا، جیسے ہی وہ ہوش میں
آئے گا میں اس کے دماغ پر چھاپاؤں گا۔“
”یعنی پھر اس پر جبر کرنا چاہو گے اور وہ پھر کسی چالاک
سے تمہاری ٹیلی جیتی کو شکست دے گا۔“

”اس نے ایک بار دھوکا دیا ہے۔ دوسری بار نہیں
دے سکے گا۔ اب وہ مجھ سے زندگی کی بجائے مانگے گا۔“
”ایسی ہی غرض فنیوں کے باعث تم جیسوں کی
موت ہوتی ہے یا پھر ایسا ہی نقصان اٹھانے ہو جیسے
پاس کے سلسلے میں اٹھا ہے۔ وہ ہمارے ہمارے طرف مائل
ہو سکتا تھا۔ مگر تم اسے بدترین دشمن بنا رہے ہو۔ خطرہ کی
بساط پر کام آئے والے مردوں کی تعداد دیکھی جاتی ہے۔ میری
بساط پر تم اور سٹڈنٹا کی جیتی جیتی ہو رہی ہے۔ پاس
بھی دماغی اور ایک ٹیلی جیتی جانتے والا ہے۔ جو جو کسی شہر

میں نہیں ہے۔ پتا نہیں برین دانش کے لیے وہ ہمارے کام
آئے گی یا نہیں۔ علی تیمور بہترین صلاحیتوں کا مالک ہے۔
وہ اپنی ملک کی خاطر سپر مارٹر کی طرف جھکے گا۔ اگر ہم پاس کو
محبت سے دوست بنائیں گے اور ہماری دوستی ثابت
ہوتی رہے گی تو سوٹیا بھی پاس کی خاطر ہمارے کام آتی رہا
کرے گی۔“

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ پاس اور سوٹیا کو زندہ
لکھنے کیا ضرورت ہے؟“

”تمہیں ہلاک کرنا ہمارے اختیار سے باہر ہے۔ فریڈ
اور سوٹیا کو ہلاک کرنے کی کوشش کرتے ہوئے ایک مدت
گزر گئی۔ ان کے بچے پیدا ہوئے اور جوان ہو گئے۔ آج بھی
سب طاقتوں پر ان کی دہشت طاری ہے۔ تقریباً پچیس برس
کے عمر سے میں ایک فریڈ مارا گیا ہے۔ اس کی جگہ دوفر پیدا
ہو گئے ہیں۔ سوٹیا دوفر اول کی طرح ناقابل گرفت ہے۔ ہوائی
طرح بھی قہقہے میں نہیں آتی۔ میری حکمت عملی کو سمجھو، انھیں
بہترین دوست بناؤ۔ جب وہ ہم پر باندھا اعتماد کر لیں
تو دنیا کی طرح پٹری بول کر اس کا لٹا کر ہلاک کر دو۔ فریڈ کی
طرح بچ نہ سکیں۔ سیدھے موت کے گڑن میں چلے جائیں۔“
”واقعی ہم اسی طرح انھیں ختم کر سکتے ہیں؟ میں اصلیت
اپنی شکست کو قبول کر پاس سے دلہنی کروں گا۔ جس کے
دماغ میں آزادی سے نہیں پہنچ سکوں گا۔ اُس کے چور خیالات
نہیں بڑھ سکوں گا۔“

”تم بہت جلدی مایوس ہو جائے ہو۔ پہلے دوشی کو رو
پھر اُسے شراب نوشی پر مائل کیا جا سکتا ہے۔ کسی کے
بھی دماغ کو کمزور بنانے کے اور بھی کئی تھکنڈے ہیں۔“
پاسکل نے چونک کر کہا۔ ”اوہ! میں تو نادیدہ کو بھول
ہی گیا۔ ابھی اُس کے چور خیالات بڑھنا ضروری ہیں۔ وہ سوٹیا
کا اہم بدلہ ادا کرنے والی ہے۔“

وہ خیال خوانی کی پرواز کرنا ہوا پاس کے پاس آیا۔
پاس ایک گھنٹے بعد نادیدہ کے کمرے میں آ گیا تھا اور سوٹیا
کو دیکھ کر حیرت سے کہہ رہا تھا۔ پلاٹنگ سر جری کے علمبر
نے کمال کر دیا ہے۔ تم ہزاروں سے مکمل سوٹیا بن گئی ہو۔
وہ ڈاکٹر کہاں ہے؟“

”اس کا کام ختم ہو گیا۔ وہ جلا گیا ہے۔“
پاسکل بڑی خاموشی سے پاس کے دماغ میں تھا۔
وہاں سے اس نے نادیدہ کی آواز اور بھرپور سنا۔ پھر اس کے

دماغ میں پیچنے کے لیے پرواز کی یہ پرواز ذرا مشکل تھی۔ کیونکہ کنا دیہ برتنوی عمل ہو چکا تھا۔ اب سونیا اس آواز اور لہجہ کو تیار ہی تھی۔ وہ جھٹکا ہوا اس کے دماغ میں آگیا۔ وہ نیا خیال خوانی کرنے والا تھا، اس لحاظ سے رکاوٹ کو سمجھ نہ پایا۔ سونیا کے خیالات بڑھنے میں مصروف ہو گیا وہ صبح رہی تھی۔ میں اٹھنے میں مکمل سونیا نظر آرہی ہوں۔ اب اس کی گفتار اور رفتار کی بھی کامیاب نقل کروں گی تو ماریہ اور پارس وغیرہ کبھی مجھ پر شبہ نہیں کریں گے۔

پاسکل نے اسی کی سوچ میں کہا کہ میں ایک خطرناک کام کرنے جا رہی ہوں۔ سونیا تو جانتا ہے کہ تو وہ مجھے زندہ نہیں چھوڑے گی۔

سونیا نے سوچ کے ذریعے کہا کہ ریڈیا کا پاس سونیا سے کم نہیں ہے پھر اس کی پشت پر اسک میں سے سب میری حفاظت کریں گے۔ سونیا میرے پیچھے ماسکونیں آسکے گی اسے یہ کبھی معلوم نہیں ہوگا کہ نادر نے اس کا رول ادا کیا تھا۔ ہلنے چب آئیں واپس آؤں گی تو لندن میں ایک کیسینو کی مالک بن جاؤں گی! انٹارناٹنا فاع حاصل کرنے کے لیے خطرے سے کھینا ہی پڑتا ہے۔ اور نہ سونیا کا ایسی کیسی!

پاسکل نے خیالات بڑھ کر مطمئن ہو گیا۔ اس نے پاس سے کہا کہ تمہارے بیان کے مطابق نادر بہترین فعال ہے اسے سونیا کی آواز سناؤ اور اس کے متعلق مزید معلومات فراہم کرو۔

باس نے کہا کہ میں تمام اختلالات کے ساتھ آ رہی ہوں میرے پاس سونیا کے ویڈیو اور آڈیو کیسٹس ہیں۔ اگلے ایک گھنٹہ تک سونیا اپنی ہی آواز کی کیسٹ سنستی رہی اور وہی اسکرین پر اپنی جتنی فلم دیکھتی رہی۔ پاس کے سامنے اپنی رفتار اور گفتار کی نقل کرتے وقت کبھی غلطی کرتی تھی تو پاس اسے ٹوکتا تھا پھر وہ غلطی درست کر لیتی تھی۔ پاسکل نے پاس سے کہا کہ نادر بہت ذہین ہے۔ ایک آدھ گھنٹہ کی مشق کے بعد سونیا کی ہر بات اور ہر ادائیگی کا کیا باسی سے کرے گی۔ میں ان کی دوائی کا انتظام کرنے جا رہا ہوں۔

وہ جلا لگا۔ رات کے دو بجے پاس نے کہا کہ تم بڑی کسانائی سے نقل کر رہی ہو کسی پتھر سے نادر نے نظر نہیں آرہی ہو چوتھو سراسمان یک کر اور بیان سے مل جڑو۔ وہ باس کو ڈراٹک دم میں چھوڑ کر نادر کے بیدار

میں آئی۔ ٹرانسپٹ کمال کر ایک اعلیٰ افسر سے کہا کہ کچھ لوگ مجھے اور ماریہ کو جیل یا سپورٹ کے لیے برکن لے جائیں گے متعلقہ افسران کو تاکید کریں کہ کتنی سے چینگ نہ کی جائے جس جگہ کی اجازت دے دی جائے پارس کو بتا دیں کہ میں برکن کے بعد ماسکونیں رہوں گی۔

اس نے رابطہ ختم کیا۔ ایک انجینیئر مہموری سامان لکھا پھر ایک نئے سفر اور نئے ہنگاموں کے لیے روانہ ہوئی۔ فراوانی تیموری کی بی بی وہ پہلی عورت تھی جو روس کی زمین پر قدم رکھنے والی تھی۔

روستوی بستر پر بڑی ہوئی سوچ رہی تھی۔ میں کہاں ہوں اور کن لوگوں میں ہوں؟ میں بیان کیسے پہنچاتی؟ وہ کدوری محسوس کر رہی تھی۔ دماغ بھی دھڑکے ہو چکا تھا۔ انداز میں وہ کچھ سمجھ نہیں پاتی۔ ہاتھ پاؤں ہلکے پھر چپ چاپ پڑی رہی پھر رفتہ رفتہ یاد آئے گا۔ باہر آئے گا۔ دارے کا ماحول مانتی تھا۔ فراوانی موت پر سب ہی سو گوار تھے۔ وہ اپنے کوارٹر میں پریشانی سے نسل رہی تھی اپنے بیٹے علی تیموری کی ولایت کا مسئلہ تھا۔ فراوانی زندگی میں فیصلہ نہیں ہو رہا تھا کہ بیٹا پارس ہے یا علی تیمور؟ پھر پارس نے نئے کی حالت میں ایک نیا انکشاف کیا تھا کہ سونیا نے اسے خود ماریا ہے۔ اگرچہ ایسا اس نے نشے میں کہا تھا تو بالکل ممکن تھا سونیا اور فراوانی کی بھگت ہو سکتی تھی۔ پارس کو سونیا نے پیدا کیا اور مال کا رشتہ روستوی سے جوڑتی رہی۔ وہ ایسے ہی خیالات میں الجھی ہوئی تھی کہ ایسے میں اچانک فراوانی نے مخاطب کیا کہ وہ اپنے دماغ میں اس کی آواز اور راجہ سن کر حیران رہ گئی۔ اس کی میت بابا صاحب کے ادارے میں رکھی ہوئی تھی اور وہ دماغ میں لوں رہا تھا۔ میں زندہ ہوں اور ایک جگہ روپوش ہوں۔ یہ راز صرف تمہیں بتا رہا ہوں۔ تم میری فکر کی بات ہو۔ اب اسے وقت مجھے تمہاری سخت ضرورت ہے بابا صاحب کے ادارے سے نکلو۔ تمہیں اپنے پاس لاسنے کے لیے میں کاؤڈ کروں گا۔

روستوی نے یہ نہیں سوچا کہ دشمن خیال خوانی کرنے والے فراوانی کہتے ہیں۔ ایک تو دماغ میں بولنے والے نے فراوانی کے کوڈ اور ڈراڈا کیے تھے۔ دوسرے اس بات کی خوشی ہو رہی تھی کہ فراوانی زندہ ہے۔ اب سے پہلے بھی وہ کئی بار اپنی موت کا ڈراما پلے کر چکا تھا۔ اس لیے اس کی موت کا یقین

نہیں ہوتا تھا۔ ادارے میں کسی ڈی فراوانی میت ہو سکتی تھی۔ روستوی کو اس بات کی بھی خوشی تھی کہ فراوانی سے راز دار بنا رہا ہے اور سونیا کو اہمیت نہیں دے رہا ہے۔ یہی سب کچھ سوچ کر وہ ادارے سے باہر آگئی تھی اور کارڈرائیو کوئی جا رہی تھی۔

ایسے وقت ایک خیال خوانی کرنے والے نے اسے فریب آگاہ کیا کہ وہ یقین کرنے کو تیار نہیں تھی فراوانی اس کے لیے جیسی کا پھر بھیجا تھا۔ جب وہ اس میں سوار ہوئی تو فریب کھانے کا یقین ہوا۔ پہلی کا پٹر کی پھیل سیٹ پر بیٹھے والوں میں سے ایک نے اسے دبا کر لیا تھا۔ دوسرے نے اسے اچیش لگا دیا اس کے بعد اسے ہوش نہیں رہا۔ کوش آیا تو اس نے خود کو ایک بستر پر پا بار رفتہ رفتہ سوختے سے یاد کیا کہ وہ کس طرح دھوکا کھا کر مقبول کی قید میں پہنچ گئی تھی۔

تھوڑی دیر بعد کسی نے خیال خوانی کے ذریعے غلطی کیا۔ ہیرو روستوی! ہوش میں آگئی ہو؟

وہ بولی ہاں، میں ایسے ہی وقت ہوش میں آئی ہوں جب پانی سر سے گزرتا ہے۔ تم کون ہو؟

”ایک دوست ہوں۔“

”مجھے جبرائیل لاکر دوستی کا دعویٰ کر رہے ہو؟“

”میں یہاں نہ لا تا تو سونیا تمہیں جلد ہی ذیل کرتی اس نے فراوانی کے ساتھ باقاعدہ نکاح پڑھوایا تھا۔ پارس ان کا بھائی تھا۔ پھر اپنی ہی تیموری پیدا ہونے کے بعد کئی بد دشمنوں کے ہاتھ لگ چکا ہے۔ سونیا دعوے سے کہنا چاہتی ہے کہ تمہارا بیٹا بدل گیا ہے۔ یاد دشمنوں نے اصل بیٹے کو مار ڈالا ہے۔“

ایسی خوش باتیں نہ کرو۔ اللہ تعالیٰ میرے علی تیمور کو ایسی عمر عے گا۔ یہی میرا اپنا بیٹا ہے۔

میرے شک تھا۔ اچانک ہے۔ تم سونیا گھبرا کر کہے گی۔ وہ کسی کارڈرائیو جلیق ہے، یہ تم اچھی طرح جانتی ہو۔ تم اس سے دور رہ کر ہی اسے نہ تو جواب دے سکتی ہو۔ علی تیمور کی حفاظت کر سکتی ہو اور اپنے بیٹے کے حقوق نوا سکتی ہو۔ میں تمہیں یہاں لاکر دوستی کا ثبوت دے رہا ہوں۔ وہ سوچ میں پڑ گئی۔ پھر بولی کہ مجھے بے ہوش کر کے لے کر آکر اعز صورت تھی۔“

ایک دشمن خیال خوانی کرنے والا تھا اسے دماغ میں آکر تھیں ہمارے خلاف بھڑکارا تھا۔ اگر تھیں بے ہوش نہ

کہتے تو وہ دشمن تھا اسے دماغ میں دہ کر سال تک جلا آتا۔ ہاں۔ بات تو معطل ہے۔ گرم کون ہو؟ میں کہاں ہوں؟

”میں تم سے درخواست کرتا ہوں، ایسے سوالات نہ کرو۔ دشمن کسی وقت بھی تمہارے دماغ میں آکر معلوم کرے گا کہ تم کہاں ہو اور کس کی پناہ میں ہو۔“

”یہ اندیشہ ہمیشہ رہے گا۔ کیا میں کبھی تھ۔ بے ہوش میں معلوم نہیں کر سکتوں گی۔ میں بہت الجھن میں ہوں۔“

تمہاری الجھن جلد ہی دور ہو جائے گی۔ میں تمہاری عمل کے ذریعے تمہارے دماغ کو حواس بنا دوں گا پھر کوئی تمہارے اجازت کے بغیر تمہارے اندر نہیں آسکے گا۔“

ہاں میں حواسی کدوری محسوس کر رہی ہوں۔ مجھ میں پہلے جیسی توانائی پیدا کرو۔ میں جلد از حد خیال خوانی کے ذریعے اپنے بیٹے کی غیریت معلوم کرنا چاہتی ہوں۔“

”وہ بالکل غیرت ہے۔ میں تمہاری تسلی کے لیے پھراس کے پاس جا رہا ہوں۔ میرے واپس آنے تک تم خودی عمل کے لیے خود کو آمادہ کرتی رہو۔ میں دس منٹ میں آ جاؤں گا۔ وہ جلا گیا۔ لیکن اس کے دماغ میں پاسکل بوا بڑی دیر سے تھا اور ان کی باتیں سن رہا تھا۔ اسے پہلے اس نے اسے فریب آگاہ کیا تھا۔ اسے سمجھایا تھا کہ فراوانی کے لیے میں ہوش بول رہا ہے۔ اسے پہلی کا پٹر میں سوار نہیں ہونا چاہیے لیکن روستوی سفاس کی بات نہیں مانتی تھی۔ اب بھی وہ بے خوف بن رہی تھی۔ پاسکل نے سوچا کہ اسے نصیحت کرنے سے بات نہیں بنے گی۔ وہ دشمن خیال خوانی کرنے والے کو تباہ کرے گی کہ کوئی اسے دماغ میں آکر نہ کارہا ہے۔ اس نے خاموشی سے تماشا دیکھنے کا فیصلہ کر لیا۔

تھوڑی دیر بعد ڈیجرائٹڈ ٹیکسٹ کے دماغ میں آئے۔ ایسے وقت ایک ڈیجرائٹڈ ہوتا تھا۔ دوسرے نے کہا کہ روستوی! تمہارا بیٹا غیرت ہے۔ اس کا اندازہ ہے کہ تمہیں سیر ماسٹر کے خیال خوانی کرنے والے نے اغوا کیا ہے۔ وہ تمہارا گھر آئے کی تیار کر رہا تھا۔ میں نے کہا۔ چند گھنٹے صبر کرو۔ تمہاری ماما کی دماغی توانائی بحال ہوتے ہی وہ خیال خوانی کے ذریعے تم سے رابطہ قائم کریں گی۔

روستوی نے کہا کہ مجھ پر فوراً عمل کرو۔ میں اپنے بیٹے سے باتیں کرنے کے لیے توانائی مائل کرنا چاہتی ہوں۔

یہ کیوں نہیں جانتا تھا کہ سیر ماسٹر کے پاس وہ خیال خوانی کرنے والے میں اور وہ ڈیجرائٹڈ ٹیکسٹ میں۔ ایک ڈیجرائٹڈ دوسرے ڈیجرائٹڈ سے کہا کہ میں بڑی دیر سے روستوی کے دماغ

میں خاموشی سے چھپا ہوا ہوں۔ وہ دشمن خیال خوانی کرنے والا موجود نہیں ہے۔ تنہا کر آخر بھی نہیں آیا ہے۔ یہاں چھپا ہوا ہے اس پر ابھی غریبی عمل کر سکتے ہو۔ میں جلد ہوں۔ وہ جو مجھ کے پاس جا کر معلوم کر تا رہتا تھا کس طرح لکھنے کے تجربے کا راز اٹھا اس کا معائنہ کر رہے ہیں۔ اس کا خیال تھا کہ جس طرح وہ رسوئی پر غریبی عمل کر رہے ہیں اسی طرح دشمن خیال خوانی کرنے والا جو جو عمل کرے گا ایسے دقت وہاں کے غریبی عمل کو ناکام بنا دے گا۔

اُن کا دشمن بھی کام رسوئی کے دماغ میں لگ رہا تھا۔ ایک ڈیڑھ چار بج چکا تھا۔ دوسرا ڈیڑھ اپنے عمل کے ذریعے رسوئی کو ٹھاس میں لارہا تھا۔ ادھر پاسکل نے اس کے کمرور دماغ کو یہ یاد کرایا کہ وہ ٹھاس میں آ رہی ہے اور اس کی معمول بن رہی ہے۔

دونوں طرف سے توڑ چڑ جاری تھا۔ رسوئی پر جس بھنسی ہوئی تھی۔ عامل کے جواب میں پاسکل نے رسوئی کی زبان سے یقین دلایا کہ وہ مکمل طور پر غولہ بن چکی ہے۔ اور اس کے تمام احکامات کی تعمیل کرنے کی عامل ڈیڑھ لکھا "تھا تا نام رسوئی نہیں ہے۔"

وہ بولی "میرا نام رسوئی نہیں ہے۔"

وہ تھا تا نام پاسکل جو نر ہے۔

"میرا نام پاسکل جو نر ہے۔"

ڈیڑھ لکھا "تھا تا نام رسوئی نہیں ہے؟"

"میں شاید چالیس برس کی ہونے والی ہوں۔"

"تم چالیس برس کی جوان دوشیزہ ہو۔"

"میں چالیس برس کی جوان دوشیزہ ہوں۔"

"ابھی تمہاری شادی نہیں ہوئی ہے تم کسی بچے کی ماں نہیں ہو۔"

رسوئی ایسا کہتے وقت پہچاننے والی تھی۔ پاسکل بولا "تم نے سب کچھ سمجھ لیا وہ ڈیڑھ کی باتیں ڈھرانے لگی۔ پھر ڈیڑھ لکھا "جب تم کو یقین نہ ہے یہ یاد رکھو تو اپنا ماضی پاسکل بھول جاؤ گی۔"

"میں اپنا ماضی بھول جاؤں گی۔"

"تم فرماؤ خود دشمن سمجھ کر یاد رکھو گی۔ پاس اور علی تیرا کوسو یا کی اولاد سمجھ کر اُن سے نفرت کر دو گی۔"

وہ سونیا اور پاس کے متعلق ایسا کہہ سکتی تھی کہ یکن ملتی جوتی سے نفرت اور دشمنی کر دے گا سوال یہ اُنہیں ہوتا تھا۔ ایسا کرنے سے پہلے اس کی جان بھلی جان ملی تھی اور اس کی جان بھلی

وہ اسی کے لیے زندگی کی سانس لے رہی تھی۔ یعنی اسی کو دیکھ دیکھ کر رہی تھی۔ ادھر غریبی عمل کرنے والا اسے اپنی معمول بنا کر بیٹھنے کے خلاف لڑنے کے لیے تیار کر رہا تھا۔

وہ ایک دم سے بھٹ پڑی۔ آنکھیں کھول کر دیکھتے ہوئے بولی "تو سوز کے بجائے اذیل! کیٹنے! تو ماں کو بیٹھے گا۔"

دشمن بنا رہا ہے اور شیطان کی طرح دوستی کا دعویٰ بھی کرتا ہے۔ یہ دنیا جھوٹ سکتی ہے ہون گھڑی ہو کر نہیں چھوڑ سکتی اور بیٹھے کو بھڑانے والے کی زندگی حرام کر سکتی ہے۔ اگر بہت سے لوگ آدھا دماغ میں چھپ کر کیل آتا ہے۔ میری دماغی توانائی بحال ہونے لگے، پھر مجھ سے منٹ ہوں گی۔

ڈیڑھ لکھا "اچھا تو وہ دشمن خیال خوانی کرنے والا اپنی جان بھل چکا ہے۔ کوئی بات نہیں، میں آئندہ محتاط رہوں گا۔ اور رسوئی پر غریبی عمل کرنے سے نکال دو کہ میں تمہاری ماضی توانائی بحال ہونے والے کا تم ایسی ہی کمرور ہو گی۔ میں تمہارا برین واش کروں گا۔"

یہ کہہ کر خاموش ہو گیا۔ وہ دشمن خیال خوانی کرنے والے کا جواب مٹنا چاہتا تھا۔ رسوئی نے کہا "میں نے بس ہوں۔ غصے سے دھاک لگائی ہوں کہ کسی طرح خیال خوانی کے قابل ہو جاؤں۔ تم کہتے ہو تو کیوں دو سڑا لیں بیٹھی جانے والا میرے دماغ میں ہے۔ میں بھی یہی سمجھتی ہوں۔ اس کے تعلق سے میں تمہارے ذہن میں نہ آسکی۔ میں اُس مہربان سے وعدہ کرتی ہوں، اگر وہ تمہارے تھکناؤں سے مجھے بیکار کر دینا سے لے جانے کا تو میں ہمیشہ اُس کے کام آتی رہوں گی۔"

ڈیڑھ نے ہنستے ہوئے کہا "بے وقوف عورت! اذرا سوچ سمجھ کر وعدہ کر رہے ہو۔ دماغ میں جو چھپا ہوا ہے اسی نے فرزانہ اور دشمنی کو خود غریبی پر مجبور کیا تھا۔ وہی جو جو کوا غما کر کے لے گیا ہے۔"

"مجھ اس کے خلاف جھڑکانے کی فضول سی کوشش کر رہے ہو۔ وہ جتنا بھی بڑا ہو گا تم سے بہتر ہو گا۔ وہ مال کوڑھے کا دشمن نہیں بن سکے گا۔"

"ایک دشمن دوسرے سے بہتر نہیں ہوتا۔ ہمیشہ بدتر ہوتا ہے۔ تم اس کا سہارا لے کر دھنساؤ گی۔ دیکھ میں کسی کا سہارا لینے کا مانتے ہی کب "دل کا"

پاسکل بولا "کہا "رسوئی! میں بہتر ہوں یا بدتر ہو کر آنے والا وقت، ہی تانے کا تم اطمینان رکھو، یہ شیطان کاٹو تم پر غریبی عمل نہیں کر سکتے گا۔"

ڈیڑھ نے کہا "میں اتنی دیر سے تمہاری باتیں سننے

کے لیے ہی باتیں بنا رہا تھا۔ کیا ایک شخص کو رسوئی کے سلسلے سے بچ رہا ہوں، تم اس کی آواز سن کر اس کے دماغ میں آؤ میں کچھ اہم باتیں کرنا چاہتا ہوں۔"

رسوئی نے جلدی سے کہا "نہیں، میرے مہربان تم نہ جانا۔ یہ تم سے سوئے بازی کرے گا۔ تمہیں میرا دشمن بنانے کی کوشش کر رہے گا۔"

پاسکل نے کہا "تم اطمینان رکھو۔ میں کوئی نادان بچہ نہیں ہوں۔ ہرگز کوئی کا کہنا ہے کہ دشمنوں کی باتیں سن لیا کرو۔ میں سن کر بعد ہی واپس آؤں گا۔"

"تمہارے جانتے ہی یہ دماغی جھگڑے پہنچائے گا۔"

"تم سیاست کو نہیں سمجھتے ہو۔ یہ تعین آؤش پہنچائے گا تو تم ایک عرصے تک کمزوری کے باعث خیال خوانی نہیں کر سکو گی۔ اور خیال خوانی کے بغیر تمہاری کوئی اہمیت نہیں ہے۔ یہ اور اس کا سپر ماسٹر ایک عام سی عورت کو قیدی بنا کر کیا حاصل کر لے گا؟ کچھ نہیں۔"

رسوئی نے پوچھا "کیا میں سپر ماسٹر کی قید میں ہوں؟"

ڈیڑھ نے کہا "ہاں، اب تمہارا ناقص ہے۔ میں پلٹر کے لیے اور یہ تمہارا نامہ بان مانگ میں کے لیے کام کر رہا ہے۔ اور یہ درست کہہ رہا ہے۔ میں ٹیلی پیچی کے جھگڑے پہنچا کر تمہارے دماغ کا کچر انہیں کرنا چاہتا ہوں۔ آرام سے پڑی رہو۔"

ایک شخص نے رسوئی کے پاس آکر کہا "مستر اسٹیج خیال خوانی کرنے والے امین اپنی آواز شنکر جا رہا ہوں۔ یقیناً تم سن رہے ہو۔ میرے دماغ میں چلے آؤ۔ میں یہاں سے جا رہا ہوں۔"

وہ رسوئی کے کہے سے باہر آ کر پاسکل نے کہا "میں موجود ہوں۔ بولو کیا کہنا چاہتے ہو؟"

ڈیڑھ نے کہا "شکر ہے، تم نے میری بات مان لی۔ میں تم سے دوستی کے لیے نہیں ہوں گا کیوں کہ سپر ماسٹر اور مالک میں آگ اور آبی ہیں۔ یہاں سے درمیان دوستی جب بھی ہوگی، دشمنی کے پڑے میں ہوگی۔"

"تم تمہاں بندہ رہے ہو۔ کام کی بات کرو۔"

"کام کی بات یہ کہ میں بھی جو جو کے مسئلے میں مدد کاٹ

ان مکان ہوں۔"

"کیا پوچھ کر کاٹو بنا چاہتے ہو؟"

"ظن نہ کرو۔ ایک دوسرے کے لئے رکاوٹ بننے کے نتائج پر غور کرو۔ لیول ہم ایک دوسرے کو نقصان پہنچائیں

گے اور ہماری لڑائی سے فریادی نہیں کو فائدہ پہنچے گا۔"

"اس بات کو اس وقت سوچنا تھا جب میں رسوئی کو بابا صاحب کے ادا کے سے نکال کر لے جاتا تھا۔ ہاتھ اٹھ کر نے فریادیں کر مجھ سے بڑا ڈر لایا ہے کیا۔ اور میرے شکار کو چھین کر لے گئے۔ تم مجھ سے دشمنی کی پیل کرنے کے بدگمتے کی توقع کر رہے ہو؟"

"بدترین حالات میں بھی سمجھو تا ہو جاتا ہے۔"

میلے شک ہو جاتا ہے۔ میرا شکار مجھے واپس کر دو۔"

"تم اجماعانہ مطالبہ کر رہے ہو۔ جھگڑ میں کتنی ہی بدگمتے شکار کھیلے مالتی ہیں۔ جو کہ مایاب ہو تا ہے، شکار اُسے مل جاتا ہے۔ سو نہیں لگتی۔"

"ابھی نہیں ملا۔ شکاروں کا کھیل ابھی جاری ہے۔ اس کھیل سے بولہ لگا کر ہی تم نے مجھے یہاں بلایا ہے۔"

"یہاں تم سمجھتے ہو، رسوئی کو مجھ سے چھین کر لے جاؤ گے۔"

"سمجھتا ہوں، اسی لیے تمہارے سامنے دیوار بن گیا ہوں۔ اگر تمہارے خیال کے مطابق ناکام ہوا تو رسوئی کو تمہارے کام کے قابل نہیں سمجھو گے گا، اسے ذہنی مریض بنا دوں گا۔"

"میں اس کے جواب میں جو جو کو قتل کر دوں گا۔"

"جھٹک ہے۔ اس طرح بھی ہمارا مقصد پورا ہو جائے گا۔ اس دوزخی فریادی نہیں میں کوئی ٹیلی پیچی مانتے والی نہیں رہے گا۔ ایک آکر رہے وہ کسی کام کا آدمی نہیں ہے اور بہت ممکن ہے، جو جو کے بعد وہ بھی زندہ نہ رہے۔ خود اپنی ہی جان سے کھیل جائے۔"

"اس کا مطلب ہے، سمجھوتے کی کوئی صورت نہیں رہ گئی؟"

"تم ذرا کم سمجھتے ہو۔ میں نے تو کہہ دیا ہے سمجھو تا ہو گا۔ رسوئی کو میرے خلاف کر دو۔"

"عنایت ہے تم پر۔ جانا جو کر سکتے ہو کرو۔ ہم تم سے کم نہیں ہیں۔"

"بڑے بھائی! ناراض کیوں ہوتے ہو، ایک اور صورت بھی ہے۔"

"کیا کہنا چاہتے ہو؟"

"رسوئی نہ ہمارے پاس جوڑ تمہارے پاس اُسے کسی تیسری جگہ رکھا جائے اُس تیسری جگہ کا معلم ہم دونوں کو جو کا اور وہ ہماری قید میں رہ کر دونوں کے کام آتی رہے گی۔ وہ تصویر ڈی ریر سوچنے کے بعد بولوا۔ یہ مشورہ احمقانہ

بھی ہے عجیب بھی ہے مگر دل کو بھی گھٹا ہے یہی بشرط سے مشورہ کر دیا۔ اگر وہ راضی ہو جائے تو جو جو بھی اس تیسری جگہ پہنچا نا ہو گا۔
 اس نے لے لی یہ بھی ملک میں سے مشورہ کہل گیا۔
 اچھی بات ہے، ہم آدھے گھنٹے بعد پھر اس شخص کے دماغ میں بیٹھ گئے۔

وہ دونوں اپنے اپنے حکام کے پاس آئے سپر ماسٹر نے تمام باتیں سننے کے بعد کہا: "جب تک رسوئی کا دماغ کنٹرول رہے گا وہ دشمن خیال غواہی کرنے والا ہمیں پریشان کرتا رہے گا تیسری جگہ والی بات ان حالات میں مقبول ہے۔ جب رسوئی چارے ہاتھ سے نکلنے لگے یا دشمن اسے دماغی مریض بنائے لیکن میں ایسے حالات پیدا نہیں ہونے دوں گا۔ آپ کیا کرنا چاہتے ہیں؟"

"جن ڈاکٹروں نے رسوئی کا سامنا کیا تھا، ان کی رپورٹ آگئی ہے۔ وہ کہتے ہیں، آپریشن کے ذریعے اس کی زبان میں ایسی تبدیلی لائی جائے گی کہ اس کی آواز اور لہجہ بدل جائے گا۔ اگر ہم اس کا چہرہ بھی تبدیل کر دیں تو کوئی اسے پہچان نہیں سکے گا اور اچھی لہجے کے باعث اس کے دماغ میں نہیں آسکے گا۔"

ڈیجیٹل نے کہا: "الفاظ اور آواز ہونا چاہیے لیکن رسوئی کا دماغ جب تک انہی نئی آواز اور لہجے کا عادی نہیں ہوگا اور اپنی آواز اور لہجہ کو نہیں بھولے گا تب تک وہ دشمن دماغ میں آنا رہے گا۔ اس کا راستہ روکنے کے لیے تنویزی عمل بہت ضروری ہے، کچھ عرصے کے لیے اس کے دماغ کو ختم کرنا ہونا چاہیے۔"

"تم دیکھ چکے ہو، وہ تنویزی عمل کے دوران رکاوٹ بن جاتا ہے۔"

اسی وقت دوسرے ڈیجیٹل نے کہا: "وہ لوگ جو آپریشن خفیہ طے جا رہے تھے، اس پرائیویٹ اسپتال میں ڈاکٹر نرس، ڈاکٹر بولنے سے لے کر ایک معمولی سپاہی تک لوگ اس کے پاس نہیں تھے۔ دیکھا کہ جو جو کوئے ہوش کو دینے کے بعد مجھے کچھ کسی کے دماغ میں جکڑ نہیں دے گی تو ہی نے وہاں اپنے سفر کے ذریعے اسے ایر فورس کے ایک انسپورڈ پائلٹ ایک رسائی حاصل کی۔ پائلٹ نے میری مرضی کے مطابق ایک طیارہ اڑایا اور اس اسپتال پر بمباری کر دی۔ سپر ماسٹر نے پوچھا: "یہ تم نے کیا کیا؟ جو جو بمباری میں مگر ہوئی؟"

ڈیجیٹل نے کہا: "اس آپریشن کو روکنے کا ادا کوئی راستہ نہ تھا۔ آپریشن کے بعد جو جو کا ذہن تبدیل ہو جاتا۔ آواز اور لہجہ بدل جاتا تھا۔ ہم اسے کبھی پانہ نہ سکے۔ ماسک مٹانے کی ٹیلی پیسی سے فائدہ اٹھا تا رہا۔ وہ ہمارے لیے مڑی ہوئی لٹنا اگر بمباری کے نتیجے میں مرنے سے تو کیا فرق پڑتا ہے، حالانکہ وہ فائدہ ہے۔ مٹانے کے دماغ سے ہو کر رہا ہوں۔ آپریشن کا سلسلہ ذرا کھٹائی میں بڑھ گیا ہے۔"

"شاہاں! تم نے زبردست کام کیا ہے۔
 "سہا ہمارا کامیابی قریب ہے کہ وہ نہایت تجربہ کار اور سر جری کے باہر ڈاکٹر جو دماغ کا آپریشن کرنے والے تھے، وہ بمباری سے ہلاک ہوئے ہیں۔"

سپر ماسٹر نے خوش ہو کر پوچھا: "کیا تم ڈاکٹروں کے دماغوں میں گھسے تھے؟"
 "نہیں، وہ گھسے نہ رہتے تھے۔ میں کبھی ان کی آواز نہیں سکا۔ جو جو کے دماغ میں وہ ایک فوجی انسپکٹر رپورٹ شنی ہے۔ اس رپورٹ کے مطابق دونوں ڈاکٹر مرنے چکے ہیں۔"

"اس کا مطلب ہے آپریشن کے لیے از سر نو اٹھنا۔ میں کافی وقت لگے گا۔ جانی کسی طرح جو جو کو وہاں سے نکالنے کی کوشش کرو۔ ناکامی کی صورت میں اس لوگ کو ہمیشہ کے لیے ختم کر دینا۔"

ڈیجیٹل نے دو جگہ ایک توہن ایک نے پوچھا: "ہم رسوئی کو کس طرح دشمن سے چھپا کر رکھتے ہیں؟"

"ایک ہی راستہ ہے۔ ہمیں مسلسل رسوئی کے دماغ میں خاموشی دینا ہوگا۔ جب یقین ہو جائے کہ دشمن نہیں ہے تو اس صورت کو فوراً ٹرانس میں لا کر حکم دو کہ تمہارے سوا کوئی بھی سوج کی لہر آئے تو اس کا دماغ محسوس کر لے اور وہ فوراً اس وقت روک لے۔ تم اتنا کرو، باقی کام آپریشن سے ہو جائے گا۔"

ڈیجیٹل نے ایک بڑی خاموشی سے رسوئی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ لڑھکے پاسکل، جو جو کے معاملے میں مصروف ہو گیا تھا۔ ایر فورس کے پائلٹ کا بیان تھا کہ اس کے دماغ پر کسی نے قبضہ کر لیا تھا۔ اس کے بیان کے مطابق یہی سمجھ میں آتا تھا کہ سپر ماسٹر کے ٹیلی پیسی جاننے والے نے اسپتال کو تباہ کر دیا ہے۔ پاسکل نے ملک میں سے پوچھا: "بمباری کس وقت ہوئی تھی؟"
 ماسک میں نے کہا: "ٹھیک دس بج کر دس منٹ پر۔"

پاسکل نے کہا: "میں دس بجے سے ساڑھے دس بجے تک ایک شخص کے لہجے میں رہ کر سپر ماسٹر کے خیال غواہی کرنے والے سے گفتگو کر رہا تھا۔ پھر وہ کیسے اسپتال پر بمباری کر سکا ہے؟"

"کیا تمہاری ٹھیک رسوئی وقت کے مطابق ہے؟"

"جی ہاں۔ میں وقت کا حساب کر کے یقین سے کہتا ہوں کہ یہ کسی دوسرے خیال غواہی کرنے والے کی بددعا شنی ہے۔"

"کیا تم نے کتنا چاہتے ہو کہ سپر ماسٹر کے پاس کوئی دوسرا بھی ٹیلی پیسی جاننے والا ہے؟"

"ہو سکتا ہے دوسرا بھی ہو لیکن میں نے فلاں فامر مشین سے گزرتے وقت ایک ہی ٹیلی پیسی جاننے والے کو دیکھا تھا۔ بھلاں! اور بھی باقی ہیں جو جو کو آپریشن سے بچانے کے لیے ایسا کر سکتا ہے۔"

"بے شک! اگر مر اس کا کیا ہے؟"

پاسکل نے آرمز کے پاس آ کر کہا: "ہم سمجھتے تھے، تم انسان کے روپ میں فرشتہ ہو۔ دشمنوں کو بھی جانی نقصان نہیں پہنچاتے۔ مگر تم نے اسپتال پر بمباری کر کے کہنے ہی بے گناہ انسانوں کو موت کی نیند سلا دیا ہے۔"

وہ حیرانی سے بولا: "یہ تم کیا کہہ رہے ہو! میں اپنے کوارٹر میں بیٹھا دعائیں مانگ رہا ہوں۔ اپنی معمولی جوجی سلامتی کے لیے اب میرے تمام تائب کر رہا ہوں۔ دیکھو، میں صلیب کے سلسلے میں ہوں۔ میرا ایمان ہے، میں نے اور میری بہن نے کسی کو نقصان نہیں پہنچایا۔ خداوند مہربان، جو جو کو بھی نقصان نہیں پہنچنے دے گا۔"

دوست ہوں یا دشمن؟ ہمیں جاننے تھے کہ اگر کبھی جوجی نہیں بولتا۔ پاسکل نظر نشیطان تھا لیکن وہ بھی مانتا تھا کہ اگر صلیب کے سلسلے میں کبھی جوجی نہیں بولے گا۔ اس نے پوچھا: "آکر مجھ وہ اسپتال میں تباہی پانے والا کون ہو سکتا ہے؟ وہ سپر ماسٹر کا ٹیلی پیسی جاننے والا نہیں ہے، وہ بمباری کے وقت مجھ سے گفتگو کر رہا تھا۔"

آکر مر نے کہا: "تم میڈونا کو بھول رہے ہو۔"

"میڈونا کون دانیال سے چھین کر لایا تھا۔ وہ میری فرماں بردار ہے میرے خلاف ایسا نہیں کرے گی۔"
 "تم اس پر اندھا اعتماد کر رہے ہو، ذرا اسے ٹول کر دیکھو۔"

یہ سننے ہی پاسکل نے وہاں سے خیال غواہی کی پٹار کی بجھ مرنے دنا کے دماغ میں پہنچا لیکن اس نے سانس روک لی۔ دوسری بار اس نے دماغ میں پہنچتے ہی مخصوص کوڈورڈز ادا کیے۔ وہ ناگوار سے بولی: "یو نائن سنس! تم کون ہو؟ اور یہ کیسے الفاظ ادا کر رہے ہو، کیا یہ کوڈورڈز ہیں؟ اگر میں تو ان سے میرا کیا نکلن ہے؟"

"اچھا تو تم کوڈورڈز بھول گئی ہو اور میری آواز نہیں پہچانتی ہو گی۔ دانیال کو بھول گئی ہو جس نے علی تیمور کے حکم پر ہمیں قتل نہیں کیا تھا۔ تم پر تنویزی عمل کر کے ہمیں باقی کینز بنایا تھا۔"

وہ دو انگلیوں سے اپنی پیشانی کو مسلاتے ہوئے بولی: "عھ، عھ، مجھے سمجھنے دو کہ میں کن حالات سے گزرتی رہی ہوں ابھی جاؤ۔"

اس نے سانس روکی۔ پاسکل یو باد دماغی طور پر اپنی جگہ آگیا۔ وہ سمجھا گیا تھا کہ دانیال نے میڈونا پر جو تنویزی عمل کیا تھا، اس کا اثر ختم ہو چکا ہے۔ وہ نہیں جانتا تھا۔ دانیال نے کتنے عرصے کے لیے اسے اپنی معمول بنا لیا ہے۔ اس نے ایک ہفتے بعد جب چپ چپ میڈونا کے ذہن کو ٹول کر دیکھا تھا۔ وہ میڈونا تنویزی عمل کے اثر میں تھی۔ اپنے حاصل دانیال کو پوچھتی تھی اور پاسکل اس کے عامل دانیال کے لب و لہجے میں اسے کنٹرول کرتا تھا۔ اس کا نیل تھا کہ تنویزی عمل کا اثر جس دن بھی ذرا کم ہو جائے گا اسی دن وہ میڈونا کو اپنے عمل کے اثر میں لے آئے گا۔

وہ پچھلے چوبیس گھنٹوں سے ماریر کو اٹھا کر کھڑے، سونیا اور بارس سے سننے اور رسوئی کو حاصل کرنے کی جدوجہد میں اس قدر مصروف رہا کہ میڈونا کے دماغ میں پہنچنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ چوبیس گھنٹے میں میڈونا تنویزی عمل کے اثر سے ٹکر کر ناوا ہو جائے گی۔ جوں کہ وہ دانیال کے لہجے میں بولتا تھا، اس لیے وہ پاسکل کی حیثیت سے اسے نہیں پہچانتی تھی۔ اور اب آزاد ہونے کے بعد دانیال کو بھی قبول کرنے کے لیے تیار نہیں ہو رہی تھی۔

اور میڈونا کو ایک ایک بات یاد آگئی تھی دانیال نے اسے رسوئی اور علی تیمور سے بچایا تھا۔ اس کے لیے اس کا نام اور اصلی شخصیت کو تنویزی عمل کے ذریعے گھڑ دیا تھا۔ وہ بھی راضی غواہی اس کے زیر اثر گئی تھی کیوں کہ جان بچانے کا ذہن ایک راستہ تھا۔

اب وہ پہنا طقم کے سحر سے نکل کر سورج رسی تھی دیکھا۔
مجھے بچہ دانیاں کے زیر اثر رہنا چاہیے؟ اور اس کی بڑی کو قبول
کرنا چاہیے؟ ہرگز نہیں۔ میں ٹیٹی پتی جاتی ہوں۔ میں اپنی الگ
جیتیت نکالتی ہوں گی!

وہ دانیاں کی موت سے بے خبر تھی۔ پاسکل نے دستوں کے
مخاطب ابھی اُسے دانیاں کی کہ مخاطب کیا تھا، اس لیے وہ اُسے
زندہ سمجھ رہی تھی۔ اُس نے سوچتے رہنے کے دوران ایک عمدہ
سالباں پتا آئے تھے۔ میں خود کو دیکھا، جس پر ایک سالباں ایک
گیا۔ یہ ایک آپ نہ ہوتا تھا۔ یہ وہ ملا کہ حسین تھی۔ اُس نے
پرس میں ابھی غامضی کر رکھی تھی پھر اس بلائش گاہ سے باہر آگئی
اس کی دانست میں دانیاں موجود رہائش لگا کر جاتا تھا۔
خود وہاں آکر ایسے آگے گاؤں کے ذریعے اسے قیدی بنا کر اس
کے دماغ کو زبردستی کے پیچ تخریب عمل کر سکتا تھا۔ اس طرح وہ کبھی اس
کے اثر سے نکل نہ پاتی۔ اس کی تابدار این کر زندگی کو جاری رہتی۔
ابھی یہ سوچتے سمجھتے کا وقت نہیں تھا کہ تنہا کہاں جلتی
اور کس طرح دشمنوں سے بچتی رہے گی۔ اس کے خیال میں
ایک طرف فراد کی فہمی اس کی جان لینا چاہتی تھی کیوں کہ کسی نے
اپنے آگے کار کے ذریعے فراد پر گولی چلائی تھی۔ پھر مارکس میں کا
خیال خوار کرنے والا بھی اس کا مخالف تھا۔ دوسری طرف سپر سٹر
اس کی طویل غیر حاضری سے دشمن بن گیا ہوگا۔ لیکن ابھی وہ دانیاں
کے خطرے سے دور جا رہی تھی۔

اس نے کارڈز ٹیو کر کے ہونے سوچا۔ اگر میں ایک آپ
کے ذریعے جبر سے میں تبدیلی کروں تو دانیاں مجھے پہچان نہیں سکتی
وہ فرانس کے ایک چھوٹے سے شہر لا مینز میں موجود تھی
وہاں بڑے شہر کی طرح خاطر خواہ ایک کاساں انہیں مل
سکتا تھا۔ تلاش کر کے پرائیویٹ ڈراموں کے ایک آپ کی پڑی
اور کئی طرح کی دیکھ نظر آئیں۔ اس نے اپنی پسند کی چند چیزیں
خریدیں۔ پھر تعمیر کے ایک ایک آپ میں کا پتا معلوم کرتے
اس کے گھر پہنچ گئی۔ وہ ایک بوڑھا آدمی تھا اور تنہا رہتا تھا۔
وہ اسے پانچ سو ڈالر دیتے ہوئے بولی۔ "میرے چہرے پر
کچھ ایسی تبدیلی لے آؤ کہ پہچان نہ جا سکیں!"

وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ "زیادہ رقم لے کر جبرہ چھپانے
والے کبھی کبھی آتے ہیں۔ مگر ایک لڑکی پہلی بار آئی ہے۔ قانون
سے چھپ رہی ہوا جہوں سے؟"
"مقام اپنے کام سے مطلب رکھو۔ کوئی سوال نہ کرو!"
تجسس غلطیوں سے بچانے کے لیے سوالات کر رہا ہوں۔
تم جواب دے کر میری نیک نیتی کو سمجھ لو گی!"

اس نے جواب دیا۔ "میں قانون کے محافظوں اور اپنے
دشمنوں دونوں سے بچنا چاہتی ہوں!"
"کیا تم نے چھپنے کے لیے پھل کی تمام نشانیاں مٹا دی ہیں،
صرف یہ چہرہ رہ گیا ہے؟"

"ہاں۔ میں نے پھل کی ہر شاخ گواہ اور اپنے استعمال کی تمام
چیزیں چھوڑ دی ہیں!"
"اور یہ کار جو باہر کھڑی ہے؟"
وہ چونک کر بولی۔ "اُدھ کا ڈائمنڈ تو بھٹل گئی تھی وہ اس
گھڑی کے ذریعے یہاں پہنچ سکتا ہے!"
"سوچتی ہیں سو فرماؤ اور اسے کہیں بھیج کر آؤ تم ملکہ
گنتی ہو ایک گاڑی کا نقصان برداشت کر سکتی ہو؟"
وہ تیزی سے چلتی ہوئی گاڑی میں آکر بیٹھ گئی۔ اُسے
فراد کو گرتی ہوئی شہر کے ایک مصروف علاقے میں آئی۔ وہاں گاڑی
کو چھوڑا۔ پھر ایک گھوڑے والی گلی میں بیٹھ کر دوڑے کیلپ
مین کے پاس آگئی۔ اس دوران وہ بوڑھے کے خیالات
پڑھتی رہی۔ پتا چلا اس نے اب تک کتنے ہی جہوں کو...
ایک آپ کے ذریعے چھپا یا تھا اور ان کے خلاف پولیس
میں غری نہیں کی تھی۔ وہ عام انسانوں کی طرح تصور لیا گیا
اور تصور لایا انداز تھا جس کا کام کرنا تھا، اُس سے کبھی بھی
سبے ایمانی نہیں کرنا تھا۔ اس کا نام اور لافوسا تھا۔ اس
نے ایک جوان لڑکی کی تصویر میں ڈھانڈو دکھاتے ہوئے پوچھا۔
"کیا یہ صورت بنا دوں؟"

اس نے تعریف کرتے ہوئے کہا "بہت خوب صورت
ہے۔ کون ہے یہ؟"
"میری بیٹی تھی۔ اب اس دنیا میں نہیں ہے!"
"مجھے یہ سن کر انسوں ہوا۔ آؤ اور میرے وجود میں اپنی
بیٹی کو پھر سے زندہ کرو!"
وہ اپنا کام شروع کرتے ہوئے اپنی بیٹی بار بار کے
متعلق تفصیل سے بتانے لگا۔ ایک بدعاش نے بار بار کے
چہرے پر تیزاب پھینک دیا تھا۔ اس کا چہرہ بڑی طرح بھلس
گیا تھا۔ پھر وہ مر گئی۔
اور لافوسا چاہتی بیٹی کی دکھ بھرا کھانا سناتے کے ساتھ

ساتھ پوری تو بہ اور مہارت سے اپنا کام بھی کرنا جا رہا تھا۔
میں دنا وہاں کرنا کیہوں کے وہ دب میں آئی تھی بڑے
اور تجربہ کار سا چا کے دشمنی اچھا اسے رفتہ رفتہ بار بار بتا رہے
تھے۔ وہ بولی "اب تم پھر اپنی بار بار کو زندہ کر رہے ہو۔ لوگوں
سے کیا کہو گے؟"

"جس مقصد کے لیے تو بہتر ہو گا شام ہو چکی ہے تھا
ایک آپ مکمل ہونے تک سات ہو جائے گی۔ تم اندھے
میں چھپ کر ماسکو گی!"

رات کے اٹھ بجے ایک آپ مکمل ہو گیا۔ آئینہ کمر رہا
تھا، وہ چہرے کے ایک ایک نقش کے اعتبار سے بار بار
حتمی ہے۔ ساچا کم ٹم لکھڑا اپنی بیٹی کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی بڑی بیٹی
انھیں آسٹوڈس سے بیگ ای بیٹھیں۔ یہ وہ نالے کہا "میں تھا
جذبات کو سمجھ رہی ہوں۔ آؤ مجھے گلے لگا کر پیار کرو۔ میں تمہاری
بیٹی ہوں!"
وہ آٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ آئینے کے پاس سے گھوم کر ساچا
کے سامنے آئی۔ اُس نے آگے بڑھ کر اسے گلے لگا یا بھوڑی
دیر تک دندار ہا پھر اس کی پیشانی کو بوز دے کر لگ گیا۔
جیب سے پانچ سو ڈالر نکال کر اس کو دے کر بولا "میں نے
ہاپ بن کر پیار کیا ہے۔ بیٹی سے رقم نہیں لوں گا!"
وہ مسکراتی بولی "وہ رقم باپ لوں گی تو رشتہ بچا ہو جائے گا۔
میں تمہیں یہاں تنہا نہیں رہنے دوں گی!"

"یہ میری عرش صیہی ہے۔ تم میرے ساتھ رہو گی!"
وہ رقم لے کر برس میں لکھتے ہوئے بولی "تمہاری بیٹی
بہت دولت مند ہے۔ آج سے تم کام نہیں آرام کرو گے۔ میں چاہا
جاؤں گی میرے سر پرست بن کر ساتھ رہو گے!"

"بیٹی! تم کون ہو؟ مکمل سے آئی ہو؟ کیا کئی ہو؟ مجھے
معلوم ہونا چاہیے!"
اس نے اپنی زندگی کے حالات مختصر طور پر بیان کیے
ساچا نے حیرانی سے پوچھا "تم کیسی پیچیدگی جانتی ہو؟"
وہ ہنستے ہوئے اس کے دماغ میں پہنچ گئی پھر اس کی
ایک ایک سورج کو بیان کرنے لگی۔ بوڑھے ساچا نے قائل ہو
کر کہا "میں نے کئی پیچیدگی کے متعلق بہت کچھ سنا تھا۔ آج اپنے
دماغ کے اندر اس کا مکمل دیکھ رہا ہوں۔ بیٹی مجھے بتاؤ تم کونسا لعل
کس دشمن سے چھپ رہی ہو؟"

"ہاں تو دانیاں سے چھپنے یہاں آئی ہوں۔ وہ تو میری عمل کے
ذریعے میرے دماغ پر حادی تھا اور میری بلائش گاہ سے ولقت
تھا۔ اس کے عمل سے آزاد ہوئے ہی میں نے وہ رہائش گاہ،
چھوڑ دی ہے!"

"کیا وہ تھا جسے دماغ میں نہیں لگتا؟"
"وہ آٹھ ہے۔ میں اس دن لکھ لیتی ہوں۔ اس کی سورج کی
لہروں دماغ سے باہر چلی جاتی ہیں۔ وہ معلوم نہیں کر سکے گا کہ میں
تھا کہ پاس اس مکان میں ہوں!"

"میں بیٹی جی جانتے چلے اور کتنے دشمن ہیں؟"
"سب سے خطرناک فراد ملتی ہو رہے ہیں۔ میں نے ایک
آگے کار کے ذریعے اُسے گولی مار دی تھی۔ پتا نہیں وہ زندہ ہے
یا مر گیا؟"

"وہ مر چکا ہے۔ ملک کے تمام اخبارات نے اس کی موت
پر ہیڈ لائن کیا۔ کاپیاں شائع کی گئیں۔ ریڈیو اور ٹی وی کے ذریعے
اس کی موت کی خبر نشر کی گئی تھی!"
میں دنا کا سر جھٹک گیا۔ وہ آستھی سے بولی "میں نے
اچھا نہیں کیا۔ سپر ماسٹر کے حکم پر میں نے خود ہی فراد کو دشمن بنا
لیا تھا۔ آج میں سپر ماسٹر کے پاس نہیں جا سکتی۔ میری اتنی طویل
غیر حاضری سے اسے یقین ہو گیا ہوگا کہ میں اس کے دشمنوں کے
لیے کام کر رہی ہوں۔ وہ بہ ظاہر مجھے معاف کرے گا۔ مگر وہ
قتل کرانے کا میں گھڑی رہی نہ تھا۔ کئی!"

"بیٹی! اسوج سمجھ کر تمام اٹھا گیا کہ قتل کی بات یہ ہے کہ
دوست بناؤ، دشمن نہ بناؤ۔ کسی سے دوستی نہ کرنا چاہو کوئی
ہمت نہیں کر کسی عمل میں دشمنی نہ کرو۔ دشمنی سکون بچہن یعنی
ہے!"
"میں اس نصیحت پر عمل کروں گی!"
"خود کو مصروف رکھنے کے لیے لوگوں کے دماغوں کو
چھپ چاپ پڑھتی رہو اور خود کو ظاہر کیے بغیر ان کے کام آتی
رہو۔ پھر دیکھو، تمہیں کس قدر روحانی سکون ملے گا!"
"بابا! میں نے فراد کو کار بیکار کر ڈھکھا تھا۔ وہ ایک اچھا
فنان تھا۔ جس کا دوست بن جانا تھا۔ اس کے لیے جان کے
بازی لگا دیتا تھا۔ اس کی موت نے مجھے اندر سے بھجور دیا ہے۔
میں اس کی موت کی ذمہ دار ہوں!"

"اپنے دل کا پھر نہ بڑھاؤ۔ ہر انسان سے غلطی ہوتی ہے
تم لوگوں اس طرح سمجھاؤ کہ سب بھی موقع ملے گا، اس غلطی کے
تلاش کرو گی اور فراد کے بیوی بچوں کے بڑے وقت میں آئندہ کام
آئی رہو گی!"

"ہاں اسی طرح میرے دل کا پھر بڑھا ہو سکتا ہے!"
"اور تڑکنے دشمن ہیں؟"
"فراد کی بیوی رسونی ٹیٹی پتی جاتی ہے۔ وہ میری ناک
میں ہو گی۔ اس نے میری آواز سنی ہے، ایک بار مجھے دماغی
جھٹکے پہنچا چکی ہے۔ میں حیران ہوں کہ وہ شوہر کی موت کا بدلہ
لینے میرے پاس کیوں نہیں آ رہی ہے؟ اُس نے ایک بار
مجھے خیال خوار کرنے کے ذریعے مجھے پریشان نہیں کیا۔
غیر معمولی ملاحیت رکھنے والی عورت اپنے شوہر کا خون

معاذ نہیں کرے گی۔ میرا خیال ہے ابھی وہ کسی مصیبت یا لعین میں ہے اس لیے تعین نظر انداز کر رہی ہے جب وہ اُسے تو سانس روک لیا کرنا جب تک میں نہ لوں اس سے بات نہ کرنا یہ بھی سہی بات ہے، ایسی عورت سے براہ راست ہونے والی گفتگو ناکام رہتی ہے۔ ہم اس کے بچوں کے ذریعے اسے نرم کرنے کی کوشش کریں گے؟

”پاپا! تم بڑے تجربے کی باتیں سمجھا رہے ہو۔“
”اے مجھے بولو اور کہنے دشمن ہیں؟“

”میرا سٹرکے پاس ایک خیال خوافی کرنے والا ہے۔ اور دوسرا خیال خوافی کرنے والا شاید ماسک مین کے لیے کام کر رہا ہے۔ میرا دل کتا ہے، اگر کسی طرح سونیا مجھے معاف کر دے تو رسوئی بھی معاف کر دے گی۔ فراد کی نیکی میں سونیا سب سمجھ دار عورت ہے۔ میں اس کی بناہ میں پہنچ جاؤں تو دشمن آسانی سے مجھ پر حملہ نہیں کر سکیں گے۔ وہ فراد ہے فلاڈیپ کے سربراہ محبت سے ہاتھ رکھتی ہے اُسے بھی فلاڈیپ کا کر چھوڑتی ہے۔“

”ایسی بات ہے تو ہم سونیا تک پہنچنے کی کوشش کریں گے، وہ کہاں مل سکتی ہے؟“
”وہ پیرس میں ہوگی۔“

”ہم کل بیس میاں سے روانہ ہوں گے۔“
”پاپا! تم یہاں مطمئن نہیں ہوں۔ دانیال کے آدمی یہاں آسکتے ہیں۔ وہ مجھے نہیں پہچانیں گے مگر دانیال ان کے ذریعے تمھارے دماغ میں پہنچ کر سب کچھ معلوم کر لے گا۔“
”اس کا مطلب ہے، میں تمھارے لیے خطرہ ہوں۔“
”ایسی بات نہیں ہے، تم اپنا دل اور دماغ راضی خوشی میری طرف مائل کر لو تو میں تم پر تو یہی عمل کروں گی۔ اور تمھارے دماغ میں یہ بات نقش ہو کر ملے گی کہ میں تمھاری بیٹی ہوں۔ امریکا سے آئی ہوں اور کچھ عرصے تک تمھارے ساتھ رہوں گی۔ اس طرح یہ بات تمھارے دماغ سے نکل جائے گی کہ تم نے کسی لڑکی کو اپنی بار بار کا روپ دیا ہے۔“
”اُسے بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا، وہ تو یوں عمل کے لیے راضی ہو گیا۔“

خوش ہو کر

پاسکل دوبار پریشان تھا۔ یہ اندیشہ سر اٹھا رہا تھا کہ دنیانا میرا سٹرکے پاس چلی جانے کی تو اُدھر ٹیلی پیچی جانے والوں کا پڑا بھاری ہوجاے گا۔ اس کے آدمی لا مینز شہر میں اُسے ڈھونڈتے پھر رہے تھے۔ وہ ایک چھوٹا سا شہر تھا۔ وہاں کسی

مختصر یہ کہ پاسکل کے ہم آہنی کا رول کے ذریعے رات کے نو بجے اُس شہر میں پہنچے۔ اس دوران پاسکل نے لا مینز کے ایک پولیس افسر کو فون کیا تھا اور کہا تھا کہ کرنا کیمرون ناکس ایک لڑکی نے اپنے آشتنا کو قتل کر کے اس کی لاش کہیں چھپا دی ہے۔ وہ فلاڈیپ کے میں رہتی ہے، اُسے فوراً گرفتار کریں، میں قتل کے ثبوت کے ساتھ شام تک وہاں پہنچ جاؤں گا۔ پولیس افسر نے پوچھا ”تم کون ہو؟“

اس نے اپنا فرضی نام اور پتا بتا کر اس کے دماغ پر قبضہ جمایا۔ پھر اس افسر کے اندر دھڑکنے لگا۔ وہ عقل تھا۔ افسر دروازے کا لاک توڑ کر اندر گیا۔ وہاں سے کچھ حاصل نہیں ہوا۔ کرنا کیمرون کی تصدیق بھی نہیں ملی۔ ایک ٹروسی نے اس کا مہم ساحلیہ بتایا۔ پاسکل، افسر کو پورے شہر میں دوڑاتا رہا۔ شہر سے باہر جانے والے راستوں کے پولیس چوکیوں میں جا کر اس علیے کی لڑکی کے بارے میں پوچھا گیا جواب میں مایوسی ہوئی۔

پاسکل کے ساتھ ماسک مین بھی پریشان تھا۔ وہ کسی بھی قیمت پر ٹیلی پیچی جاننے والی میڈیٹا کو اپنے قبضے میں رکھنا چاہتا تھا۔ اس نے کہا۔ ”باس کے آدمی اس شہر میں پہنچ کر اسے تلاش کرتے رہیں گے۔ تم باس سے کہو، اپنے آدمیوں کو فرانس کے مختلف شہروں میں بھیج دیں۔ میں یقین سے ملتا ہوں، وہ لڑکی ایک آپ میں چھپی ہوئی ہے۔ کسی چھوٹے شہر میں جا کر بناہ لے گی۔ فراد کی نیکی کے خوف سے پیرس کا رخ نہیں کرے گی۔“

پاسکل نے ماسک مین کا حکم ریڈیا پر اس کے پاس کو سنا دیا۔ باس نے کہا۔ ”میرے آدمی اس ملک کے ہر چھوٹے بڑے شہر میں عیا کر اسے تلاش کرتے رہیں گے۔“
میڈیٹا نے پاسکل کی گفتگو سنی۔

پاس نہ جاسکا۔ جب وہ گیا تو مایوسی ہوئی۔ رسوئی نہ سانس روک لی تھی، اس کا مطلب یہی تھا کہ ڈیجیٹل ٹوی عمل کے ذریعے رسوئی کے دماغ کو حواس نہانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اب وہاں پاسکل کی دال نہیں نکال سکتی تھی۔ مایوسی صرف پاسکل کے نصیب میں نہیں تھی صرف

ملک میں بازی نہیں ہار رہا تھا۔ سپر مارٹر کو بھی مات ہو رہی تھی۔ ڈیڑھ گھنٹہ کے اندر کما کر سراسر جامِ دھوکا کھا گئے۔ ملک میں نے جھوٹی خبر پھیلانی تھی کہ دونوں تجربے کا ڈاکٹر مار سے گئے ہیں۔ اب جو جو کے آپریشن میں تاخیر ہو گئی۔ جب کہ دونوں ڈاکٹر زندہ ہیں۔ انھوں نے آپریشن سے پہلے جو جو کو بے ہوش کر دیا ہے۔ اب میں اس کے دماغ میں جا کر یہ معلوم نہیں کر سکوں گا کہ کس اسپتال میں آپریشن ہو رہا ہے۔ مجھے اندسوس ہے جو جو کو ہلاک کرنے کا بھی کوئی ذریعہ ہمارے پاس نہیں ہے۔ سپر مارٹر نے کہا کہ کوئی بات نہیں۔ ہم نے رسوخ کو دشمن خیال غوازی کرنے والے سے پہلایا ہے۔ معلوم کرو دشمن جو جو کے مسئلے میں کیا کر رہے ہیں؟

اب جو جو تک پہنچنا دشوار تھا کسی کو اس کے دماغ میں جگہ مل نہیں سکتی تھی اور ملک میں اسپتال میں بیانی کے بعد بہت زیادہ محتاط ہو گیا تھا۔ اسی طرح سپر مارٹر، رسوخ تک پہنچنے کے تمام راستے بند کر چکا تھا۔ دونوں کے خیال غوازی کرنے والے فی الحال بے بس تھے۔ پاسکل بوبا کی تمام توہرات میڈیٹنا تک پہنچنے کے لیے تھی۔ وہ اپنی طاقت میں سونیا اور پارس کی فکروں سے کھینچنے کے لیے مارے کو اغوا کر چکا تھا۔

سپر مارٹر اور ڈبل ڈیڑھ اب تک میڈیٹنا سے بے خبر تھے۔ انھیں بہت پہلے اطلاع مل چکی تھی کہ وہ مریض ہے۔ پاسکل بوبا کی آنکھ لالائی سے جلد از جلد فائدہ اٹھالینا چاہتا تھا۔ اس کے آدمی لا مینز شہر میں اسے تلاش کر رہے تھے۔ اُن میں سے دو شخص آدمی مات کے بعد اور لاٹو ساچا کے مکان پر پہنچے۔ انھوں نے اندازہ لگایا تھا کہ میڈیٹنا چھپنے کے لیے بوڑھے میک آپ میں کا سہارا لے سکتی ہے۔ میڈیٹنا نے دروازے پر دستک نہیں کر پوچھا تو کون ہے؟

باہر سے آواز آئی "پولیس۔ دروازہ کھولو"۔ اس نے بولنے والے کے دماغ میں جھلاٹنگ لگائی۔ تیزی سے اُن کے خیالات بڑھے۔ یہ معلوم ہو گیا تو وہ ریڈ پاور کے آدمی ہیں اور تھوڑے دیر میں اُس نے دروازہ کھول کر پوچھا "آدمی رات کو مینز شہر پولی کی تیندیں خراب کرنا کسان کا قانون ہے؟"

ایک نے کہا "زیادہ قانون کی بات نہ کرو۔ تم کون ہو لو؟ وہ بوڑھا میک آپ میں کہاں ہے؟"

"وہ میرے پاس ہیں۔ اس وقت سو رہے ہیں۔ آخر تم لوگ چاہتے کیا ہو؟"

"شام کو ایک لڑکی بیان آئی تھی۔ تمہارے باپ نے

ایک ایکے ذریعے اس کا چہرہ بدل دیا کیا یہ درست ہے؟"

"غلط ہے۔ بیان کوئی لڑکی نہیں آئی تھی۔"

"تم کہاں سے آئی ہو؟ پڑوسیوں نے بتایا ہے کہ بوڑھے کی بیٹی شاہی کے بعد امریکا میں رہتی ہے۔"

"میں امریکا سے آئی ہوں۔ اگر تم پولیس کا شناختی کارڈ دکھاؤ گے تو میں اپنا پاسپورٹ وغیرہ دکھاؤں گی۔"

دونوں نے ایک دوسرے کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ پھر ایک نے کہا "ابھی بات ہے۔ ہم اپنے اسر کو بلا کر لاتے ہیں، وہ اپنا شناختی کارڈ دکھائے گا۔"

وہ باہر چلے گئے۔ میڈیٹنا دروازہ بند کر کے اُن میں سے ایک کے دماغ میں آگئی۔ وہ کسی ٹیلیفون کو تھم میں جا کر میڈیٹنا کے پاس سے پاسکل بوبا سے رابطہ قائم کرنا چاہتے تھے اور کہنا چاہتے تھے کہ بوڑھے میک آپ میں کی بیٹی شکوک ہے، اُس کے دماغ میں پہنچ کر حقیقت معلوم کی جائے۔

پبلک کال تو میڈیٹنا سے کافی دور تھا۔ چلتے چلتے اُن میں سے ایک نے ریڈ اور نکال کر کہا "ہمارا مشیر درست ہے۔ دی لڑکی کو نہایت پرانے ہیں۔ اب وہ ہمیں زندہ نہیں چھوڑے گی فوراً اپنا رول اوور نکالو۔"

"تم رول اوور نکالنے کا مشورہ کیوں دے رہے ہو؟"

"میں شیتے پر گولی چلا رہا ہوں۔ وہ جانتی نہیں سمجھتا۔"

وہ حیرانی سے بولا "کیا وہ لڑکی تمہارے دماغ میں ہے؟"

"تم وقت ضائع کر رہے ہو۔ میں تین تک گنے ہی کوئی چلاؤں گا۔"

دوسرے نے گنتی شروع ہونے سے پہلے ہی رول اوور نکال کر کہا "ہمیں بھاؤ کی تدبیر کرنی چاہیے۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ ہم دونوں رول اوور واپس رکھ دیں۔ پھر اسے ہاتھ نہ لگائیں۔ اس کی بات ختم ہوتے ہی ٹھانیں سے گولی مٹی۔ وہ لوگ فوراً ہوا بخلیف سے کراٹا ہوا پیچھے گیا۔ پھر اس نے ٹوٹی چلنے والے کو نشانہ بنایا۔ وہ بھی گولی کھا تو اچھلا۔ پھر زمین پر گر پڑا۔ اس کے بعد دونوں نے ایک ساتھ دوسری بار فائرنگ کی کہ اس پاس کے مکانوں کی کھڑکیاں ٹکٹنے لگیں۔ کھڑکیوں سے جھانکنے والے بیچ راستے پر دو خون آلود لاشوں کو دیکھ رہے تھے۔

میڈیٹنا نے دس بجے تو یہی عمل ختم کر کے اور لاٹو ساچا کو سلا دیا تھا۔ دو گھنٹوں میں تو یہی تیند پوری ہو چکی تھی۔ اس نے ساچا کو گھٹکے ہوئے کہا "فوراً یہاں سے نکل چور دشمن یہاں تک پہنچ سکتا ہے۔"

وہ بستر سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے جھوٹی سی لمبی میسین اور بیٹے دونا کے لیے ایک ایک جوتا رکھا۔ کچھ عورتی کاغذات بھی رکھے۔ وہ بولی "میں کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے، ضرورت کے وقت ہر چیز حاصل کر لوں گی۔ دروازے کو لالک کر کے چلو۔"

وہ باہر گئے۔ دروازے کو متقل کیا۔ پھر ایک طرف چل پڑے۔ چار فائرنگ ہوئی تھی اور دولاشیں پڑی ہوئی تھیں۔ وہاں دونوں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ شہر کے دوسرے حصوں میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ وہ دیران راستوں کے فٹ پاتھ سے گزرتے تھے۔ چھوٹے سے شہر میں رات کے وقت شاذ و نادر ہی چمکیساں نظر آتی ہیں۔ وہ کسی طرح اس شہر سے دور نکل جانا چاہتے تھے لیکن ایسا کوئی ذریعہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

ایک راستے کے موڑ پر کسی نے آواز دی "لوگ جاؤ، وہ ٹرک گئے۔ حکم دیا گیا۔ ادھر آؤ۔"

انھوں نے ادھر دیکھا۔ دو سپاہی کھڑے ہوئے تھے۔ وہ اُن کے قریب گئے۔ ایک سپاہی نے کہا "اے مشر ساچا! اتنی رات کو کہاں جا رہے ہو؟"

ساچا نے کہا "یہ میری بیٹی ہے۔ دو بجے والی ٹرین سے مارینز جا رہی ہے۔ اسے اسٹیشن تک پہنچانے جا رہا ہوں۔"

سپاہیوں نے چلنے کی اجازت دے دی۔ ساچا نے کچھ دُور جا کر کہا "بیٹی! ہمیں ٹرین سے ہی جانا ہو گا۔"

وہ بولی "دشمن مختلف ذرائع سے تیز رفتار ٹرین میں پہنچ جائیں گے۔ شاید ریوس اسٹیشن کے پاس ہمیں گولی مل جائے گی۔"

دُور سے ایک کار آتی ہوئی دکھائی دی۔ ہیڈ لائٹس کے روشنی میں کار نے ایک حسینہ کو بوڑھے کے ساتھ دیکھ لیا تھا۔ اس نے فائر سسٹم کر دی۔ قریب آ کر گاڑی روک لی۔ پھر پوچھا "کیا میں کوئی درد کر سکتا ہوں؟"

ساچا اس سے بات کرنے لگا۔ میڈیٹنا نے اس کی سوچ بڑھ کر سمجھ لیا۔ کمزور غیاش ہے۔ میرے اشاروں پر چلے گا؛ وہ سکتا ہے ہونے قریب آئی پھر بولی "ہم بہت دُور جانا چاہتے ہیں۔"

وہ جابا سکر لگلا۔ تالی دونوں اُٹھنے سے بچے گی تو بہت دُور تک پہنچاؤں گا۔

"تالی دونوں اُٹھنے سے بچے گی۔"

ساچا پیچھے ہٹ گیا تھا۔ اجنبی نے پوچھا "یہ کاشنکون ہے؟"

"کوئی بھی ہے۔ مگر جھینے والا نہیں ہے۔"

موتیر ونگم کہتا ہوں، آجھاؤ۔"

وہ اس کے باہر والی سیٹ پر آگئی۔ ساچا کھینچ سیٹ پر بیٹھ گیا، کار آگے بڑھ گئی۔ اجنبی نے سوچا۔ ہاتھ بڑھا کر حسینہ کے بدن کو چھونا چاہیے۔ لیکن وہ کوشش کے باوجود اسٹیڈیم کے لیے ہاتھ نہ ہٹا سکا۔ پھر اس نے پریشان ہو کر سوچا۔ جلد باتوں سے ہی پھوپھو کا شروع کرنا چاہیے۔ اس نے کچھ کہنے کے لیے گھڑ کھولا۔ وہ منہ آپ ہی آپ بند ہو گیا۔ اس نے دوسری بار گھڑ کھولا تو کار جھنکی آواز نکلنے لگی۔ میڈیٹنا نے پوچھا "تم کسی تکلیف میں مبتلا ہو؟"

وہ جواب دینا چاہتا تھا مگر منہ سے دوناگ آوازیں نکلنے لگیں۔ وہ بولی "کوئی بات نہیں۔ گھنٹہ اور بلان کر زحمت د دو خاموش رہو۔"

ایک پولیس چوکی پر انھیں روکا گیا۔ ایک افسر نے پوچھا "تم لوگ کلن ہواور کہاں جا رہے ہو؟"

کارولے کو بیٹی بار خال آیا کہ وہ شہر سے باہر آ گیا ہے۔ لیکن وہ اپنی حیرانی اور پریشانی کو ظاہر نہ کر سکا۔ میڈیٹنا کی مرضی کے مطابق بولا "میں راجہ راجہ سمجھتا ہوں۔ یہ میری واقعہ ہے اور پیچھے میرے فادر ہیں۔"

اُس نے ڈشیں بوڑھے کھول کر کاغذات نکالے۔ افسر نے کہا "دیکھیں۔ کاغذات دہشتہ دیں۔ آپ جانتے ہیں؟"

اُس نے گاڑی آگے بڑھادی۔ سوچنے لگا۔ "میں شہر سے باہر کیسے چلا آؤ؟ اب یہی بے اختیار اس راستے پر ٹھانوی کر رہا ہوں۔"

ایک ایک وہ مقدمہ لگاتے ہوئے بولا "یہ کار آگے جا کر روکے گی۔ جھنڈے کے گی۔ اسے کوئی شیطانی قوت زبردستی نہیں چلا سکے گی کیوں کہ ٹرین ختم ہو رہا ہے۔"

میڈیٹنا اور ساچا نے دیکھا، اندھن کی نشان دہی کرنے والی سونی صفائی طرف آ رہی تھی۔ راجہ غرض ہو رہا تھا۔ اُس نے بند آوازیں کہا "بہتر ہے کہ میں گاڑی واپس موڑ لوں۔ اب کوئی تاویہ قوت مجھے روک نہیں سکے گی۔"

اس نے گاڑی کو ٹرین دہنے کے لیے رفتار سست کر لی چاہی مگر راجہ تیزی سے چلنے لگی۔ وہ غصے سے بولا "میں دیکھتا ہوں، یہ اندھن کے بغیر کیسے چلے گی۔ دو چار میل کے بعد اسے رکن ہر گا۔"

وہ خاموش ہو گیا۔ آگے کچھ ناپاٹنے پر آبادی کے آثار نظر آ رہے تھے۔ میٹر ڈانے اس کے دماغ پر پوری طرح قبضہ جمالید تھا۔ وہ دیر بعد ایک لمبی کے اندر سے گزرا رہے تھے۔ باجر نے ایک بیڑیوں کے سامنے کاررو کی کھلی لکرائی۔ رقم ادائی کچھ گاڑی آگے بڑھا دی۔ پستی سے بہت دور نکل جانے کے بعد میٹر ڈانے دماغ کو فزائی ڈیول دی اس نے سوچا: بھیکارو جاتا ہے کیا میں رہ رہ کر سوچتا ہوں؟ چتا نہیں چلا کر کمال گم ہو جاتا ہوں!

وہ سوچتے سوچتے اندر صحن کی نشاندہی کرنے والی موٹی کو دیکھ کر چیخ پڑا۔ سوئی بنا رہی تھی کہ کبھی فل ہے۔ اب وہ گاڑی پیرس پینٹینج تک نہیں رسکے گی۔ وہ اچانک بیڑیوں مار مار کر دوڑنے لگا۔ وہ گاڑی میں جلا رہا ہوں۔ میں نے کہیں اسے روکا نہیں، راستے میں کوئی بیڑیوں پیمپ نہیں آیا۔ پیمپ بھی کیسے فل ہو گئی۔ میں پاگل ہو جاتا ہوں گا۔ لا لا لا بائی پاگل ہو گیا ہوں!

اس نے خود کو پاگل بنانے کی کوشش کی تاکہ اس طرح گناہی ترک جائے۔ محمد تیز رفتاری سے بجائی جا رہی تھی اس نے میٹر ڈانے اور ساجا کو باری باری مخاطب کیا۔ مگر دونوں انھیں منہ کیے سو رہے تھے۔ ساجا پینچ پر سو گیا تھا۔ تین میٹر ڈانے کو کٹر دل کر رہی تھی۔

وہ صبح چھ بجے پیرس پینچ گئے۔ شکر کے قلب میں پینچ کر گاڑی تک پہنچی۔ وہ اسٹینڈنگ ٹوگھولنا مارتے ہوئے پولا۔ کیوں ٹک گئی؟ جیسے جنم میں پینچا کر کرنا چاہیے تھا۔ مگر میں خوب سمجھتا ہوں۔ یہاں اسے نکل کر باہر جانا چاہیوں گا تو تو مجھ پر چلے گی نہیں۔ میں کہیں نہیں جاؤں گا۔ یہیں بیٹھا رہوں گا!

میٹر ڈانے ساجا کو جگایا۔ اس کے ساتھ کار سے باہر آئی پھر کھڑکی پر جھٹک کر بولی: "مشرابو! اتھا را بہت بہت شکر ہے۔ قسمت کو منظور ہوا تو پھر کبھی ملیں گے" وہ جھنجھلا کر بولا: "لعنت ہے تم پر۔ ایک بار بھی نہیں چھوڑ سکا۔ آئندہ میں کسی لڑکی کو لفٹ نہیں دوں گا۔ بلکہ کار ہی نہیں چلاؤں گا!"

یہ کہتی ہی اس نے بے اختیار کار اسٹارٹ کی پھر اسے ڈرائیو کرنا ہوا چلا گیا۔ میٹر ڈانے وہ فٹ ہاتھ رکھ کر آدھے گھنٹے تک اس کے دماغ میں رہی۔ پھر ساجا سے بولی: "میں نے اس کے دماغ کو ڈھیل دی تھی اب وہ اپنی مرضی سے ڈرائیو کرتا ہوا لائسنز کی طرف واپس جلا رہا ہے۔"

میرا خیال ہے یہ میرے دشمنوں کے ہتھے نہیں چڑھ گیا۔ میں تھوڑی دیر بعد پھر اس کے دماغ میں جھانک کر دیکھوں گی!

ساجا نے کہا: یہاں ہم کسی ہوٹل میں یا کسی مکان میں پینچنگ ٹیسٹ کی حیثیت سے رہیں گے تو دشمن آسانی سے ہم پر پہنچ جائیں گے۔ یہیں کسی پرائیویٹ مکان میں رہنا ہو گا!

وہ فٹ ہاتھ پر چلتے ہوئے بولی: "ہم رہائشی علاقے میں ہیں۔ تم ایک آدھ گزرنے والے کو مخاطب کھتے رہو۔ شاید کسی سے کوئی بات بن جائے!"

"بیٹی! ہر پہلو پر غور کیا کرو۔ ہم جس علاقے میں مکان کرائے پر لے کر رہیں گے، وہاں کے لوگ پہلے متعلق ہو چکے ہوں گے۔ دشمن تلاش کرنے انہیں گے تو انہیں معلوم ہو جائے گا کہ فلاں علاقے کے فلاں مکان میں ایک لڑکی ڈھلے پلے کے ساتھ آئی ہے اور اس صبح آئی ہے، جس رات تم لائسنز سے فرار ہوئی تھیں!"

"ہا ہا ہا! ہم ہر پہلو پر دور تک سوچتے سمجھتے ہو۔ پینچ! کوئی تدبیر سوچو۔ ہمیں محفوظ پناہ گاہ کہاں مل سکتی ہے؟" "ہاں! اس بات پر دھیان دے رہی ہو کہ کبھی کبھی کسی گاڑی کی رفتار سست ہو جاتی ہے۔ ڈرائیو کرنے والے تھیں دیکھتے ہوئے ٹھکرتے ہیں!"

"یہ تو کم سی بات ہے بیٹھے ہو؟" یہی ضروری بات ہے۔ کوئی ایسا عاشق دولت مند جو تہارتا ہو، اس کے ہاں تم محفوظ رہو گی۔ بڑے طرے لوگ ایک دوسرے کے شکلوں میں جھانکتے نہیں ہوتے۔ کسی کو پتا نہیں چلا کہ کس کے ہاں کوئی آ رہا ہے اور کون جا رہا ہے؟ وہ باتیں کرتے ہوئے دوسرے اور دوسرے جلتے گئے۔ اچانک ایک بہت ہی قیمتی گاڑی میٹر ڈانے کے پاس آ کر ٹک گئی۔ شاید پھر کسی کی شامت آگئی تھی۔

سونیا اپنی اٹیچی میں پلاسٹک سرجری کا سامان چھپا کے لاتی تھی، اس کے لیے یہ سامان بہت اہم تھا۔ اسے یقین تھا کہ روس کی سرحد میں داخل ہوتے وقت سختی سے سامان کی چیکنگ نہیں ہوگی کیوں کہ وہ اور ماربرہ ماسک میں کی خاص ممان بن کر جا رہی تھیں۔ پھر پاسکل بواکو پر غور نہیں تھی کہ وہ نادیہ (سونیا) کے دماغ کو پوری طرح چھو رہا ہے اور یہ بھی جانتا ہے کہ وہ دونوں اپنے ساتھ کیا سامان لے

جا رہی ہیں۔ جو ریالات پڑھنے کے بعد سامان کی چیکنگ کی ضرورت نہیں رہ جاتی تھی۔ ماربرہ کی دماغی حالت پہلے جیسی تھی۔ یعنی اس کا زیر ملا دماغ کسی بھی غیر معمولی بات کو محسوس کر لیتا تھا۔ وہ پرائی سوچ کی لہروں کو برداشت نہیں کرتی تھی۔ جب بھی پاسکل ان کی خیالات پڑھنے آتا تھا تو بوجھ محسوس کرتی تھی اور چپختے کرتی تھی۔ جفاؤ میرے دماغ سے چلے جاؤ۔ میں تو میں کسی کو زندہ نہیں چھوڑوں گی!

سونیا نے اسے سانس روکنے کی تربیت دی تھی۔ لیکن ابھی ابتدا تھی۔ وہ زیادہ دیر سانس نہیں روک سکتی تھی۔ دوسری بات میری بار سانس لینے کے بعد بھی پاسکل دماغ میں آ جاتا تھا تو وہ غصے میں ناگن بن جاتی تھی۔ جو لوگ اسے ہول بھیلہ کر سرحد پار پہنچانا چاہتے تھے ان میں سے ایک شخص کو اس نے ایسے ہی غصے کی حالت میں ڈس لیا تھا۔ سونیا نے پاسکل کو مخاطب کر کے کہا تھا: "تم جس کے کسی دماغ میں ہو رہی ہیں تو اس زیر عمل ناگن کے دماغ میں کوئی چور خیال نہیں ہے۔ یہ نہ مکاری جانتی ہے، نہ اسے سیاسی چالیں معلوم ہیں اس کے دل دماغ اور دماغ کی گہرائیوں میں صرف پاراں ہے۔ اس کے دماغ میں اگر غرا غرا وہ اسے غصہ نہ دلاؤ۔ ورنہ میں اسے اپنے قابو میں نہیں رکھ سکوں گی!"

پاسکل بواکس فاس کے بعد ماربرہ کے دماغ کو نہیں چھوڑا۔ بات تو کسی سی عقل میں بھی آ جاتی تھی کہ جو لڑکی جوانی کی دلیز پر قدم رکھنے تک دھڑکیوں کے درمیان زندگی گزارتی رہی وہ مذہب دنیا کے جھوٹ اور فریب کو نہیں سمجھتی ہو گی۔ اس دنیا میں اگر اس نے سب سے پہلے پاراں کو دیکھا تھا اس کے بعد کسی کو دیکھنا گوارا کرتی تھی اور نہ ہی اس کے علاوہ کچھ سوچنا چاہتی تھی۔

انھوں نے باقاعدہ باپوورٹ کے ذریعے فرانس سے ایک طیارے میں بیڑیوں کی ان کے ساتھ ماسک میں کے دو آدمی گئے۔ وہ فرینک فرٹ پینچ، وہاں سے کار کے ذریعے ہرکین شہر آئے۔ یہاں سے مغربی جرمنی کی سرحد قریب تھی وہ آدھی رات کو سرحدی نگر کے قریب پینچے پاسکل

ان کے ذریعے بارڈر فورس کے سینٹرل اسٹرک پہنچا۔ پھر اس کے دماغ پر قبضہ کیا۔ انھیں سرحد پار لے آیا۔ وہاں ان کے لیے پہلے سے ایک کوچ کا رومبوڈ تھی جس میں سفر کرتے ہوئے وہ بالکل محفوظ رہے۔ آرمی رو گھنٹے بعد سونیا، پاراں اور عملی تیور کی خیریت

معلوم کیا کرتا تھا۔ اس نے سونیا کے دماغ میں کوڈور ڈراوا کیسے وہ بولی: "ہم ابھی طیارے میں ہیں، ماسک بوجھا ہے۔ ہمارے ساتھ چار دوسری عورتوں کا اضافہ ہو گیا ہے۔ وہ دیکھو! ایک عورت اپنی جگہ سے اٹھ رہی ہے۔ وہ میرے قریب سے گزرتے گی تو میں اسے مخاطب کر دوں گی۔ تم اس کے دماغ میں جاؤ گے!"

وہ ٹائٹل کی طرف جانے کے لیے قریب سے گزرا رہی تھی۔ سونیا سر جھکائے ایک میٹر کی مبالغہ کر رہی تھی۔ وہ اس طرح سر جھکائے اٹھ کر کھڑی ہوئی جیسے مطالعہ کرتے ہوئے ٹائٹل کی طرف جانا چاہتی ہو۔ ایسے میں اسے آتے والی عورت اس سے ٹکرائی۔ سونیا نے نام ہو کر کہا: "اوہ سوزی، یہ قہر اتنا دلچسپ ہے کہ مجھے ایسی حقائق ہو گئی!"

اس عورت نے کہا: "کوئی بات نہیں، ایسا ہو جاتا ہے" وہ آگے بڑھ گئی۔ آرمی نے کہا: "ملا مارا! اگر وہ اپنے دماغ میں پرائی سوچ کی لہر محسوس کر لے تو؟"

"تو تم بہرہ منکر کے خیال خوانی کرنے والے بن سکتے ہو!" وہ اس عورت کے دماغ میں آیا۔ وہاں خیریت تھی۔ وہ اسے محسوس نہیں کر رہی تھی۔ آرمی خاموشی سے اس کے متعلق معلومات حاصل کرنے لگا۔ اس کا نام میٹر ڈانے تھا۔ پاسکل نے ماسک میں کو بتایا تھا کہ نادیہ (سونیا) کو دوسری زبان نہیں آتی، اس لیے مریم سلگا ٹکے دونا کو اس کے اور ماربرہ کے ساتھ مترجم اور ایسا خاتون کی حیثیت سے دیکھا گیا تھا۔ یہ ماسکوں ان کے ساتھ مستقل رہنے والی تھی۔ تین برس پہلے یہ وہ ہو گئی تھی۔ اس کے دو بچے سرکاری ہوٹل میں رہتے تھے۔ اور تعلیم حاصل کر رہے تھے۔

آرمی نے باقی تین عورتوں کے متعلق معلوم کرنا چاہا۔ پتا چلا، وہ تینوں مختلف شعبوں سے تعلق رکھتی ہیں اور ایک دوسرے متعلق کچھ نہیں جانتی تھیں۔ آرمی نے کہا: "ملا مارا! چاروں عورتیں سرکاری احکامات کی پابد ہیں۔ وہ ایک دوسرے سے گفتگو نہیں کر سکتی۔ میں مریم کے ذریعے ان عورتوں تک نہیں پہنچ سکوں گا۔ آپ کوئی تدبیر کریں!"

"میرے پاس رہو میں کچھ کرتی ہوں!" سونیا نے ماربرہ کو دیکھا۔ وہ سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی اس نے عورتوں کو دیکھا جو الگ الگ سیٹ پر ایک دوسرے سے بے نیاز بیٹھی ہوئی تھیں۔ مریم کے حجرے پر یوزرائی تھی باقی تینوں عورتیں اپنے جہول اور انھوں سے بے غم مگر فرض شناس دکھائی دیتی تھیں۔ ان کی خاموشی اور پرتو دار

23

انداز تیار ہوا تھا کہ وہ ضرورت کے بغیر کسی سے بات کرنا گوارا نہیں کرتی۔

سونیا نے پوچھا: "ماریہ! کیا سوچ رہی ہو؟"
وہ چونک گئی۔ خیالات کی دنیا سے نکل کر بولی: "ماسکو کے ایئر پورٹ پر پارس مجھے لینے آئے گا نا؟"
"اُسے ضرور آنا چاہیے۔ میرا خیال ہے تم اُس عورت سے جاکر پوچھو جو راتیں جانب کھڑکی کے پاس بیٹھی ہوئی ہے۔"
"کیا وہ پارس کو جانتی ہے؟"

"شاید جانتی ہوگی۔ پارس ان کے ملک میں رہتا ہے۔ یہ عورتیں ہی اس کے بارے میں کچھ بتائیں گی۔"
ماریہ اپنی سیٹ پر سے اُٹھ کر اُس عورت کے پاس پہنچ گئی۔ وہ ایک چھوٹا سا کمپیوٹر سامنے رکھے اُس میں اپنی کچھ یادداشت محفوظ کر رہی تھی۔ ماریہ نے پوچھا: "کیا میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں؟"

اس عورت نے میٹائی پر ہل ڈال کر اُسے دیکھا پھر پوچھا: "کیا تمہیں اپنی سیٹ پر تکلیف ہو رہی ہے؟"
ماریہ نے کہا: "ہاں میں اپنی تکلیف دور کرنے آئی ہوں، مجھے بتاؤ ایئر پورٹ پر پارس مجھے لینے آئے گا یا نہیں؟"
"تم کس پارس کے متعلق پوچھ رہی ہو؟"

"اُسے وہ! کیا میرے چاہنے والے دس پارس ہیں؟ ایک ہی تو ہے۔ پوری دنیا میں ایک ہی پارس ہے وہ تھا کہ ملک میں ہے یا تم نہیں جانتی ہو؟"

"مجھے افسوس ہے، میں نہیں جانتی۔ اب اپنی سیٹ پر جاؤ۔"
"میں نہیں جاؤں گی۔ پہلے بتاؤ، کیا وہ دوسری عورتیں پارس کو جانتی ہیں؟"

"اُن سے پوچھ لو۔"
ماریہ ذرا صبر سے بیٹھی ہوئی دوسری عورت کے پاس آئی۔ اس سے بھی وہی سوال کیا۔ اسے بھی پارس کے بارے میں کوئی معلوم نہیں تھا۔ وہ غصے سے بولی: "لعنت ہے تم پر جو پارس کو نہیں جانتی ہو تو ہمارے جہاز میں مرنے کیوں آئی ہو؟"

اس عورت نے برسم ہو کر کہا: "تم بہت بد مزاج ہو۔ میں تمہاری جیسی عورتوں کو چنچکی بجا کر درست کر دیتی ہوں یہ نہ سمجھتا۔ اپنے زہر سے مجھے نقصان پہنچا سکو، میں بچاؤ کی تدبیر جانتی ہوں۔"
سونیا ایک اُن کی آواز نہیں پہنچ رہی تھی۔ لیکن وہ اُن کے گڑھے ہوئے تیور دیکھتی ہی اٹھ کھڑی تھیں۔ تیزی سے ماریہ کی طرف بڑھتی ہوئی بولی: "کیا بات ہے؟ تم مجھ سے منظر آ رہی ہو۔ میں نے کتنی بار سمجھا یا ہے، غصہ تمہیں نقصان پہنچائے گا۔"

طرف بڑھتی ہوئی بولی: "کیا بات ہے؟ تم مجھ سے منظر آ رہی ہو۔ میں نے کتنی بار سمجھا یا ہے، غصہ تمہیں نقصان پہنچائے گا۔"

اس عورت نے کہا: "ہاں اسے اور اچھی طرح سمجھاؤ یہ میرے ہاتھوں زبردست نقصان اٹھائے گی۔"
سونیا نے کہا: "تم ایک نادان لڑکی کو اور زیادہ غصہ دلانے والی بات کر رہی ہو۔"
وہ بولی: "میں بہتر سمجھتی ہوں کس سے کس قسم کی گفتگو کرنی چاہیے۔"

سونیا، ماریہ کا اچھا بھلا کر بچتی ہوئی اپنی سیٹ پر لے آئی۔ اُسے سمجھائی رہی کہ وہ جنبی دس میں ہیں۔ اُسے بات بات پر غصہ نہیں کرنا چاہیے۔ پارس اگر ماسکو میں ہوگا تو ضرور انھیں ایئر پورٹ لینے آئے گا۔

تھوڑی دیر بعد آرمے نے آکر کوڈور ڈراڈا کے بچہ کہا۔ "جو عورت کھڑکی کے پاس بیٹھی ہے وہ کوڈور کی فیڈ کر رہی ہے۔ وہ دوسری فوج کے ایک اہم شخص سے تعلق رکھتی ہے۔ فوجی ضرورت کے مطابق لیکن کتنی بھی وہاں سے اسی طیارے میں بڑا گارڈ راجیں جا رہی ہے۔ آپ لوگوں کے معاملات سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔"

سونیا نے کہا: "اس کی آواز اور لینے کو یاد رکھو۔ یہ کبھی کام آسکتی ہے۔ وہ جو ماریہ کو چیلنج کر رہی تھی، اس کے متعلق بتاؤ۔"
"اس کا نام تاتیانہ ہے۔ وہ فطری انٹیلی جنس کی ایک نہایت ہی خطرناک جاسوس ہے۔ اس نے فراڈر سوئچی اور تھاٹے متعلق بہت اشد کی ہے۔ وہ فوٹو گری میں سے تصویریں دیکھا ہے۔ اس قدر قدر میں ہے کہ ابھی تک تمہاری حکمت سکات سے تم پر سونیا ہونے کا شبہ کر رہی ہے۔ وہ گرم مزاج نہیں ہے۔ انھیں تمہارا رد عمل دیکھنے کے لیے ماریہ کو چیلنج کر رہی تھی۔"

"پھر تو واقعی یہ عورت ذہین ہے اور قابل تعریف ہے۔ آگے بڑھو۔"
"یہ آگے ہے، تپانیں کتنوں کو بھونک چکی ہے۔ آدھی ہے، دشمنوں کو تنکے کی طرح اڑا دیتی ہے، چوں کہ ذہین اور بے حد دلیر ہے۔ اس لیے تمہاری قدر کرتی ہے۔ لیکن محبت ظن ہے۔ اپنے ملک کی خاطر اپنی محبتوں اور دشمنوں کو بھی قربان کرنے کا عزم رکھتی ہے۔"

"اس کی آواز اور لینے کو یاد رکھو۔ میرا خیال ہے یہ ہماری غلامی کے لیے ہمارے ساتھ رہے گی۔"

جی ہاں۔ اگر یہ نظروں کے سامنے نہ رہی تب بھی چھپ کر غلامی کرتی رہے گی۔"

"اہ! وہ دیکھو۔ تاتیانہ اس جو تھی عورت سے باتیں کر رہی ہے۔ جاؤ اس آخری عورت تک پہنچو۔"
اُپر چلا گیا۔ ماریہ غصے سے کہہ رہی تھی: "اگر پارس نہیں آئے گا تو میں اسی طیارے سے واپس چلی جاؤں گی۔"

سونیا مجبور تھی۔ اسے یہ نہیں بتا سکتی تھی کہ وہ یہاں ایک قیدی ہے اور پارس ہزاروں میل دور ہیں۔ وہ یہاں رہ گیا ہے۔ اگر وہ حقیقت بتا دیتی تو وہ غصے میں یہ باتیں دشمنوں کے سامنے آگے دیتی۔ اس نے سمجھاتے ہوئے کہا: "ماریہ! تم نے وعدہ کیا تھا اپنی حماکی ہر بات پر عمل کرو گی۔ پھر غصہ کیوں برداشت نہیں کرتی ہو؟"

"میں بڑے سے بڑا غلام برداشت کر سکتی ہوں۔ مگر پارس کی جھلنی برداشت نہیں ہوتی۔"

"تم نے یہ بھی وعدہ کیا تھا کہ جب تک تمہاری تربیت مکمل نہیں ہوگی تم پارس سے نہیں ملو گی۔"
"یہ شے تمہیں نے وعدہ کیا تھا۔ لیکن وہ یہاں ملنے والا ہے تو کیوں نہ ملوں؟"

"وہ دونوں اہل فصول کی اہمیت ہوتی ہے۔ وہ ملنے آنے تو اس سے کہ دینا چاہیے کہ تم تربیت حاصل کر کے اس کے شایان شان بن کر ملو گی۔"
"نہیں تمنا! وہ اٹھانوں کے سامنے ہوگا اور میں ملنے سے انکار کر دوں گی تو میرا کھانا بچھٹ جائے گا۔"
"اگر وہ ماسکو ایئر پورٹ پر نہ آئے تو تمہیں صبر کرنا پڑیگا۔"

"وہ کیوں نہیں آئے گا؟"
"وہ یہاں ایک سرکاری کام میں مصروف ہے۔ آئے گی کوئی بھی وجہ ہو سکتی ہے۔ تمہیں اپنی محبت بدلہ لینا کھانا چاہیے۔ وہ بعد میں کہیں لے سکتا ہے۔"
"فلا فلام لے سکتا ہے؟"

"جہاں ہمارا اقام ہوگا وہاں آسکتا ہے مگر کام سے فرصت پانے کے بعد۔"

وہ مایوس ہو کر سوچنے لگی۔ آرمے نے آکر کہا: "سلام! ایک بہت ہی چمکدار سونچنے والی اطلاع ہے۔ وہ جو تھی عورت سانس روک لیتی ہے لیکن میں ایسے وقت پہنچا جب اس کے دماغ میں دوسرا اہل رہا تھا۔ اس لیے وہ میری سوچ کے گردوں کو محسوس نہ کر سکی۔"

"وہ دوسرا کون تھا؟"

"جی ہاں۔ وہ سونیا کے والدین تھے۔ وہ سپر ماسٹر کا ایک خیال غواہی کرنے والا ہے۔ اس عورت کا لوہا نافوں نام ہے اس کی ماں دوسری اور باب امیری تھا۔ وہ ایک سیاسی سازش میں مارا گیا۔ لوہیا کی پرورش سرکاری تربیت گاہ میں ہوئی لیکن وہ ہمیشہ باپ سے متاثر رہی۔ یہاں ایک امیری سیکرٹ اینٹ سے اس کا رابطہ رہا۔ وہ اینٹ فٹری رازداری سے اس پر توجہ عمل کرتا رہا تا کہ باسکل بولیا اس کی اصلیت معلوم نہ کر سکے۔"

"اب ان کی تلاش کیا ہے؟"
"لوہیا، سپر ماسٹر کے قتل کی پتلی جاننے والے کو جو جنگ پہنچانا چاہتی ہے۔ اس کی سوچ کے مطابق جو جو کام کرنا چاہتا ہے وہاں اسے کوئین کے علاقے میں ایک جگہ سخت پورے میں رکھا گیا ہے۔"

"اُس جگہ کی تفصیلات معلوم کرو۔"
"لوہیا صرف اتنا جانتی ہے کہ کسی سرکاری عمارت کے تہ خانے میں جو جو رکھا گیا ہے۔"
"لوہیا ہمارے متعلق کیا جانتی ہے؟"

"وہ ماسکو پوئین کا اپنی ڈیوٹی پر چلی جانے لگی۔ اس لیے اُسے ماریہ کے متعلق نہیں بتایا گیا ہے۔ یہ بات اسے ابھی معلوم ہوئی ہے۔ جب ماریہ نے تاتیانہ سے پارس کے متعلق دریافت کیا تھا۔ وہ ابھی سپر ماسٹر کے خیال غواہی کرنے والے کو بتا رہی تھی کہ ماریہ اور نادر کا تعلق پارس سے ہے۔"
"تم لوہیا کے پاس رہو۔ اور بہت کچھ معلوم ہو سکتا ہے۔"

"اگر وہ خیال غواہی کرنے والا جا چکا ہوگا تو وہ مجھے محسوس کر لے گی۔"

"پہلے تم تاتیانہ کے پاس جاؤ۔ اُس کے ذریعے لوہیا کو دیکھو۔ اگر وہ سوچ میں کم ہوگی تو اس کے چہرے کے تاثرات سے معلوم ہو جائے گا۔"

وہ تاتیانہ کے دماغ میں گید لوہیا ایک رسالہ کھولے مطالعے میں غرق تھی۔ آرمے نے اُس کے چہرے کے تاثرات بدلنے دیکھے تو یقین ہو گیا کہ وہ سوچ کے ذریعے غصہ کو کر رہی ہے۔ وہ چپکے سے اس کے دماغ میں پہنچا، اتنی سی سپر ماسٹر کا خیال غواہی کرنے والا بول رہا تھا۔ "میں عیار دار ہوں۔ ابھی پورٹن شروع ہو گا کہ ہمیشہ کی طرح غیر جانب دار رہی۔ ٹوٹا ایک اینڈ گڈ بائی۔"

وہ لوہینا کے دماغ سے رخصت ہو رہا تھا اس لیے آرم بھی وہاں سے نکل گیا۔ اُس نے سونیا کے پاس آکر کہا: ”وہ لوہینا کے دماغ سے اچھی گیا ہے۔ کہہ رہا تھا، ابھی کوئی آپریشن شروع ہونے والا ہے۔“

”یعنی کچھ گڑبڑ ہونے والی ہے۔ اگر ابھی ہونے والی ہے تو زیادہ سے زیادہ اس طیلے کو اغوا کرنے کی کوشش کی جائے گی۔“

”ایسے وقت آپ کیا کریں گی؟“

”اغوا کی کوشش نامکمل بنانے کے لیے سوچ رہی ہوں۔ تم یہاں سے فوراً واپس جانے کے لیے نہیں، جو جو کوساتھ لے جانے آئی ہوں۔ تم پائلٹ تک پہنچنے کی کوشش کرو۔“

اس نے اپنا پرس کھول کر ایک لپ اسٹک نکالی۔ اُس اسٹک سے سرخی والا حصہ نکال کر پرس میں رکھ لیا۔ پھر لپ اسٹک کو اسٹک کی خالی جگہ تھوڑا سا بٹول ڈال کر اس لپ اسٹک کو بند کر دیا۔ تھوڑی دیر بعد ہی ایک شخص ریوالور لے کر پائلٹ کین سے باہر آیا۔ وہ جہاز کا اسٹور رڈ تھا۔ اس نے آتے ہی اُس عورت کو مخاطب کیا جو کھڑکی کے پاس بیٹھی کمیوٹر کو آپریٹ کر رہی تھی۔ اس نے کہا: ”لیڈی روزنا! اس طیارے میں تمھارا ضرورت نہیں ہے۔“

یہ کہتے ہی اُس نے اُسے گولی مار دی۔ دوسری گولی اس کے پیچھے بیٹھے ہوئے شخص کو لگی۔ تاتیانہ نے حیرانی سے پوچھا: ”تم تمھارے آدمی ہو کر ہم سے غداری کر رہے ہو؟ کس کے لیے ایسا کر رہے ہو؟ تمھارا مقصد کیا ہے؟“ اس نے کہا: ”تاتیانہ! ابھی مجھے بتا دیا ہے کہ تم بہت خطرناک عورت ہو۔ ایک لمحہ ضائع کیے بغیر تعین نکل کر دینا چاہیے۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی سونیا نے لپ اسٹک کے نچلے حصے کو ہٹا کر منہ سے لٹکالہ نکلے حصے کی طرف لائٹر کو روشن کیا پھر زور کی پھونک ماری۔ اسٹک کے اندر کا بٹول، لائٹر کی آگ سے گزرتا تو شعلہ دوزخ کی لہر اتار گیا اور تھیک ریوالور

والے کے منہ پر چلا۔ اُس شعلے سے کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا تھا۔ لیکن یہ نفسیاتی حملہ تھا۔ وہ بدحواس ہو کر ڈگمگایا۔ تاتیانہ کے لیے اتنی صدمت کافی تھی۔ اس نے سیٹ پر سے اُٹھتے ہی ایک لگ جمانی۔ ریوالور ہاتھ سے نکل کر دھڑک پھر تاتیانہ نے فائٹر ہونے کا ثبوت پیش کیا۔ دو چار ہاتھ ایسے جمانے کہ وہ بیروں پر کھڑا نہ رہ سکا۔ فرش پر چاروں شعلے چبٹ ہو گیا۔

وہ اس کی گردن کو دو دونوں پاؤں میں چبھتا کر بولی: ”یہ میرا شیطانی ہے۔ ایک جھٹکے میں گردن ٹوٹ جائے گی۔ جلدی بلو تو کہہ سکتے ساتھی میں اور پائلٹ روم میں کیا کر رہے ہیں؟“ وہ ہانپتے ہوئے بولا: ”صرف ایک ساتھی ہے اُس پائلٹ کو گن پوائنٹ پر رکھا ہے۔“

سونیا خاموش خاموشی کی طرح بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ آگے کا ٹانگ کے اندر گواہ کی کئی ذہانت کو دیکھنا چاہتی تھی۔ پھر وہ ریوالور اسٹور رڈ کو دیکھنے لگی۔ بولی: ”چلو اتھو دیر نہ کرو۔ مجھے ریوالور کی زبردست رکھ کر پائلٹ میں لے جاؤ۔ اپنے ساتھی کو قین دلاؤ کہ طیارہ پوری طرح تم لوگوں کے کنٹرول میں ہے اور سب لوگ نشتہ ہو چکے۔ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا وہ بولی: ”ابنا حلیہ درست کرو۔ اس نے جیب سے رومال نکال کر چہرے کو اس طرح صاف کیا۔ اپنی انگلیوں سے بالوں میں گھنٹی کا لباس کو ادھر ادھر سے کیچ کر درست کیا۔ پھر ریوالور سیدھا کیا۔ تاتیانہ اُس ریوالور کے سامنے گھوم کر دونوں اٹھانے پائلٹ کین کے دروازے پر آئی۔ پھر آہستہ سے بولی: ”دروازہ کھلتے ہی تم مجھے اندر کی طرف زور دھکا دو گے۔“

اُس نے دروازے پر دستک دی اندر سے بول گیا: ”یور آئی ڈیفینیٹ؟“ اسٹور رڈ نے کوڈ رڈز ادا کیے۔ وہ سمجھ گیا کہ حکم کی تعمیل نہ کرنے پر بے موت مارا جائے گا اور پٹا بے دردی سے مارا جائے گا۔ کوڈ رڈز سننے ہی دروازہ دیا گیا۔ تاتیانہ دھکا کھا کر اندر گئی۔ وہاں دوسرے ریوالور والے نے ایک طرف ہٹ کر صورت حال کو سمجھنا چاہا۔ تاتیانہ نے اچھی طرح سمجھا دیا۔ ریوالور پر ایک ہاتھ اُٹھانے پر دوسرا ہاتھ مارا۔ منہ تو رہ گیا، ریوالور اپنی جگہ نہ ہاتھ سے نکل کر اچھٹکا ہوا پائلٹ کی گود میں چلا گیا۔ پانچ نے فوراً اُسے اٹھا کر سر گھماتے ہوئے دیکھا۔ وہ دھم دھم مذاپ کنا جاتا تھا۔ لیکن وہ ریوالور کے سامنے دو ہاتھ اٹھانے کے قابل نہیں رہا تھا۔ شیطانی واڈا استعمال والی نے ایک ہی دافوں اُسے فرش پر لٹا دیا تھا۔ اُن کے ساتھ سفر کرنے والے ایک شخص نے کے ہاتھ پاؤں باندھ دیے۔ پھر تاتیانہ سے کہا: ”ماما! نے کمال دکھا ہے۔ ایک لائٹر سے اتنی دُور تک شعلہ کی آستور ڈھیر کیا۔“

تاتیانہ نے سونیا کو دیکھ کر سہلے ہوئے کہا: "یہ حاضر
دماغی کا بہترین مظاہرہ تھا۔ تمہارا شرکہ، تم نے مجھے آئین
کا موٹے دیا۔"

سونیا جان اسکر کر رہ گئی تاتیانہ نے اسٹیورٹ سے
پوچھا: "اُس کے لیے کام کر رہے ہو؟"
وہ بولنا جانتا تھا مگر اس کی سانس رک گئی تھی۔ اس نے
ایک ایک کر کے کہا: "آکر... آکر... آکر... میری...
وہ کہے کچھ نہ کہہ سکا۔ سانس لینے کے لیے تڑپنے لگا۔
تاتیانہ نے فوراً ہی دوسرے دشمن کی گردن دبوا کر کہا: "تم
فردا تاؤ سچ ہووے تو میں تمہیں بچاؤں گی۔"
اس نے کہا: "وہ سچ... اس سے آگے کچھ نہ کہہ سکا۔
اس کی سانس رک گئی تھی۔ وہاں ایک ہی ڈیڑھ تھوڑا سا
کسب صرف ہو گا۔ اگر دونوں ساتھ ہوتے تو طیارہ افواہ کرنے
والے دونوں آگہ کاروں کو بیک وقت ختم کر دیتے۔ ایک ڈیڑھ
دوسرے کی سانس روکنے کا تو اسٹیورٹ نے جتن کر کے کیا
ذلائی ہے۔ ہم جان پر کھیل کر اپنے ملک سے فدا کر
کے تھے۔ لیکن جہاز افواہ کر رہے تھے اور ہمیں مار ڈالنا
چاہتے تھے۔ جو ہم سیر مارٹر کے خیال خوائی تھے۔ وہ لے شیطان ہو۔
راز فاش ہو چکا تھا، اس کے باوجود ڈیڑھ نے دونوں کو
یکے بعد دیگرے مار ڈالا۔ وہ جانتا تھا کہ لوینا پرسی طرح
آج بچے آئے۔ تاتیانہ اس صدمت کی لاش کے پاس آئی اور کھڑی
کئے پاس تھی۔ اس کے سامنے چھوٹا سا کیسٹروں کا ہوا تھا۔
اس کیسٹروں کے اوپر اس کا ایک بے جان ہاتھ تھا۔ اس
ہاتھ کی ہتھیلی میں ایک کاغذ تھا۔ تاتیانہ نے اس
کاغذ کو ہتھیلی سے نکال کر دیکھا۔ اس پر لکھا ہوا تھا: "لوینا
فدا رہے۔ وہ ایک عرصے سے سیر مارٹر کے لیے کام کر
رہی ہے۔ اس کا محاسبہ کرو۔"

تاتیانہ نے جو نظروں سے سونیا کو دیکھا پھر وہ
لے کر ہسپتال کے پاس آئی اس غم کو دیکھا کہ بچہ جیسا کہ
صفائی میں کیا ہو گی؟"
لوینا نے اس کا فکڑ کو جھٹک لیا۔ پھر لاٹھیاں
کاغذ کو جھلانے لگی۔ تاتیانہ نے ناواڑی سے کہا: "اگر
ٹھوس ثبوت ہوتا تو میں اسے جھلانے کا موقع نہ دیتی۔
اسے جاکر تمہیں فدا کرنے کا ثبوت دیا ہے۔ اب
بچہ کر کہاں جاؤ گی کیا سیر مارٹر تمہیں بچالے گا؟"
اچانک ہی تاتیانہ لوٹ پھرتی۔ اس کے منہ سے
نکلے تھی۔ وہ دونوں ہاتھوں سے سر کو مٹا کر کہہ رہی تھی۔
بول رہی تھی۔ بڑبڑاتی تھی۔ اس طویل بیماری کے بعد ڈرا
آئی ہوں۔ اگر بوری طرح صحت مند ہوتی تو مجھے سیر
دماغ میں کبھی جگہ نہ ملتی۔"
وہ شاید کچھ اور کہنا چاہتی تھی مگر اس کی سانس
لجی۔ سونیا اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ پوچھ آہنی ذہن اور دل
کو اپنے آگہ کاروں کی طرح آسانی سے مار ڈالنا چاہتا
تھی۔ سونیا نے گردن کی طرف آنے کی بھرپور کوشش
کر رہی تھی مگر دماغ دشمن کے قبضے میں تھا۔ وہ اپنی
اور صاف دماغی کو کام میں نہیں لاسکتی تھی۔
اچانک سونیا نے قریب آ کر تاتیانہ کے سر کو رو
ہاتھوں میں جکڑ لیا۔ پھر ایک جھٹکا دے کر بولی: "وہ"
میری آنکھوں میں دیکھو۔ میں حکم دیتی ہوں میری آنکھ
میں دیکھو۔"

تاتیانہ نے دیکھا تو دیکھتی ہی رہ گئی۔ سونیا کی
آنکھوں سے نظریں نہ ہٹا سکی۔ ان لمحات میں سونیا
آنکھیں بند کر کے ٹھونکنے والوں کی طرح بے رحم نہیں
تاتیانہ مسکوت کر رہی تھی اس کی نظریں شیطان کی گرفت
نہیں ہیں۔ سامنے جو عورت ہے اس کی آنکھوں سے
چھوٹ رہا ہے۔ وہ فوراً جسم کے ایک ایک حصے میں
دماغ کے ایک ایک گوشے میں پھیل رہا ہے۔ اب
آسانی سے سانس لے رہی تھی۔ اس کے دماغ پر فکڑ کے لیے
والے کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی تھی۔ وہ بول رہا تھا: "لوینا"
یہ عورت کون ہے۔ یہ اپنی آنکھوں سے کیسا سادہ
ہے۔ میری خیال خوائی غمزدہ کر رہی ہے۔"
اُسے جواب نہیں دیا۔ اس نے حکم دیا: "اسکے
صدمت کو مٹا دے۔ اس کی آواز بلند کر دے۔"
تاتیانہ نے سوچ کے ذریعے کہا: "شیطان کے بچے!
اس عورت کی آنکھوں کا نور کہہ رہا ہے کہ زندگی اور موت پر
صرف خدا کو قدرت حاصل ہے۔ تیرا باپ بھی مجھے نہیں مارت
سکتا تھا۔"
ڈیڑھ گھنٹے پھر اس کی سانس روکنے کی کوشش کی مگر
نا کام رہا۔ اس نے فوراً ہی دوسرے ڈیڑھ کو مخاطب کیا۔
پھر اسے موجودہ صورت حال سے آگاہ کرنے کے بعد کہا:
"میں نے پہلی بار ایسی آنکھیں دیکھی ہیں جو دماغ کو تو خیر
کے بغیر متاثر کرتی ہیں اور پہلی جیتی جاتی کا راستہ روکتی ہیں۔"
دوسرے ڈیڑھ نے پوچھا: "کیا اغوا کی کوشش نا کام
ہو گئی ہے؟"
"ہاں تاتیانہ بہت زبردست عورت ہے۔ اُس نے
ہمارے دونوں آگہ کاروں کو ختم کر دیا۔ میرا خیال ہے وہی لولی
آنکھوں والی اس کی مدد کرتی رہی ہے۔"
"اس مدد کرنے والی کا کوئی نام تو ہو گا؟"
"میں اب تک اس کی آواز نہ سنی۔ اس کا تو نام کیسے معلوم
کرتا؟ دوسروں کے ذریعے معلوم ہو سکتا تھا مگر حالات
اتنی تیزی سے بدل گئے کہ میں لوینا کو بچانے اور تاتیانہ کو
مار ڈالنے کی کوششوں میں مصروف رہا۔"
"آؤ اب ہم معلوم کریں گے۔ طیارے کو پھر اغوا کیا
سکتا ہے۔ مجھے پانٹ کے دماغ میں پہنچاؤ۔"
ایک ڈیڑھ نے دوسرے ڈیڑھ کو پانٹ کے دماغ
میں پہنچایا۔ اس نے پانٹ سے کہا: "اب دو خیال خوائی کرنے
والے تھے۔ میں ایک تھا۔ دماغ پر قبضہ جاکر طیارے کو
اپنی منزل مقصود کی طرف لے جانے لگا۔ دوسرا تاتیانہ کو مار
ڈالنے کی کوششوں میں مصروف رہا۔ وہ نورانی آنکھوں والی تھا۔
پانٹ نے پوچھا: "تم کس کی بات کر رہے ہو؟"
"وہی جسے مارنے کے ساتھ لائے ہو۔"
پانٹ نے سسکا کر کہا: "اس کا نام میں لینا تو لوگوں
کو برا لگے گا۔ وہ سونیا ہے۔"
"دو لوں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گئے۔ ایسے کہا۔
"سونیا۔"
"دوسرے نے کہا: "یقین نہیں آتا۔ وہ اتنی آسانی سے
اُسے جواب نہیں دے رہا تھا۔ اس نے حکم دیا: "اسکے
صدمت کو مٹا دے۔ اس کی آواز بلند کر دے۔"

سہولت کو مدد کر رہی تھی اس لیے یقین کرنا پڑے گا۔
مگر ہم اپنا سن چھوڑ کر دماغی طور پر حاضر نہیں ہوئے
ہیں؟"
"احتیاطی تدابیر کے لیے۔ ہمیں شروع سے بار بار تاکید
کی گئی ہے کہ جہاں سونیا ہو وہاں سے نہ گزرو۔"
"لیکن کامیابی نظر آرہی ہو تو پانٹ کے دماغ سے
ضرور گزریں گے۔"
انھوں نے پھر خیال خوائی کی پرواز کی۔ پانٹ کے
دماغ میں آئے۔ اس پر قبضہ جاکر طیارے کو اغوا کرنا چاہا۔
پتا چلا کہ کوئی پہلے سے قبضہ جانتے بیٹھے ہیں اور اس کے ذریعے
طیارے کو مار سکے جارہے۔ وہ سمجھ گئے۔ ماسک میں
کا خیال خوائی کرنے والا وہاں پہنچ گیا ہے اور یہ درست تھا
پانٹ کو بوا تھوڑی دیر پہلے آیا تھا۔ صورت حال کی نزاکت
سمجھتے ہی پانٹ کو اپنے ممکن کنٹرول میں لے کر طیارے
کو اپنی منزل مقصود لے جا رہا تھا۔
ڈیڑھ ڈیڑھ سیر مارٹر کے پاس آئے۔ اُسے ناگہانی
پوری رو دیا۔ سونیا اس نے سن کر کہا: "انھوں نے پہلے جو
کو اغوا کیا پھر مار دیا۔ کو لے جا رہے ہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے
وہ پانٹ کو اہمیت دے رہے ہیں۔ اس کی فکڑوں سے
کھینچا جاتے ہیں۔ سونیا کی وجہ سے سبھی پارس، ماسک بین کی
جھولی میں جلتے گا۔"
ایک ڈیڑھ نے کہا: "لیکن یہ سونیا بھی نہیں آرہی ہے۔"
سیر مارٹر نے کہا: "میں بھی آگے جا رہی ہوں۔ وہ مارت عورت
کوئی زبردست ڈراما ہے کر رہی ہے۔ ماسک بین کی قیدی بھی
ہے اور اس کا تختوں کی مدد بھی کر رہی ہے۔ کیا ماسک بین
اُس کی سکا راز جانوں کو نہیں سمجھ رہا ہے؟ کیا آج اندھا
اعتماد کر رہا ہے؟"
اس نے اپنے نائب سے کہا: "ہاٹ لائن پر بلاکین
سے بات کراؤ۔"
پانچ منٹ کے اندر رابطہ قائم ہو گیا۔ سیر مارٹر نے کہا:
"میں شخص مار دیا کہ حاصل کرنے کی سزا باد دیتا ہوں۔"
ماسک بین نے کہا: "اور میں تمہاری ناکامی پر افسوس کرتا
ہوں، تمہارے آدمی طیارہ اغوا نہ کرے۔"
"مگر تین ششورای میدان جنگ میں۔ ہائی دی ڈیٹ
یہ سونیا کس طرح کارل ادا کر رہی ہے؟"
"اس کا جواب سونیا ہی دے سکتی ہے۔"

یہ کیا تعین اندیشہ نہیں ہے کہ اس نے جو جو تک پہنچنے کے لیے طیلے کے اعرا کو ناکام بنایا وہ ہر حال میں ماسکو پہنچا جاسکتا ہے اور تم اسے قیدی بنا کر بہت بڑا نقصان اٹھانے والے ہو۔

دھتاراشکرہ مجھے پیش آنے والے نقصان سے بچاؤ رہ رہے ہو۔ یہ تم میرے ہمدرد کب سے بن گئے ہو؟
 میں سمجھ گیا۔ وہ قیدی بن کر نہیں دوست بن کر تمہارے مک میں جا رہی ہے۔ اسی لیے تمہارے آدمیوں کی مدد کر رہی تھی۔ تم جو کو اس کے حوالے کرنے والے ہو۔ سونیا کو ہیبت سے دوست بنانے رکھنے کا بھی ایک راستہ رہ گیا ہے؟

”غوب سمجھو بارادریا اسی لیے رابطہ قائم کیا ہے؟“
 میں تعین سمجھانا چاہتا ہوں۔ ہماری آپس کی دشمنی سے فریادی فیملی کو فائدہ نہیں پہنچنا چاہیے۔ ایک طویل عرصے کے بعد وہم کے بعد ہم نے فریاد کو اس کی شیلی پتھری کے ساتھ فنا کیا ہے۔ رسونی کو کہیں نے اور جو جو کو تم نے قادی میں کیا ہے اب ان کے پاس شیلی پتھری کی کوئی بڑی طاقت نہیں ہے۔ اگر نہ ہونے کے برابر ہے۔ تمہارے ہاں جو جو کا دماغی آپریشن ہو رہا ہے۔ اس میں کاسیا یا ہوگی۔ اس کا بچکانہ ذہن ختم ہوگا اور وہ اپنی عمر کے مطابق ذہانت کا سطح پرہ کرے گی تو شیلی پتھری بھی اس ذہانت سے استعمال کرے گی۔ لہذا جو جو کو سونیا کے لئے نہ کر دو۔ اگر تم سمجھتے ہو کہ وہ لڑکی تمہارے کام کی نہیں ہے۔ ذہنی سے سو کر دو۔ ہم دونوں سب طاقت کھاتے ہیں، کسی اور کی یہ طاقت حاصل نہ کر سکتے۔ وہ فریادی فیملی ذہانت اور ناکامیوں کی پستی میں جا رہی ہے، اسے جانے دو۔

”تم نے بہت ہی مدلل تقریر کی ہے اور مجھے باہمی فائدے کی باتیں سمجھائی ہیں۔ مجھے سمجھ لیتا جا رہے۔ لیکن بزرگوں نے کہا ہے کہ دشمن کی عمدہ نصیحتوں اور معقول مشوروں کے پیچھے بھی دھوکا چھپا ہوتا ہے۔ اگر دشمن ایسی ہی نیک نیتی سے تمہیں ماہ دکھائے تو پھر دشمن کیوں کھلائے؟ معاف کرنا چاہتی! کوئی اور بات کر دو۔“

ماسک میں رابطہ ختم کر کے مسکرانے لگا۔ وہ اس بات پر مسکرا رہا تھا کہ سیر ماسٹر ناریہ کو سونیا سمجھ رہا ہے۔ یقیناً تقدیر ماسک میں کی خوش فہمی پر مسکرا رہی ہوگی۔
 دوسری طرف سیر ماسٹر نے ڈیجیٹل ڈیجیٹس سے کہا۔
 ”ماسک میں کی گفتگو سے یہ بات سمجھ میں آئی ہے کہ جو جو کا دماغی آپریشن سونیا کی مرضی سے ہو رہا ہے اسباب وہ مسکارتی

جو جو اور پارس سمیت ماسک میں کے لیے کام کرے گی۔ ایک ڈیجیٹل کما۔“ سیر ایک سونیا کی وجہ سے ماسک میں بہت مضبوط ہو جائے گا پھر پارس بھی کچھ خطرناک نہیں ہے۔“

سیر ماسٹر نے کہا۔ ”مائیوس نہیں ہونا چاہیے میری یہ بات نوٹ کر لو کہ ماسک میں، سونیا کے ہاتھوں بڑھوت نقصان اٹھائے گا۔ اس کے پاس ایک ہی خیال خواتی کرنے والا دفا دار ہے۔ جو جو کا پتا نہیں کیلئے گا۔ میرے پاس تم دفا دار ہو۔ دوچار روز میں رسونی بھی میری دفا دار بن جائے گی۔ مال کی وجہ سے علی میور بہا طرف بھگتے پر مجبور ہوتا رہے گا۔ ہمارے پاس شیلی پتھری کی قوت زیادہ ہے۔“

دوسرے ڈیجیٹل کما۔ ”آج میڈ فٹا ہونی تو ہم اور زیادہ طاقت ور ہوتے۔ وہ ایسی لاپتا ہوئی ہے کہ آج تک اس کا سراغ نہ مل سکا۔ میرا دل نہیں مانتا کہ وہ مر چکی ہے۔ سیر ماسٹر نے کہا۔ ”ایسی لڑکی کو مرنا بھی نہیں چاہیے اس نے فریاد کو تیسروں کو ہلاک کر کے ایک ناقابل فہم اور کارنامہ انجام دیا تھا۔ آخری بار وہ ٹرین میں سفر کر رہی تھی اس کے بعد ہی لاپتا ہو گئی۔“

سیر ماسٹر خاموش ہو کر میڈ فٹا کو قصور میں دیکھنے اس کی دغا ختمی کہ وہ لڑکی زندہ رہے اور دل تاشی کر کے اس کا سراغ مل جائے۔

وہ کار بہت قیمتی تھی۔ اس کار کو دیکھ کر اس کے مالک کی رہبانہ شان و شوکت کا پتا چلتا تھا۔ وہ اسٹیٹ پر بیٹھا کھڑکی کے باہر میڈ فٹا کے حسن و شمار کو مرسے پاؤں تک دیکھ رہا تھا پھر اس نے مسکرا کر ”پاؤں میں چپالے“ چپکے ہوں اور نزل ڈروں تو میری کار! قریب لے آئی ہے۔“

اور لاٹو سا جانے بوجھا۔ بیٹی! کیا خیال ہے، میں اسے باتوں میں لگاؤں؟
 ”جی ہاں۔“ وہ مختصر سا جواب دے کر کار والے۔
 دماغ میں پہنچ گئی۔

آدھر سنا جا کہ رہا تھا۔ ”موسیو! ہم بے گھر ہوئے۔ میری جوان بیوی نے مجھے اور میری بیٹی کو گھر سے نکال دیا ہے۔“

”کیوں نکال دیا ہے؟“

”وہ کم بہت کتنی ہے، میری بیٹی بہت حسین ہے۔ کسی دولت مند کی مانند بن کر ہمیں دولت مند بنا سکتی ہے۔ کیا تم دولت مند نہیں بننا چاہتے؟“

”دولت کون نہیں چاہتا مگر عزت چاہتا ہوں“

”اگر عزت بھی ملے اور دولت بھی تو؟“

”سنا چکے کہ سنا چاہتا تھا۔ میڈونانے اس کے دماغ میں لگا کر کہا۔ اسے مرغا دے۔ یہ آدمی ہمارے لیے خطرناک ہے۔ سنا جانے کا دل لے لے گا۔ معاف کرو سو! ہم میری جلی بیٹی کے لیے یہ آفر دے رہے ہو۔ میں یہ بغیر نہیں ہوتا۔ وہ پلٹ کر میڈونانے کے پاس آیا۔ اس کے ساتھ فٹ پانچہ پر چلتے لگا۔ وہ کار سٹارٹ کر کے ان کے برابر چلتا ہوا بولا۔ ”یو اولڈ من! ہم اطمینان سے کار میں بیٹھ کر بائیں کر سکتے ہیں“

”سنا جانے کا“ مجھے انہوں نے اس بات نہیں کرنا چاہتا۔ ”پتہ ہمارا پیچھا چھوڑ دو“

”وہ کار کی رفتار بڑھا کر آگے چلا گیا۔ میڈونانے کہا۔ یہ ریڈیو کار کا باس ہے۔ ہر ملک کے ہر پڑے شہر میں ریڈیو تنظیم کے باس جوتے ہیں۔ ان سب کا آقا ماسک میں کھلتا ہے۔ ہر ماسک میں کے پاس بھی ایک ٹیبلٹ جاتی جانے والا ہے۔ اسی پر پیچھا دانیال سے نہیں چھوٹا ہے۔ میں ایک اور... خیال خالی کرنے والے کو اپنے پیچھے لگا تاہیں چاہتی۔“

”شکر کہ اٹھتا ہے پاس یہ علم ہے تم بڑا وقت آگے سے پہلے دشمنوں کو بچان لیتی ہو۔ ڈرا دیکھو، وہ باس تھکے لیے کیا سوچ رہا ہے؟“

”وہ چلتے چلتے پاس کے پاس پہنچ گئی۔ اس کی ترنا کرنے والا زیادہ دُور نہیں گیا تھا۔ اس نے آؤنگ ایریا میں گھامٹی روک دی تھی۔ گھمٹ کی سے جھانک کر دُور سے آتی ہوئی میڈونا کو دیکھ رہا تھا۔ پھر کار کے کورڈشے پیچھے ٹرانسمیٹر کے ذریعے اپنے ماتحت سے کہہ رہا تھا۔ ”پہنچ بیکی انیک کے پاس آؤ۔ ایک ٹریک کو آؤ اگر کرنا ہے۔ وہ میری نظر دلیں پٹا اپنے باپ کے ساتھ فٹ پانچہ پر جا رہی ہے۔ اگر راستہ بدلے گی تو میں پھر ٹرانسمیٹر کے ذریعے کانٹریکٹر بول گا۔“

”اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ اب آسے اپنے ماتحت کا انتظار تھا۔ اس نے انتظار کرتے کرتے لیے ہوسکی کی بول کالی۔ اسے کھول کر مرنے سے لگا یا۔ وہ تھوڑی سی پینا چاہتا تھا۔ صبح کے وقت بیٹے کی خواہش نہیں ہوتی تھی۔ مگر غضب کا حسن و شباب دیکھ کر موٹ میں آگیا تھا۔ میڈونانے اس کے دماغ میں بیٹھ کر کئی گھنٹوں پلا دیے۔

اس نے کورڈشے کے پیچھے کچھ میڈونا قسری فٹ پانچہ پر اپنے باپ کے ساتھ آگئی تھی۔ اس نے سوچا۔ داور نہیں پینا چاہیے۔

”تین اور بیٹی کا پھر بول کو بند کرنا چاہا۔ وہ اپنے اختیار میں نہیں تھا، میڈونا کی جوانی اس کے اندر انگوٹیاں لے رہی تھی۔ اس نے آدمی بول ختم کر دی۔ کار کو سٹارٹ کر کے آگے بڑھا دیا۔ میڈونانے سوچا۔ اس کی سخت کوششیں تھیں۔ جانے دلے اور نہ جاننے والے تمام دشمنوں کا علم ہوگا۔ اس سے معلومات حاصل کرنی چاہیے۔

”وہ ساچلے کے ساتھ فٹ پانچہ چھوڑ کر دوسرے راستے پر آگئی۔ پھر باس کے دماغ میں آئی۔ وہ پریشان ہو کر گاڑی پلٹ کے بر سوچ رہا تھا۔ یہ میں کہاں آگئی ہوں؟ وہ لہو کی کسار ہے؟ میں نے کیا وہ بی کھلی کی ہے۔

”وہ کار سے تکل ختم دیکھنے لگا۔ اس کی مطلوبہ حسرت یہاں نظر نہیں آ رہی تھی۔ مطلوبہ حسرت نے اسے پھر کار پر بیٹھا دیا۔ اس کے منہ سے بول لگا کر اس کی سوچ میں بولی۔ ”ہمارا ٹیبلٹ پیچھے جانے والا ابھی کہاں ہوگا؟ کیا بیٹھنا سانا ہے اس کا؟“

”باس نے بے اختیار سوچ کے ذریعے کہا۔ پاسکل بولار سے پاسکل کہیں نہ رہی تھوڑی تو نہیں گھما رہے ہو؟“

”وہ اس کی سوچ میں بولی۔ ”میں غلط سوچ رہا ہوں، پاسکل تو اپنا آدمی ہے۔ وہ دشمن دانیال ہوگا۔“

”وہ منہ پھیر کر بیٹھنے لگا۔ پھر بولار واقعی شراب مجھے چکلا رہی ہے، میں کسی بے تمیزی بات سوچ رہا ہوں۔ دانیال کو تو پاسکل بولار نے سونا کی قید میں مار ڈالا تھا۔“

”میڈونانے اس کی سوچ میں بوجھاؤ فرما دی موت کا بعد رسوئی، میڈونانے کے پیچھے پڑ گئی ہوگی۔

”وہ ناگوار سے منہ بنا کر بولا۔ ”وہ معنی میڈونا کل رات سے میرے آؤموں کو پریشان کر رہی ہے۔ پاسکل بھی خیال خالی کے ذریعے اس خزانہ تک نہیں پہنچ سکا۔ میڈونا اس کی سوچ میں بات کھلنے کے بجائے دماغ کے ترخانے میں پہنچ کر معلومات حاصل کرنے کا پتہ چلا۔ رسوئی کو سپر مارٹر نے، جو جو اور مارلے کو ماسک نے آؤا کیا ہے۔ سوٹیا، یارس اور علی تیمور یہیں میں؟ پاسکل نے فرزانہ اور نشی کو خود کشی پر مجبور کر دیا تھا۔ اس کی سوچ بتا رہی تھی کہ فرما دی قسری پر بہت وقت آیا ہے اور ایسا صرف میڈونا کے گولی جلائے

ہوا ہے۔ وہ نہایت سے ساچا کو دیکھ کر بولی۔ ”بابا! اجم لے کے تھانیں پھل غلطی کی تلاقی ہو سکتی ہیں۔ رسوئی، جو جو اور مارلے معیت میں ہیں۔ رسوئی ان حالات میں کبھی خاموش نہیں بیٹھی۔ مگر معلوم ہوتا ہے، آسے رسوئی وغیرہ تک پہنچنے کا راستہ نہیں مل رہا ہے۔ یارس اور علی تیمور بھی بے بس ہو گئے ہوں گے۔ میں جلد سے جلد ان کے لیے کچھ کرنا چاہتی ہوں۔“

”یہ جلد سے جلد کچھ کرنے کا خیال دماغ سے نکلا۔ وہ انسان جبلت میں ہر پہلو پر نظر نہیں رکھ سکتا۔ اس سے لازماً غلطیاں سرزد ہوتی ہیں۔ پہلے یہ بتاؤ اس ریڈیو کار کے باس کا کیا نام؟“

”اوہ! میں تو اسے بھول گئی تھی۔“

”دیکھنا تم؟“ دوسرے سٹیل کی طرف جاتے ہوئے پہلے سٹیل کو پوری طرح مل کر نا بھول گئی تھیں۔ ”نہے باس کو اتنی دیر سے دعا کی چکر دیا ہے۔ ایسا نہ ہو کہ وہ خفیہ خیال خالی کرنے والی سمجھ لے۔ پہلے اس سے بحث کر آؤ۔“

”وہ باس کے پاس پہنچ گئی۔ پتہ چلا، ابھی دو منٹ پہلے اس نے ٹرانسمیٹر کے ذریعے اپنے ماتحت کو اس جگہ بلایا ہے۔ جہاں میڈونانے اسے پہنچا دیا تھا۔ اس کے خیالات کہہ رہے تھے کہ اسے کسی خیال خالی کا شہ نہیں ہے۔ وہ سوچ رہا تھا، زیادہ فی لینے کے باعث وہ بہک کر ادھر جلا آیا ہے۔ اب پیر کے تمام ماتحتوں کو اس حسرت کی تلاش میں دوڑانے چاہئے۔ میڈونا کو حاصل کرنے کی عہد ہو گئی تھی۔

”میڈونانے ساچا کو یہ باتیں سن کر بولا۔ ”وہ خیال خالی اس کے مل پر چھوڑ دو۔ وہ آئندہ کسی کام آئے گا۔ یہاں سے کسی ٹیکسی میں بیٹھ کر دُور چل جانا چاہیے۔ باس کے گتے ہماری تلاش میں آنے والے ہیں۔“

”اس نے ایک گزرتے والی ٹیکسی کو اشارہ کیا۔ وہ پاسکل کو گتے گئی۔ دو منٹ پہلے سیٹ پر بیٹھ گئے۔ ساچانے ڈرائیور سے بوجھاؤ ”تم کتنی دیر نہیں ٹیکسی میں گھما سکتے ہو؟“

”میں رات ایک بجے سے صبح نو بجے تک گاڑی چلاؤں گا۔“

”ہاں پھر اسے ملک کے حوالے کر دیتا ہوں۔ ابھی سلت رنج کر بھاسک منٹ ہوئے ہیں۔ میں ایک گتے اور گاڑی چلاؤں گا۔“

”چلو ایک گتھا ہی سہی، میں اس شہر کے اہم مقامات دکھاؤ۔“

”ٹیکسی چل پڑی۔ ڈرائیور سے باتیں کہنے کا مقصد اس کی آواز سننا تھا۔ وہ اس کے خیالات پڑھنے لگی۔ وہ ایک

عام سا آدمی تھا۔ ایک غلطی میں تنہا رہتا تھا۔ کبھی شادی کے غلط آباد نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اسے عورت سے نہیں صرف تاش کے پھول سے عشق تھا جو کھانا تھا جو گتے میں بار جاتا تھا اور کبھی کبھی جیت کر خوش ہو جایا کرتا تھا۔

”ساچانے میڈونانے سے معلومات حاصل کرنے کے لیے ڈرائیور سے کہا۔ ہم اس شہر میں اجنبی ہیں۔ تم جہاں کے رہائش کے لیے کوئی مناسب جگہ بتا سکتے ہو؟“

”وہ بولا۔ ”اخبارات سے بہت سی معلومات حاصل ہو جاتی ہیں۔ ان میں کسے پر دیے جانے والے غلطیوں اور ملکوں کی تفصیلات اور پتے ہوتے ہیں۔“

”ساچانے کہا۔ ”میں اخبار سے زیادہ انسان کو معتبر سمجھتا ہوں۔ اگر تم کچھ جاننے ہو تو بتاؤ۔“

”ایک نیا پلازا اتھر ہوا ہے۔ وہاں فلیش قسرتا بھی ملے ہیں اور کسے پر کبھی تکیا وہاں جیتا پندرہ گز ہے؟“

”انھوں نے رضامندی ظاہر کی تو ڈرائیور نے میں منٹ میں وہاں پہنچا دیا۔ چون کہ اس پلازا میں نئے لوگ آباد ہونے آرہے تھے۔ اس لیے سب ایک دوسرے کے لیے اجنبی تھے۔ ساچانے کا یہ ادا کہ اسے ڈرائیور کو رخصت کر دیا۔ پھر دفتر میں جا کر ایک غلطی خر پڑنے کی بات کی پوری قیمت ادا کرنے پر وہ فلیٹ جو میں گتے کے اندر ان کے حوالے کیا جاسکتا تھا۔ ان کے پاس پوری رقم نہیں تھی۔ میڈونانے کچھ پیشگی ادا کر کے کہا۔ ”اور لاؤ سنا چکے نام یہ کاغذات تیار کرو۔“

”ہم ایک گتے میں آکر باقی رقم ادا کر دیں گے۔“

”وہ دفتر سے باہر گئے۔ ساچانے کہا۔ ”باس اپنے آؤموں کو ہمارا لباس اور حلیہ بتا چکا ہوگا۔ ہمیں کم از کم لباس تبدیل کر لینا چاہیے۔“

”دُور سے ایک ڈیپارٹمنٹل اسٹور نظر آ رہا تھا۔ میڈونا نے کہا۔ ”ہمارا ساتھ گھومنا سب نہیں ہے۔ وہ لوگ ایک پورے اور جوان لڑکی کی تلاش میں ہوں گے۔ لباس بدلنے کے بعد ہم فلیٹ کی رقم ادا کریں گے۔ پھر ایک دوسرے سے الگ ہو جائیں گے۔ ہمارے درمیان ٹیبلٹ پیچھے کے ذریعے رابطہ رہے گا۔“

”انھوں نے ڈیپارٹمنٹل اسٹور میں اپنے اپنے لیے لباس پسند کیا۔ ڈرائیونگ روم میں جا کر اسے بنایا۔ اس کا لباس ادا کیا۔ پھر میڈونانے کہا۔ ”بابا! تم پلازا کے دفتر میں انتظار کرو۔ میں رقم لے کر آؤں گی۔“

”وہ ساچا سے الگ ہو کر ایک رستوران میں آئی وہاں

ایک پرسکون گوشے میں میز کے پاس جا کر بیٹھ گئی۔ ناشتہ اور جانے کا ارادہ دیا پھر اس کے دماغ میں پہنچ گئی وہ اپنی تلاش کا گاہ میں پہنچ گیا تھا زیادہ نشہ ہونے کے باعث شاور کے نیچے بیٹھا تھا نہ پانی سے کھوٹ پڑی درست کر رہا تھا۔ اس کی بیوی لانا جس پیش کو تھوہر کھڑے رہی تھی صبح سویرے اتنی بیٹی کی ضرورت کی تھی کچھ اپنے بڑھاپے کا تو خیال کر دے اسے ایک سانس میں ہی پورے نشہ کو بھانسنے کا وہ لانا جو جس نے کوڑھڑائی ہوئی بیڑہ دم میں آئی وہاں سے کوئی دس من بجی ایک نوجوان نے پوچھا: "تمی انشہ کم ہوا؟" "ہو جائے گا نہیں ہوگا تو ڈاکٹر کو بلایا جائے گا" میڈونا اس نوجوان کے دماغ میں پہنچی وہ اس کا پھنلا بیٹا تھا اس کی ماں بڑھاتی ہوئی محین کی طرف تھی۔ وہ باپ کے بیڑہ دم میں آجاتی تھی کے پاس سے چابیاں اٹھا لیں ایک طرف رکھ کر بیٹے کو کھولا اس میں سے دلا کھڈا نکالے۔ بیڑے پر سے ٹوٹ کر کھڈا نکال دیا بیڑہ میں اس کی ہڈی تھیں اس نے ٹوٹ کر کھڈا نکال دیا اس کے من لگائے سین کو بند کر کے چابیوں کو نکالے کے پاس رکھا۔ پھر باہر کا ایک کار میں بیٹھ گیا۔

میڈونا خاموش بیٹھی آہستہ آہستہ ناشتا کر رہی تھی۔ جب اس نے جانے کا آخری کھونٹ کی پیریاں رکھی تو وہ اگر اس کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گیا۔ ادھر ادھر دیکھ کر قہقہے کے اندر سے گڑبڑ نکالیں میز کے نیچے میڈونا نے پرس کھول رکھا تھا۔ وہ گڑبڑاں اس کے اندر پہنچ گئیں۔ نوجوان وہاں سے اٹھ کر چلا گیا۔ میڈونا اسے گھر پہنچانے تک چلانے کی دوسری پیالی سے شغل کرتی رہی۔ پھر وینٹر ٹوپ اور ٹپ دے کر سٹورن سے باہر نکلی۔

باس کے بیٹے نے شدید حرانی سے خود کو کار کی مشیننگ سمیٹ کر دیکھا کار اس کے شاندار بیگلے کے سامنے کھڑی ہوئی تھی اس نے سوچا: "میں کبھی کوئی دوسری مٹی سے تیار کر رہا تھا پھر یہاں کار میں کیسے پہنچ گیا؟"

میڈونا کی فریضی کے مطابق اس نے مسٹ واپس دیکھی۔ پھر پریشان ہو کر پڑا۔ "میں سوانہ کو کھڑے کوئی دوسری مٹی سے ڈنڈی کی فریضی پوچھ رہا تھا۔ میں نے سوچا تھا ڈنڈی نائل ہو گئے تو ان سے دس ہزار مانگوں گا۔ لیکن اب میری ٹھہری دس ہزار ہی ہے میں نے اتنا وقت کہاں گزارا؟ کیا وہ ڈنڈی کا... ٹیلی پہنچی جانے والا میرے دماغ سے کھیل رہا تھا؟ کچھ ایسی جا کو ڈنڈی کو سب کچھ بتا چاہیے"

میڈونا نے بعد ہی بھر کم لیج میں کماؤ آرام سے بیٹھے رہو۔ بے شک میں خیال خوانی کے ذریعے تمھارے دماغ سے کھیل چکا ہوں لیکن میں تمھارے ڈنڈی کا ٹیلی پہنچی جانے والا دوست نہیں ہوں۔ بلکہ سیر باسٹر کا خاص آدمی ہوں؟

وہ سہم کر بولا: "تم مجھ سے کیا جانتے ہو؟"

"جو چاہا کیا تھا وہ ہو چکا میں اپنے ایک مقصد کے لیے تمھیں اس کار میں بٹھا کر ایک جگہ لے گیا تھا میرا احسان مانو کہ تم خیریت سے واپس آ گئے ہو۔ میں چاہتا تو تمھیں کسی بھی کار کا ایک ٹینٹ میں ملا ڈالتا کیا میں ایسا نہیں کر سکتا تھا؟ وہ ہاں ہاں کے انداز میں سر ملانے لگا۔ میڈونا نے کہا: "جو کچھ تمھارے ساتھ ہو چکا ہے، اُسے بیڑہ میں رکھو باہر نکالو گے تو میں کسی وقت بھی تمھیں ٹیلی پہنچی کی چٹکی میں مل دلا گا"

وہ نہیں نہیں کے انداز میں سر ملاتے ہوئے بولا: "میں خاموش رہوں گا کسی سے کچھ نہیں پوچھوں گا"

"اؤکے بیٹھے! تم خاموش رہو گے کسی سے کچھ نہیں پوچھو گے تو سب کو تمھارے گونگے پر ہنر تو پیش ہوگی"

"مکرم میرا مطلب ہے، میں تمھارے پاس سے کسی سے کچھ نہیں کہوں گا"

"شاہا باغ ماب گھر جاؤ۔ میں پھر کبھی آؤں گا گڑبڑی!" وہ اپنی جگہ حاضر ہوئی۔ ملازما کے دفتر میں پہنچ کر اس نے باقی تمام رقم ادا کی۔ پھر باہر آکر ساچا کو پاس ہزار ڈالر دے دے بولا: "میں اپنی رقم کی رقم کروں گا"

"رکھ لو خوب خرچ کر دو کم پڑیں گے تو اور آجائیں گے۔ فلیٹ کا قبضہ ملے گا تو ہم یہاں ساتھ رہیں گے یہاں سے باہر نکل کر کبھی الگ ہو جاؤ گے"

"بیٹی! تم پچھلی رات سے جاگ رہی ہو۔ نیند کہاں پوری کرو گی؟"

"اس کے لیے کچھ سوچوں گی"

"جب بھی پریشانی ہو، مجھے مطلع کر لینا"

"ہاں! میں سوچنا، پاپاس اور ٹیلی ویژن کے کام آنا چاہتی ہوں۔ رسوئی، جو جو اور مارٹر کو ان کے پاس پہنچا لیا ہے ہوں"

"تم مجھ سے رابطہ رکھتی رہو میں کوئی تدبیر سوچتا ہوں مگر یاد رکھو، ان کے کام آنے کی گمن میں ان کے سامنے نہ جیل جانا تو تم سے ناراض ہوں گے۔ پہلے چھپ کر گناہ رہ کر ان کے لیے کچھ کارنامے انجام دو پھر وہ ضرور تمھاری ایک بڑی غلطی کو معاف کر دیں گے"

وہ ایک دوسرے سے بچھڑ گئے۔ میڈونا ایک طرف چل پڑی۔ ناشتا کرنے کے بعد آرام سے سونے کی خواہش ہو رہی تھی۔ سوال پیدا ہوا تھا، وہ کہاں نیند پوری کرے؟ پچھلی رات سے تھک کر سونے والے گتے کچھ کم نہیں تھے، اب اس کے آدی بھی اسے ہوتوں اور شنگ ٹھیکٹ والے مکانوں میں ڈھونڈنے پھر کرے۔ بات کو معلوم ہو گیا تھا کہ باپ بیٹی کے گھر ہو گئے ہیں، وہ ایسی ہی کسی جگہ پناہ لیں۔ لہذا نیند پوری کرنے کی ہوش میں نہیں جا سکتی تھی۔ کسی ملک مکان کو جو میں گھنٹے کے لیے پیٹنگ گیسٹ رکھنے کے لیے نہیں کہہ سکتی تھی۔

بڑی مشکل ہے، ایک حسین اور جوان عورت دنیا کے کسی حصے میں تنہا محفوظ نہیں رہ سکتی۔ مزدور میں دریا کے کنارے درخت کے سائے میں یا فٹ پاتھ پر کھلے عام نیند پوری کر سکتا ہے، ایک حسین عورت ایسا کرنا چاہے تو غریب اپنے جھونپڑے اور امیر اپنے محل چھوڑ کر فٹ پاتھ پر اس کے پاس سونے کے لیے قطار میں کھڑے ہو جائیں گے۔

وہ جلتے جلتے جھیل کے کنارے آگئی۔ دن کے بارہ بجے تھے اس نے خیال خوانی کے ذریعے ساچا کو اپنے پریشانی بتائی وہ بولا: "جھیل کنارے امیر کبیر لوگوں کے بیٹے ہوتے ہیں، اگر وہاں بھی میں تو باری باری ہر بیٹے کے ملک باؤ کر کے دماغ تک پہنچوں کوئی نہ کوئی بھلا ضرور خالی ملے گا۔ وہاں کے چوکیدار کو ٹرپ کے کہے تم اندر جا سکتی ہو اور نیند پوری کر کے واپس آ سکتی ہو"

وہ ساچا کی ہدایت پر عمل کرنے لگی۔ جھیل کے کنارے دھندلے دریا کے کنارے کا بیج بنے ہوئے تھے وہ ایک فرنی نام اور بتا پوچھتے ہوئے ایک ایک کا بیج کے سامنے سے گزرتی تھی۔ اُسے نفی میں جواب دینے والوں کا دماغ معلومات کا ذریعہ بننا تھا وہاں ہر بیٹے کا ملک اپنے بیوی بچوں کے ساتھ موجود تھا یا کمین شاہنگ یا کاروباری مقصد کے لیے گیا ہوا تھا کوئی تو کر اپنے ملک کی واپسی کے متعلق نہیں جانتا تھا میڈونا کو یقین ہو تا کوئی چار یا چھ گھنٹے بعد کے والا ہے تو وہ اس کے کا بیج میں جا کر کم از کم دھنسنے تک سوتی تھی وہ مایوس ہونے لگی۔

تب ایک کا بیج نظر آیا اس کا میں گٹ کھلا ہوا تھا وہاں سے آئی کوئی چوکیدار یا دوسرا ملازم نظر نہیں آ رہا تھا اس نے اس کے کا بیج میں پہنچ کر آواز دی: "کوئی ہے؟" کیا یہاں مسٹر جوزف رہتے ہیں؟

اُسے جواب نہیں ملا۔ وہ کا بیج کے دائیں جانب سے پیچھے گئی۔ بائیں جانب سے واپس برآمدے میں آئی وہاں سے کھولنے کے لیے آدی تو آدی ایک خفا میں نہیں تھا۔ بیٹے غیب کی بات تھی اُس نے دروازے پر دستک دی۔ جواب کا انتظار کیا مگر خاموشی رہی پھر اُس نے دروازہ بیٹے کے لیے ہاتھ مارا تو وہ دروازہ کھل کر بند ہو گیا اس نے میرا پی سے پوچھا: "یہاں کوئی نہیں ہے اور دروازہ کھلا ہوا ہے کیا یہ کچھ دیر لگ ہے؟"

وہ محتاط انداز میں دروازہ کھولتی ہوئی اندر آئی ایک ڈرائنگ روم خوب صورت سے سما ہوا نظر آیا۔ اس نے آواز دی: "مسٹر جوزف! کیا تم موجود ہو؟"

پرستور خاموشی رہی اس نے دیے قدموں چلتے ہوئے پورے کا بیج کو اندر سے دیکھ لیا ایسا لگتا تھا کوئی اس کے ہر کمرے کو ضرورت کے تمام سامان سے سجا کر چلا گیا ہے اور جانے والا اتنا احمق یا بے پروا ہے کہ کسی دروازے کو لاک نہیں کیا میڈونا سوچتے سوچتے اذیت لگتی اُسے پوری بات جاننے کی عادت نہیں تھی۔ اگر کبھی دیر تک چاہتی تو دن بڑھے تک سوئی رہتی تھی۔ اُس نے ایک ایک کھڑکی سے جھانک کر باہر دور تک نظریں دوڑائیں کوئی اس کا بیج کی گڑبڑ کرنا ہوا دکھائی نہیں دیا اس نے نیند سے پریشان ہو کر سوچا: "جو جو گا دیکھا جانے لگا اگر یہاں آنے والا دشمن ہو گا تو اس کی خفاست آ جائے گی!"

اس نے تمام دروازوں کو اندر سے بند کر دیا۔ ایک خولگاہ میں آکر لباس اتار دیا ایک بٹلی سی جاو لیٹ لی کیوں کہ ایک ہی لباس تنہا بہن کو سونے سے تکلیف پہنچائیں بہر حال وہ بستر پر آرام سے لیٹ گئی۔ انھیں بند کرنے کے بعد اپنے دماغ کو ہدایت دی کہ وہ چار گھنٹے تک گہری نیند سوتی رہے گی اگر کوئی کا بیج کی چار دیواری میں قدم...

وہ ہدایت پوری نہ کر سکی۔ نیند ایسی غالب آئی کہ وہ غفلت کے اندر سے میں خوب کر رہ گئی۔ زندگی کے عمل یہاں میں حوصلے اور برداشت کی قوت لازمی ہوتی ہے۔ وہ ایسی ہی تھی کہ نیند کا غلبہ برداشت نہیں کر سکتی تھی اُسے اور بھی کسی طرح کے تجربات سے ابھی گزرتا تھا اگر اس کے ساتھ نہ ہو تا تو وہ کبھی رات ہی باسکل بوبائے تھتھے چڑھ جاتی بہر حال وہ مائے کے مطابق کھوٹے سے بیچ کر سوتی۔

ٹھیک اُس کے سامنے والے کا بیج میں ایک شخص کھڑکی کے پرے کے پیچھے کھڑا تھا وہ تیزی سے چلتا ہوا بیلیٹون

کے پاس آیا۔ رسیور اٹھا کر نمبر ڈائل کیے۔ رابطہ قائم ہوئے
ہی اس نے کوڈر گزرا دیا کیے۔ جواباً دوسری طرف سے بھی
کوڈر کے جواب دیے گئے پھر اس شخص نے کہا: "جناب
ایک نوجوان لڑکی آپ کے کاٹیج میں داخل ہوئی ہے۔ میں
آدھے گھنٹے سے انتظار کر رہا ہوں، وہ ابھی تک باہر نہیں
آئی ہے؟"

"دوسری طرف سے جواب ملا: وہ باہر آئے تو اُسے
جلانے نہ دینا۔ جب تک اندر رہے، اُسے مخاطب نہ کیا
جائے۔ میں جلدی آنے کی کوششیں کروں گا۔"
رابطہ ختم ہو گیا۔

ریڈ پاور کا پاس نارمل حالت میں تھا۔ اُسے اطلاع
ملتی جا رہی تھی کہ ابھی تک اس حدیث اور اس کے باپ کا
شرع نہیں ملا ہے۔ اُن کی تلاش جاری ہے۔ دن کے ایک
بجے تک ایسی چھ لڑکیوں کی تصویریں اس کے پاس پہنچ گئی تھیں
جو اپنے بوڑھے باپ کے ساتھ دیگی تھیں وہ بھجلا کر بولا۔
"ان میں سے کوئی نہیں ہے۔ وہ لڑکی اسٹیج کی فرنیچری رقاصاؤں
جیسا لباس پہنے ہوئے ہے؟"

ایک ماتحت نے کہا: "باس! اتنی دیر میں اُس نے
لباس بدل لیا ہو گا۔"

"دوسرے ماتحت نے کہا: وہ بوڑھا اپنی بیٹی کے
ساتھ نہیں ہو گا۔ ہو سکتا ہے بیٹی کو کسی شاسا کے ہاں چھوڑ
کر کہیں بھٹک رہا ہو۔ ہم بیٹی کے بغیر اس بوڑھے کو نہیں پہچان
سکیں گے۔"

"باس سوچ میں پڑ گیا۔ ایسے ہی دقت پاسکل بولانے
اُسے مخاطب کیا: "ہیلو باس! اُس نکریں ہو؟"

اس نے جواب دیا: "ایک حدیث میرے لیے چلیجن بن
گئی ہے۔ میں اُسے ہر قیمت پر حاصل کرنا چاہتا ہوں۔"

"میں بہت دیر سے تمہارے دماغ میں ہوں تمہاری
ضداد اور ہوس کو سمجھ رہا ہوں۔ تم اتنے ہوس پرست ہو کر اپنے
فرض سے غافل ہو گئے ہو؟"

"مجھے کس غفلت پر الزام دے رہے ہو جب کہ میں بخوبی
اپنے فرائض ادا کرتا آ رہا ہوں؟"

"میں پچھلی رات سے تمہارے آدمیوں کے ساتھ لائینز
شہر میں اُسے ڈھونڈ رہا ہوں۔ ایک وقت کئی جگہ مصروفیات
کے باعث صرف میڈونار تو تیر نہو سے سکھائے تھیں تھا
تم کوئی توجہ نہ دے رہے ہو گے۔ مگر تم کسی اور لڑکی کے چکر میں
پڑ گئے ہو۔ اُسے حاصل کرنے کی چوٹ میں صبح سویرے

ضرورت سے زیادہ پیلی اُس لڑکی کو نظر میں رکھنا تھا مگر
ڈرائیو کرتے ہوئے کہیں سے کہیں پہنچ گئے۔ کیا یہ حماقت نہیں
ہے؟"

وہ پریشان ہو کر بولا: "میری سمجھ میں نہیں آتا میں زیادہ
کیسے پیگیا، پھر نشے میں گاڑی کیسے ڈرائیو کی یہ کیسا نشہ تھا کہ
نہ سہ بخوشی کے باوجود اپنے ماتحت سے ٹرانسپیر برسات کی
اور اُسے اپنے پاس بلایا۔"

"پاسکل نے چونک کر کہا: یہ متضاد باتیں قابل غور میں ذرا
اچھی طرح سوچ کر انہیں ایسا لگا رہا تھا کہ تمہارا دماغ تمہارے
اپنے قابو میں نہیں ہے؟"

"میں یقین سے نہیں کہہ سکتا مگر زندگی میں پہلی بار صبح کے
وقت میں نے بے اختیار اپنے بچے باڈا کہہ دیا ہے، ایک بار میں
نے بول کر کہہ کرنا چاہا۔ اُس کے باوجود بیت گیا؟"

"باس! مجھے شبہ ہے کہ کوئی تمہارے دماغ سے
کھیل رہا تھا؟"

وہ پریشان ہو کر بولا: "وہ کون ہو سکتا ہے؟"
"سب سے سار کا ڈی ہو سکتا ہے۔ میڈونا بھی ہو سکتی
ہے؟"

"کیا اُس بوڑھے کے ساتھ میڈونا تھی؟"

وہ دونوں سوچ میں پڑ گئے۔ پھر پاسکل نے کہا: "یہ
ممکن ہے اس نے لائینز شہر چھوڑ دیا ہے۔ پچھلی رات
وہاں سے فرار ہو کر صبح پیرس آئی ہے۔ یہ بڑی حد تک ممکن
ہے۔ ہمیں اس پہلو کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے کہ وہ میڈونا ہو
سکتی ہے؟"

"فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ پاس نے رسیور اٹھا کر کہا: "ہیلو"
دوسری طرف سے ایک ماتحت نے کہا: "ایک لڑکی اپنے
بوڑھے باپ کے ساتھ نظر آئی ہے۔ وہ ایک اسٹور سے کچھ خرید
رہی ہے؟"

باس نے پاسکل سے پوچھا: کیا تم میرے ماتحت کی بات
سن رہے ہو؟"

"ہاں رسیور رکھ دو۔ میں ابھی لڑکی کی احصیت معلوم
کرتا ہوں۔"

وہ ماتحت کے دماغ میں آیا۔ اُسے اسٹور کے اندر
لڑکی کے قریب لے گیا۔ اس کے پیچھے لڑکی کی آواز سننا چاہتا
تھا۔ بوڑھے باپ کی آواز سنائی دی۔ یہ کیسی بات تھی۔ اس کے
سوج بڑھ کر معلوم ہوا اُس کے ساتھ میڈونا نہیں ہے۔ لیکن وہ
مطمئن نہیں ہوا۔ اُس نے باپ کے ذریعے بیٹی سے گفتگو کی اس

کے دماغ کو ٹھٹھا پھر پاس کے پاس آکر کہا: "وہ میڈونا نہیں ہے؟"
وہ جھجکا کر بولا: "وہ تھوڑا کمال غائب ہو گئی ہے؟ اُس
کی رولپشیتا ہی ہے کہ ٹیلی ویژن کے ذریعے اُسے چھپے ہیں آسانی
ہو رہی ہے۔ اور ہم ناکام ہوتے جا رہے ہیں؟"

جھجکا نہ کیوں ہو؟ دراصل تمہارے آدمی ناکارہ ہیں
دو چارے حد چالاک اور دنیا پر قسم کے آدمیوں کی خدمات حاصل
کر دو میڈونا ضرور جائے گا۔ تمہارے کی؟"

باس نے جیجی بجا کر پوچھا: "باس کے متعلق کیا خیال
ہے۔ وہ قبریں بھی ہوئی تو وہ اُسے ڈھونڈ نکالے گا۔"

پاسکل نے کہا: "ہاں اُس نے مارکس میں کافا دار بننے
کا وعدہ کیا ہے۔ اسے آزمانا چاہیے۔ وہ کتنی وفاداری اور کتنی
دینداری سے ایک خیال خونی کرنے والی کو کہا ہے۔ قدروں
میں لائے گا۔"

"بے شک اُسے آزمانا چاہیے۔ تم اس سے رابطہ قائم کرو۔"
اس نے خیال خونی کی پرواز کی۔ پاس اپنی کارڈرائیو کرنا
تھا اور اپنے دماغ میں کسی کو فکس کر رہا تھا۔ اس کے چور
احساسات پاسکل کی سمجھ میں نہیں آ سکتے تھے صرف وہی نہیں،
کوئی بھی خیال خونی کرنے والا اس خوش فہمی میں رہتا تھا کہ وہ پاس
کے دماغ میں چھپ کر اس کے خیالات بڑھ رہا ہے۔

قریب ایک منٹ کے بعد پاسکل نے ہنسنے ہوئے کہا: "تم
نے دعویٰ کیا تھا، اب شراب نہیں پیو گے، تمہارا دماغ ختم
ہو جائے گا۔ پھر تم سناس روک کر اس میں بھگا دیا کرو گے۔"

پاس نے کہا: "نہ جھوٹے ہی دماغ حساس نہیں ہو
جاتا۔ اب میں صبح اٹھ کر دوڑ لگاتا ہوں۔ ورزش کرتا ہوں۔
انشاء اللہ جلد ہی تم جیسوں کو دماغ سے بھٹکا دوں گا۔"

"تمہاری ناراضگی بجا ہے۔ پچھلی بار میں نے تم سے فون پر
گفتگو کی تھی۔ مجھے اس کا افسوس ہے۔ تم نے وعدہ کیا تھا
کہ ایک منٹ سے وفاداری کرو گے۔ میں یقین دلاتا ہوں۔"

"تم یقین دلاسنے کی زحمت نہ کرو میرے باپ نے
کبھی کسی کی غلطی نہیں کی۔ تم لوگ وفاداری کے نام پر مجھے
غلام بنانا چاہتے ہو۔ تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے، میں
نشے میں نہیں ہوں اور جو ہوش و حواس میں ہوں۔ تمہاری
کے غلام نہیں بننے اور نہ کسی کے دباؤ میں آئے ہیں کیا تم میرے
دماغ سے جاننا پسند کرو گے؟"

"میں تمہارے دماغ میں زلزلہ پیدا کرنا پسند نہ کروں گا۔"
"تمہارے دل میں حسرت نہ رہے۔ کوشش کرو۔"

"یہ کہتے ہی اس نے سانس روک لی۔ پاسکل کو یوں

لگا جیسے لات مار کر باہر نکال دیا گیا ہو۔ وہ اس بار غصے
سے آیا۔ ارادہ تھا جیسے ہی چند سیکنڈ کے لیے جگہ ملے گی وہ
دماغی اڈیشن پہنچانے کی انتہا کرے گا۔ لیکن جگہ نہیں ملی۔
دماغ کے دواخانے بند تھے۔ اُس نے کئی بار کوشش کی۔
مگر ناکام رہا۔ اُسے میرا جی تھی کہ وہ کتنی دیر سے سانس روکے
ہوئے ہے۔ ایک بار پتا چلا، وہ سانس لے رہا ہے لیکن اس
کے پیچھے ہی اس نے پھر دم سا دھ لیا۔ پاسکل نے باہر آکر
حیرانی سے سوچا: اسے کیسے معلوم ہوا کہ میں آباہوں؟ کیا
یہ پرائیویٹ سوچ کی کمزوریوں کو محسوس کرتا ہے اور مجھے آتوہنا تارہتا
ہے؟"

اس نے پاس کے پاس آکر کہا: "وہ سونیا کی طرح مکار
ہے۔ ہمیں آتوہنا رہا تھا۔ وہ مجھے دماغ میں محسوس کر لیتا ہے۔"
"تمہیں دن کے سلسلے میں گئے تھے؟"

"جب وہ ہم سے غفلت نہیں ہے تو میں یہ ملازمت
کیوں بتاتا کہ میڈونا ہاتھ سے نکل جاتی ہے اور ہم اُسے ڈھونڈتے
پھر رہے ہیں؟"

"ہاں، وہ سونے کی پڑیا ہے۔ پارس کو اُس کی ہوا
بھی نہیں لگنی چاہیے۔"

پاسکل تھوڑی دیر تک سوچتا رہا۔ ٹیلی ویژن کا ٹیم کاظم حال
کرنے کے بعد اس نے بڑی بڑی کامیابیاں حاصل کی تھیں۔
صرف رسوخ کے معاملے میں مات کھائی تھا۔ کیوں کہ مقابلے
میں دوسرا خیال خونی کرنے والا تھا لیکن پاس خیال خونی
نہیں جانتا تھا۔ اس سے مات کھا کر وہ تھلا رہا تھا۔ اسے
کسی طرح ایک بار دماغی جھٹکے پہنچا کر اپنی برتری قائم
رکھنا چاہتا تھا۔ اس نے پھر خیال خونی کی پرواز کی۔ پاسکل
کے دماغ غمگین پہنچا لیکن حملہ کرنے سے پہلے ہی باہر نکل گیا۔
پاس نے سانس ٹوک لی تھی۔

پاس اطمینان سے کارڈرائیو کرتا ہوا اپنے کاٹیج کے
قریب آیا۔ کارڈرائیو رسیور اٹھا کر رابطہ قائم کیا۔ اُسے کوڈر گز
اڑائے۔ دوسری طرف سے کہا گیا: "جناب! وہ ابھی تک
کاٹیج کے اندر ہے۔ باہر نہیں آئی ہے کیا آپ کسی کو اندر
بھیجنا چاہیں گے؟"

"مہنیں میں خود جا رہا ہوں۔"

اس نے کار کاٹیج کے سامنے روک دی۔ مین گیٹ
کھول کر احاطے کے اندر آیا۔ بلا کہ سے میں پہنچ کر دیے
قدروں چلتا ہوا دروازوں اور کھڑکیوں کو دیکھتا گیا۔ پورا کاٹیج
اندر سے بند تھا۔ وہ کاٹیج کے چاروں طرف چکر لگانے

کے بعد جھپٹ پر چڑھ گیا ایک راستے کو آگے لے جانے کی جیتی سے باندھ کر اس کے اندر سے لٹکتا ہوا اپنی خواب گاہ کے آتش دان میں پہنچ گیا۔ وہاں سے سر اٹھا کر دیکھا ایک کافر حسین اس کے لیے برحق و شباب کا خزانہ لیے پڑی تھی اس کی آنکھیں اس پر نہ مٹھ سکیں جو چاروں دروہہ پیٹے پڑی تھی، وہ نیند میں ادھر سے ادھر ہو گئی تھی۔ دل دھڑک دھڑک کر رہا تھا۔ وہ دیکھنے کی جتن سے باز رہا دیکھ، اور شرافت کتنی تھی، کسی کی غفلت کو تماشا نہیں بنانا چاہیے؛

وہ آتش دان سے رینگتا ہوا گھر سے کے قالین پر آیا۔ پھر اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ سامنے آدم قد آئے ہیں وہ بھوت نگ رہا تھا۔ چینی کی کالک اس کے چہرے اور لباس تک اپنی ہوتی تھی۔ وہ خود کو پہچان نہیں سکتا تھا۔ اس نے دیے قد و موٹائی کے ٹھکر چادر اٹھائی اور اس پر ڈال دی۔ اسی وقت اس کی آنکھ کھل گئی۔

وہ شاید ڈراؤنا خواب دیکھ رہی تھی۔ سامنے بھوت کو دیکھتے ہی چیخ پڑی۔ پارس نے فوراً ہی ایک ہاتھ اس کے منہ پر رکھا۔ دوسرے ہاتھ کی انگلی سے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ وہ سوالیہ نظر سے دیکھنے لگی۔ پارس نے اشاروں کی زبان میں سمجھا یا کہ وہ چوری کرنے آیا ہے۔ لہذا وہ شور نہ مچائے سیف کی جالی اس کے حوالے کر دے۔

وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ پھر ناگوار سے بولی: "اچھا تو چوری کے رائے سے آئے ہو مگر تعین مایوسی ہوئی۔ یہ میرا گھر نہیں ہے اور نہ ہی میرے پاس چابیاں ہیں۔ اگر ہو میں تب بھی میں نہ دیتی۔ میرا فرض ہے کہ میں اس گھر کو نقصان نہ پہنچنے دوں۔" وہ جنگ کے پاس سے چلتا ہوا الماری کے پاس آیا پھر جیسے چابیاں نکال کر الماری کھولنے لگا۔ مگر وہ نہ نکال کر کہہ: "غیر وار میں تعین نقی چابیوں سے الماری نہیں کھولنے والی ہے۔ پیچھے ہٹ جاؤ۔"

وہ اپنے پر سے رولور نکال کر اسے نشانے رکھے ہوئے تھی۔ پارس نے کہا: "سچ گوی نہ چلا نا میں اس گھر کا مالک ہوں۔"

مگر وہ نے اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا اسی لمحے پارس نے زانی سوچ کی لہروں کو محسوس کیا۔ اس نے سوچا، پاسکل بول پھر آیا ہے۔ وہ سامنے روک کر سکرلنے لگا۔ مگر وہ نے سمجھا، شاید وہ سامنے والا اس کی خیال خوانی کو سمجھ کر سکرل رہا ہے۔ وہ سخت الجھے میں بولی: "کیوں سکرل رہے ہو؟"

پارس نے پوچھا: "کیا تعین زندہ دل پسند نہیں ہے؟" "جو اس مدت کو۔ پہلے تم چوروں کی طرح مجھ سے چابیاں مانگ رہے تھے۔ پھر مالک مکان بن بیٹھے، کیا مالک مکان نہ یہ رکالک لگا کر آتے ہیں؟"

"تمہاری مہربانی سے یہ علم بن گیا ہے۔ تم نے تمام دروازوں اور کھڑکیوں کو اندر سے بند کر لیا تھا۔ مجھے بھی کے راستے آتش دان میں پہنچنا پڑا۔ پھر میں نے جو پر کرنا زمانا کر چوری سے یہاں آئے دلی چور کا ساتھ دیتی ہے مائیں؟ تم اچھی لڑکی ہو۔"

"اگر تم مالک ہو تو ایک ہی جالی سے الماری کھول سکو گے۔ چور کی طرح کئی کئی جالیوں کو نہیں آزمائو گے؟"

اس نے ایک ہی جالی سے الماری کے دونوں ہٹ کھول دیے۔ وہ انجھ گئی۔ اس کے مالک مکان ہونے کا کسی حد تک ثبوت مل گیا تھا لیکن وہ سامنے روک کر کیوں مسکرایا تھا؟ کیا اپنے سامنے والی کی خیال خوانی کو سمجھ گیا تھا؟ آخر یہ ہے کون؟ یہ جو کوئی بھی ہے، ٹیلی پیچی سے بچاؤ کے طریقے جانتا ہے۔ یعنی یہ خیال خوانی کرنے والوں سے بچتا رہا ہے۔

اس نے آزمائش کے طور پر پھر اس کے دماغ میں ایک جھلاک لگائی۔ پارس نے اس بار ناگوار سے کہا: "اگر کے چٹھے کیوں چٹھ پڑ گیا ہے، تو ہمیشہ نا کام رہے گا۔" مگر وہ نے تباہ کن کھیرانی سے پوچھا: "یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟"

وہ الماری سے اپنا لباس نکالتے ہوئے بولا: "تم نہیں سمجھو گی۔ یہ ایک ٹیلی پیچی کا جکڑ ہے۔" "میں نے ٹیلی پیچی کے متعلق پڑھا ہے اور اس کے بارے میں بہت کچھ سنتی رہی ہوں۔ کیا ابھی کوئی معاملے دماغ میں آیا تھا؟"

"ہاں ایک دشمن ہے۔ مگر تم کون ہو؟ میرے کانچ میں آکر لوں گمری نیند سو رہی تعین جیسے اپنے گھر میں۔"

کیا کسی کی آواز کا ہو؟" "مجھ ایسی ہی باتیں محالہ ہے بلے میں سوچ رہی ہوں کیا تم ان دشمنوں کے لیے کام کر رہے ہو جن سے بچنے کے لیے میں نے یہاں پناہ لی ہے؟" "میں کسی کے لیے کام نہیں کرتا ہوں۔" "پھر کیا کرتے ہو؟" "کچھ نہیں کرتا۔ کچھ نہ کرنا ہماری خاندانی روایت ہے۔"

میرے باپ نے اپنی زندگی میں کبھی کوئی کام نہیں کیا۔ نہ ملازمت کی، نہ کاروبار کیا۔ ساری عمر دشمنوں سے لڑتے لڑتے گزر دی۔ میں بھی یہی کر رہا ہوں۔ نہ کرنا چاہوں، تب بھی یہی کرنا پڑتا ہے۔ دشمن خود بخود آتے ہیں۔ ابھی ایک دماغ میں آیا تھا۔ دماغ میں تم رولور تانے چادر میں لپیٹی ہوئی ہو۔ اب چار گھر کے کو تعین اٹھلاؤ گا۔"

"جو اس مدت کو اپنا نام بتاؤ۔"

مجھے پارس کہتے ہیں۔" "وہ ایک دم سے جو بک کر اسے غور سے دیکھنے لگی۔ دلی دھڑک رہا تھا اور رولور والا ہاتھ کانپ رہا تھا۔ وہ بولا: "تم توں دیکھ رہی ہو جیسے مجھے بچاؤ ہو۔ یا میرا نام جانتی ہو؟"

"میں کیسے تعین کروں کہ تم پارس ہو؟"

"کیا میرے دشمنوں نے تمہارا نام کہا ہے کہ تعین ہوتے ہی مجھے کوئی مار دو؟"

"نار کا ٹھیک مجھے تعین دلاؤ ورنہ کوئی چل جائے گا۔"

اس نے الماری کے اندر ایک ہاتھ والا۔ وہ لٹکار کر بولی: "کوئی جالاک نہ دکھانا بڑی آہستگی سے ہاتھ نکالو۔"

اس نے حکم کی تعمیل کی۔ الماری کے اندر سے دھیرے دھیرے ہاتھ باہر آیا۔ اس نے ایک بڑی سی تصویر پکڑ لی تھی۔ وہ اب بیٹے کی تصویر تھی۔ میڈیا ناظر کی تصویر دیکھتے ہی عینے عالم میں رہ گئی۔ پارس نے تصویر اس کے سامنے اچھال دی۔ وہ بہتر پر آکر گری۔ اس نے کہا: "یہ میں مار میرے باپ اور مایوسی ہو رہی فی الحال میرے پاس یہی ثبوت ہے۔ میں قتل کر کے یہاں بدل کر آتا ہوں۔"

وہ چلا گیا۔ ہاتھ روم کے شار سے پانی گرنے کی آواز

آسنے لگی۔ وہ وہاں سے پوچھ رہا تھا: "کیا میرے پاس ہونے کا تعین ہو گیا؟"

اس نے تھوڑی دیر انتظار کیا۔ پھر پوچھا: "تم خاموش کیوں ہو؟ کیا مجھے کوئی مار سے بغیر مٹی گئی ہو؟"

اسے جواب نہیں مل رہا تھا۔ اس نے غسل کرنے کے بعد تویسے سے بدن کو خشک کیا۔ دوسرا لباس پہنا پھر ہاتھ روم سے نکلے ہوئے بولا: "کمال ہے! اپنا تعین کرنے بغیر مٹی گئی۔"

وہ کمرے میں آتے ہی ٹھٹھک گیا۔ وہ چادر میں لپیٹی کسی طرح کمرہ مٹی ہوئی تھی۔ ہاتھ میں رولور بھی تھا۔ پارس پھر نشانے

پر کھڑا تھا۔ مگر رولور سے گولی نہیں، اس کی آنکھوں سے آنسو نکل رہے تھے۔ پارس نے تعجب سے پوچھا: "تم روری ہو؟" اس کا ضمیر زلزلہ رہا تھا۔ وہ تصور میں دیکھ رہی تھی کہ اپنے ایک آکا کے ذریعے اس نے فریاد مٹی کی تصویر پکڑ لی چلائی ہے۔ وہ ہاتھ سے کوئی زلزلہ نہ کر سکا، اس کی گولی نے اسے ہمیشہ کے لیے گرا کر نابود کر دیا تھا۔

وقت وقت کی بات ہے آج فریاد کا بیٹا اس کے نشانے پر تھا۔ وہ بک جھپٹے ہی اسے بھی نابود کر سکتی تھی مگر اندر بچتا ہے کی آندھی میں رہی تھی۔ آنسوؤں کا سیلاب ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔ اچانک رولور گر پڑا۔ وہ بیٹھے بیٹھے سجدے میں گر پڑی۔ پھر پھوٹ پھوٹ کر روئے لگی۔

وہ فوراً ایک طرف ہٹ گیا۔ سیدھے ٹھکر کا ہوا پھٹا کر کا۔ وہ صرف مہرور کے لیے ہوتا ہے۔ معاف بندہ نہیں کرتا تھا۔ کرتا ہے۔

☆ ایک فانی کردار زندہ ہو گیا تھا۔

☆ ایک بہتر انجیر قید ہوئی بیت بدل سکتا تھا۔

☆ ایک مہول ساری جس کے پاس کپاس میں ڈال کر نکلتا تھا۔

☆ وہ شخص جس نے نیات ابدی کا لاز پٹا تھا۔

☆ ایک نامور پڑھنے کے پاس مولوی کا تاقین تھیں۔

☆ ایک شخص کے اندر ایک جین بند تھا۔

☆ وہ استاد قوم جس نے زندگی میں کوئی ایک کام نہیں کیا تھا۔

☆ جہاں

☆ جادو

☆ ارواح

☆ شیطان ازم

☆ ذہانت

☆ عظمت

☆ اسرار

☆ طرز و مزاج

حقیقت: ۲۰ روپے

عجیب کہانیاں، فطرت کہانیاں، مہرور کہانیاں

نعت سیدنا و مرسلین کے ۱۸۰ شیلیے

مکتبہ نفسیات • پتہ: جس بر ۹۳۲ • لاہور

سونیا

ہاتھ دھو کر فورس کا کوئی اڈا تھا۔ کچھ جنگی طیارے اور فوجی دروی میں طیارے سیاہی آتے جاتے یا کام کرتے دکھائی دے رہے تھے۔ ایک چھوٹی سی عمارت نظر آرہی تھی جہاں غالباً فوجی دفاتر تھے۔ طیارے کے رکنے کے بعد تین گاڑیاں قریب آکر رکی گئیں۔ وہ حفاظتی نہ کھول کر مارے کے ساتھ اٹھ گئی تھیں۔ اس سے پہلے ہی اٹھ کر دروازے کے پاس چلی گئی تھی۔ اس نے ملٹ کو سونا کو دیکھا تاہم گوارا نہیں کیا تھا۔ تاتیانہ کی جگہ کوئی اور ہوتی تو سونا کے قدموں میں گر جاتی۔

میں نے غلط خیال خواتی کرنے والے دشمن سے بچا تھا۔ اس سے پہلے دو ڈیڑھ دوسرے دشمنوں کی سانسیں روک روک کر انھیں مار چکا تھا۔ ایسے وقت شاید کوئی دوسرا بیٹھتی جانتے والا ہی مرنے والے کو بچا سکتا تھا۔ جب کہ سونیا نے علم نہیں جانتی تھی۔ تاتیانہ کی سانسیں خراب تھیں۔ وہ مرنے لگی والی تھی۔ ایسے میں سونیا نے ہوتی تو طے سے لے جاتی جانے والی لاشوں کے ساتھ تاتیانہ کی بھی لاش جاتی۔

تاتیانہ نے جیسے پھر سے جنم لیا تھا۔ اس نے نئی زندگی کی سانسیں لیتے ہوئے ایک لمحے کے لیے سونا کو احسان نری سے دیکھا تھا۔ رسمی طور پر فکریہ ادا کیا تھا۔ اپنی جگہ بٹھ کر کوئی ٹیوٹاتی ہوئی نظروں سے سونا کو دیکھنے لگی تھی۔ اس کا دماغ۔ چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا۔ یہ نادیہ نہیں ہو سکتی۔ ہمارے اعلیٰ حکام نادیہ کو سونیا کے روپ میں پہلا لاکر بہت بڑی غلطی کر رہے ہیں۔ سونیا سے کچھ بعد نہیں ہے۔ اس نے نادیہ کو سونیا کا روپ اختیار کرنے سے پہلے ہی ختم کر دیا جو گاؤں کی جگہ کوڑا ہو گئی ہوگی۔ مارک مین کے ساتھ خیال خواتی کرنے والا بالکل اچھا بھی دھوکا کھا رہا ہے۔ وہ اسے سونیا کے میک اپ نہیں

نادیہ سمجھ رہے ہیں۔ تاتیانہ کے دماغ میں سوال پیدا ہوا۔ کیا خیال خواتی کرنے والا کسی کے جو خیالات بڑھ کر تھی دھوکا کھا سکتا ہے؟ تاتیانہ نے سوچا۔ یہ ممکن ہے جو عورت مجھ سے انھیں ملا کر میرے دماغ پر قبضہ جانے والے دشمن کو بچا سکتی ہے۔ یہ سونیا وہ اپنے اندر آنے والے دشمن کو بھی بچا سکتی ہے۔ یہ سونیا ہے۔ اگر نہیں ہے تو نادیہ بھی نہیں ہے۔ کوئی بہت ہی خطرناک عورت ہے اور جانا بڑی بھی ہے اس نے دوبارہ میری جان بچائی ہے۔ میرا دل جیت رہی ہے۔ لیکن میں اپنی سلامتی سے خوش ہو کر ایک دشمن عورت کو اپنے ملک میں امن مافی نہیں کرنے دوں

گی۔ یہاں تک کہ میں کو دھوکا دینے والی ہماری دوست نہیں ہو سکتی۔ میں اسے جلد ہی بے نقاب کر دوں گی۔

وہ سب طیارے سے باہر آئے۔ سونا کا خیال تھا کہ اس کے اور مارے کے لیے آئی ہے۔ لیکن تاتیانہ اس میں ہلکا کر چلی گئی۔ ایک فوجی انصر نے سونا کو ہتھکڑی پہنا کر ایک بند گاڑی میں بٹھا دیا۔ چنڈ سیاہی اسے لے گئے۔ سونیا اور مارے میسر گاڑی میں بیٹھ گئیں۔ ان کے ساتھ مریم تھی جو ان کے لیے مترجم کے فرائض انجام دے رہی تھی۔ اس کے علاوہ چند مسلح سپاہی تھے جو ان کی تحفظ کے لیے متعین کیے گئے تھے۔

مارے دُور دُور تک دیکھ رہی تھی۔ جب گاڑی چلی پڑی تو بالوں ہو کر بولی۔ پارس نہیں آیا۔ میں اس سے بات نہیں کر سکتی۔

”میں نے تمہیں سمجھا یا ہے، ذرا صبر کرو۔ وہ کہیں دُور ہو گا۔ فرصت ملے ہی تمہارے پاس آ جائے گا۔“

ان کی گاڑی ماسکو کے مختلف علاقوں سے گزر رہی تھی۔ مریم انھیں علاقوں، شہروں اور عمارتوں کے نام بتا رہی تھی۔ کوئین کی ایک کشادہ مرگ سے گزرتے ہوئے سونا دوڑک دیکھتے ہوئے سوچنے لگی۔ اسی علاقے کی کسی عمارت کے ترخانے میں جو جو کچھ کر رہا تھا ہو گا۔ جلد سے جلد اس عمارت کا سراغ لگانے کا کوئی راستہ ڈھونڈنا ضروری ہے۔

اس نے مریم سے پوچھا۔ کیا لپچ کے بعد شہر کی سیر کر لو گی؟

مریم نے کہا۔ میں اعلیٰ اخراج سے درخواست کر دوں گی۔ درخواست منظور ہوگی تو ضرور میرے کراؤں گی۔

”کیا یہاں شاپنگ کرنے یا انفرم سے کے لیے بھی اجازت لینی پڑتی ہے؟“

”جی ہاں۔ یہاں کے شہری اپنے ساتھ شناختی کاغذات رکھتے ہیں جس پر شہر ہوتا ہے۔ اس کے کاغذات چیک کیے جاتے ہیں۔ باہر سے آنے والوں کے لیے قدم قدم پر باندیاں عطا کی جاتی ہیں جس سفر کے لیے جو ہوٹل مقرر کر دیا جاتا ہے اس کے علاوہ وہ کسی ہوٹل میں اپنی مرضی سے قدم نہیں رکھ سکتا۔ اپنے ہوٹل سے نکلنے وقت مہارے کے رجسٹر پر اسے کھنا پڑتا ہے۔ کہ وہ اس وقت ہوٹل سے جا رہا ہے؟ کہاں جا رہا ہے اور کس ملک واپس آئے گا؟ اگر وہ وقت مقررہ پر واپس نہ آئے تو پھر والے اسے پکڑ لے آتے ہیں۔ اُسے ملک سے باہر نکل جانے کا حکم دیتے ہیں۔ پھر یہ حال میں حکم کی تعمیل کرنی پڑتی ہے۔“

سونیا سوچنے لگی۔ یہاں آسانی سے وال نہیں نکلیں گی۔

یورپ یا امریکا نہیں ہے کہ جس کی جہاں مرضی ہوتی ہے، دن رات کے کسی جتنے میں بھی انفرم کرنا پھرنا ہے۔ روس کے شہر ہر قصبے میں سونے چھپنے کا کام کرنے اور انفرم کرنے کا وقت ضرور ہوتا ہے۔ جو لوگ رات کو چیک کیے جاتے ہیں انھیں ثابت کرنا پڑتا ہے کہ وہ ناٹ ڈیوٹی کرنے والوں کو دھوکا دے کر ہیں۔ ایسی صورت میں وہ غمخیزانہ کرنے والوں کو دھوکا دے کر جو لوگ ٹکاش میں نہیں جاسکتی تھی۔ وہ جہاں جاتی، جس راستے یا گلی سے گزرتی، وہاں پولیس والے اس کا ہمراہ کرنے کے لیے موجود ہوتے۔ یہی کام تھا کہ تاتیانہ اس پر شبہ کر رہی تھی۔ ایسے میں انچارج ہاٹ گاہ سے چھپ کر نکلنا تقریباً ناممکن تھا۔

انھیں ایسے علاقے کے ایک جنگلے میں پہنچا گیا جہاں نہ بس ۴۴ تھی نہ کوئی ٹیکسی وغیرہ۔ جنگلے کے احاطے میں صرف ایک سرکاری گاڑی تھی جس کے ذریعے شہر تک جا کر واپس آیا جاسکتا تھا۔ یعنی سرکاری اجازت کے بغیر آمد و رفت کا بھی کوئی ذریعہ نہیں تھا۔ سونیا نے جنگلے کے اندر ہر جتنے میں جا کر دیکھا۔ برآمدے کو رینور، ڈرائنگ روم اور دوسرے کمروں میں سے طاقت ور ٹیکسٹائل گئے ہوئے تھے، جن کے ذریعے اس کی اہماریہ کی باتیں کہیں دوسری طرف مٹنی جاسکتی تھیں۔

سونیا ایک اینڈ چیر پر بیٹھ گئی۔ مارے نے کہا۔ آپ صبر کرنے کو کہتی ہیں۔ میں پوچھتی ہوں آخر صبر کی انتہا کیا ہے؟“

سونیا نے مریم سے کہا۔ ”پلیز، فون کے ذریعے معلوم کرو، اس کا پارس کہاں ہے؟“

مریم ٹیل فون کی طرف جا رہی تھی۔ اسی وقت گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے ریسور اٹھا کر کہا۔ ”ہیلو“ پھر دوسری طرف کی بات سن کر بولی۔ ”میں مارے! امتحان فون ہے۔“

وہ غصے سے بولی۔ ”میں کسی سے بات نہیں کر دوں گی۔“

”تو میں پارس سے کہ دوں، تم بات کرنا نہیں چاہتیں؟“

وہ ایک دم سے اچھل پڑی۔ ”دوڑتی ہوئی آئی اس سے ریسور چھین کر لو لی۔“ اسے تم کہاں ہو؟ میں تمہیں سوتے جاتے، کھاتے بیٹے یا دگر کرتی ہوں، تمہارا سے لے میں نے نہ لکھ چھوڑا۔ تمہیں ٹاکس کر کے ہوئے تل ابیب تھی، وہاں سے میرا آنی ادھار ماسکو پہنچی ہوں۔ مجھے کتنا دواؤں گے۔ تمہیں شرم نہیں آئی۔ مجھے لینے آؤ۔ پورٹ نہیں نہیں آئے۔ کیا مجھ سے زیادہ تمہارا کام ضروری ہے؟ کیا تمہیں مجھ سے نہیں کام سے محبت ہے۔ یہ بھی کوئی طرافت ہے۔ ایک طول عرصے کے بعد ملے ہو تو کون سے بن گئے ہو، اتنی دیر سے میں بلو جاتی ہوں۔ کیا تم مجھ سے بولنا بھی پسند نہیں کرتے ہو۔ اسے کچھ بولنا۔“

دوسری طرف سے آواز آئی۔ ”خدا کے لیے خاموش ہو جاؤ۔ میں پارس نہیں ہوں۔ کیا تم دوسروں کو بولنے کا موقع نہیں دیتی ہو؟ پلیز اب کچھ نہ بولنا! میں پارس سے رابطہ کر رہا ہوں۔ ہولڈن پلیز۔“

وہ جھنجھلا کر بولی۔ ”تم پارس نہیں ہو تو پہلے کہیں نہیں بتایا! تمہیں شرم نہیں آتی، پہلے خوب میری باتیں سنیں۔ اب پارس سے بات کرانے کی بات کرتے ہو۔ سب کچھ بیٹے نہیں کہہ سکتے تھے؟“

سونیا نے کہا۔ ”مارے! خدا کے لیے چپ ہو جاؤ۔ غلطی نہ کیا ہے۔ ریسور! مجھ میں لیتے ہی تم نے بولنا شروع کر دیا۔ رکنے کا نام نہیں لے رہی تھیں۔ وہ بچہ جہاں تمہیں کہے بتاتا کہ سلسلہ کیا ہے۔ اب پارس سے سلسلہ ملے گا، خاموش رہو۔“

دوسری طرف سے پارس کی آواز سنائی دی۔ وہ غلطی ڈمی پارس تھا۔ مارے کو وہاں خوش رکھنے کے لیے ایک ڈمی پیش کی جا رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”مارے! مجھے انسن ہے۔ میں کام کی زیادتی کے باعث ان پورٹ نہ آسکا۔ تم غیرت سے ہونا؟“

وہ بہت خوش تھی۔ خوشی میں نہ جانے کیا کیا بولے جا رہی تھی۔ پارس! میں خیریت سے ہوں۔ تمہارے پیچھے نہ جانے کمال کہاں کی ٹھوکریں کھا رہی ہوں۔ میں تنہائی میں بھی بلڈ کر کے روٹی ہوں۔ اب مجھ میں میرے پاس نہیں آؤ گے تو میں دونا شروع کر دوں گی۔ میں اچھی طرح جانتی ہوں، جب محبت کرنے والی مدد ہے تو محبت کرنے والا موم کی طرح پگھلنے لگتا ہے۔ میں نے ایک کتاب میں پڑھا تھا کہ محبت آنسوؤں سے شروع ہوتی ہے اور آنسوؤں میں ختم ہو جاتی ہے۔“

سونیا دونوں کانوں میں انجکشن ٹھونس کر دوسرے کمرے میں آئی۔ وہاں ایک صوفے پر آرام سے بیٹھ گئی۔ اسی وقت آرمے نے آکر کوڑوڑوڑا دے کیا۔ پھر کہا۔ ”تاتیانہ! آپ لوگوں سے الگ ہو کر ملٹری انشٹیبل جس کے دفتر میں تھی۔ وہاں اس نے ایک لمبی رپورٹ ٹائپ کی۔ طیارے کو افرار کرنے کے سلسلے میں جو واقعات پیش آئے تھے، انھیں تفصیل سے بیان کیا۔ مارک مین کا خیال خواتی کرنے والا لوگ کے دماغ میں جا کر اُسے مجبور کر رہا ہے کہ وہ دشمنوں کے نوکری عمل کے اثر میں رہ کر کوئی بات نہ چھپائے۔ پھر اسے اعصابی کمزوری کا۔ انجکشن دیا جائے گا۔ پھر اس کے کمزور دماغ سے سب کچھ معلوم کر لیا جائے گا۔ کوئین! ملک سے غذا کی کار اعتراف کر رہی ہے۔“

سونیا نے پوچھا۔ کیا تاتیانہ نے میرے متعلق کوئی رپورٹ لکھی ہے؟“

”جی ہاں۔ اُسے شہر ہے کہ آپ سونیا میں یا پھر کوئی خطرناک عورت۔ وہ آپ کو بے نقاب کرنے کے لیے اعلیٰ افسر سے اجازت طلب کر رہی ہے۔“

”کیا اس نے مجھے بے نقاب کرنے کا کوئی منصوبہ بنایا ہے؟“

”نہیں، اجازت ملنے پر کوئی تدبیر سوچے گی پھر اس پر عمل کیسے گی۔“

”کیا تم اس کے ذریعے ملٹی ٹرپلی جنس کے چھوٹے ٹکڑے افسران اور سربراہان کو پہنچ رہے ہو؟“

”کوشش کر رہا ہوں۔ اب تک چار اعلیٰ افسران اور دو نائب سربراہان کو پہنچ چکا ہوں۔ ان کی آوازوں اور بولوں کی نقل ٹیپ میں ریکارڈ کر چکا ہوں۔ کوئی کام ہو تو بتائیں۔ میں مزید افراد کے دماغوں میں جگہ بنانے جا رہا ہوں۔“

”مجھے بتاتے کہ گھر بیٹا اور سماجی زندگی کے متعلق بتاؤ۔“

”میں تھوڑی دیر بعد آؤں گا۔“

وہ بتانے کے پاس آیا۔ وہ ابھی تک دفتر میں تھی، ایک کورنڈر سے گزرتی ہوئی ہیڈ آف دی ڈیپارٹمنٹ کے سامنے حاضر ہوئے جاری تھی اور سوچ رہی تھی۔ بحالی بیماری نے اسے حساس دماغ کو ذرا کمزور کر دیا ہے۔ ورنہ میں پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی سانس روک لیتی ہوں۔ کیا کتاب بھی کوئی میرے دماغ میں ہوا میں محسوس نہ کر پاتی ہوں؟

”کسی نے سوچ کے ذریعے کہا۔ یہی بات ہے۔ تم مجھے محسوس نہیں کر رہی ہو۔“

وہ چلتے چلتے ٹک گئی۔ پھر بولی: ”کون، پاسکل بولیا جگہ تم ہو تو فوراً گورڈز ڈاؤن کرو۔“

اس نے گورڈز ڈاؤن سنائے۔ وہ مطمئن ہو گئی۔ سامنے آفس کا دروازہ کھول کر بولی: ”کیا میں اندر آ سکتی ہوں؟“

اُسے آنے کے لیے کہا گیا۔ ایک بڑی سی میز کے پیچھے ہیڈ آف دی ڈیپارٹمنٹ بیٹھا ہوا تھا۔ میز کے اطراف دوسری کرسیوں پر دوسرے سینئر افسر بیٹھے ہوئے تھے۔ ہیڈ نے کہا۔

”میں تائیداً: ہمارے ڈیپارٹمنٹ کو ادارہ جاری حکومت کو تو پرناز ہے۔ ہم نے بیماری سے نکل کر ڈیوٹی پر آتے ہی سب ماسٹر کوئر کو جواب دیا ہے۔ ہمارے طیارے کو اغوا کرنے کا منصوبہ ناکام بنا دیا ہے۔“

وہ بولی: ”شک یہ جناب! میں آخری سانس تک اپنے ملک کے لیے جان کی بازی لگانے کی رہی ہو گی۔“

”تعدادی رپورٹ ناویہ کے متعلق بڑی جارحانہ ہے۔“

وہ یہاں سونیا کے روپ میں آئی ہے۔ ناویہ کو قابو میں رکھنے کے لیے یہ ضروری تھا۔ تم اسے اصل سونیا سمجھ رہی ہو آخر کس بنا پر؟“

”اس نے دو بار میری جان بچائی ہے۔ پہلی بار اغوا کرنے والا مجھے راستے کا نشانہ سمجھ کر فرار گوئی ملنا چاہتا تھا۔ ایسے وقت ناویہ نے حیرت انگیز طور پر عاجز دماغی کا ثبوت دیا۔ دشمن پر نفسیاتی حملہ کیا کسی ہتھیار کے بغیر اسے بدعاشی میں مبتلا کر دیا۔“

اس نے ایک ذرا وقت سے کہا: ”دوسری بار دشمن خیال غوا کرنے والا میری سانس روک رہا تھا۔ مجھے ٹیپ تھی۔ سے کہانے والا پاسکل بولیا جو دشمنیں تھا۔ ایسے میں میری موت یقینی تھی لیکن ناویہ نے مجھے اپنی آنکھوں کے صحیح حکم لایا۔ یہ بتایا نہ جلا کہ میں کس طرح دوبارہ زندگی کی سانس لینے لگی اور وہ دشمن خیال غوا کرنے والا اب ادھ کماں بجا گیا۔“

”ہیڈ نے کہا: ناویہ نے تعدادی جان بچائی ہے۔ مگر اس واقعے کے بعد شکوک ہو گئی ہے۔ ایک قمار خانے کی مالکہ اپنی آنکھوں میں ایسی مقناطیسی کشش رکھتی ہے کہ تعیس زندگی کی طرف لے آتی ہے اور دشمن کو بھانسنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ ریسرچ کے پاس سے ہم معلوم کر چکے ہیں۔ وہ بھی ناویہ کی آکس پراسرار صلاحیت کے متعلق کچھ نہیں جانتا اور ہم دشمن بن کر ناویہ پر شبہ نہیں کر سکتے۔ کیوں کہ وہ ہمارے کام آ رہی ہے۔ کوئی ضروری نہیں کہ ریسرچ کا پاس اس کی زندگی کا ہر راز جاننا ہو۔ اکثر لوگ ایسی پراسرار صلاحیتوں کو چھپا کر رکھتے ہیں۔ ناویہ بھی یہی کر رہی ہے اور ایسا کرنا قانون کے خلاف نہیں ہے۔ وہ ایسا کرنے کا حق رکھتی ہے۔“

دوسرے سینئر افسر نے کہا: ”میں تائیداً ہم ناویہ کے خلاف خود نہیں سوچ رہی ہو۔ بلکہ تعیس سوچنے پر مجبور کیا جا رہا ہے۔“

وہ چونک کر بولی: ”کیا آپ کہنا چاہتے ہیں کہ دشمن خیال غوا کرنے والا مجھے ناویہ کے خلاف بھڑکا رہا ہے؟“

”بے شک! اعتباراً دشمن ابھی پرانی سوچ کی لہروں کو لائی میں قبول کر رہا ہے۔ وہ دشمن جانتا ہے، جس ناویہ کے باعث طیارے کے اغوا کا منصوبہ ناکام ہو گیا اُسے تھکے ہی ہاتھوں ختم ہوا۔ ناکامی کے بعد ہر ماٹرنے ملک میں سے رابطہ قائم کیا تھا۔ وہ بھی ناویہ کو سونیا سمجھ کر ملک میں سے کہہ رہا تھا کہ ہم سونیا کو ماسکو بلکہ اپنے بیرون پر کلک ماری مار رہے ہیں۔“

اس کم بخت کو بتائیں ہے کہ جسے وہ سونیا کہہ رہا ہے۔ وہ دراصل ناویہ ہے۔ اس کا خیال غوا کرنے والا بھی یہی سمجھ کر تھکے دماغ میں چپے سے آتا ہے اور تعدادی ہی سوچ میں ناویہ کے خلاف تعیس بھڑکا رہا ہے۔“

وہ سوچ میں پڑ گئی۔ پاسکل بولیا نے کہا: ”میں تھکے دماغ میں ہوں اور تعدادی دماغی حالت کو خوب سمجھتا ہوں۔ تم ایک ہیٹو کو نظر انداز کر رہی ہو۔ اگر وہ سونیا ہوتی تو اگر سر تھارے دماغ میں آکر سونیا کی حمایت میں تعیس قائل کرتا۔ اس نے دوبارہ تعدادی جان بچائی اور یہ بہت بڑی بات ہے۔ آرمز اس حوالے سے تھکے اندر دوستی کا جذبہ پیدا کر سکتا تھا۔ تعیس سونیا کا گرویدہ بنا سکتا تھا۔“

تائیداً قائل ہو کر بولی: ”ہاں یہ درست ہے۔ میں ناویہ ہوں میری دماغی کمزوری نے مجھے دشمن کے ہاتھوں میں کھلونا بنا دیا ہے۔“

پھر وہ ہیڈ آف دی ڈیپارٹمنٹ سے بولی: ”میں ناویہ توانائی حاصل کرنے تک چھپی کرنا چاہتی ہوں۔ کوئی ضروری کام ہوا تو حاضر ہو جاؤں گی ورنہ آرام کروں گی۔“

”ہم بھی یہی جانتے ہیں۔ وہ دشمن خیال غوا کرنے والا تھکے ذریعے ہمارے منصوبوں کو ناکام نہیں بنائے گا۔“

وہ بولی: ”صاف کیجئے گا سر! وہ دشمن آپ لوگوں کے دماغ میں بھی پہنچا ہو گا۔“

”بے شک وہ ہمارے اندر آتا ہو گا۔ لیکن اُسے کوئی ناکامیابی نہیں ہوگی۔ چنداں منصوبوں کا علم ہمیں بھی نہیں ہے۔ اور جسے وہاں تک وہ دشمن نہیں پہنچے گا۔ پھر یہ کہ وہ ایک بار تعدادی جان لینے کی کوشش کر چکا ہے۔ دوسری بار بھی لایا کر سکتا ہے۔ تم ہمارے ملک کا قیمتی سرمایہ ہو۔ ہم چاہتے ہیں تم... جلد سے جلد دماغی توانائی حاصل کرو اور جب تک یہ حاصل نہ ہو تو ناویہ کے قریب رہو۔ وہ دشمن اچانک حملہ کرے گا تو ناویہ ہی تعیس بچائے گی۔ پاسکل بولیا جو تعیس تعدادی نگرانی نہیں کر سکے گا۔“

”میں سمجھ رہی ہوں میرے ساتھ ملٹی پیٹن کا چکر میں لگایا ہے۔ میں جس ناویہ کو دشمن سمجھ رہی ہوں، اُسی کے پاس میری سلامتی ہے۔ وہ صورت خواہ تھی ہی پراسرار ہو میری دشمن نہیں ہے۔ کیا میں ابھی فون پر اس سے بات کر سکتی ہوں؟“

”ضرورتاً کر دو۔“

تائیداً نے اسے بڑھ کر لیبورا مٹھایا۔ نمبر ڈائل کیے۔ پھر رابطہ قائم ہونے کے بعد کہا: ”مرہم! ناویہ سے بات کرو۔“

چند کیلکولیشن کی آواز آئی: ”ہیلو! کیا تم تائیداً بل رہی ہو؟“

”ہاں! میں ایک بات پوچھنا چاہتی ہوں۔“

”پوچھنے سے پہلے وہ بات تھارے دماغ میں ہوگی۔ دشمن اس بات کو سمجھ گیا ہو گا۔ اس ہم نکتے کو ہمیشہ یاد رکھو ادراپ پوچھو۔“

”ناویہ! واقعی تم ذہین ہو۔“

”پہلے مجھے سونیا کہو۔“

وہ خوب کر بولی: ”کیا تم واقعی سونیا ہو؟“

وہ ہنسنے ہوئے بولی: ”جب تک یہاں ناویہ کے ساتھ ہوں، میرا یہی نام ہے۔ ابھی سر نے مجھے ناویہ کہہ کر مٹھایا کیا تھا۔ ناویہ میں نے لے گی تو کوئی ٹرم ہو جائے گی۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو۔ آئندہ ہم محتاط طریقے کے ہیں پوچھنا چاہتی ہوں جس طرح تم نے دشمن خیال غوا کرنے والے کو میرے دماغ سے بھگا دیا تھا، کیا اسی طرح ہمیشہ اس کم بخت کو مجھ سے فوری کر سکتی ہو؟“

”میں ایسا کر سکتی ہوں۔ مگر کیسے کر سکتی ہوں، یہ نہیں بتاؤں گی۔ وہ دشمن یہی سمجھے گا کہ میں تنہی عمل سے تھارے دماغ کو لالک کر دوں گی۔ وہ اس سے زیادہ نہیں سمجھے گا کہ میں اسی قریب میں اُسے مبتلا کر کے اچانک تعیس اُس کی ٹیپ جیتی سے دھولے جاؤں گی۔“

”اوہ ناویہ! تم نے میرا دل جیت لیا ہے۔“

”تم مجھ سے ناویہ کہہ رہی ہو۔“

”سوسری! آئندہ قطعی نہیں ہوگی۔ میں شام تک تھارے پاس آؤں گی۔“

”میں بے چینی سے تھارا انتظار کروں گی۔“

تائیداً نے ریسپورڈ کر رکھا۔ کہا: ”سر! وہ بہت ذہین ہے۔ فوری تک سوچتی ہے۔ اُسے بھی یقین ہے کہ دشمن میرے دماغ میں رہتا ہے۔ وہ دشمن کو خوش فہمی میں مبتلا کر کے اچانک میرے دماغ کو لالک کرے گی۔“

”ہیڈ نے کہا: ”یہ ہمارے لیے بڑی خوشی کی بات ہے۔ اعلیٰ حکام تعدادی سلامتی چاہتے ہیں۔ ناویہ ہمارے لیے بڑی اہمیت اختیار کر گئی ہے۔ وہ اندر میں ایک کیسینو تعمیر کرنے کے لالچ میں پھیل آئی ہے۔ وہ دولت کی خاطر ہمارے لیے اور بڑے بڑے کام کر سکتی ہے۔“

ایک سینئر افسر نے کہا: ”ہمارے دشمن اسے ہم سے زیادہ لالچے کے خور ہو سکتے ہیں۔“

”ہاں لالچی عورت کہیں بھی کب جاتی ہے“
 تاتیانہ نے کہا ”آپ نادیر کو مجھ پر جھوٹوں میں اپنی
 حکمت عملی سے یوں اُسے شقی میں لال کی کہ وہ کبھی جھوٹ
 کر نہیں جانا چاہیے گی“
 ہنڈنے کہا ”ہیں تم سے ہی امید ہے“
 پاسکل بولتا ہے ”اگر وہ تمہارے دماغ کو لالک
 کرے گی تو میں تم سے دماغی رابطہ کیسے قائم کروں گا؟“
 تاتیانہ نے کہا ”میں سب سے پہلے میں اپنی سلامتی چاہتی ہوں
 میرے دماغ میں تمہارا ڈانیا وہ ضروری نہیں ہے، ضروری
 ہوگا تو دیکھا جائے گا“
 ”تو بھئی جلا جاؤں؟“
 ”کیا تم دشمن کو اپنی شخصیت کی اطلاع دے رہے ہو تاکہ
 وہ مجھے مار ڈالے۔ پہلے مجھے سونیا کے پاس پہنچنے دو۔ پھر
 چلے جانا“
 وہ چپ چاپ اس کے دماغ سے نکل گیا تاکہ دشمن
 کو خبر نہ ہو۔ پھر سونیا کے پاس آکر بولا ”ہیلو نادیر! میں کچھ
 پوچھنے آیا ہوں“
 ”کم توں ہو؟“
 ”میں دوست خیال خوانی کرنے والا ہوں۔ مجھے بتاؤ تم
 تاتیانہ کا دماغ کیسے لال کرو گی؟ کیا اس کے بعد میں اس کے
 دماغ میں جاسکوں گا؟“
 سونیا نے کہا ”کیا تم مجھے نادان سمجھتے ہو۔ ایسی راز کی
 باتیں پوچھنے والا دوست نہیں ہو سکتا۔ جاؤ یہاں سے“
 اس نے سانس روک لی۔ پاسکل کو غصہ آیا۔ مگر مجھے خیال
 آیا۔ نادیر درست سوچ رہی ہے، وہ دشمن دوست بن کر
 آسکتے اور میں نے اب تک نادیر کے پاس آنے کے لیے
 خاص کوڈز مقرر نہیں کیے ہیں۔ غلطی میری ہے۔
 وہ پھر تاتیانہ کے پاس آگیا۔ وہ دفتر کے باہر آگئی تھی۔
 اپنی کار اسٹارٹ کرتے ہوئے رہائش گاہ کی طرف جارہی
 تھی۔ وہ اس کے اندر آکر پہلے اس کے دل کا حال معلوم کیا
 کرتا تھا۔ اس کا خیال تھا، وہ اس کی غیر معمولی صلاحیت سے
 متاثر ہو کر اس کے بازوؤں میں آجائے گی لیکن وہ فلاوی
 دماغ اور فلاوی ارانے رکھتی تھی کسی مرد سے متاثر نہیں ہوتی
 تھی۔ جب اس نے دیکھا کہ وہ خود اس کی طرف نہیں آ رہی
 ہے تو وہ چپ چاپ دماغ میں رہ کر اس کی سوچ بدلنے
 کی کوشش کرنے لگا۔ اس نے سہی باز اس کی سوچ میں کہا۔
 ”یہ پاسکل بوا میرے اندر بولتا ہے تو میرا دل دھڑکنے

لگتا ہے“
 تاتیانہ نے جلدی سے بوجھا: میرا دل کیوں دھڑکنے لگا ہے
 پاسکل بوا کوئی جھوٹ شیطانی ہے یا میں ڈر ہو گئی ہوں؟
 اس نے اس کی سوچ میں کہا ”میرا دل ڈرے نہیں،
 محبت سے دھڑکتا ہے۔ پاسکل بوا کی محبت سے“
 ”میرا دل صرف وطن کی محبت سے دھڑکتا ہے۔ پھر
 میں نے آپ تک پاسکل کو نہیں دیکھا اور دیکھ کر کروں گی بھی
 کیا؟ بے شک وہ سبکی پتھی جاتا ہے لیکن وہ اس دنیا کا
 فرد اعلیٰ سمجھ نہیں بن سکتا۔
 ”میں بن سکتا ہوں۔ ذرا دیکھ کر اس کی طرح ساری دنیا پر ہشت
 بن کر ٹپکی پتھی کا شہنشاہ کہلا سکتا ہوں“
 تاتیانہ نے ناگواری سے کہا ”اچھا تو اتنی دیر سے تم
 میرے ہی لیے میں بول رہے تھے۔ تمہیں شرم آئی چاہیے۔
 ہمارا رشتہ صرف وطن سے ہے۔ میں اسی رشتے سے تمہیں
 دماغ میں آنے دیتی ہوں۔ آئندہ ایسی حرکت کرو گے کہ سانس
 روک لیا کروں گی۔ اب تم جانتے ہو“
 اس نے سانس روک کر اسے دماغ سے باہر کر دیا تھا۔
 اس روز سے پاسکل بوا بالکل مارا تھا۔ اُسے ضد ہو گئی تھی۔
 اُس نے ملک میں سے کہا ”میں تمہارے لیے بڑے بڑے
 کارنامے انجام دیتا ہوں۔ اس کے بدلے ایک انعام چاہتا ہوں۔
 ملک میں نے ہتھے ہوئے کہا ”میرے زمین کے ایک ہرے
 سے دوسرے ہرے تک جو چاہو ٹپکی پتھی کے ذریعے حاصل
 کر سکتے ہو۔ تمہیں کسی چیز کی کمی نہیں ہے پھر میری انعام چاہتے ہو۔
 پلو تو میں کیا دے سکتا ہوں؟“
 ”میں تاتیانہ کو اپنے بیکر دم میں چاہتا ہوں“
 ملک میں نے جلدی اور پریشانی سے پوچھا ”کیا تم
 ہوش میں رہ کر ایسی بات کر رہے ہو؟ وہ سوویت روس کی
 عزت، وقار، رعب اور دبدبہ ہے۔ برونی ملک کے
 آنے والے سیکرٹ ایجنٹ ہزار جالا کیوں کے باوجود اس
 سے بچ کر نہیں جاتے۔ وہ واحد جاکو سوسہ ہے جو کسی پائنٹ
 کے بغیر صرف اپنا شناختی کارڈ دکھا کر تمام اعلیٰ حکام سے
 اوجھی رات کو بھی مل سکتی ہے“
 ”میں اس کے بلے میں اس سے بھی زیادہ جانتا ہوں
 یہ میری ضد ہے، میں اسے ہر حال میں حاصل کرنا چاہتا ہوں۔
 ”ضد کرو گے تو بات بگڑ جائے گی۔ ہم تاتیانہ کے ذاتی
 معاملات میں مداخلت نہیں کر سکتے اور نہ ہی سرکاری طور پر
 جبر کر سکتے ہیں کہ وہ تمہیں پسند کرنے لگے“

”میں ٹپکی پتھی کے ذریعے اُسے مجبور کر سکتا ہوں“
 ”تم کب تک اُسے ٹپکی پتھی کے ٹکڑے میں رکھو گے؟
 جب بھی وہ آزاد ہوگی، ہم سے تمہارا مطالبہ کرے گی۔ قانوناً
 تمہیں گرفتار کرنے کی ضد کرے گی۔ تم دونوں ہمارے ملک کے
 اہم ستون ہو۔ ہم کسی ایک کو نقصان پہنچتے نہیں دیکھ سکتے۔
 ”میں جانتا ہوں، ہم دونوں اس ملک کے لیے بے حد اہم
 ہیں۔ ہمیں آپس میں مل کر کام کرنا چاہیے۔ کوئی بات نہیں، میں ایسا
 طریقہ اختیار کروں گا کہ وہ مجھے بچاؤ نہیں سکے گی اور میری مراد
 بھی پوری ہو جائے گی“
 ”دیکھو پاسکل، وہ شیر نی ہے۔ اگر کسی طرح اُسے تمہاری
 جال ہانی کاغذ ہو جائے گا تو وہ تمہاری موت بن جائے گی
 اور ہم بھی بچنے ہو جائے گی“
 ”آپ اطمینان رکھیں۔ آپ پر کوئی الزام نہیں آئے گا۔“
 ”میں تمہارے اعمال کا فائدہ دار نہیں ہوں۔ لیکن پہلے
 تمہیں اہم معاملات کو نمٹنا ہوگا۔ تاتیانہ ابھی بیمار ہے۔ تم
 اُدھر نہیں جاؤ گے“
 ”میں تو بہترین موقع ہے۔ بیماری کی وجہ سے اس کا
 کمزور دماغ میری شخصیت میں ہوگا۔ میں جہاں چاہوں گا اسے
 بلاؤں گا“
 ”تم جذبات میں اندھے ہو رہے ہو۔ وہ کوئی معمولی
 ہستی نہیں ہے۔ فطری اسپتال میں زیرِ علاج ہے۔ وہ سب
 فوجیوں کی حفاظت میں رہتی ہے۔ تم کو سختی کو حاصل کرنے
 میں ناکام ہے۔ میڈیٹا تھا اسے ہاتھ سے نکل گئی ہے۔ اگر تم
 اسی طرح جذبات میں اندھے ہوئے رہے تو ہر ملے میسے
 ناکام رہو گے۔ میرے شوق پر عمل کرو۔ پہلے ماریہ کو ماسکو
 پہنچے دو پھر تمہاری مرضی ہو چکا ہو کر تے رہو مگر بھڑکانے
 کے لیے میرے پاس نہ آنا“
 ملک میں نے فطری انشٹی جنس کے اعلیٰ افسران کو بھی
 رازداری سے یہ بتا دیا کہ پاسکل بوا جوس میں مبتلا ہو کر تاتیانہ
 کو نقصان پہنچا سکتا ہے۔ لہذا فطری رازداری سے پاسکل کی
 جگہ لائی جائے۔ اُدھر پاسکل سوچ رہا تھا، ماریہ ماسکو پہنچ گئی
 ہے۔ میڈیٹا کی تلاش جاری ہے۔ جلد ہی اس کا سراغ مل جائے
 گا۔ اب تاتیانہ کو حاصل کرنے میں دیر نہیں کرنی چاہیے۔ اگر وہ
 دماغی توانائی حاصل کر لے گی تو پھر اُسے تالوں میں گرفتار کر لیا ہوگا۔
 تاتیانہ کا ڈرائیو کر رہی ہوئی، اپنی رہائش گاہ تک آئی پاسکل
 اُس کے دماغ میں بھی تھا اور اپنی کام میں اس کا تعلق بھی کر
 رہا تھا۔ وہ اپنے بیکر دم میں جا کر لباس اتارنے کے بعد ہاتھ

میں آئی اور غسل کرنے لگی۔ پاسکل کو اطمینان ہو گیا، وہ غسل
 سے فارغ ہو کر ہی باہر آ سکتی تھی۔ اس نے دسے پاؤں اس
 کی رہائش گاہ میں آکر بیکر دم کی جانب دیکھا پھر کچن میں آیا۔
 جیب سے ایک ڈراما نکال کر اس کے مقوف کو ملک پاؤڈر میں
 ملا دیا۔ وہ غسل کے بعد جھارے کافی پینے کے لیے ملک پاؤڈر
 استعمال کرنے والی تھی۔ اس کے استعمال کے بعد وہ اعضاء کی ٹھیک
 میں مبتلا ہو جاتی۔ پھر اس کی جسمانی اور دماغی تمام صلاحیتیں کسی
 کام کی نہ رہتیں۔ وہ اپنی آنکھوں سے اپنے لگنے کا تھما دیکھتی
 اور ہزار کوششوں کے باوجود اپنا بچاؤ نہ کر پاتی۔
 وہ کچن سے اپنا کام کر کے باہر آگیا۔ وہاں سے کچھ دور اپنی
 کار میں آکر بیٹھنے کے بعد تاتیانہ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ آرم بھی
 تاتیانہ کے دماغ میں تھا۔ جب وہ غسل کے ارادے سے لباس
 اتارنے لگی تو وہ سونیا کے پاس آگیا اور اس کے متعلق پورٹ
 دینے لگا۔ اُسے معلوم نہیں تھا کہ پاسکل کس شیطانی منصوبے
 پر عمل کر رہا ہے۔ وہ تاتیانہ کے دماغ سے صرف اتنا معلوم کر
 سکا تھا کہ ایک بار پاسکل نے اُسے بھانسنے کی ناکام کوشش
 کی تھی۔ اس سے زیادہ وہ کچھ نہیں جانتا تھا۔
 سونیا نے تمام باتیں سننے کے بعد کہا: ”پاسکل کسی وجہ
 سے غیر حاضر ہوگا تو وہ دشمن تاتیانہ کو نقصان پہنچانے کا بعض
 وہاں رہنا چاہیے۔“
 ”میں کیسے جاسکتا ہوں۔ وہ غسل کر رہی ہے۔“
 ”وہ عملی میدان میں ایک سپاہی کی طرح زندگی گزارتی ہے۔
 نہانے اور ہلکے پکڑنے میں زیادہ وقت ضائع نہیں کرے گی۔ تم جاؤ۔“
 اس نے آکر دیکھا۔ وہ غسل کے بعد دوسرا لباس پہن چکی
 تھی اور اب کچن کی طرف جا رہی تھی۔ اگر غور نہ جانی تو پاسکل اس
 کے اندر چائے پینے کی خواہش پیدا کرتا۔ لیکن قدرتی طور پر ایسی
 خواہش نہ ہوتی ہے۔ سردیوں میں اکثر لوگ غسل کرنے کے بعد
 چائے یا کافی پیتے ہیں۔ اس نے چائے تیار کی، چالیس بیانی
 اور ملک پاؤڈر ملا۔ پھر چائے ڈال کر کچھ ہلاتی ہوئی بیکر دم
 میں آکر بیٹھ گئی۔
 چائے پینے کے بعد سونیا کے پاس جاسنے کا ارادہ تھا۔
 چند گھنٹے پہلے کے بعد اُسے چائے کا ذائقہ عجیب سا لگا۔
 وہ بیانی میز پر واپس رکھنا چاہتی تھی لیکن پاسکل نے اس کے دماغ
 پر قبضہ کر لیا۔ آرم کو بتایا کہ کوئی تاتیانہ کے دماغ پر چھایا
 ہوا ہے اور وہ بے اختیار ناپسندیدہ چائے کو مقف سے اُتارے
 جا رہی ہے۔
 اُس نے سونیا کے پاس آکر یہ بات بتائی پھر پوچھا: ”کیا

مجھے اس کے کام آنے کے لیے خود کو ظاہر کرنا چاہیے؟“
 خود کو برکز ظاہر نہ کرنا۔ دشمن خیال خوانی تو اسے والا
 اسے تنہا رہا ہوا گاہ میں ٹریپ کرنا چاہتا ہے۔ تم اسے وہاں
 سے بھاگنا اور میرے پاس پہنچنا دو۔
 آکر سنے وہاں آکر دیکھنا۔ وہ چائے پینے کے بعد گھڑی
 محسوس کر رہی تھی اور سمجھ رہی تھی کہ ٹریپ کی جارہی ہے۔
 آکر مر کے کچھ کرنے سے پہلے ہی وہ اٹھ کھڑی، تیزی سے چلتی
 ہوئی بیدار دم میں آئی۔ کار کی چابی لی، پھر لوٹھرائی ہوئی باہر
 اچنی کار میں بیٹھ گئی۔ ایسے وقت وہ اچھی طرح سمجھ رہی تھی کہ
 دشمنی سے صرف سونیا نجات دلا سکتی ہے۔

پاسکل تھوڑی دیر کے لیے دماغی طور پر حاضر ہو گیا کہ
 وہ ایک لمبی ڈرائیونگ کے بعد رہا ہوا گاہ کے پیچھے آکر پہنچے
 چہرے پر ہلکا سا بڑھا کر تاتیانہ کی خواہش میں جانا چاہتا تھا
 تاکہ وہ اپنے ٹوٹنے والے کو بچانے سکے۔ اسے یقین تھا، وہ
 گھڑی کے باعث رہا ہوا گاہ سے باہر نہیں نکل سکے گی لیکن
 تھوڑی دیر بعد وہ حیران رہ گیا۔ تاتیانہ گھڑی کے باوجود کار
 ڈرائیونگ کرتی ہوئی جا رہی تھی۔ اس نے دماغ پر قبضہ جانا یا باہر
 ناکام رہا۔ یہ ناکامی تیار ہی تھی کہ کسی اور نے قبضہ نہ کر سکا ہے
 یا وہ غلطی سے قوت ارادی سے ڈرائیونگ کرتی جا رہی ہے۔
 آکر خیال خوانی کے ذریعے اس میں دماغی توانائی پیدا کر
 رہا تھا۔ پاسکل اس کی موجودگی کو سمجھ نہیں سکتا تھا۔ لیکن تاتیانہ
 کا یہ خیال بڑھ چکا تھا کہ وہ نہا کے لیے سونیا کے پاس جا
 رہی ہے۔ کیونکہ وہ دشمن خیال خوانی کرنے والے پر شک کر رہی
 ہے۔ سونیا نے دوبار اسے بچایا تھا لہذا تیسری بار بھی اس
 کے پاس ہی جا رہی تھی۔

پاسکل خیال خوانی کی پروا نہ کرتا ہوا مر کے پاس پہنچا۔
 اس نے مر کے دماغ پر قبضہ جانا، وہ اس کی مرضی کے مطابق
 مار کے کمرے میں گئی۔ پھر ایک ٹھکانا اٹھا کر پیچھے سے اس
 کے سر پر ضرب لگائی۔ وہ جگڑا کر گر پڑی۔ اس نے مر کے
 ذریعے ٹھکانے کو اسے دیکھا، پتا چلا وہ بے ہوش ہو گئی ہے۔
 پھر اس نے مر کو بڈ پڑا کر لٹا دیا۔ صرف دو منٹ
 کی کوشش کے بعد وہ گھڑی بند ہو گئی۔ پھر وہ نادیر (سونیا)
 کے پاس آیا۔ وہ جانتا تھا، اس پر بڑی مشکل سے قابو پائے
 گا کہ ضرور قابو پائے گا۔ وہ سو رہی تھی، پاسکل خوش ہو گیا۔ اس
 نے اس کے خوابیدہ دماغ کو اپنے قبضے میں کر کے اور گہری نیند
 سلا دیا۔ اب میدان صاف ہو چکا تھا۔
 تاتیانہ بڑی مشکل سے ایک طویل فاصلے پر گئی ہوئی

سونیا کی رہائش گاہ تک آئی۔ کار سے اتر کر دنگاتی ہوئی
 برآمدے میں پہنچی۔ گھڑی کے باعث کھڑے ہونے کی بھی
 سکت نہیں تھی۔ اگر کسی طرح اسے سنبھال رہا تھا۔ اس نے
 کال ہیل کاٹیں دیا۔ دیوار کا سہارا لیتی ہوئی دروازے تک پہنچی
 دروازے کا سہارا لیتا جا تا تو وہ کھٹا چل گیا۔ آکر کمرے پر
 کڑکال ہیل کی آواز سن کر کوئی دروازے تک کیوں نہیں آیا۔ اس
 نے سونیا کو مخاطب کیا تو درجیل ہوا، وہ گہری نیند میں تھی۔
 اس نے آواز دی۔ لیکن وہ اس سے سن نہ ہوئی۔ اس نے تاتیانہ
 کی خبر لی، تاجیلا، وہ بے ہوش ہے۔ مر کے پاس پہنچا تو وہ
 بھی گہری نیند میں تھی۔

بات صاف تھی، دشمن نے سب کو قفلت کی نیند سلا
 دیا تھا۔ آکر یہ ماننے کو تیار نہیں تھا کہ سونیا پر کارروائی کر سکتا
 ہے۔ وہ تاتیانہ کے پاس آیا۔ تاجیلا کو بھی شخص چہرے پر مارک
 پہنے ہوئے ہے۔ اس نے تاتیانہ کو بازوؤں میں اٹھا لیا ہے
 اور ایک خواب گاہ کی طرف جا رہا ہے۔ وہ بے بسی سے کراہ
 رہی ہے۔ محنت سے پیچھے اڑنے والی بڑی نقابہ سے دشمن
 کو مار رہی ہے مگر دشمن پر کوئی اثر نہیں ہو رہا ہے۔ آکر پھر
 سونیا کے پاس آیا اور لولا، مادام! اٹھیں! دشمن اس
 چار دیواری کے اندر ہے۔ تاتیانہ کو اٹھا کر ایک بیدار دم
 میں لے گیا ہے۔

وہ تجھ کو جھٹکتے ہوئے لولی! میں یہی جانتا تھا جتنی تھی
 کہ دشمن اسے ٹریپ کرنے کے بعد کسی سوکھ کر ناپاہتا ہے۔
 وہ تیزی سے اٹھ کر چلتی ہوئی دوسری خواب گاہ میں پہنچی
 پاسکل نے تاتیانہ کو بستر پر چپک دیا تھا۔ وہ نقابہ سے لولی
 رہی تھی۔ تم کچھ مرد ہو۔ ایک عورت سے مقابلہ کرتے ہوئے
 ڈرتے تھے۔ اس لیے میری چائے میں کوئی دوا ملا دی۔

وہ بھرائی ہوئی آواز میں لولا! تم بہت مغرور اور خود سر
 کسی مدد سے قرب ہو جانا میں جانتی تھیں۔ آج میں تمھاری ہی
 نظروں میں تمھیں گرداؤں گا۔
 یہ کہتے ہی اس نے تاتیانہ کے گریبان پر ہاتھ ڈالا۔
 پھر لباس کے اس حصے کو ایک جھٹکے سے بھاڑ ڈالا۔ اس
 کے بعد پوچھا کہ کیا گئی تمھاری وہ طاقت اور ذہانت جن
 کے کل پر تم ناقابل شکست کھلاتی تھیں۔ آج تم خود کو بچا
 سکتی ہو نہ کوئی تمھیں بچانے بیان آ سکتا ہے۔
 اس نے پھر لباس پھاڑنے کے لیے ہاتھ بڑھا دیا
 وقت ایک ہاتھ اس کے منہ پر پڑا۔ وہ مار کھا کر پیچھے ہٹ گیا
 سونیا کو دیکھ کر بول کھلا گیا۔ تم... تم تاتیانہ! تم بیدار ہو؟

تاتیانہ اسے دیکھ کر خوش ہو گئی تھی۔ سونیا نے کہا۔
 ایک تو تم نے اس بے جا دیر کو بے دست دیا کر دیا۔ دوسرے
 زنبق بین کر آئے ہو۔ کون ہو تم؟ ذرا اپنا اصلی چہرہ دکھاؤ۔
 پاسکل نے اچانک حملہ کیا۔ مگر وہ سونیا تھی۔ اچانک
 حملہ اسے کئے ہیں جو مدتہ مقابل کی سبب خبری میں ہوا اور سونیا
 کبھی بے خبر یا غافل رہنے کی حقاقت نہیں کرتی تھی۔ پاسکل اچھا
 فائدہ اٹھا۔ ناکامی کے بعد اس نے دوسرا حملہ کیا، پھر مان گیا کہ
 نادیر کچھ نہیں ہے۔ وہ دولاٹیں کھا کر دلواسے جا کر کھڑا گیا تھا۔
 اس نے سچا۔ اب ایک زبردست حملہ کر دے گا پھر بھاگ
 نکلوں گا۔ ورنہ لٹائی کے دوران نقابہ چہرے سے ہٹ سکتا
 ہے۔ میری اصیت کا پتا نہیں چل چاہیے؛

وہ پتھر سے بدن ہوا مقابلے پر آیا۔ سونیا نے ایک ہاتھ
 بڑھا کر کہا۔ کیوں وقت ضائع کرتے ہو۔ ایک بار پھر لٹاؤ۔
 جیت جاؤ تو ملے گا نا میں تمھارا راستہ نہیں دوں گی۔
 عورت سے پیچھا کرنا شرم کی بات ہے۔ لیکن وہاں
 سے فرار ہونے کے لیے یہ لازمی تھا۔ جیلا عورت کا ہاتھ ڈرنا
 کون سی بڑی بات تھی۔ اس نے سونیا کی انگلیوں میں انگلیاں
 پھنسا کر بلی ہی گرفت میں لول لگا جیسے آہنی سلاخوں میں
 انگلیاں پھنسا بیٹھا ہو۔ اس نے ہاتھ پھیلانے کی کوشش کی
 تو قس سے چیرنگ نکل گئی۔ انگلیوں کی پٹیاں کوڑھانے لگی تھیں۔
 اس نے دوسرے ہاتھ سے حملہ کیا۔ سونیا نے اس ہاتھ
 کی انگلیوں کو بھی گرفت میں لے لیا۔ اس کے دونوں ہاتھ زہر
 مٹے تھے۔ وہ اچھی طرح سمجھ گیا تھا کہ خود کو بھڑکانا نہیں سکے گا۔
 بڑی تکلیف سے کہتا ہے لولا! تم کیا بنا ہو بھوڑو
 مجھے۔ مجھ سے دوستی کرو۔ میں یہی چاہتی جانتا ہوں، تمھاری
 ہر خواہش پوری کر دے گا۔ اودھ مائی کا ڈا! میری انگلیاں ٹوٹ
 جائیں گی۔

سونیا نے کہا۔ تاتیانہ! یہ تکلیف کی شدت سے اصل
 آواز اور لیے میں لول رہا ہے۔ تم نے اسے یقیناً پچان لیا ہوگا۔
 ہاں! یہ پاسکل ہے۔ مجھے یہ کہتے ہوئے شرم آ رہی ہے
 کہ ہمارے ملک کا وفادار ہے۔ یہ شیطان کا بیٹہ میری عزت کی
 جھڑپ اڑانے آیا تھا۔ میں نارمل ہو کر اسے کتنے کی موت مار
 سکتی ہوں۔ لیکن میں اس کیس کو مڑی کر پٹک بچاؤں گی۔
 اسے جانے نہ دو۔ عرف رنجی کر کے یہاں پھینک دو۔ میں غمزہ
 بتاتی ہوں۔ میرے ہیڈ آف دی ڈیپارٹمنٹ کو صورت حال
 سمجھا دو۔
 سونیا نے بڑی سفاکی سے مسکرا کر پاسکل کو بوا کر دیکھا

پھر دونوں ہاتھوں کو دودھ کا جھٹکا دیا۔ اس کے حلق سے جھنجھ
 نکلتے تھیں۔ دس انگلیوں میں سے نہ جانے کتنی انگلیوں کے
 پٹیاں کو ٹوٹا کر اس کی آواز کے ساتھ ٹوٹ گئیں تھیں۔

وہ بہت سوجھ بوجھ کی حالت میں جھکی ہوئی تھی اور،
 پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ اس کے قریب ہی بستر پر پھر
 ہوا اور لولا پڑا ہوا تھا۔ یارس حیران! اسے اور ٹوٹتی ہوئی نظروں
 سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کا خیال تھا، وہ جلد ہی سوجھ
 سے اٹھ کر بیٹھ جائے گی اور یوں روکنے کی وجہ بیان کرے
 گی لیکن اس کے آنسو نہیں تھم رہے تھے۔

آخر وہ قریب آکر بیٹھ گیا پھر لولا! آخر تم کون ہو؟ اور
 اس طرح کیوں رو رہی ہو؟
 وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ آنسو اب تک بہہ رہے تھے۔
 آنکھوں کو کھجور سے تھکے گلابی رخساروں کی چٹنا ہٹ پر پھسل
 رہے تھے۔ اس نے پرس سے نشوونما نکال کر آنسوؤں کو خشک
 کیا۔ پھر لولا اور اٹھا کر اسے دیتے ہوئے کہا۔ اسے لولا مجھے
 گولی مار دو۔

یارس نے لولا اور لیتے ہوئے کہا۔ اتنی سی بات کے
 لیے روکنے کی کیا ضرورت تھی۔ پہلے ہی گولی مارنے کو کہہ رہی
 اب تو یہ آنکھیں آنسوؤں سے دھل کر کھل گئی ہیں۔ چہرہ
 ترتر ہو کر تازہ گلاب کی طرح کھل گیا ہے۔ تم دیکھتی ہو نہ
 ڈھنگ لگتی ہے۔ ایسے میں ہاتھ کاٹ جائے گا۔ نشانہ
 جھک جائے گا۔ مجھے افسوس ہے، میں تمھیں گولی نہیں مار
 سکتی گا۔

”تم میری بات کو مذاق میں اٹھا رہے ہو۔ میں تم کو گولی
 کی دشمن تھی۔ میں نے ہی تمھارے بابا کو گولی ماری تھی۔“
 وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر اس سے
 ذرا دور ہو کر لولا! میں کیسے یقین کروں؟

”میرا ایک آلہ کار مانٹی بائش کی کوٹھی میں گیا تھا۔ میں
 اس کے دماغ میں تھی۔ جیسے ہی تمھارے پاپائے دروازہ کھولا،
 میں نے آلہ کار سے گولی چلا دی۔“

یارس اسے ٹوٹتی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے پچھا
 ”تم یہی چاہتی جانتی ہو؟“

”ہاں تھوڑی دیر پہلے ہی میں تمھارے دماغ میں دوبار
 آئی تھی۔ تم سمجھ رہے تھے تمھارا کوئی دشمن پریشانی کر رہا ہے۔“
 ”یعنی تم بیٹھ جاتی ہو؟“
 ”ہاں، نہیں چھپتا تو اسے آگ میں جل رہی ہوں۔ میرے

ایک بزرگ نے سمجھا یا کہ میں چھپ کر رہوں اور فراہم کی فصلی کے کام آتی رہوں جب میں ان کے برسے وقتوں میں کام آتی رہوں گی تو میرے ضمیر کا بوجھ ہکا بھکا ہوتا رہے گا۔ لیکن اچانک مجھے سامنے آکر میں اندر سے ٹوٹ رہی ہوں۔ میرا دل، میرا دماغ کھتا ہے، میں ساری عمر لوگوں کی خدمت کرتی رہوں گی تب بھی مجھے پاپا کو واپس نہیں لاسکوں گی۔ مجھے جھکا جانا چاہیے مجھے ماردو، مجھے کوئی ماردو۔

پارس نے رپو اور سدھاکا اُسے نشانے پر رکھا پھر نفرت سے پوچھا یہ کیا تھیں توئی ماسنے سے پاپا واپس آ جائیں گے؟

”میں کیا جواب دوں میرے دل میں نہیں آتا لیکن اتنا ہی سمجھتا ہوں کہ آتا ہے کہ قاتلوں کو میرے موت دی جاتی ہے۔ مجھے بھی یہی سننا پڑا۔“

وہ آہستہ آہستہ اُس کی طرف بڑھتے ہوئے بولا: ”میرا تو نہیں ملے گی کریم جھوٹ ہے کہ تم چھپتا دے گی آگ میں جل رہی ہو۔ اگر چھپتا ہوتا تو تم مجھ میں چندا ڈال کر دیا میں کو کرنا کسی کو مٹی کے نیچے گا کر جائیں۔ یوں میرے پاس نہ آئیں۔“

”میں تم سے کسی کے سامنے اقبال جرم کے بعد مل دینا چاہتی تھی۔“

اگر یہ بات ہے تو یوں رپو اور اپنی کنپٹی سے لگاؤ اور گولی چلا دو۔

پارس نے رپو اور کو اس کے ہاتھ میں پکڑا دیا پھر اس سے دُور جا کر اسے دیکھا۔ وہ رپو اور کو اپنی کنپٹی سے لگا چکی تھی اور اسے بھیگی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔ وہ بولا: ”مجھ سے رحم دلی کی توقع نہ کرو۔ اور نہ پچھ سوچو کیوں کہ میرے دل سے سوچتے نہیں ہیں۔“

”میں نہ ڈرتی ہوں نہ رحم دلی کی توقع رکھتی ہوں مگر چاہتی ہوں کہ میرے دل سے پہلے تم میری ایک خواہش پوری کر دو۔“

”خواہش مقبول ہوئی تو ضرور پوری کر دوں گا۔“

”یہ موت میرے لیے کوئی سزا نہیں ہے۔ یونہی مر جاؤں گی تو میری روح بے چین رہے گی۔ میرے پاس آؤ اور ایک بار میرے ہتھ پھو کو۔“

”میں فوراً مر جاؤں گی۔“

”بعض نفرت انجانہ اور بے قصور کا جاتا ہے مگر تم ایسی گئی ہو کہ تم کو اپنا حق منافع کرنے کو بھی جی نہیں چاہتا ہونا چاہتی ہو تو مردہ نہ ہاں سے چلی جاؤ۔“

”میں دونا نے ایک سرفراہ بھری۔ رپو اور کو دوبارہ کنپٹی سے لگا یا پھر آنکھیں بند کر کے ہونے لگا دیا۔ کھٹ

کی آواز کے ساتھ خاموشی چھا گئی۔ اس نے چند لمحوں تک انتظار کیا، جیسے یقین نہ ہو رہا ہو کہ ابھی وہ زندہ ہے۔ اس نے دوسری بار ٹرائنگ دیا۔ پھر آنکھیں کھول کر پارس کو دیکھا، اس کے بعد رپو اور کو دیکھا۔ اس کا چہرہ خالی تھا وہ حیران سے بولی: ”یہ بھرا ہوا تھا۔ میں نے اسے لو ڈیا تھا۔“

”میں نے اسے خالی کر دیا۔“

”کیوں؟“

”اس لیے کہ تم نے جو گولی چلائی تھی، وہ آبریشن کے ذریعے نکال لی گئی تھی۔ پاپا بیچ گئے تھے۔ ان کی موت دشمن خیال خوائے کرنے والوں کی وجہ سے ہوئی تھی۔ اگر ان کی طرف سے اندیشہ نہ ہوتا تو انھیں کو ماسن نہ رکھا جاتا۔ کو ماسن طوائف ان کی موت کا سبب ہے۔ کیا ان دشمن ٹیلی بیٹی جاننے والوں کا طرح تم بھی میرے پاپا کی ناگ میں تھیں؟“

”نہیں، بالکل نہیں۔ مجھے داہنیاں نے تو مٹی کی گولی سے سجدہ کر رکھا تھا۔ میں خود کو بھول گئی تھی۔ اب سے چالیس گھنٹے پہلے تو مٹی کی گولی کا سحر ختم ہوا، تب چلا گیا، میں کسی خطرہ کی گھاڑی ہوں۔ ماسک میں کا خیال خوائے کرنے والا میرے پیچھے پڑ گیا۔ مجھے ماسک میں کا دھارنا بنا چاہتا ہے۔ میرے کسی کی نالی دارن کر نہیں رہنا چاہتی۔ میرے ایک بزرگ بڑے میں انھیں با باکتی ہوں۔ ابھی ان کی مٹی کے روپ میں ہوں۔ ان کا نام اور لاؤ سا چاہیے۔ انھوں نے نصیحت کی ہے کہ میں اپنی زندگی فراہم کی فصلی کے لیے وقف کر دوں۔“

”اچھا تو تم اپنی زندگی وقف کرنے نہاں آئی ہو؟“

”میں بھی سوچ رہی تھی کہ میں کتنی تھی کہ یہ تمھارا کام ہو سکتا ہے اور تم سے اچانک ملاقات ہو سکتی ہے۔“

وہ ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ سوچنے لگا۔ اگر یہ چاہتی تو مجھے رپو اور کا نشانہ بنا سکتی تھی۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ چہرہ خالی ہے۔ اس کے آئینہ گھر مجھ کے نہیں تھے۔ اسے شاید پچھتاوا لگا رہا تھا اور اس نے میرے فیصلے کے مطابق خود کو گولی مارنے سے دریغ نہیں کیا تھا۔ ایسی عورتیں جب پچھتاوی ہیں اور توبہ کرتی ہیں تو پھر زندگی کی ہر آزمائش میں سچی اور وفادار رہتی ہیں۔ اسے آئندہ آزمائے رہنے میں کوئی حرج نہیں ہے۔

وہ بستر سے اُٹھ کر آہستہ آہستہ چلتی ہوئی آئی پھر فرش پر اُس کے قدموں کے پاس بیٹھ گئی۔ اس کے ہتھ پڑا رکھ کر بولی: ”میں سمجھتی ہوں، تم مجھے مارنا نہیں چاہتے اور شاید مصافحہ کرنا بھی نہیں چاہتے۔ میری ایک بات ماننا

چاہو تو مجھے آزمائش کے طور پر کچھ عرصے کے لیے اپنے قدموں میں بندھ دو۔ دشمنوں نے تمھاری ماما اور جو کو اغوا کیا ہے۔ میں اپنی بیٹی جیسی اور تمھاری ذہانت کے ذریعے انھیں دشمنوں کی قید سے نکال لاؤں گی۔ مجھ پر ایک بار پھر دوسرے کے دیکھو۔ وہ بول رہی تھی، پارس اُسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے پوچھا: ”یہ تمھارے چہرے پر عارضی ایک باپ ہے؟“

”ہاں، میرے پاس مستقل ایک باپ کا وقت نہیں تھا۔ لیکن اس چہرے کے پیچھے خود کو چھپا رکھا ہے۔“

”میں دونا نے اس کا بیج میں آتے ہی دروازے بند کرنے کے بعد اپنا لباس اتار دیا تھا کیوں کہ ایک ہی لباس تھا، اسے پہن کر سونے سے تشکین پڑ جائیں، وہ چادر لپیٹ کر سونگئی تھی۔ اس وقت بھی چادر لپیٹے پارس کے قدموں میں بیٹھی ہوئی تھی۔ پارس نے کہا: ”اپنا لباس اٹھاؤ۔ ہاتھ دھو۔ میں جاؤ اور ایک آپ اتار کر آؤ۔“

وہ فوراً حکم کی تعمیل کے لیے لباس اٹھا کر چلی گئی۔ وہ سوچنے لگا۔ تمھارے دل میں کتنی ہی ہیں۔ جو چاہو اور میری اسی ملک میں ہیں۔ ماما ایک میں قید ہیں۔ میں اتنے دنوں سے کوشش کر رہا ہوں کہ دشمنوں سے ٹکرانے کا کوئی بہانہ ملے اور میں ملک میں پائپرامٹریک پہنچ جاؤں۔ اس کے لیے شرابی شنگ کی لگائی کی تاکہ دشمن مجھے شرب کریں۔ میرے کو دشمنوں کے ساتھ جانے دیا۔ لیکن میری جگہ تمھاری کے ساتھ چلی گئیں۔ تقدیر سے اس وقت تمھاری داہنیاں اور تمھارا کتاب میڈیڈنا کے روپ میں ایک اندھی میرے پاس آگئی ہے۔ میں تمام طوفانوں کو اپنے طرف بلاؤں گا اور یہ طوفان مجھے نہ کا سمجھ کر اٹائیں گے اور میری محنت تک مجھے پہنچائیں گے۔“

اس نے رپو اور اٹھا کر کمر ڈال کے وہ جانا تھا، علی تیمور خاموش نہیں ہوگا۔ کچھ گزرنے کے لیے یہ قول رہا ہو گا۔ دوسری طرف فون کی گھنٹی بج رہی۔ علی تیمور رپو اور اٹھا نہیں دیا تھا۔ پارس نے ایک اعلیٰ افسر سے رابطہ قائم کر کے پوچھا: ”علی تیمور کون ہے؟“

اعلیٰ افسر نے جواب دیا: ”میرے علی تیمور نے اب سے تقریباً تین گھنٹے پہلے یہ ملک چھوڑ دیا تھا۔ ہمیں علم نہیں ہے کہ وہ کہاں ہوں گے۔“

پارس نے رپو اور کو دیکھا اور دیکھا کہ وہ اسے اصلے روپ میں دلائی کی تو پہلے سے زیادہ حسین اور جاذب نظر لگ رہی تھی۔ جی بھر کے دیکھ کر وہ چاہتا تھا وہ اسے سرسے پاؤں

تک دیکھتے ہوئے بولا: ”تم اپنے اصل روپ میں قیامت ہو۔ لہذا انھیں اسی روپ میں رہنا چاہیے۔“

وہ خوش ہو کر بولی: ”تم میرے حسن کی تعریف کر رہے ہو، میرے لیے اس سے بڑی بات کوئی نہیں ہو سکتی۔ میں ساری عمر اپنے اصلی روپ میں رہوں گی، لیکن دشمن پیچھے پڑ جائیں گے۔“

”کیا تم ڈرتی ہو؟“

”تم مجھے سہارا دو گے تو بھوکوں میں دشمنوں کو اڑا دوں گی میں۔“

”تمھارے پاس ٹیلی بیٹی جیسی ایسا غیر معمولی علم ہے۔ میرے سہارے کی کیا ضرورت ہے؟“

”میرے پاس ذہانت نہیں ہے۔ تم منصوبہ بنایا کرو اور مجھے حکم داکو، میں تعمیل کرتی رہوں گی۔“

”یہ اس بات کا ہے کہ اپنی باتی نیند پوری کر دو۔ میں دوسرے کمرے میں جا رہا ہوں۔“

”میرے پاس ایک ہی لباس ہے۔ اس میں تشکین پڑ جائیں گی۔“

پارس نے لیسور اٹھا کر نمبر ڈائل کیے پھر کمانڈ اپنا نام تو بتاؤ۔

وہ بتانے لگی۔ اس نے فون پر کہا: ”یہ ناب ٹوٹ کر۔ اور مختلف ڈیزائن کے زنانہ بوسلست، سینٹیل اور چمکیں وغیرہ شام تک یہاں پہنچاؤ۔“

وہ رپو اور کو دیکھ گیا کہ میرے سے جاتے ہوئے بولا: ”دروازہ اندر سے بند کر لو۔ تم آج کی رات اپنے اصلی روپ میں رہو گی اور میرے ساتھ کلبوں اور قمار خانوں میں وقت گزارو گی۔“

وہ کمرے سے باہر چلا گیا۔ نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ وہ کھٹے ہوئے دروازے کو دیکھ رہی تھی اور خوش ہو رہی تھی سوچ رہی تھی۔ میں نے پہلے بھی نا دانتی میں ضرور کسی کے ساتھ بیٹھی ہو گی جن کا اتنا بڑا صبلہ رہا ہے۔

اُس نے اور لاؤ سا چاہیے، رابطہ قائم کیا اور اُسے اپنی اور پارس کی ملاقات کے بارے میں تفصیل سے ہر بات بتائی۔ وہ بولا: ”بیٹی! خدا تم سے خوش ہے، اسی لیے تم صبح جگہ پہنچ گئی ہو۔ میری نصیحتیں یاد رکھو۔ غور اور خوش فہمی سے کام کرو۔ خود کو فک جانا اور پارس کے ہر حکم کی تعمیل کرنی۔ جو تم زبردستی محسوس کرو کہ تمھارے ضمیر پر ہے پھر اڑ کر گیا ہے اور انھیں ہر طرح کا تحفظ حاصل ہو گیا ہے۔“

”پاپا! میں آپ کی نصیحتوں پر عمل کر دوں گی۔“

”اب مجھے اجازت دو۔ میں اپنے شہر والیں جانوں گا۔“
 ”نہیں بابا! اس شہر میں اب آپ کا کوئی نہیں ہے۔“
 آپ یہاں رہیں گے۔ میں آپ کا خیال رکھوں گی۔ آپ کل دینک
 جاؤں اور اپنے نام سے اکاؤنٹ کھولیں۔ اُس اکاؤنٹ
 میں رقم جمع ہوتی رہے گی اور آپ دل کھول کر خرچ کر سکتے
 رہیں گے۔ دین بابا! پھر اُن کی خدا حافظ؟“
 اُس نے رابطہ ختم کر دیا۔ دروازہ بند کرنے کے لیے وہ
 آگے بڑھی تو باہر آگیا یاس کی آمد سے دل دھڑکنے لگا۔
 لیکن اس نے محرم سے میں قدم نہیں لگا۔ باہر سے پوچھا کیا تم
 میرے دماغ میں ابھی آنا چاہتی تھیں؟“
 ”نہیں تو۔ میں ابھی بابا سے باہیں کر رہی تھی۔“

لگاتھا جیسے بڑی محبت سے بچے کو ہانے میں جھلایا جا رہا ہو۔ جب دائرے کا ایک حکم مکمل ہوا تو رسوئی نے ریشی چھیننے کو بھیج کر لکھنیا، اس کی گردش ختم تھی۔ موسیقی بند ہو گئی۔ غلاب گاہ میں بیٹے جیسا ستاھا گیا۔ ایشاں جانب سر ہانے جو ریشی چھیننا تھا، اس کے کاؤ پر لکھا تھا، لکھا! رسوئی نے اس چھیننے کو کیڑا کر لکھنیا۔ بہت دودھک جیسے چاند کی گھنٹیاں بجتے گئیں غلاب گاہ کا دوا نہ آتا آتا گھنٹیاں گھنٹ گئی ہی جوان لڑکیاں ساڑھی ابلو دواڑ میں نظر آئیں ان سب کے سروں میں چاند کی پائیں تھیں وہ چمچ بچم کی آواز کے ساتھ چلتی ہوئی بنگ کے قریب آئیں پھر سروں کو جھکا کر دھول کو ہنسنے کے انداز میں جوڑ کر کھڑی ہوئیں۔ ان سب نے لاجے بالوں کی چوٹیاں گوندھی ہوئی تھیں اور چوٹوں میں سفید پیلے اور مونے کے پھول ہلک رہے تھے۔ رسوئی اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اٹھیں جراتی سے دیکھ کر بولی ”تم کون ہو؟“

”تم میرے دماغ میں آیا کیوں گی۔ تم ہی بتاؤ“
وہ دروازہ پر سوچ کر بولی ”میں جب بھی آؤں گی تو کھولوں گی
میدانِ آواز میں بکاز آئے گا اور میدانِ آواز دھڑکتا رہے گا“
”میں نے کوٹھڑی پر یاد رکھ لیا“
پاؤں جھلایا۔ وہ دروازہ بند کرنے کے بعد اپنے لستر پر
چارپے شلے جیت ہو گئی۔ نیند اس سے کوسوں دور تھی۔
وہ دماغ خود مدایات دے کر گہری نیند سو گئی تھی۔ مگر ابھی کبھی
آنکھوں کے پلنے میں نہ آ رہا تھا۔

یہاں ہماری لڑائی ختم ہو؟
 جی ہاں، سمجھوان کا شکریہ ہے، تم نے مجھے پہچان
 لیا ہے۔
 میں یقین خفاک نہیں پہچان رہی ہوں۔ سمجھ میں نہیں
 آتا مجھے کیا ہو گیا ہے۔ مجھے پہنے کی کوئی بات یاد نہیں
 آرہی ہے۔
 ڈاکٹروں نے بہت علاج کیا ہے۔ وہ مالوس ہو
 چکے ہیں، کہتے ہیں شاید کبھی حادثاتی طور پر تمہاری یادداشت
 واپس آجائے ورنہ علاج کے ذریعے تم کبھی خود کو پہچان
 نہیں سکو گی۔
 اوروں کا ڈاکٹر میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ کیا میرے
 صحت کا نام رنجش ساتھ ہے؟

فرہادی تیور کے کی موت مارا گیا ہے۔“
 رسونتی نے پوچھا: ”بکداری جی! یہ فراہاد کون تھا؟“
 ”وہ ایک ٹیل پتھری چلنے والا شیطان تھا جسے شادی
 کرنا چاہتا تھا مین ٹھاکر رھو ویر سنگھ جی نے اُسے مقابلے میں
 شکست دی۔ تب مین اس سے چھین کر لے آئے۔ انھوں نے
 تم سے شادی کی مگر انوس چند برسوں کے بعد فراہاد سے بھر
 متاثر ہوا۔ اُس شیطان نے تم سے جی کو مار ڈالا۔ تمھارا
 سہک چھین لیا مگر خود تمھارے وفادار بھائی رنجیت سنگھ کے
 ہاتھوں مارا گیا۔ تمھیں رفتہ رفتہ اپنی بھولی زندگی کے بارے میں
 سب کچھ معلوم ہوتا رہے گا۔“

بجاری آنا کہ پوجا کو اسنے لگا۔ ایک ڈیچر نے
باب سپر مارش کے پاس "کوما" میں رسوئی کے ماضی
سے آگاہ ہوں۔ ابھی وہ ابھی ہوئی ہے۔ اس کے ماحول
اپنے شوہر رگھو ویر سنگھ کے قاتل فرما سے نفرت کر رہی
ہے۔ پوجا کو رتے ہوئے دل کی گرا نیوں سے کہہ رہی ہے
کہ میرا سانس چھیننے والا فرما دیر چکے ہے لیکن میں اس سے فائدہ
مالوں کو زندہ نہیں چھوڑ دی۔ اسے یقین نہیں ہے کہ وہ
مٹی پتی بھی جانتی ہے۔ پوجا کے بعد انجی اس صلاحیت کو آزمایا
جاتی ہے۔ دوسرا ڈیچر اس کے دماغ میں موجود ہے۔ وہ
بدستور ماضی رکھ کر اسے خیال خانی کی پرواز کا مل لے کر
پوجا کے بعد ہی ہوا۔ رسوئی نے خیال خانی کی پرواز
کی پھر آسانی سے بجاری کے دماغ میں پہنچ گئی۔ اس بجاری
کی سچ نے کہا: وہ ذاتی طور پر رسوئی کے بارے میں کچھ نہیں
جانتا جو اسے بتایا گیا تھا، وہی رسوئی کے سامنے بیان کر
رہا تھا:

پیدا ایسے ایک کا نام یارس اور دوسرے کا نام علی تیمور ہے۔ وہ دونوں بیٹے بھی رسوئی سے نفرت کرتے تھے اور اپنی مل سونیا کی حمایت میں رسوئی پر غلام کی کرتے تھے۔

وہ لاج دیتی کے خیالات پڑھ رہی تھی اور غصے سے "معللہ دی تھی۔" پھر اس کے دماغ میں رہ کر بھڑکارا ہوا تھا۔ اس مسلمان کے خاندان نے مجھ بند و عورت کو براہ کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی ہے۔ میں بھی ایک ایک کوچن کو گھونہ ہستی سے شادوں کی۔

اس نے بوجا کے کمرے سے نکلتے ہوئے پوچھا: "لاں توبا کیا تم سونیا اور اس کے دونوں بیٹوں کی تصویریں دکھاسکتی ہو؟"

"ہاں ہاں پاس ان کی تصویریں، ویڈیو فلمیں اور ان کی پوری ہسٹری موجود ہے۔ پہلے تم ناشتا کرو۔"

"نہیں، پہلے میں ان کی تصویریں دیکھوں گی، ان کی... آوازیں سنوں گی۔ پھر ان کے دماغ میں پہنچ کر انھیں گئی کا ناپ چٹاؤں گی۔ انھیں بڑا پڑا پاکر بلوں گی۔"

"یدی! یہ اتنا ہی آسان ہوتا تو سب ہوشیہ کے خیال خوانی کرنے والے انھیں بہت پہلے فنا کر دیتے ہوتے۔ وہ لوگ بوجا کے ماہر ہیں۔ سائنس روک کر انھیں دماغ سے باہر نکال دیں گے۔"

"یہ سب ہوشیہ کیوں کر ہا ہے؟"

"وہ تمہارا اور ہمارا محسن ہے۔ تمہارے بچے کی موت کے بعد سائنس نے تحقیق اپنے ملک میں پناہ دی ہے۔ یہ مل بھی کا ہے۔ وہی تمہارے شاہانہ اعتراضات برداشت کرتا ہے۔"

"وہ میرے لیے بڑبڑکھ کیوں کر ہا ہے؟"

"اس لیے کہ وہ محبوبوں کا جہد دار مددگار ہے جب اس نے دیکھا کہ لڑکا تمہارے بچے کے بعد تحقیق میں مار ڈالے گا یا بیسے کی طرح اپنی داشتہ بنائے گا تو وہ تحقیق اپنے ملک میں لے آیا۔ اس کے خیال خوانی کرنے والے نے فرما دیا کہ مار ڈالا۔ تمہاری سلامتی اور عزت اسی میں ہے کہ تم سب ہوشیہ کی وفادار بن کر رہو اور اس کی مدد سے سونیا اور اس کے بیٹوں کو گھونہ لگانے کی کوشش کرتی رہو۔"

"میں سب ہوشیہ کیوں کی اور اس کا شکریہ ادا کر دوں گی؟ وہ ڈانٹ کر دم میں آئی۔ وہاں ایک بڑی مونیجیوں والے جوان نے سر جھکا کر دونوں ہاتھ جوڑ کر پرامن کیا پھر پوچھا: کیا دیدی اپنے پیارے بھائی رنجیت سنگھ کو پہچان رہی ہیں؟ رسوئی نے کہا: میں نے تمہارا ذکر سنا ہے، میری سے یادداشت اس قابل نہیں ہے کہ میں تم سے مل کر بہت زیادہ

خوشی کا اظہار کروں۔ ویسے یہ میرے لیے اطمینان کی بات ہے کہ میں انہوں میں ہوں۔"

وہ ایک مینکے اطراف بیٹھ کر ناشتا کرنے لگے۔ اس دوران رنجیت سنگھ سب ہوشیہ کے گناہ دار اور رسوئی کو اس سے وفاداری پر اٹل کر تار پا۔ پھر یہی کام اس کے دماغ میں رہ کر انجام سے رہ تھا۔ وہ کافی پینے کے بعد ایک کمرے میں گئے۔ وہاں رسوئی کو سونیا، یارس، علی تیمور، لومی، واسکو دے اور آرمز کی تصویریں دکھائی گئیں۔ بڑے سے اسکرین پر ان کی ویڈیو فلمیں بھی دکھائی گئیں۔ اس نے سب سے پہلے سونیا کے دماغ میں پہنچنا چاہا مگر ناکامی ہوئی۔ اس نے کوڈور ڈیزل پوچھی رسوئی نہ تباہی۔ سونیا نے سائنس روک کی وہ دماغی طور پر حاضر ہو کر لولی د رنجیت! وہ سونیا مجھے کوڈور ڈیزل پوچھ رہی تھی۔ کیا ہمارے درمیان کوڈور ڈیزل کا تیار ہوتا تھا؟"

رنجیت نے کہا: "جب تک تم ان کی وفاداری نہیں تب تک خیال خوانی کے ذریعے ان کے لیے بڑے بڑے کام کرتی تھیں۔ ان کے دماغ میں آنے کے لیے کوڈور ڈیزل مقرر تھے اور وہ الفاظ ہی تھے رسوئی کو اس پور مائنڈ پریم کے الفاظ سونیا اور اس کے بیٹوں کے دماغ میں ادا کرو۔ ہوسکتا ہے، وہ تم سے باتیں کرنے پر آمادہ ہو جائیں۔"

لاں دیتی نے پوچھا: "مگر دیدی! تم ان سے کیا بات کرو گی؟"

رسوئی نے جواب نہیں دیا۔ فوراً خیال خوانی کی پرواز کی پھر سونیا کے دماغ میں پہنچنے ہی لولی "رسوئی کو سائنس پور مائنڈ۔"

سونیا نے کہا: "یہ بہت پرانے کوڈور ڈیزل پر مائنڈ کے ٹیلی پیچی جانے والوں کو تھا۔ دماغ سے یہی کچھ معلوم ہو سکتا ہے۔ بہر حال تم بہت انتظار کرانے کے بعد آئی ہو۔"

لوگوں کی حالت میں ہوا اور کہاں ہو؟

"یہ نہ پوچھو میں کہاں ہوں کیوں کہ موت کیسے بھی ہونے والے سے زیادہ دور نہیں ہوتی۔ میں تحقیق زندہ نہیں چھوڑوں گی۔"

"مجھے اندازہ تھا دشمن تحقیق ہی کیسے کیسکا میں گے اور تم ان کے اشاروں پر اپنا جیسا شروع کرو گی۔"

"جب تک میں مجبور تھی، تم نے اور فرما دے مجھ اپنے اشاروں پر نچایا۔ وہ مجھ اپنی داشتہ بنا کر میری عزت سے کیسا رازدارم خوش ہوتی رہیں۔ تمہارے دونوں بیٹے مجھ سے نفرت کرتے رہے۔ یاد رکھو! ابھی میں تحقیق زندہ رکھوں گی اور تمہاری

بھول کے سامنے تمہارے بیٹوں کو گھونہ کی موت ماروں گی۔"

"خدا تم پر رحم کرے۔ سب ہوشیہ نے تحقیق بہت زہر ملا بنایا ہے۔ انی انال میری کوئی نصیحت تم پر اثر نہیں کرے گی۔ تحقیق ہم پر یہ سبھی خدا پر تو بھروسہ ہے۔ اس مجبور کے آگے ہاتھ چلیا کر دھماکا کرو کہ وہ تحقیق سب اور بھوٹ کو..."

وہ بات کاٹ کر لولی "یوشٹ آپ۔ خدا ہو گا تمہارا۔ میں جن جنہم سے ایک ہندو عورت ہوں۔ تم نے اور فرمائے مجھے تباہ کرنے کی ناکام کوششیں کی ہیں لیکن میں ناکام نہیں رہوں گی۔ جاؤ اور اپنے بیٹوں کو بچا سکتی ہو تو بچا لو۔"

وہ دماغی طور پر حاضر ہوئی۔ خود رنجیت سنگھ نے کہا: "دیدی! تم بہت غصے میں نظر آ رہی ہو۔"

وہ ڈانٹ کر لولی "خاموش رہو۔ میں غصے میں بھولی گئی کہ سونیا کے دماغ میں ڈانٹ کے بعد اس کیسے ہوں پھر میں ابھی آئی ہوں۔ وہ پھر سونیا کے پاس پہنچی پھر ایک کچھ بھی ضائع کے بغیر اس کے دماغ کو لورڈ کا جھکا پتیا جاکر کچھ نہ ہوا۔ سونیا نے پوچھا: "رسوئی! کیا یہ حقیقت تم کو رہی ہو؟"

وہ دماغی طور پر حاضر ہو کر حیرانی سے لولی "میری... ٹیلی پیچی کا اعتبار اس پر اثر کیوں نہیں کرتا؟"

اس کا سبب تو پھر بھی سمجھ میں نہیں آیا۔ وہ سونیا کے گھٹکے کے دوران رسوئی کے دماغ میں تھا پھر سونیا کے دماغ میں پہنچ کر یہ معلوم کرنے کی کوشش کرنا کہ وہ پیرس میں ہے یا سکوین؟ لیکن اس کی سوچ سے کوئی جواب نہیں ملا۔ اس کا دماغ تیار ہوا کہ وہ دھواں دھواں سے ماحول میں ہے اور کس جگہ ہے۔ یہ دھواں کے باعث سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

جب رسوئی اسے دماغی جھٹکا پہنچانے میں ناکام رہی تو ڈیزل نے خود ہی کوشش کی۔ اسے دماغی آڈیو میں مبتلا کرنے کی ہر ممکن تدبیر کرنا کہ آخر سونیا نے ناگاری سے آواز نہ کر کہہ کر سائنس روک کی تھی۔

یہ بات اس نے دوسرے ڈیزل اور سب ہوشیہ کو بتائی۔ سب ہوشیہ نے کہا: وہ عورت ناقابل فہم ہے۔ اسی لیے میں تم دونوں کو اتنا بے سمجھا تا رہا ہوں کہ بھی اس سے ٹکرانے کی حماقت نہ کرو۔ اگر تقدیر بھی اسے سامنے لے آئے تو اس سے کترا کر نکل جاؤ۔ تم دونوں میرے پاس ٹیلی پیچی کے آخری ہتھیار جوڑ لیگا تو میں سے کسی کو اس کے ہاتھوں مرنے نہیں دیکھنا چاہتا۔"

ادھر رسوئی اپنی خواب گاہ میں آئی پھر ایک شاہانہ طرز کا کمرہ کوئی پر بیٹھ کر لولی "میں نہائی چاہتی ہوں یہاں سے جاؤ۔"

لاں دیتی اور رنجیت سنگھ وہاں سے چلے گئے۔ ایک ڈیزل پھر اس کے دماغ میں آگیا۔ اس رسوئی کی عمل کے دوران اس کے دماغ کو حکم دیا گیا تھا کہ وہ دونوں ڈیزل کو اپنے اندر کبھی محسوس نہیں کرے گی۔ ان کے علاوہ کوئی بھی سوچ کی لہر آئے گی تو وہ اسے اختیار سائنس روک لیا کرے گی۔ اس وقت اس نے انھیں بند کیں۔ یارس کو تھوڑی سی دیکھا، اس کی آواز اور بھلے کو گزرتی میں لیا۔ پھر دماغ میں پہنچنے ہی لولی "رسوئی کو سائنس پور مائنڈ۔"

یارس نے خوش ہو کر کہا: "اوہ ماما! خدا کا شکریہ ہے میں آپ کی آواز سن رہا ہوں۔ آپ کہاں ہیں؟"

وہ لولی "مجھے ماما نہیں اپنی موت کو۔"

"پاپن! آپ چند سیکنڈ کے بعد تشریف لائیں۔"

اس نے سائنس روک کی رسوئی کو دماغ سے باہر کیا۔ پھر میڈ ڈانے سے کہا: "ابھی ماما میرے دماغ میں بول رہی تھیں۔ ان کے تئیر دشمنوں جیسے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ سب ہوشیہ نے ان کی برین ڈانٹنگ کی ہے۔ تم میرے اندر آؤ اور میرے دماغ پر قبضہ جائے رکھو تاکہ وہ دماغی جھٹکے پہنچانے میں ناکام رہیں۔"

میڈ ڈانے اس کی ہدایت پر عمل کیا۔ جیسے ہی اس نے قبضہ جابا، رسوئی دوبارہ وہاں آگئی۔ نفرت سے لولی "تمہاری ملانی اعمال مجھ سے بچ گئی تم نہیں بچ سکتے۔"

یہ کہتے ہی اس نے دماغ میں ڈانڈل پہنچانے کی تکنیک استعمال کی۔ ڈیزل نے بھی یہی کیا پھر یارس نے سائنس روک کی۔ رسوئی کی سمجھ میں نہیں آ سکی کہ ڈیزل نے سمجھ لیا کہ کوئی خیال خوانی کے ذریعے یارس کی حفاظت کر رہا تھا اور اس کے خیال کے مطابق وہ آرمز ہی ہوسکتا تھا۔

وہ آرمز کے دماغ میں آیا۔ آرمز نے پوچھا: تم کون ہو؟ وہ بولا: "میں کوئی بھی ہوں، یہ پوچھنے آیا ہوں کہ تک یارس کی حفاظت کر سکتے ہو؟"

"میں کچھ سمجھا نہیں!"

کیا تم ابھی یارس کے دماغ میں رہ کر اس کی حفاظت نہیں کر رہے تھے؟"

"یہ دنیا جانتی ہے کہ میں کبھی چھوٹ نہیں ہوتا اور سب یہ ہے کہ میں نے پچھلے کئی گھنٹوں سے خیال خوانی نہیں کی ہے۔"

پھر وہ یارس کے دماغ میں لکھ گیا تھا: "خدا گواہ ہے، میں نہیں جانتا۔"

کیا وہ جوج ہو گی؟"

اگر وہ یارس کے پاس آئے گی تو میرے پاس بھی

آئے گی۔ میں صرف اس کا سہاٹی نہیں، باپ بھی ہوں۔ لیکن وہ خیال خوائی نہیں کر رہی ہے۔ تمہا اس کے دماغ میں جانا پاتا ہوں، وہ سانس روک لیتی ہے۔

”ہو سکتا ہے، وہ تم سے نہیں صرف پار سے رابطہ رکھتا چاہتی ہو۔“

”پارس جو جو کے لیے میری محبت کو سمجھتا ہے، اگر وہ اس سے رابطہ رکھتی تو پارس مجھ سے یہ بات کبھی نہ چھپاتا یہی فحش میں مجھے اس کی غیریت سے آگاہ کرتا۔“

ڈیجس اس کے دماغ سے آگاہ دوسرے ڈیجس کے آگاہ نہیں بھی اس کے دماغ میں پہنچ گیا تھا اور اس کے جو خیالات پڑھ رہا تھا۔ وہ سچ کہہ رہا ہے، تھوڑی دیر پہلے وہ پارس کے پاس نہیں تھا۔ جو بھی نہیں ہو سکتی۔ ہلکے میں کا خیال خوائی کرنے والا جو کئی سختی سے نگرانی کر رہا ہوگا۔

”میں یہ اسرار معلوم کرنا چاہیے کہ ابھی پارس کے دماغ میں کون تھا؟“

”فی الحال روشنی کے پاس چلو اب وہ علی تیمور سے باتیں کر رہی ہوگی۔“

وہ دونوں روشنی کے دماغ میں آئے۔ وہ غصے سے علی تیمور کو گالیاں دے رہی تھی۔ یہ چلا، وہ بار بار اس کے دماغ میں جاتی رہی اور وہ سانس روک کر اسے جھکا تا رہا۔ اس نے کوڈرڈز اور اس کے باوجود اس نے دماغ میں اسے بھرنے نہیں دیا۔ ہر بار سانس روکتا رہا۔

ڈیجس انڈیا ڈیجس اچھی طرح جانتے تھے کہ علی تیمور اپنی ماں کو بہت چاہتا ہے۔ بے انتہا چاہت کے باوجود وہ ماں کو دماغ میں جگہ نہیں دے رہا تھا۔ اس نے غیریت کا ایک لفظ بھی ادا کرنے کی زحمت نہیں کی تھی۔ ماں دشمن کی قیدیں تھیں، اس کی بھی پروا نہیں تھی۔ بس وہ لوں سانس روکتا رہتا جیسے اسے تمام سازش کا علم ہو چکا ہو۔

ایسی بات نہیں تھی۔ وہ اس بات سے بے خبر تھا کہ اسے مل دجان سے چاہنے والی ماں جان کی دشمن بن گئی ہے۔ دراصل اس نے طے کر لیا تھا کہ ماں کو بھی دماغ میں اس لیے نہیں آنے دے گا کہ اس کے پیچھے دشمن بھی آئیں گے اور یہ چپ چاپ معلوم کر لیں گے کہ وہ پسینے سے زینٹ فرٹ پیٹھ کیلے اور اب غرضی ایک آپ کے ذریعے علیہ بدل کر نیویارک جانے والا ہے۔

وہ ایسی ماں کو نہیں سے دیکھتا اور سمجھتا آیا تھا۔ وہ جلد ہی دوسروں کی باتوں میں آ جا یا ہوئی تھی۔ اکثر غلط فہمی کے قیدی رہے ہیں نہیں سوچے گی کہ دشمن خیال خوائی کرنے والے ماں کا سہارا لے

بیٹے کو نقصان پہنچا سکتے ہیں، اس نے سوچا تھا۔ میں نیویارک جا رہا ہوں۔ ماں کو نیویارک یا واشنگٹن کی کسی عمارت میں چھپا کر رکھا گیا ہوگا۔ میں کسی دسی طرح ماں تک پہنچ جاؤں گا چاہے خود کو ان سے چھپاؤں گا اور انھیں دشمنوں کے آڑے نکالوں گا۔ وہ ان کی باتوں میں آ کر سمجھے بھی ان کا قیدی بنا دیں گے۔ دشمنی یہی ہے کہ کالیانی حاصل ہونے تک مامے بھی کوئی رابطہ نہ رکھا ملے۔

وہ ایک نئے نام اور نئے چہرے کے ساتھ ایک نیا پاسپورٹ حاصل کر چکا تھا، شام کی فلائٹ سے روانہ ہونے والا تھا۔ وہ پیرس سے بھی نیویارک کے لیے پرواز کر سکتا لیکن یہ خوب جانتا تھا کہ دشمن اس پر نظر رکھتے ہیں۔ وہ جہاں بھی جاتا گا، وہ سانس کے طرح ساتھ گئے رہیں گے۔ انھوں نے فریڈکٹر تک بھی پہنچا کیا ہوگا جس ہوٹل میں اس کا قیام تھا، وہاں بھی ان کی نظر ہوگی اور یہ بھی ممکن تھا کہ وہ اسے ایک آپ میں بھجان رہے ہوں۔ اس نے جان بوجھ کر ناٹریوں جیسا... ٹکٹ آپ کیا تھا۔ پیرس سے انھیں سمجھا تا رہا تھا کہ کئی خوش فہمی میں مبتلا ہے۔ انداز اپنی داشت میں دشمنوں کو دھوکا دے کر نیویارک جا رہا ہے۔ یہ آئے والا وقت ہی بتا سکتا تھا کہ کون کس سے دھوکا کھا رہا ہے۔

جان بوجھ کر فریب کھانے کا یہ فائدہ تھا کہ دشمن اسے قدرتی دوسرے فریب کہتے ہوئے ضرور ماں تک پہنچائیں گے اور ماں کو اس کے سامنے تیمور اور بے بس بنا کر بیٹھ کر بھی کھنے پینے پر مجبور کر دیں گے۔ اس نے اکثر کو بہت پہلے سمجھا دیا تھا کہ دو دن بعد پیرس کے وقت کے مطابق وہ پیرس کے پاس سے دماغی رابطہ قائم کرے۔ اس کے لیے کوڈرڈز مقرر ہو گئے تھے۔ اس نے کہہ دیا تھا، مقررہ وقت سے پہلے وہ امر کو بھی دماغ میں نہیں آنے دے گا۔

وہ دن کے گیارہ بجے ایک بہت ٹھنڈے ڈیبا کریشٹل ٹی میں آیا سفر کے لیے چند چوڑے کپڑے اور کچھ ضروری سامان خریدنا چاہتا تھا۔ اس کے علاوہ نگرانی کرنے والے دشمنوں کو بھی بھانپنا چاہتا تھا۔ وہ جیسے اطمینان سے خریداری کر رہا تھا۔ اپنے اس پاس میں ملاحظہ ضرور سے دیکھ رہا تھا۔ کبھی دوسرے نگاہیں دوڑاتا تھا، ایک بار اسٹور کے داخلی دروازے پر نظر گئی تو وہ چونک گیا۔ چند بھول کے لیے اسے آج آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ اس نے دوسری بار دیکھا۔ فرزند کا منہ ری تھی۔ وہ فرزند جو اس کے سامنے آگ میں جل گئی تھی جس نے اس کی آغوش میں دم توڑا تھا۔ وہ پھر زندہ ہو کر گاؤ

کے سامنے آگئی تھی۔ اس کے بالکل قریب گزرتے ہوئے زندہ ہوسات کے شور دم کی طرف جا رہی تھی۔ اس کے ساتھ ایک بڑھی عورت اور ایک جوان لڑکا تھا۔ وہ اسٹور کے دوسرے حصے میں جا کر نظر دل سے اوجھل ہو گئی تھی لیکن علی تیمور اس جگہ کو دیکھتا ہوا سوچ میں گم ہو گیا تھا، جہاں وہ نظر دل سے اوجھل ہو گئی تھی۔

اس نے سوچا کہ تازہ ہوسات کے شور دم میں جانا چاہیے! خود مدغے نہ سمجھا یا، یہ دشمنوں کی چال ہو سکتی ہے۔ وہ اصرار کرنا چاہتے ہیں کہ ایک آپ کے پیچھے علی تیمور رہے اور اگر بے توجہ زانی کی ہم شکل کے پیچھے بے اعتبار جائے گا۔ لہذا وہ بے اعتبار ہوسات کے شور دم میں چلا آیا۔ یہاں سے دشمنوں کو بائیں نہیں کرنا چاہتا تھا۔

وہ اپنے لیے لباس کا انتخاب کر رہی تھی، اس کے ساتھ آنے والا جوان کہہ رہا تھا: ”ایہ لباس تم پر خوب جیسے گا!“ وہ بولی: ”جی نہیں، مجھے گارٹر شنگ رنگ پسند نہیں ہے۔“ بڑھی عورت نے کہا: ”میٹی! ابھی اپنے بھائی کی پسند کو بھی مان لیا کرو! آخر یہ مرد ہے سمجھتا ہے کہ عورت کو کیسا پسند چاہیے!“

ایک نے کہا: ”بے شک راجہ مرد ہے، لیکن بھائی ہے، ایک بھائی اور کسی آئیڈیل کی پسند میں بڑا فرق ہوتا ہے۔“ راجہ نے کہا: ”تھارا آئیڈیل تو اس دنیا میں نہیں ہے۔ پتا نہیں تھا کہ دماغ میں کیا ہے، جو بھی تم میں دلچسپی لیتا ہے، تم اسے اندھ کہہ کر مست کر دیتی ہو۔“

وہ ناؤاری سے بولی: ”میں راجہ! ہم یہاں شاہجی کے لیے آئے ہیں۔ اس ڈیبا کریشٹل اسٹور میں کوئی آئیڈیل نہیں ملنا چھوٹا ہے اسے خرید کر چلو۔“

علی تیمور قریب ہی کھڑا اس پسند کرنے کے سہانے می کو دیکھ رہا تھا اور اس کی باتیں سن رہا تھا۔ اس کا نام اڈل لہجہ نرناز سے مختلف تھا۔ اس کے باوجود وہ سر سے پاؤں تک فرزند لکھائی سے رہی تھی۔

کوئی ضروری نہیں تھا کہ یہ دشمنوں کی چال ہو۔ قدرت کے کارخانے سے نکلتے ہی ہم شکل اس دنیا میں آتے ہیں زمین کے ایک سر سے دوسرے سر سے تک کوئی دکان کسی دکانی کے ہم شکل نظر آتی جاتا ہے۔ ایسی، اس کی بوڑھی ماں اور راجہ کی بالوں میں شیش کی جھلک نہیں تھی اور نہ ہی کسی طرح کی ایکٹنگ کا شبہ ہو رہا تھا۔

وہ لباس کے بعد ایک آپ کا سامان خرید رہی تھی۔

جب تک وہ خرق کی چیزیں پسند کرتی رہی وہ اسے ادھر ادھر جا کر دیکھتا رہا۔ یہ جانتا تھا، مرنے والے کبھی واپس نہیں آئے۔ مگر اسے لگ رہا تھا کہ وہ واپس آگئی ہے۔ وہ دیکھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا، دل تو بیکٹے، بیکٹے اور بائیں دھڑکنے کے لیے ہوتے تھے۔ اسے اس کے حال پر چھوڑ دینا چاہیے۔ مجھے ہمیشہ بیدار رہنے پر تھکا سکا گیا ہے۔ میں دماغی طور پر غلط ہوں گا اور دل کے اعتبار سے غافل رہوں گا۔ دل شرارت میں رہے گا اور دماغ عمارت میں رہے گا۔

لیکن پھر جانک اس کے دیکھتے دیکھتے اور سوچتے سوچتے وہ جانے لگی۔ علی تیمور نے اپنے سامان کا بل ادا کیا پھر اس کے پیچھے تھوڑا فاصلہ رکھ کر جانے لگا۔ وہ جو کسی کے حسن و شباب میں دلچسپی نہیں لیتا تھا، سمجھ رہا ہو کہ پیچھے پیچھے جا رہا تھا۔

ڈیبا کریشٹل اسٹور کے باہر فٹ پاتھ پر مردوں، عورتوں اور بچوں کی اچھی خاصی آمد و رفت تھی۔ ایسی نے اپنی کار شاہد کس دور پارک کی تھی اسی لیے وہ ماں اور بھائی کے ساتھ بیٹل جا رہی تھی۔ اچانک ایک جوان علی تیمور کو دھوکا دے کر دوڑتا ہوا ایک کے پاس پہنچا۔ اس کی ماں کو بھی ایک طرف لگا کر اس نے ایک کا پرس چھینا، پھر بھگتے لگا۔ اسے واردات سے لوگ پریشان ہو کر ایک طرف ہو گئے تھے۔ پرس چھیننے والے کو بھاگنے کا صاف راستہ مل گیا تھا لیکن ایسی نے یکایک بھلا لگائی۔ نقصان قلم بازی کھائی، پھر اس کے سر پر سے گزرتی ہوئی سانسے آ کر دیوار بن گئی۔

پرس چھیننے والے کو کوچنے کا موقع نہیں ملا۔ اس کے منہ پر ایک لگ تھی۔ وہ بڑی تیز اور بھرتی تھی۔ اس نے ٹھوم کر دوسری لگ ماری۔ پرس اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ وہ قریبی عمارت کی دیوار سے جا کر ٹکرا یا پھر فٹ پاتھ پر گر پڑا۔ ایسی نے اپنا پرس اٹھا یا پھر اس کی جانب دیکھ کر بغیر اس طرح اطمینان سے جانے لگی جیسے یقین ہو کہ ایک بدعاش کے لیے اس کی خوراک کافی ہے۔

فٹ پاتھ پر اچھی خاصی بھرتی گئی تھی۔ پولیس والے اس جو کوزین پر سے اٹھا رہے تھے۔ علی تیمور بھرتی کو خبر تا ہوا آگے بڑھا۔ وہ اپنی کار میں بیٹھ گئی تھی اور وہ کار ایک پورٹن لے رہی تھی۔ علی تیمور کی کار بہت پیچھے فٹ پاتھ کے کندھے تھی۔ وہاں تک جا کر ایک کا قاتق نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اتنی دیر میں وہ جانے کہاں چلی جاتی۔ اس نے اس پاس نظر دوڑائی تو کئی عورتیں بھی دکھائی نہیں دی۔ ایسی کی کار دوڑ جا کر ٹریفک کے جھگڑ میں گم ہو گئی تھی۔ اس نے بڑی حسرت سے کہا: ”آدی کو اتنا ہی نہ

ہے قہرنا تقدیر دیتی ہے اور اگر یہ دشمنوں کی مہربانی ہے تو یہ مہربانی پھر ہوگی۔
 وہ اپنی کامیابی اگر بیچھ گیا۔ اہلیناں سے ڈرا سو کر ہاتھ پٹیل پہنچا۔ دہان اس نے ہونٹ کی کارواہی کی، اہل ادا کیا پھر پٹیل کی کر نکل پڑا۔ ابھی رواج میں ہی بے باج گھٹنے بائی تھے۔ وہ ایک شکی میں بیچھ گیا پھر ڈرا سو سے بولا۔ اپنے شکر کی سیر کاڑا۔ ایک گھٹنے بعد اگر پٹیل پہنچا دینا۔
 ٹیکسی جیل پڑی۔ وہ کھڑکی سے باہر گھڑتے ہوئے لوگوں کو دیکھنے لگا۔ دل کتنا تھکا ہوا ابھی نظر آجائے گی۔ وہ ایک چرو دیکھنے کے لیے کمرے میں بڑا دل چاہے سے دیکھتا چلا گیا اور باہر کی کھٹکی سے کھینچی جس کی جستجوہ صیحا نہیں ملا۔
 ایک گھٹنے بعد وہ اگر پٹیل پہنچ گیا۔ دہان بھی اس کی نظریں جھکتی رہیں۔ وہ دیر زولابی کا ایک چتر لگا کر کاوٹر پر کیا۔ بورڈنگ کا رول کر دینا تک روم میں پہنچا۔ وہاں بھی وہ نہیں تھی۔ اس نے ایک کولڈ ڈرنک لیا پھر پیٹے ہوئے ہل ہل میں کیا۔ اس ڈرنک میں چورنگا دینے والا سوٹ آئے گا۔ اب وہ طیارے میں ضرور ملے گی۔
 جب وہ طیارے میں پہنچا تو اندازہ درست نکلا۔ وہ کھڑکی کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھی اور اس کے برابر والی سیٹ علی تیمور کی تھی۔ بہت ہی گھساٹا ڈراما تھا جس شدت سے ایسی کی تلاش تھی، اسے باکراتی خوشی نہیں ہوئی۔ وہ آرام سے سیٹ پر بیٹھ کر بولا۔ "ہیلو امی!"
 اس نے چونک کر اسے دیکھا، پھر پوچھا۔ "تم کون ہو؟"
 مجھے کیسے جانتے ہو؟"
 "میں اپنا نہیں تم سہر ہو یا میں لیکن میں تمہیں میں نہیں کرنا چاہتا تھا۔ آج ڈراما سنل اسٹور میں تمہیں دیکھا تو دل ہار گیا۔ میں تمہارے جیسے کھڑک جانا چاہتا تھا تو دروغ نے سمجھا یا اس کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ آج نیویارک تک میرے ساتھ سفر کرے گی۔"
 "مجھے اچھی ہوئی باتیں پسند نہیں ہیں۔ سیدھا سادہ جواب دو۔ تم مجھے کیسے جانتے ہو؟"
 "میرے دماغ میں کوئی اگر بولتا ہے جس کے متعلق جاننا چاہتا ہوں، وہ اس کے پاس میں پوری معلومات فراہم کر دیتا ہے۔"
 "کون ہے وہ؟"
 "میں نے تو نہیں پوچھا کہ ابھی تمہارے دماغ میں کون بول رہا تھا۔ وہ فراہم کر رہی ہے۔ پھر سچ بول رہی ہے۔ تم کو اس کے بارے میں معلوم ہوتا ہے، یہی پتہ چلی کہ کیا ہے۔ ہوا نذر دہلی تیمور کی طرح تم بھی

خیال غواہی کے خواب دیکھتے ہو؟"
 "اچھا تو تم فرماؤ دہلی تیمور کو جانتی ہو؟"
 "آں۔ ہاں۔ جانتی ہوں مگر آنکھوں سے کبھی اسے نہیں دیکھا اور جب تک آنکھوں سے نہ دیکھ لوں، یہ کبھی یقین نہیں کروں گی کہ دوسرا کوئی ہمارے دماغ میں اگر بول سکتا ہے۔"
 "لیکن میرا سنا نہ کرو۔"
 وہ کہتے کہنے لگی کہ پھر امی سے بولا۔ ذرا ایک منٹ کے لیے خاموش ہو رہا ہوں۔ وہ سوچ کے دریغ مجھ سے کوئی خاص بات کہہ رہا ہے۔
 اتنا کہ وہ خاموش ہو گیا۔ طیارے کے اندر ایک طرف بول گھٹنے لگا جیسے دماغ کے اندر کسی کی خاص بات سن رہا ہو۔ اسی وقت اس نے بولی سوچ کے لہلہ کو محسوس کیا پھر کہا۔ "میں سمجھ رہا تھا ابھی کے دماغ سے نکل کر میرے دماغ میں اس لیے آگئے کہ کوئی مجھ سے برا بیٹھ باتیں کر رہا ہے۔ ایسے میں میں دوسری سوچ کے لہلہ کو محسوس نہیں کروں گا۔ تیماردی احقنا آمد کا شکر ہے، اب جاؤ۔"
 اس نے سانس روک لی۔ ڈیج باہر نکل گیا پھر امی کے دماغ میں اگر دوسرے ڈیج سے بولا۔ "خیر طیارے کے بجے ہیں۔ اپنے پاس بھی زیادہ حالاک میں اس کے دماغ میں کوئی نہیں تھا۔ اس نے امی کی اصلیت معلوم کرنے کے لیے باتیں بنائی تھیں اور تم نے اس کی باتوں میں اگر مجھے اس کے دماغ میں جاننے کے لیے کہہ دیا۔"
 "کیا واقعی اس کے اندر کوئی نہیں تھا؟"
 "جب وہ اپنی دل کو آئے نہیں دیتا تو پھر کسی دوسرے کو کیسے آئے دے گا۔ میرے پیچھے ہی اس نے تم پر طنز کیا اور سانس روک لی۔"
 امی نے علی تیمور کی چالاک پراسے کن انکھیوں سے دیکھا اور سوچا۔ مانی کا ڈا۔ مجھے پارس اور غلی تیمور کے متعلق بہت کچھ بتایا گیا ہے مگر اس کے شاعر طریقہ کار کو دیکھ کر پتا چلتا ہے۔ انجیال کے متعلق بہت کچھ معلوم کرنے کو یہ گپا ہے۔ کاش میں اس کی اصلی صورت دیکھ سکتی!۔
 ڈیجناڈ ڈیجنگ نے پوچھا کیا تم اس سے متاثر ہو رہی ہو؟
 وہ ناگوار سے بولی۔ "جو اس مت کر وہ علی تیمور کیسے اپنے لیے سے عقل نہیں آجاتی۔ تم نے اس کے دماغ میں جاننے کی غلطی کر کے کھیل بگاڑ دیا۔ میں اس کو کھیل کے نیشنل کو کوشش کروں گی ورنہ یہ نیویارک پہنچنے سے پہلے ہی ہاتھوں سے نکل جائے گا۔"
 "ہیں بتاؤ تم کیا کرنا چاہتی ہو؟"

"میں تیماردی پانڈ نہیں ہوں، جاؤ سب واپس سے کچھ عقل چمک کر لاؤ۔"
 "تم ہماری توہین کر رہی ہو، غلطی ہر ایک سے ہوتی ہے۔ آئندہ ہم متاثر نہ رہیں گے، ہمیں بتاؤ تم اب کیا کر دو گی؟"
 "مردوں پھر غلطی کر رہے ہو۔ کیا سوچنے کے لیے اتنی عقل بھی نہیں ہے کہ علی تیمور مجھے ڈیجناڈ سنل اسٹور سے نازتا آ رہا ہے۔ دہان میرے میری آواز سن رہی ہوئی اور اسے بتایا ہو گا کہ میرا نام ایسی ہے اور میں اس کے ساتھ سفر کرنے والی ہوں۔"
 "مگر تم سانس روک لیتی ہو۔ اگر تم تمہارے دماغ میں کیسے آئے گی؟"
 "میں ایسے وقت اسے محسوس کر سکتی ہوں جب میرے دماغ میں کوئی نہ ہو مگر تم دونوں میں سے کوئی نہ کوئی آتا جانا رہتا ہے۔ اس وقت بھی وہ سن رہا ہو گا کہ میرا اگلا طریقہ کار کیا ہو گا۔ کیا میں بتا دوں؟"
 "نہیں، ہم پوچھ کر دوسری بار غلطی کر رہے ہیں۔ تم تو بولی دیر کے لیے جا رہے ہیں۔ تم اپنے طور پر کام کرو۔"
 وہ دونوں چلے گئے۔ سوچ کے دریغ باتیں کر رہے وقت امی کی آنکھیں بند تھیں۔ اس نے آنکھیں کھولی کر دیکھا پھر چونک گئی۔ علی تیمور اپنی سیٹ پر نہیں تھا۔ کیا وہ سفر کا ارادہ ملتوی کر کے طیارے سے اتر چکا ہے؟
 اس نے پھر گھما کر دیکھا وہ دروازے کے پاس کھڑا ہوا ایک اسٹور سے باتیں کر رہا تھا۔ وہ جلدی سے آگے کر تیزی سے چلتی ہوئی اس کے قریب آئی پھر بولی۔ "تم سیٹ چھوڑ کر کیوں آ گئے؟"
 اسٹور نے بولا۔ "یہ ابھی سیٹ بدلنا چاہتے ہیں۔ میں کہہ رہا ہوں تمہارا کوہر وار کرنے دیں۔ کوئی سیٹ خالی رہی یا کوئی سیٹ تبدیل کرنے پر امی ہوا تو یہ جگہ بدل سکیں گے۔"
 امی نے غلی تیمور سے ہاتھ سے بورڈنگ کا رول چھٹ لیا پھر بولی۔ "سیٹ تبدیل نہیں ہو گی میری جان! محبت میں بخار ہوئی ہی رہتی ہے۔ اس کا مطلب یہ تو نہیں ہے کہ تم مجھ سے دُور ہو کر میری انسلٹ کرو۔"
 اس نے غلی تیمور کے بازو کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا۔ طرف کھینچا۔ اسٹور نے کہا۔ "یہ اب لوگوں کا ذاتی معاملہ ہے۔ بلکہ محبت کا معاملہ ہے، پہلے آپس میں فیصلہ کر لیں۔ میں ہر طرح کے لیے حاضر ہوں۔"
 وہ امی کے ساتھ آکر اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ جب کوئی نیا ڈراما شروع کر رہی ہو؟"
 "ہاں نہیں۔ میں نے سانس روک کر انہیں جگہ دیا ہے۔"

"انہیں کا مطلب یہ ہوا کہ تمہارے پاس ایک سے زیادہ خیال غواہی کو سننے والے ہیں۔"
 "کیا تم نہیں جانتے کہ وہ دو ہیں؟"
 "سیدھے تم بتا رہی ہو۔"
 "تمہارا آپریشن میرے دماغ میں آکر بہت کچھ بڑھ سکتا ہے۔ میں اسے کھلی چھٹی دون کی۔ وہ میرے چور خیالات بڑھ کر یقین دلائے گا کہ اب میں تمہارے لیے ٹھکانہ اور سنجیدہ ہوں، صرف اس وقت فراہم کروں گی جب وہ دونوں میرے دماغ میں آئیں گے۔"
 "وہ کون ہیں؟"
 "میرا ماسٹر انہیں ڈیجناڈ ڈیجنگ کہتا ہے۔ ڈراما فلم مشین کے دریغ ایک دوسرے کی تمام صلاحیتوں کو ان میں منتقل کیا گیا ہے۔ وہ عادتوں اور صلاحیتوں کے اعتبار سے بڑا دل بھائی لگتے ہیں۔ اس لیے ڈیجناڈ ڈیجنگ کہلاتے ہیں۔ میری دانست میں ہاتھ قابل شکست فاسٹ ہیں، ذہن اور حاضر دماغ ہیں لیکن آج تمہارے جیسے بیڑاڑ کے سامنے وہ اونٹ لگ رہے تھے۔"
 "تم اپنے لوگوں کے خلاف بول رہی ہو۔"
 "میں انتظار کر رہی ہوں کہ میرے دماغ میں اگر آئے اور تمہیں صحیح بات بتائے۔ میں بتاؤں گی تو تم یقین نہیں کر دو گے۔"
 "میں یقین کرنے کی کوشش کروں گا۔"
 "میں اچھی فاسٹر ہوں۔ ڈیجناڈ ڈیجنگ کے مقابلے میں دیر تک میدان میں چھوڑتی۔ ذہانت میں ان دونوں کو چیلنج کر سکتی ہوں۔ سب واپس رہے کسی قابل سمجھتا ہے اسی لیے فرناڈ کا رول ادا کرنے کی اجازت دی ہے۔ مخفیہ کہ میرے پاس جتنی بھی صلاحیتیں ہیں ان سے میں فرماؤ دہلی تیمور کی جیسی کو فائدہ پہنچانا چاہتی ہوں۔"
 "اس لیے تم پٹری بدل رہی ہو۔"
 "تمہارے لیے یہی طنز ہے۔ میں جانتی ہوں کہ ان سے اپنی سچائی کا یقین نہیں دلا سکوں گی۔"
 "ہاں یہ مجبوری ہے۔ میرے پاس کوئی خیال غواہی کرنے والا نہیں ہے۔ ورنہ وہ اصلیت معلوم کر لیتا۔"
 "کیا تم آرم سے فائدہ نہیں اٹھاتے؟"
 "نہیں۔ میں نے عہد کیا ہے جب تک اپنی ماں کو واپس نہیں لاؤں گا کسی کو دماغ میں آنے نہیں دلاؤں گا۔ اگر میرے کوئی کام لوں گا تو اسے دماغ میں آنے کی اجازت دینی ہوگی لہذا میں اسے بھی آنے نہیں دیتا۔"

یہ کوئی دانش مندی نہیں ہے۔ سیر ماسٹر اور مالک میں کے پاس بیٹھی جیسے جاننے والوں کا اضافہ ہو رہا ہے۔ تمھارے لیے خطرات بڑھتے جا رہے ہیں اور تم اگر کسی مدد لینے سے انکار کر رہے ہو، یہ سراسر نادانی ہے۔

”میری نادانی کو کچھ ڈوبیہ بتاؤ تم نے میری ماما کو دیکھا ہے؟“

”ہاں دیکھا ہے۔“

”اگر تم جاری نہیں کیے لیے اپنی صلاحیتوں کو استعمال کرنا چاہتی ہو تو میری ماما تک پہنچاؤ۔“

”میں ضرور پہنچاؤں گی لیکن تمھیں مایوسی ہوگی۔“

”تم سمجھتی ہو، میں اپنی مال کو واپس نہیں لاسکوں گا؟“

”یہ بات نہیں ہے۔ تم بہت کچھ کر سکتے ہو مگر رومنٹی دلوں اب تمھاری مال نہیں دی۔“

”تم کتنا کیا چاہتی ہو؟ اور یہ تم میری مال کو دلوں کیوں کہہ رہی ہو؟“

”اس لیے کہ وہ اپنے بندو دھرم کی طرف لوٹ گئی ہیں۔“

”نہیں۔ ماما ایسا نہیں کریں گی۔“

”ایسا ہو چکا ہے۔ وہ اپنی پچھلی زندگی بھول گئی ہیں۔“

”انھیں سمجھا دیا گیا ہے کہ وہ لالہ دل ہیں۔ تم اور بارس ہونی کے بیٹے ہو۔ تم سب سے مل کر انھیں شاہ و بر باد کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی، تمھارا باپ ان کے ایک ہندو شوہر کا قاتل تھا اس طرح وہ تم سب کے خون کی پیاسی بن گئی ہیں۔“

”اوہ خدا یا! میں یہ کیا سن رہا ہوں؟“

”وہ اپنی مال کے متعلق سوچ میں کچھ گڑبگڑ سمجھ رہا تھا۔“

”برن دانشک کے بعد ماما سب کچھ بھول جائیں گی، صرف وہی یاد رکھیں گی جو دشمن چاہیں گے پھر بھی اس کا دل نہیں مانتا تھا کہ اسے دل وجان سے چاہنے والی صرف اس کے لیے جینے اور مرنے والی مال اپنے بیٹے کے خون کی پیاسی ہوگی۔“

”ای کی باتوں کے دوران دونوں ڈیڑھ گھنٹے بعد میں ایک چلا گیا تھا۔ دوسرا کہہ رہا تھا: تمھاری دہری چیل خوب ہے۔ علی تیمور تم پر بھروسہ کر سکتے تھے گا۔“

”وہ کتنے اچھے ہیں۔ علی تیمور کو دیکھتے ہوئے بولی۔“

”دیکھیں کیا ہوتا ہے۔ یہ ابھی کسی گری سوچ میں کم ہے۔“

”تم نے اس کی مال کے متعلق جو بتا دینے والی باتیں کہیں یہ اب دیر تک الجھا اور پریشان ہوتا رہے گا۔ کیا تمھیں یقین ہے کہ اگر اس کے ساتھ اسے دماغ میں نہیں آتا؟“

”مجھے یقین ہے میری باتوں کے دوران تم دوبار میرے دماغ سے گئے، میں نے کسی سوچ کی لہر کو محسوس نہیں کیا۔ ورنہ

تمھارے جانتے ہی چھپے ہوئے آدمی کو محسوس کر لیتی ہوں۔ علی تیمور کچھ کہہ رہا ہے۔ ہم ابھی طرح جانتے ہیں یہ اپنی مال کو بھی دماغ میں نہیں آنے دیتا۔ کسی بھی خیال غلطی کرنے والے دشمن سے محفوظ رہنے کے لیے آدمی کو بھی دھور رکھنا ہے۔“

”یہ تم نے اچھا کیا جو سیر ماسٹر کے خلاف رومنٹی متعلق اسے سب کچھ بتا دیا۔“

”نیویارک میں مل بیٹھے کا سامنا ہونے والا ہے۔ اب اس وقت علی تیمور کو جتنی باتیں معلوم ہونے والی ہیں، اتنی ہی باتیں میں نے پہلے سے بتا کر اعتماد حاصل کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ لیکن یہ ابھی تک سوچ میں کم ہے۔ کاش تم میں سے کوئی اس کے دماغ میں پہنچ سکتا۔ کم بخت کہیں میرے خلاف نہ سوچ رہا ہو۔“

”دوسرے ڈیڑھ گھنٹے آکر کما: ایسی مارا کہ ہو۔ میں سیر ماسٹر کو تمھارے موجود طریقہ کار کے متعلق بتا رہا ہوں۔ تم سے بہت خوش ہے۔ وہ تمھیں سونیا کی طرح مکار سمجھتا ہے اور یہ تمھارے لیے بہت بڑا اعزاز ہے۔“

”وہ خوش ہوئی تھی اور میرے اختیار مسکرا رہی تھی علی تیمور نے سوچنے کے دوران کئی انھیں سے اسے دیکھا پھر ٹھنک گیا اس کی غیر معمولی ذہانت نے سوال کیا: کیا یہ اچھا نہ رہی ہو؟ خوش ہو رہی ہے؟“

”یہ اتنی خردی ہے۔ آدمی اپنے مخالف کو پریشانی سے سوچتے دیکھ کر اپنی کامیابی پر مسکراتا ہے اور سونیا کی طرح مکار کھلانے والی ایسی سے یہ غلطی ہو چکی تھی۔“

”تینا نہیں سونیل نے اس کے دونوں ہاتھوں کی کتنی انگلیوں کو توڑ ڈالا تھا۔ پاسکل بو باکوں ملگ رہا تھا۔ دونوں ہاتھ ٹوٹ گئے ہیں۔ اگر کسی نے اسے نہ سبھا یا تو دونوں پاؤں بھی ٹوٹ جائیں گے اور اس طرح وہ ہمیشہ ہڈی کے لیے دست دیا کھائے گا۔“

”سونیل نے اسے چھوڑ دیا۔ ایک طرف ہٹ کر بولی: ”خیر ضرور ہے۔ تم اسے قابو میں نہیں کر سکتے تھے اس لیے شیطانی چال چلی۔ اس کے اعصاب خرد کر دیے جس لڑکی کے قد میں کچھ چاب کُن کو بڑے بڑے خطرناک مجرم چھپ گئے ہیں۔ وہ اب بے دست و پا ہو کر پڑی ہے۔ میں نے بھی تمھارے ساتھ اسے سلوک کیا ہے۔ جاؤ وہ حسین اور پرکشش شہاب لڑکی بستر پر ہے۔ مرد ہو تو اپنی جوس پوری کر لو۔“

”وہ تکلیف سے کہتے ہوئے بولا: ”ناوید! یہ نہ بھڑو۔“

”ہمارے ملک میں ہو، میں تمھارا جینا محال کر دوں گا۔ تم اپنی بھلائی چاہتی ہو تو مجھے طبی امداد پہنچانے کے لیے فوراً ڈاکٹر اور لیبرری طلب کرو۔“

”سونیل نے پوچھا: ”کیوں تاتیانہ! تمھارا کیا خیال ہے؟“

”وہ بولی: ”یقیناً ہے مگر ہمارے ملک کا سرمایہ ہے۔ اسے خیال غلطی کے لیے اور ملک کی خدمت کرنے کے لیے زندہ رہنا چاہیے۔ میں خبردار یہی ہوں تم میرے ہیڈ آف دی ڈیپارٹمنٹ کے بات کرو۔“

”اسی وقت کسی نے، ”پارٹ، کما۔ سونیل نے دروازے کی طرف دیکھا، ایک فوجی جوان ان کے کھڑا تھا۔ دوسرے کئی مسلح جوان اندر آ رہے تھے۔ تاتیانہ نے کہا: ”اس شخص کو حراست میں لے لو اور ہیڈ آف دی ڈیپارٹمنٹ کے پاس لے جاؤ۔ ورنہ اس کے لیے طبی امداد فراہم کرو۔“

”ایک فوجی افسر نے کہا: ”میں بتا گیا تھا کہ کوئی شخص یہی کو تمھارا پہنچانے والا ہے۔ ہم آپ کی غلطی کرتے رہتے تھے آج یہ گرد ہو چکی۔ ہم اس سے اہلیت اٹھوائیں گے۔“

”اسے کوئی نقصان نہ پہنچایا جائے اور یہی اس کی گرفت کا ذکر کسی سے کیا جائے۔ اس کا فیصلہ ہیڈ آف دی ڈیپارٹمنٹ کے دفتر میں ہوگا۔“

”ان سب فوجیوں سے پاسکل بو باکی اہلیت چھپائی جا رہی تھی۔ وہ اسے پکڑ کر لے گئے۔ سونیل نے خبر پڑانے کے بعد ریسور تاتیانہ کو یاد دہانے کے لیے لگا کر بولی: ”پاسکل بو با میرے لیے آئین کا سانپ ثابت ہوا ہے۔ اسے ایک مجرم کی طرح آپ کے سامنے لایا جا رہا ہے۔ اس کی کینگی کے باعث میں کمزوری محسوس کر رہی ہوں۔ ابھی آپ کے سامنے حاضر۔“

”میں ہر سب سے اس لیے فون پر پوری تفصیل بیان کر رہی ہوں۔“

”وہ شروع سے آخر تک جانتے تھے۔ بڑا فانی ڈیپارٹمنٹ نے پوری رپورٹ سننے کے بعد کہا: ”میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا! ہمارا پاسکل ایسی لڑکی ہوئی حرکت کرے گا۔ وہ اس ملک کے لیے اتنا ہی خردی ہے جتنا کہ ہماری زندگی کے لیے سانس ہوتی ہے۔ ہر حال میں یہاں آدمی تو ہم اس کے متعلق کسی نتیجے پر پہنچیں گے تمھارے لیے ڈاکٹر آرہا ہے۔“

”میں ناوید کو اپنے ساتھ رکھنا چاہتی ہوں۔“

”مجھے کھانا ہو۔ ماما کے پاس ڈیڑھ پارک پہنچ رہا ہے۔ اس کے ہر لڑکی کو کال میں رکھنے کے لیے اب ناوید کو سونا کا دل اٹا کر کھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ ویسے یہ ناوید سونیا سے کچھ کم نہیں ہے۔ اس کے دوبارہ تمھاری جان بچائی اور تمھاری عزت پر

آج نہیں آئے دی۔ ہر بار اس نے حیرت انگیز صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا ہے۔ اپنی آنکھوں کی پراسرار قوت سے دشمن خیال غلطی کرنے والے کو بھگا دیا تھا اور آج کسی نامعلوم داؤد بچ کے ذریعے پاسکل کی انگلیاں توڑ دی ہیں۔ یہ عورت بہت خطرناک ہے، تمھیں ہوشیار رہنا چاہیے۔“

”میں نے اپنی زندگی میں کسی پر بھروسہ سانس نہیں کیا۔ ناوید پر بھی نہیں کر دوں گی لیکن تمام عمر اس کی احسان مند رہوں گی اور اپنی جان کی طرح اسے عزیز رکھوں گی۔“

”اس نے کچھ اور باتیں کرنے کے بعد ریسور رکھ دیا پھر سونیل نے کہا: ”میں نے اپنے اعلیٰ افسر سے جو کچھ کہا ہے وہ تمھیں سنائے۔ میں تم پر کبھی بھروسہ نہیں کر دوں گی لیکن غیبت اتنی کر دوں گی کہ تمھارے لیے وقت آنے پر جان کی بھی بازی لگا دوں گی۔“

”تم مجھے چاہتی ہو یہی کافی ہے۔ یہاں ڈی بارس آرہا ہے میری ضرورت نہیں رہی ہے۔ مجھے واپس جانے دو۔“

”پیرس میں تمھارا کوئی گھر والا نہیں ہے۔ کچھ نہیں ہیں۔ کیسینو کی آمدنی تمھارے بینک میں جمع ہوتی رہے گی یا تمھارے دفن دار اسے کالا دھن بناتے رہیں گے۔ وہاں جا کر کیا کرو گی میرے ساتھ رہو مجھے تمھاری ضرورت ہے۔“

”جہاں میری ذات پر بھروسہ نہ ہو، وہاں میں نہیں رہتی۔“

”ناوید! مجھے سمجھنے کی کوشش کرو۔ ہمارے ملک میں ایسے جاسوس بھی کتنے ہیں جو ہمارے اعلیٰ افسران کا بھر پور اعتماد حاصل کرتے ہیں۔ جب وہ یہاں سے کوئی اہم مازخار کر کے جاتے ہیں یا چلے جاتے ہیں۔ پہلے مارے جاتے ہیں تب عقل کافی ہے کہ ملکی معاملات میں کبھی کسی پر بھروسہ سانس کرنا چاہیے۔ میں تمھیں بھی یہی شوروہ دیتی ہوں کہ مجھ پر بھی زیادہ اعتماد نہ کرو۔ اگر میں نے کبھی اپنے ملک کے خلاف تمھیں کوئی قدم اٹھانے کیے لیا تو تمھیں دوسری سانس لینے کی مہلت نہیں دوں گی۔“

”تم مجھے اپنے ساتھ کیوں رکھنا چاہتی ہو؟“

”تم ذہین ہو کر ایسا سوال کر رہی ہو۔ پہلے سیر ماسٹر کا خیال غلطی کرنے والا سیر ماسٹر تھا۔ اب یہ پاسکل بو باکی ملکی گرد و خرابی کے چکال ہے۔ میں جانتی ہوں، اسے سزا نہیں ہوگی۔“

”وہ رنگ سے کچھوڑ دیا جائے گا۔ وہ مجھ سے آئندہ دشمنی نہ کرنے کا وعدہ کرے گا لیکن پھر کسی پھٹکنے سے نقصان پہنچائے گا۔ مجھے کڑوا بنا کر دماغی پھٹکنے پہنچائے گا اور الزام سیر ماسٹر کے خیال غلطی کرنے والے کو دے گا۔ صرف ایک تم ایسی ہو جو کسی کو بھی میرے دماغ سے بھگا سکتی ہو۔ جب تک دشمن

خیال غواہی کرنے والے فنانہیں ہوں گے، میں تعین جانے نہیں
دوں گی۔
”یعنی تم مجھے جبراً رنک کہتی ہو۔“
”السا وقت نہ آنے دو، تم سمجھ دار ہو۔“

”مجھ پر جبر کر دی اگر مجھ سے توقع بھی کر دی کہ میں خیال غواہی
کرنے والوں سے تعین ہو جاؤں گا رکھوں گی کیا یہ تمہاری دانا ہے؟“
”جب تعین جبراً روکا جائے گا تب میں تم سے دوستی
اور دوا داری کی توقع نہیں کروں گی۔ فی الحال تم دوست ہو دو“
انڈیز فیصلہ کر دی۔

سونیا ایک طرف سے دوسری طرف جاتے ہوئے بولی۔
”میں تمہارے ملک میں آئی تو پاسکل بویا کی موت آئے آئے رہ
گئی۔ میں چاہتی تھی وہ ابھی زندہ نہ رہتا۔ اگر تم اپنے ذائقے سے
سیرا مار شریک پہنچا دو تو میں اس کے خیال غواہی کرنے والے کو
ختم کر دوں گی۔ جب تمہارا دشمن نہیں ہوگا تو تمہیں میری ضرورت
بھی نہیں رہے گی۔“

”تم میرے دل کی بات کہہ رہی ہو، میں خود امیر کا جاننا
چاہتی ہوں۔ آج کل جو جو لوگ تجربے سے گزارا جا رہا ہے۔
کل ملک اس کا نتیجہ معلوم ہوگا۔ جب میرے اعلیٰ حکام کو یہ
اطمینان ہو جائے گا کہ پاسکل کے علاوہ جو جو خیال غواہی بھی
ہمارے کام آ رہی ہے تو مجھے یہاں سے جانے کی اجازت مل
جائے گی۔ تم میرے ساتھ چلو گی۔“

سونیا نے کہا: ”میں نے سنا ہے جو جو کا ذہن بچکانہ ہے وہ
میں اس ملک کے لیے کیا کام کرے گی۔ جب کہ اس نے فریاد
کی زندگی میں کچھ نہیں کیا تھا۔“

وہ مسکراتے ہوئے بولی: ”میں تجربہ کیا جا رہا ہے۔ پہلے
وہ عمر رسیدہ کچی تھی اب اپنی عمر کے مطابق ذہانت سے
سمجھ رہی ہے۔ جانی جا رہی ہے اس کے دماغ کا آپریشن کیا گیا ہے۔
ڈاکٹر لوگو تعین ہے کہ خاطر خواہ نتائج سامنے آئیں گے۔“
”یہ روسی ڈاکٹر لوں کا حیرت انگیز کارنامہ ہوگا کیا میں
جو جو کو دیکھ سکوں گی؟“

”سوری، اس کے پاس مالک مین کے علاوہ دو ڈاکٹر لو
دور ہیں ہی جا سکتی ہیں۔ میں اپنے خصوصی اجازت نامے کے
ذریعے جا سکتی ہوں۔ لیکن جانا ضروری نہیں سمجھتی۔“
”کیا یہ حس بد نہیں ہوتا کہ بچکانہ ذہن رکھنے والی اپنی
عمر کے مطابق کیسے ذہین ہوئی اور اب وہ عیسیٰ لگے گی۔“
”ہاں اسے دیکھنے کو جی چاہتا ہے گزرجلدی کیا ہے میں
اہم مکی معاملات کے دوران اس سے کہیں نہ کہیں ضرور مل

لوں گی۔“

سونیا نے جو جو کے متعلق مزید گفتگو نہیں کی۔ تاتیا
بہت شہ کی مزاح تھی وہ ہمیشہ یہ نہ بتاتی کہ جو جو کو کہاں رکھا گیا
وہاں تاتیا نے علاج کے لیے ڈاکٹر لگائے تھے۔ ماربر اور
گری نیند سے بیدار ہو گئی تھیں۔ ڈمی پارس بھی پہنچ گیا
ماریا سے سہل رہی تھی۔
ڈاکٹر نے تاتیا کو دوا میں کھانے کے لیے دیں، ان کے
بھی لگا پھر کر ”تشویش کی بات نہیں ہے۔ میں تاتیا نے آئندہ
کے اندر نارمل ہو جائی گی۔“

ڈمی پارس نے سونیا سے تنہائی میں ملاقات کی کہ
”کما۔“ میں ناؤ! آپ سے مل کر بہت خوشی ہو رہی ہے
میں نے سنا ہے آپ اب بہت دوست فائبر میں اور کوئی بار
علم جاتی ہیں۔“
”تم کیا جانتے ہو، بتاؤ تاکہ میں بھی خوش ہو سکوں۔
میں تو جی تریت حاصل کر رہا ہوں۔ بہترین
سمجھا جاتا ہوں اس لیے پارس کا دل اور کربا ہوں۔“
”جب یہاں جو جو لائی گئی تھی، تب بھی تم پارس با
ہوئے تھے؟“

”ہاں، وہ بہت معصوم لڑکی تھی۔“
”بھی کام مطلب کیا ہوا؟“

”یہی کہ اب معصوم کچی نہیں ہے۔ گی اپنی عمر
مطابق چالاک تیز و تار بناتی جا رہی ہے۔“
”سنا ہے اس کے دماغ کا آپریشن کیا گیا ہے۔“
”ہاں، ہمارے اعلیٰ افسران اور اعلیٰ حکام آپریشن
نتائج کا بے عیبی سے انتظار کر رہے ہیں۔“

”کیا اس کی صورت اور دل دیکھ بھی بدل جائے گا؟“
”تائیں، کیا کچھ تبدیلیاں آئیں گی۔ اسے بڑے
میں رکھا گیا ہے۔“

اسی وقت آدھر سے دماغ میں آتے ہی کو ڈور ڈور ہوش میں آگود بارہ آنکھیں بند کر لیں۔ ڈاکٹر لوں نے سمجھا کہ کوئی
کیے۔ سونیا نے ڈمی سے کہا: ”اچھا میں ذرا ہاتھ روم جس کے باعث سو رہی ہے۔ اٹھنے کے لیے اسے آرام کرنے کے لیے
رہی ہوں۔“
اس نے ڈمی کو ٹال دیا، ہاتھ روم میں جا کر بولی: ”میں اس کے دماغ میں یہ باتیں نقش کر چکا ہوں کہ وہ...
خاص بات؟“

”جی ہاں، جو جو ہوش میں آگئی ہے چون کہ ابھی کہی کہ اسے سوس کر کے تو تعین نظر انداز کرے گی۔ اب وہ تھوکی
ہے اس لیے پالی سورج کی لہروں کو محسوس نہیں کر رہی۔ میں پوچھ رہی ہوں۔“
”خدا ہاں! تم نے بہت بڑا کام کیا ہے آئندہ بھی اس
کے دماغ میں جا کر معلوم کرنے رہو کہ اسے کہاں رکھا گیا ہے
اسے اپنی معمول بناسکتے ہو۔“

”لیکن وہاں پاسکل موجود ہوگا۔“

”میں نے اس کی انگلیاں توڑ دی ہیں ابھی وہ خیال غواہی
کے قابل نہیں ہے۔“

”خدا ہم پر مہربان ہے۔ میں ابھی اپنا کام کرتا ہوں۔“
وہ چلا گیا۔ سونیا ہاتھ روم سے باہر آئی، ماربر غصہ و
باس بنے ہوئے تھی خوش ہو کر بولی: ”تم! میں پارس کے
ساتھ گھومتے جا رہی ہوں۔“

”جاؤ جی! اگر میری نصیحت یاد رکھو غصہ برداشت
کرنے کی کوشش کرتی رہو۔“
وہ ہنس کر بولی: ”اب مجھے غصہ نہیں آئے گا، میرا پارس
میرے ساتھ ہے۔“

وہ اس کے بازو میں بازو ڈال کر جلتا چلتی تھی، ڈمی
تھک کر پیچھا ہٹ گیا۔ ”تم نے وعدہ کیا ہے ہم ایک
دوسرے سے کہ اکڑ ایک باشت دوسرے میں تھے۔“
”وہ آہ پھر کر بولی: ”تائیں میرے اندر سے یہ کمر کھی
ختم ہو گیا یا نہیں؟ آہ! اجبت کرنے والا بھی مجھ سے خوف کھاتا ہے۔“

وہ اس سے فاصلہ رکھتی ہوئی باہر چلی گئی۔ تاتیا بستر سے
اٹھ کر ٹل رہی تھی اور کہہ رہی تھی: ”میں ابھی خاصی توانائی محسوس
کر رہی ہوں، لیکن مجھے دو دھواؤں میں ملاؤ۔“

مرم اس کے لیے گرم دودھ میں آؤٹین ملانے لگے،
”میں توانائی محسوس کر رہی ہوں۔“
”پاسکل کی دوا بھی عارضی کمزوری کے لیے تھی چلو اچھا
ہو! تم نارمل ہو گئی ہو۔“

”میں ابھی باہر جاؤں گی۔ تم بھی تیار ہو جاؤ اپنا سامان
لے کر چلو۔“ اس نے تم میرے ساتھ رہو گی۔“
وہ اپنے کمرے میں آگئی۔ لباس تبدیل کرنے کے بعد
تاتیا نے کارڈ انتظار کرنے لگی۔ آدھر سے آدھر سے کام ہو گیا جو جو نے

اسی وقت آدھر سے دماغ میں آتے ہی کو ڈور ڈور ہوش میں آگود بارہ آنکھیں بند کر لیں۔ ڈاکٹر لوں نے سمجھا کہ کوئی
کیے۔ سونیا نے ڈمی سے کہا: ”اچھا میں ذرا ہاتھ روم جس کے باعث سو رہی ہے۔ اٹھنے کے لیے اسے آرام کرنے کے لیے
رہی ہوں۔“
اس نے ڈمی کو ٹال دیا، ہاتھ روم میں جا کر بولی: ”میں اس کے دماغ میں یہ باتیں نقش کر چکا ہوں کہ وہ...
خاص بات؟“

”جی ہاں، جو جو ہوش میں آگئی ہے چون کہ ابھی کہی کہ اسے سوس کر کے تو تعین نظر انداز کرے گی۔ اب وہ تھوکی
ہے اس لیے پالی سورج کی لہروں کو محسوس نہیں کر رہی۔ میں پوچھ رہی ہوں۔“
”خدا ہاں! تم نے بہت بڑا کام کیا ہے آئندہ بھی اس
کے دماغ میں جا کر معلوم کرنے رہو کہ اسے کہاں رکھا گیا ہے
اسے اپنی معمول بناسکتے ہو۔“

اور اس کے ساتھ کیا سلوک ہو رہا ہے۔ ویسے اس کی ذہنی حالت
کیسی ہے؟“

”افسوس، اب وہ پہلے والی جو نہیں رہی۔ وہ کہیں سے
اب ملک کے تمام رشتوں کو قبول کر چکی ہے۔ تائیں جو نے کارنامہ
ڈاکٹر لوں نے دماغ کے کس حصے کا آپریشن کیا اور کس حصوں کو چھوڑ
دیا جو جو کو وہ تمام علم و ہنر یاد میں جو وہ حاصل کر چکی ہے۔ اسے
خیال غواہی کی تکنیک یاد ہے۔“

”مالک مین کو صرف اس کی ٹیلی پیٹھی سے دلچسپی ہے۔
خدا کا شکر ہے کہ آپریشن کے بعد بھی ٹیلی پیٹھی کی صلاحیت
باقی ہے درزہ لوگ جو جو کا کارہ سمجھ کر مار ڈالنے۔“

”مجھے بھی شہ سے کہ میری جو جو...“
کی طرح زندگی گزارے گی۔ ٹیلی پیٹھی کا علم بھی برقرار رہے
گا۔ اس طرح وہ زندگی کی تمام خوشیاں حاصل کرے گی۔“
”ہاں اگر میرا ہم سب کے لیے خوشی کی بات ہے۔ شہ
کی دشمنی سے جو جو کو بہت بڑا فائدہ پہنچ رہا ہے۔“

”دو گھنٹہ بعد تو خیر نیند پوری ہو جائے گی۔ میں اس کے
دماغ میں رہا کروں گا۔“

”ٹھیک ہے اسے زیادہ سے زیادہ اٹینڈ کر دوں گے ہر
آدھ گھنٹہ بعد مجھ سے رابطہ قائم کرتے رہو مجھے کسی وقت بھی
تمہاری ضرورت پیش آسکتی ہے۔“

وہ آدھر کے جانے کے بعد سوچنے لگی: ”ایک بہت بڑا
مرحلہ طے ہو گیا ہے۔ اگر مجب جاپے گا جو جو کے پاس پہنچ
جائے گا اور مجھے بھی اس کے صحیح حالات معلوم ہوتے رہیں
گے۔ اب دوبہ ہی مشکل مرحلے رہ گئے ہیں ایک تو یہ کہ جو جو
کسی طرح خفیہ آڈے سے نکلنا، دوسرا یہ کہ اسے اس ملک کی
سرحد سے باہر لے جانے یا تقریباً ناممکن ہے، یہاں قدم قدم پر
پابندیاں ہیں۔ یہاں غیر ملکی طیارے، باہمی کا شہر خفیہ رازدارین
کر سکتے اور اس ملک کے کسی طیارے کو اخراج کر کے لے جانا ناممکن
نہیں ہے۔ لیکن ناممکن کو کسی طرح ممکن بنانے کی کوشش کروں گی۔“

وہ خیالات سے چونک سی تاتیا نے کمرے میں آکر پوچھ
رہی تھی: ”کیا سوچ رہی ہو؟“
وہ ایک گری سانس لے کر بولی: ”تم مجھے اپنے ساتھ لکھنا
چاہتی ہو۔ یہ میرے لیے بہت ہی خوشی کی بات ہے۔ لیکن میں
محسوس کر رہی ہوں کہ میں ایک قیدی ہوں اس ملک کی اور اس شہر
کی جی بھر کے سیر نہیں کر سکوں گی۔“

تاتیا نہ جنتے ہوئے بولی: ”یہ تمہارا خیال ہے جہاں میں
جاؤں گی وہاں تم جاؤ گی۔ اس طرح تم صرف ماسکو شہر کو ہی نہیں

سوزیائے اس کے ساتھ بازار کی سیر کی۔ اسے خریدار کا شوق نہیں تھا۔ تاتیا نے بے حد کھڑکھڑاہٹ سے اس کے پاس ایک لباس خرید لیا۔ سوزیائے پوچھا: ”کیا تم تھکن محسوس کر رہی ہو؟“

”بالکل نہیں، میں پہلے کی طرح نارمل ہوں، جسمانی تھکن نہیں ہے۔ اگر وہ کم بخت یا سکل دھوکے سے دوا کر لے گا تو میں اب تک دماغی توانائی جمی حاصل کر سکتی۔“

”فکھ نہ کر دو میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

”بے شک تمہاری موجودگی میں کوئی خیال غلطی نہ کرے۔“

دالابچہ نقصان نہیں پہنچانے کا گمان وہ اب بھی چھوڑا۔ وہ سوتھ کر بے چینی سی ہوتی ہے، اسے مجبوراً

”مارہ میں خطرناک حد تک ذہنی کمزوری ہے۔“
 بے حد خین بھی ہے۔ مضبوط قوتِ ارادی رکھنے والے ہیں۔
 خود کو اس کے قریب جانے سے بچا سکتے ہیں۔
 کڑا ارادے میں کمزوری پیدا ہوگی تو خرام موت مرے گی۔
 تائیدِ پنجوں کے بل اچھلتی ہوئی آگ پھر پانی ہوگی۔
 بولی ”میں مزید ایک گھنٹہ تک ہلکی چھلکی ورزش کر رہا ہوں۔
 مگر آج کے لیے اتنا ہی کافی ہے۔ تمھارا کیا خیال؟“
 ”ہاں خود کو زیادہ نہ تھکاؤ، تمھارا یہی حوصلہ رہا۔“
 چار دن میں دوامی توانائی بحال ہو جائے گی۔“
 ”دہ کار میں اگر بیٹھ گئیں۔ آرمے نہ گھاس جا رہا ہو۔“
 ”دہ بولی“ آرمہ کبھی اپنے دوام سے بھی بچ کر نہ

آدم نے فوراً نادید کے پاس پہنچا اور اسے خطرے سے
 ہٹا کر دوسرے نمٹنے ہی اسی پر تنویر علی کا تعلق تھا کہ وہ اس کی ہدایت
 کے لیے اس سے یائیں کر کے فوراً میرے پاس آؤ،
 آدم نے ناپور کے پاس پہنچ کر پوچھا: کیا آج تم اپنے
 والدین کے ساتھ باہر نہیں گئی تھیں؟

”تم نے طیارے میں جس حاضر دماغی سے لائٹر کے ذریعے شعلہ چھیدکا تھا اور دشمن کو نفسیاتی حملے سے مدد حاصل کر دیا تھا اسی وقت میرے دماغ زخمی

کر کہا تھا تم سونیا ہو۔
وہ سونیا کا راجہ دیکھنے کے لیے ذرا بپ ہوئی پھر بولی۔
”لیکن میں نے اس لعین کو کھٹکایا کیونکہ پاسکل بوبانے
تھکے دماغ کو چھڑک لیتے تھے۔ تم نادیدہ ہو
ہوں بھی میں نادیدہ کی برہنہ نہیں جانتی تھی اس لیے مان
گئی کہ وہ خود بھی سونیا کی طرح چالاک اور حاضر دماغ
ہو سکتی ہے۔“

وہ پھر ذرا بپ ہوئی، اس کے بعد بولی وہ جب
دشمن خیال خوانی کرنے والا مجھ پر ٹپا پڑی تھی کا ہتھیار استعمال
کر رہا تھا تو تم نے مجھے اپنی آنکھوں میں دیکھنے کے لیے
کہا میں نے دیکھا اور حیران رہ گئی، تمہاری آنکھوں میں
کوئی غیباتی قوت نہیں تھی، لہٰذا یہ نور تھا۔ تم نے مجھ پر
کوئی عمل نہیں کیا مگر میرا دماغ دشمن کی دی ہوئی اذیت
کو جھیل گیا حتیٰ کہ دشمن بھی دماغ سے چلا گیا۔ اس وقت
میری سرے دماغ نے جیج کر کہا تم سونیا ہو۔
سونیا نے پوچھا ”یہ تم نے کیسے سوچ لیا کہ سونیا
کوئی پڑا سر علم جاتی ہے۔“

وہ بولی اس وقت تمہاری سرکاری میری سمجھ میں نہیں
آتی تھی، اب سمجھ گئی ہوں طبیب نے میں سپر ماٹر کا خیال خوانی
کرنے والا دشمن میرے پاس نہیں آتا تھا۔ تم نے آکر میرے
دماغ میں پہنچا تھا اور اسے سمجھا دیا تھا کہ جیسے ہی میرے
تمہاری آنکھوں میں دیکھنا شروع کر دوں وہ چلا جاتے اور
میں تمہاری احسان مند ہو جاؤں کہ تم نے ٹیلی پیٹھی جاننے
دلے دشمن سے مجھے بچا یا ہے۔ تمہاری سرکاری سمجھ میں
نہیں آتی، جب سمجھ میں آتی ہے تو پانی سرے گزر چکا
ہوتا ہے۔“

وہ پھر بپ ہوئی سونیا نے کہا شاید جب میں نے
پاسکل کی انگلیاں توڑیں تو تمہارا رہا سہا نہ بھی دور ہو گیا
اور تم نے مجھ سے یہ رنگ سونیا سمجھ لیا اور سمجھ گئی تھی
اپنے ساتھ لے کر باناروں میں گھومتی رہیں۔ پارک میں نہانے
کے قریب دکھاتی رہیں اور مجھ پر پھر دسانہ کرتے ہوئے بھی
بھروسہ کرتی رہیں۔“

”لو شٹ اپ، مجھے ابھی فون پر اطلاع ملی ہے کہ
نادیدہ پیرس میں ہے۔“
”اچھا تو یہ وجہ ہے تمہاری طوطا جیسی کی۔ وہاں چونکہ
میری ہم شکل ہے، اس لیے میں نادیدہ نہیں ہوں۔
”وہ تمہاری ہم شکل نہیں بلکہ تم اس کی ہم شکل بن کر

آئی ہو۔“

”کیا اس نادیدہ کو ابھی طرح پرکھ لیا گیا ہے؟“
”میں مگر جلد ہی پرکھ لیا جاتے گا۔ چند گھنٹوں میں
اصلیت سامنے آجائے گی۔“
”تم نے چند گھنٹوں تک حیر نہیں کیا اور مجھ پر حملہ
کرنے بیچہ گئی ہو۔ اس کی وجہ؟“

”اس کی وجہ یہ تھی جس ہے یہ میری غیر معمولی جر
ہے، اس کی بدولت میں نے بڑی بڑی کامیابیاں حاصل کی
ہیں۔ میں پورے لعین سے تمہیں سونیا کہتی ہوں۔“
سونیا نے مسکرا کر اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا ”میں
تمہارے لعین کو کھس نہیں پھاؤں گی، بے شک میں سونیا
ہوں اب بتاؤ میرے ساتھ کیا سلوک کرو گی؟“
”تائید بھی اٹھ کر اس کے سامنے تنہی پھر بولی ”وہ
سلوک جو ایک محب وطن کو اپنے وطن کے دشمنوں سے
کرنا چاہیے۔“

”تائید نہ تم اس نیگلے کی چار دیواری میں تنہا ہو، نا
ہوں کہ بڑی شہ زور ہو۔ آج تک اپنے دشمنوں پر بھاری
پڑتی رہی ہو مگر آج بھاری نذر نہیں تو تمہیں کوئی بچانا
آئے گا؟“

”تائید نے ایک موقعہ لگایا پھر کہا ”میں نے پہلے
بتا دیا تھا کہ کسی پر پھر دسانیں کرتی۔ تم پر بھی نہیں کر دوں
تمہیں یہاں لانے کا مقصد یہ بھی تھا کہ ہماری تمہاری
ریکارڈ ہوتی ہے جس طرح ماری کی رہائش گاہ کے ہر حصے
مائیک لگے ہوئے ہیں اس طرح یہاں بھی مائیک ہیں جو
ہمیں آتے۔ ہماری انگلی دو سرے طرف سنی جا رہی ہے۔ اس
سے پہلے کہ تم پر بھاری پڑو، یہاں مسلح سپاہی پہنچ جائے
گے، تمہاری مکاری آج ختم ہو چکی ہے۔ با با بابا۔۔۔۔۔۔
وہ قہقہہ لگا رہی تھی جس میں ملک میں قدم قدم پر ہم
ہو وہاں کے ایک بنگلے سے سونیا کا بچ نکلتا بالکل ہی
تھا۔ تائید نے فائنل موقعہ کرنے کی چار دیواری میں گڑ
رہے تھے۔

”میرا ہونا تھوڑی دیر تک پاس کو دیکھتی رہی پھر
ملکیا سوچ ہے ہو؟ تمہاری ماما اب دماغ میں نہیں آتی
وہ خیالات سے چونک کر لولا دیال شاہد نہیں
”میں حیران ہوں وہاں ہو کر تمہیں دماغی جھٹکے
چاہتی تھیں۔“

وہ ادا سی سے مسکرتے ہوئے بولا ”وہ پہلے ہی مجھے
یاد تھیں۔ سپر ماٹر نے انہیں میرے خلاف
اور بھڑکا دیا ہو گا۔“

”جب وہ تمہیں نہیں صرف علی تھیر کو ٹپا سمجھتی ہی تو
تمہیں انہیں نظر انداز کرو، ایک دن انہیں اپنی غلطی کا احساس
ہو جائے گا۔“
”ماں نادان ہے، بیا تو نادان نہیں ہے انہوں نے
مجھے جہم دیا ہے اسی لیے میں قدرتی طور پر ان کے منفی بیٹے
سے داس بوجھانا ہوں۔“

”وہ میرے بچہ نا نگار کا تھا جب وہ چلا گیا تو پاس
نے کہا ”تم خاموشی سے کھانا کھاؤ اور مار کے دماغ میں پیچ
کر ان کے موجودہ حالات کو سمجھو۔“
”کیا وہ مجھے دماغ میں آنے دیں گی؟“
”جا کر آنا لو مگر نہ ملے تو لوٹ آنا کسی کو تم پر شبہ
نہیں ہو گا۔“

پاس اسے خیال خوانی میں لگا کر نہایت اطمینان سے
اس کے حسن اوشادب کو دیکھ رہا تھا۔ بلکہ لگا ہوں کی انگلیوں
سے جی بھر کے ٹٹول رہا تھا اس نے عموں کی مانند برائے نام
کھاری جی رہ رہ کر بھول بدل رہی تھی اور اب ہی آپ شرما
رہی تھی۔ پاس نے پوچھا ”تم خیال خوانی میں مصروف نہیں ہو؟“
وہ سر جھکاتے کہنے اور بچے سے کھیلنے لگی۔ اس نے
پوچھا ”تم دیکھ لیا یہ کیسے سمجھ لیتی ہو کہ تمہیں کوئی نظر بھر کے
دیکھ رہا ہے؟“

وہ مسکراتے لگی پھر بولی ”بہ عورت ٹیلی پیٹھی جاتی ہے
اپنے مرد کے مزاج کو خصوصاً اس کے رومانیک موڈ کو خوب
سمجھتی ہے اس لیے دیکھ لیتا پوچھے بغیر سمجھ لیتی ہے کہ اس
کا چلنے والا کس وقت کیا جاتا ہے۔“

”تم میری چاہت کا مسلح نگار ہی ہو۔ ماما کے پاس
نہیں گئیں؟“
”میں چند منٹ ان کے دماغ میں رہ کر آئی ہوں
تمہیں یہ سن کر دکھ ہو گا کہ ماما نے تمہارے مذہب کو چھوڑ
دیا ہے۔ ابنا ہندو دھرم پھر اختیار کر لیا ہے۔ اس کا ایک بھائی
کو نورنجیت منگھ ہے اور ایک بھائی لالاجو تی ہے یہ پڑاٹر
کی اطوری کے مطابق ماما کے شوہر بھٹا کر گھوڑے رنگہ کو تمہارے
پالنے کیل تھیں اور ماما کو دفتر نہ کر رکھا تھا وہ سونیا ماسے
مٹی تھوڑے اور تم سے اپنی ذلت اور برداری کا انتقام لینا
چاہتی ہیں۔“

سپر ماٹر کے زیر سایہ رنوتی دیوی جوتیا اور لاپلے کر رہی

خوف!

ایک ایسا مسئلہ جس سے ہر شخص دوچار ہے
خوف سے آدمی پریشان ہوتا ہے۔
خوف سے آدمی پاگل ہو جاتا ہے۔
خوف سے زندگی ناکام ہو جاتی ہے۔
خوف سے ازدواجی مسائل پیدا ہو جاتے ہیں۔
خوف سے آدمی خودکشی کر لیتا ہے۔
خوف دیک کی طرح زندگی کو چاٹتا رہتا ہے۔
شرم بھی خوف کی ایک پہلو ہے اور اتنی ہی خطرناک

اُردو کے جانے پہچانے نثر دان فیاضی ادیب اسلام حسین کے قلم



خوف و شرم

اور اس کا سد باب
حکامطالعہ کیجیے
اور ان کمزوریوں سے نجات حاصل کر کے
کامیاب اپنے خوش و خرم زندگی گزار لیں
قیمت ۲۵ روپے

مکتبہ نفسیات پوسٹ بکس ۹۳۲ کراچی ۱

تھی اس کے متعلق مدینا بتاتی رہی۔ پارس نے کہا وہاں نے اپنی زندگی میں کبھی اپنے سامنے سے کبھی نہ کام نہیں کیا۔ ان کی ایک کمزوری سے سپر مارٹیل تھا۔ علم غمی تیمور کے پاس جاؤ اور اسے مامکے متعلق تفصیل سے بتاؤ۔

اس نے خیال خوانی کی پرواز کی پھر علی تیمور کے سامنے پیش کی۔ وہ دایرہ لگائی اس نے دوبارہ ایک ماہر ہڈاس نے سانس روک لی مدینا نے پارس سے کہا "تھمارے بھائی سے بڑا ڈر لگتا ہے اس نے مجھے موت کی سزا سنائی تھی۔ وہ بہت چالاک ہے اس نے تباہیوں مجھے دشمن خیال خوانی کرنے والی کی حیثیت سے پہچان لیا تھا۔"

اب تو دشمن نہیں ہو۔ اس کے ہونے فون پر رابطہ قائم کرے۔ میں تمہاری طرف سے صفائی پیش کروں گا۔

"میں اس کے لیے کہوں وہ دماغ میں آئے ہیں ہمیں دینا میں تین بار کوشش کر چکی ہوں۔"

"دھوں، علی تیمور ہی کر رہا ہے جو میں کر رہا ہوں۔ دشمن ہم سے انداز کر رہی وقت بھی دماغی اذیت پہنچا سکتے ہیں۔ بہتر اسی میں ہے کہ دشمنوں کو بھی دماغ میں نہ آنے دیا جائے۔"

"پھر مجھے کیوں آنے دیتے ہو؟"

"تم میرے سامنے رہتی ہو جو ہر کسی اہم لنگو کے لیے اشارہ کرتی ہو۔ دماغ کے مدد سے کھول دیتا ہوں۔ میری نظروں سے بچاؤ ہو کر دماغ میں آنا چاہو گی تو پہلے خاص کوٹھڑیوں کا۔ اس کے بعد آئے دہلاؤ گا۔"

"میں اس کی اعلیٰ افسر کے ذریعے علی تیمور سے رابطہ ہو سکتا ہے؟"

"نہیں، کوئی نہیں جانتا، وہ کہاں ہوگا۔"

ہوٹل کا مینیجر اپنے ہاتھوں میں ایک پلے کارڈ اٹھائے ڈانٹنگ بال کے مختلف حصوں سے گزرا تھا اس پلے کارڈ پر مس میڈونا لکھا ہوا تھا میڈونا نے کہا "پارس! وہ دیکھو پلے کارڈ پر میرا نام ہے۔ تمہارے منصوبے کے مطابق کسی نے مجھے پہچان لیا ہے۔"

پارس نے میجر کو اشارے سے بلایا۔ پھر قریب آنے پر بلایا کیا پیغام ہے؟

اس نے کارڈ پڑھ کر ریسورٹ بھجوا دیا۔ پارس نے وہ ریسورٹ میڈونا کو دیا۔ وہ اسے آہریٹ کرتے ہوئے کان سے لگا کر فون پر سیکورس میڈونا فون پر ہوں۔

دوسری طرف سے مدینا آئی مدینا علی تیمور میں ہوا دینے

مدینا ہونے کا اعتراف کر رہی ہو، میں اس جرأت پر ہرگز حیران ہوں۔"

وہ بولی مدینا ہونے والے کا کوئی نام اور کام بھی ہو، مدینا نے پوچھنے کا نکتہ کر رہی ہو۔ جبکہ میرے دماغ میں اگر بہت کچھ معلوم کر سکتی ہو۔"

"میں اس وقت کھانے کی میز پر ہوں۔ تمہارا دماغ ثابت ہوا تو ایک افریقی نہیں کھا سکوں گی۔"

یہ کہتے ہی اس نے پارس کو اشارہ کیا پھر دماغ میں پہنچ کر پوچھا کیا بات آگے بڑھاؤں؟

پارس کے منہ پر اس نے ریسورٹ کو آف کیا پھر اسے پانچ ڈالر کے ساتھ میجر کے ہاتھ میں دے دیا۔ وہ شکر ادا کر کے چلا گیا۔ پارس نے کہا "تم اطمینان سے کھانے کے بعد اس کے دماغ میں جانو گی کوئی دشمنوں نے تمہاری نگاہ شروع کر دی ہو گی۔"

"میں کھا چکی ہوں۔"

"کیا دشمنوں کے خوف سے بھوک مر گئی؟"

وہ ہنستے ہوئے بولی تجویز سے تمہارا ساتھ نصیب ہوا ہے، میں خود کو دنیا کی سب سے شہر زور عورت سمجھ رہی ہوں۔ میں اس میز پر سے انھوں کی توسیع تان کر باہر جاؤں گی۔"

وہ رستہ واپس کو دیکھ کر بولا تو بچ کو نہیں منٹ ہوئے ہیں۔ ہم ساتھ دس بجے تک نادیہ کے کیمپن جا رہی تھیں وقت گزارنے کے لئے کافی بی جا رہے؟"

"دراگ میں انکار کروں تو؟"

"میں انکار کی وجہ پوچھوں گا۔"

"میں کھلی فضا میں تمہارے ساتھ گھومنا چاہتی ہوں۔ ہم ساتھ چلیں گے، دشمن جلیں گے، ہم کسی اسٹیک بلڈ میں ٹک کر کافی بی لیں گے۔"

وہ بل ادا کر کے اٹھ گئے۔ میڈونا نے پوچھا کیا مجھے اس شخص کے متعلق کچھ معلوم نہیں کرنا چاہیے؟

پارس نے کہا "میں جانتے ہوئے بھی کر تم میڈونا ہوا اس نے فون پر تم سے بات کی۔ دوسرے نظروں میں اپنے دماغ کے اندر نہیں آئے کی دھوت دی۔ اس جرأت کا مطلب ہے وہ پلٹی سوچ کی لہروں کو محسوس کر لیتا ہے اور سانس روک سکتا ہے تم اس کی توقع کے خلاف اسے نظر انداز کر رہی ہو۔ وہ بے چینی سے تمہارا انتظار کر رہا ہوگا۔ دشمن کو زیادہ اہمیت نہ دے کر اسے احساں کمزری میں مبتلا رکھنا چاہیے۔"

وہ ہوٹل سے باہر پارکنگ ایریا میں آئے اپنی کار کی اگلی سیٹ پر بیٹھ گئے، مدینا نے کہا "میں پیدل چل چاہا رہی تھی۔"

"ہم تھوڑی دیر بعد پیدل چلیں گے۔ نگرانی کرنے والوں کو ڈرانا ہے۔ دوسرے دو ماہ کے تعاقب سے تباہی کا لگاؤ ایک ہے یا ایک سے زیادہ۔"

اس نے کار اسٹارٹ کی پھر اسے پارکنگ ایریا سے نکلے ہوئے بولا "میری کچھ زیادہ ہے تمہارا کیا خیال ہے؟ وہ مسکرا کر قریب آئی اس سے لگ کر بیٹھ گئی پارس نے ایک ہاتھ سے اسٹیرنگ کو سنبھالا پھر اسے دوسرے ہاتھ سے سیٹ کر کہا "اب تو میری کے موسم کو بھی پسینہ آئے گا؟"

وہ ہنسنے لگی۔ کار کی اس رفتار سے دھڑکنے لگی ایک شاہراہ سے دوسری شاہراہ پر جا رہی تھی۔ اس نے کہا "اب تک دو گیلیاں نظر میں آئی ہیں ایک ہمارے سامنے جا رہی ہے دوسری پیچھے آ رہی ہے۔"

"میں یقین سے لے کے کہہ سکتے ہو کہ یہ ہالا تعاقب کر رہا ہوں کی گیلیاں ہیں؟"

"ابھی آؤا موجب ہماری کار کی گاڑی کے بل پر چلتی رہے تو تم ڈرائیو کرنے والے کو مخاطب کرو گی۔"

وہ رفتار بڑھا کر اگلی کار کے برابر آ گیا میڈونا نے کھڑکی سے جھانک کر اس گاڑی کے ڈرائیو کو مخاطب کیا۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ رفتار بڑھا کر آگے نکل گیا وہ دھڑکی۔ واقعی یہ دشمن ہیں انھیں سمجھایا گیا ہے کہ ہم گئے لنگو نہ کی جانے والی گاڑی سلامتی نہیں رہے گی۔"

"کیا پیچھے آنے والی گاڑی کے لوگوں کو بھی آؤاؤ؟"

"میں انھیں منڈونا چاہتی ہوں۔"

"منسلک کر بیٹھو، ابھی منڈونا کی۔"

اس نے اپنی کار کو ڈرائیو پر کرتے ہوئے اچانک بریک لگائے۔ پیچھے آنے والی گاڑی کا تھوڑا سا اگلا حصہ دیکھنے والی گاڑی سے ٹکرایا جس کے نتیجے میں تیز رفتار گاڑی ٹھوکر لگی۔ بریک کی جبر جبر ہٹ دھوکہ سانی دی۔ ایک نئی کے ٹھونسنے سے پیچھے آنے والی تمام گیلیاں ایک دوسرے سے ٹکرائیں اور گئے۔ پارس نے اپنی گاڑی سے نکلے ہوئے کہا "یہیں بھی رہو اور میرے دماغ میں آ جاؤ۔"

وہ کمر سے نکلے ہی دھوکا ہوا تعاقب کرنے والی گاڑی کے پاس آیا، دوسرے لنگو بھی آئے تھے۔ اس نے دھوکا لگایا جیسے کھول کر ڈرائیو کرنے والے کا گریبان پھوٹا پھر کاسے

باہر کھینچے ہوئے بولا "اندھے ہو کر اور ایک کر رہے تھے۔ گاڑی چلائی آتی ہے یا نہیں؟"

وہ بے شمار گاڑیوں کو ٹکراتے دیکھ کر لوکھا گیا تھا۔ ہلکا ہوئے بولا "میں میرا قصور نہیں ہے۔ تم نے چاچا کو بریک لگائے تھے۔"

پارس نے سوچ کے ذریعے پوچھا کیا تم نے اس کی آواز اور لہجے کو یاد کیا؟

"ہاں میں اس کے دماغ میں جا رہی ہوں۔"

پولیس والے آگئے تھے پارس نے پولیس افسر کو اپنا شناختی کارڈ دکھایا۔ اس نے لارٹ ہو کر سیلوٹ کیا۔ اس نے بعد کچھ کہنے سننے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ اپنی کار میں آ کر بیٹھ گیا پھر اسے اسٹارٹ کر کے آگے بڑھانے لگا۔ میڈونا نے کہا "یہ تعاقب کرنے والے کر کے آ دی ہیں" یہ نہیں جانتے تھے اس نے کاسے پر انھیں حاصل کیا ہے ایک ایجنٹ کے ذریعے سودا طے پایا ہے کہ اگر یہ بھی قریب کر کے روکن کھڑکتے ہیں سے چاہیں گے تو ان میں سے ہر شخص کو دس ہزار ڈالر دیے جائیں گے۔"

پارس نے گاڑی کو روکن کھڑکتے کی طرف موڑ دیا مدینا نے کہا "ان کر کے آدمیوں کو سختی سے منسک کیا ہے کہ میرے سامنے ہان نہ کھولیں اور نہ ہی مجھ سے انھیں ملائیں۔"

"ہاں وہ نہیں چاہتے تھے، ہمیں اس جگہ کا علم ہو چلا وہ ہمیں لے جانا چاہتے ہیں۔ اگر دشمن خیال خوانی کرتا ہے تو اسے معلوم ہو چکا ہوگا کہ اس کے ایک آدمی نے ہمارے سامنے زبان کھول دی ہے۔"

"پھر تو وہ روکن کھڑکتے میں نہیں ہوں گے۔"

مدینا کو دیکھ لینے میں کیا حرج ہے ویسے اب اس دشمن کے دماغ میں پیچھے کا وقت آ گیا ہے جس نے انھیں فون پر مخاطب کیا تھا۔"

"میں ابھی جاتی ہوں۔"

اس نے پرواز کی، اس کے دماغ میں سینی، وہ ہنسنے لگا۔ پارس کا اندازہ درست تھا، اس نے میڈونا کو محسوس کر لیا تھا۔ وہ ہنسنے ہوئے بولا "بڑا انتظار کرایا میری جان کیا پارس سے چپکنے کے بعد اسے چھوڑنے کو بھی نہیں چاہتا؟"

وہ خاموش رہی۔ اس نے پوچھا کیا میری بات کا جواب نہیں دو گی؟

اس نے جواب کا انتظار کیا پھر ہنسنے ہوئے کہا "اچھا کچھ مچا چپ چاپ میرے خیالات پر مدد ہی ہو۔ مجھے انہیں سنے

میں تھکادی خاموشی برداشت نہیں کروں گا، آئندہ کچھ لوٹا ہو تو آئندہ خدا حافظ!

اس نے سانس روک لی میڈونا واقعی طور پر حاضر ہو کر لہوئی اس کا نام جھکا تا ہے۔ سپر ماسٹر کا ایک خطرناک لحاظ ہے اس نے مجھے تھکاسے ساتھ ہوئی میں داخل ہوتے دیکھا تھا۔ جب دیا وال نے مجھ پر تنویہی مل گیا تھا اور میں لایا ہو گئی تھی تو سپر ماسٹر نے میری تصویر میں تمام نکلوں کے لہجوں کے پاس بھیج دی تھیں۔ جھکا تا کو یقین نہیں آیا کہ میں تھکاسے ساتھ ہوں وہ بھی اسی ہوئی میں تھا اس نے ذوق کے ذریعے میرے میڈن ہونے کی تصدیق کی پھر اپنے کچھ آدمیوں کو ہلکی چنگائی کے لئے مقرر کر کے حکم دیا کہ میں روٹن کھنڈرات میں گھیر کر لایا جائے۔

”میں سپر ماسٹر کا خیال خرابی کرنے والا اس کے ساتھ نہیں ہوں۔“ جھکا نے ہاٹ لائن سپر ماسٹر کو اطلاع دی ہے کہ میں زندہ ہوں اور تھکاسے ساتھ ہوں۔ خیال خرابی کرنے والے کو فوراً میرے دماغ میں بھیج جائے۔ شاید وہ خیال خرابی کرنے والا کو میں مصروف ہے اسی لیے ابھی تک کوئی میرے دماغ میں نہیں آیا ہے۔

”تم جھکا تا کی ذاتی زندگی کے متعلق معلوم کرو اس کا پتا ٹھکانا معلوم ہونا چاہیے۔“ وہ پھر جھکا تا کے دماغ میں پہنچی وہ بولا ”تم پھر خاموش رہنے کے لئے آئی ہو تو جلی جاؤ۔“

اس نے کہا میں تھکاسے چور خیالات پڑھ کر یقین کرنا چاہتا ہوں کہ تم واقعی سپر ماسٹر کے وفادار ہو یا نہیں؟ ”میری جان! تمھاری وفاداری کو کیا ہو گیا ہے۔ تم نے سپر ماسٹر سے رابطہ کیوں قائم کر دیا؟“

”میرے دماغ میں تھکاسے کے ساتھ رہنے کی ضرورت نہیں تھی۔“ وہ زیادہ نہ بولا ”مجھے اپنے خیالات پھر کر یقین کرنے سے دو۔“ ”سواری میں تھکاسے پاس اپنی کوئی کمزوری چھوڑنا نہیں چاہتا۔“

اس نے سانس روک لی میڈونا نے پاس سے کہا۔ ”جھکا تا گیارہ راتیں اسٹریٹ میں رہتا ہے کبھی کی یونیورسٹی ہے ایک دن سالہ بیٹا ہے جسے وہ جان سے زیادہ چاہتا ہے۔“ وہ کیا تم سپر ماسٹر کے خیال خرابی کرنے والے کے دماغ میں جا سکتی ہو؟ ”میں نے اس کی آواز کبھی نہیں سنی اور نہ ہی اسے دیکھا ہے۔“ پاس سے کارڈس فون کے ذریعے ایک اعلیٰ افسر سے

رابطہ قائم کیا پھر کہا ”جھکا تا نامی ایک شخص گیارہ راتیں اسٹریٹ میں رہتا ہے۔ وہاں اس کا دس سالہ بیٹا ہو گا اسے اپنے دماغ میں لے آئیں۔ میں تھوڑی دیر کے لیے اسے زیرِ غفلت بنانا چاہتا ہوں آپ فوراً یہ کام کریں، شکریہ۔“

اس نے دوسری طرف سے کچھ باتیں نہیں پھر لیریر رکھ دیا۔ میڈونا نے پوچھا کہ کیا کرنا چاہتے ہو؟ ”میں جس افسر سے باتیں کر رہا تھا تم نے اس کی آواز سنی ہے؟“

”میں اس کے دماغ میں جا سکتی ہوں۔“ ”مجاؤ اور دیکھو اس لڑکے کو جب انکوائریاں جائیں۔“

مجھے بتا دیا۔ ”وہ بیٹھے بیٹھے افسر کے پاس پہنچ گئی۔ پاس نے ایک جگہ ٹرک کے کنارے گاڑی روک دی۔ آگے جانے والی گاڑی بھی کچھ دور جا کر رک گئی کسی کا تعاقب کرنے والے پیچھے رہتے ہیں مگر وہ آگے آگے جا رہے تھے کیونکہ میڈونا کی کار خود بخود ان راستوں پر جا رہی تھی، جہاں سے کارڈس روٹن کھنڈرات تک پہنچنا چاہتے تھے اس کے اچانک لڑکے پر انھیں بھی رکتا پڑ گیا۔ ایک نے کہا ”یہ کمبخت کیوں رکتا گئی ہے؟“

”دوسرے نے کہا ”یوشٹ اپ، ہمیں گونگن کر رہے ہیں کیونکہ یہ ہے۔“ ”وہ ہمیں میڈونا کے سامنے زبان کھولنے سے منع کیا گیا ہے اور وہ ہم سے دور ہے۔“

”معلوم ہوتا ہے انھیں اپنی منزل تک لے جانے کے لیے اب زبردستی کرنی پڑی۔“ ”ان سے کہنے کے لیے اپنے رول اور رول کو چیک کیا انھیں اپنی اپنی جیب میں کھچا پھر اسے باہر آگئے۔ پاس کی کار نیم تار میں تھی۔ وہ سب اپنی جیبوں میں ہاتھ ڈال کر مختار انداز میں آہستہ آہستہ پھر ایک نے کہا ”ہم سب مل جل کر فائرنگ کی حاکمیت نہ کرنا۔ ورنہ گولیوں سے چھلکنی کر دیے جاؤ گے۔“

وہ دھمکیاں دیتے ہوئے قریب آئے پھر چونک گئے بکار خالی تھی۔ میڈونا اور پاس نہیں تھے۔ ایک نے کہا ”وہ فائر ہونا چاہتے ہیں مگر زیادہ دور نہیں گئے ہوں گے۔“ ”تم ادھر جاؤ، تم ادھر میں ٹرک کے کنارے دوڑنا ہوا جان گا۔ شاید وہ کسی گاڑی والے سے نفرت لے کر جھگانا چاہتے ہوں۔“

اس نے آواز سن کر رک گئے ان کی اپنی کار اسٹریٹ ہو کر گئے میں نے بتا ہے۔ وہاں اس کا دس سالہ بیٹا ہو گا اسے اپنے دماغ میں لے آئیں۔ میں تھوڑی دیر کے لیے اسے زیرِ غفلت بنانا چاہتا ہوں آپ فوراً یہ کام کریں، شکریہ۔“

اس نے دوسری طرف سے کچھ باتیں نہیں پھر لیریر رکھ دیا۔ میڈونا نے پوچھا کہ کیا کرنا چاہتے ہو؟ ”میں جس افسر سے باتیں کر رہا تھا تم نے اس کی آواز سنی ہے؟“

”میں اس کے دماغ میں جا سکتی ہوں۔“ ”مجاؤ اور دیکھو اس لڑکے کو جب انکوائریاں جائیں۔“

مجھے بتا دیا۔ ”وہ بیٹھے بیٹھے افسر کے پاس پہنچ گئی۔ پاس نے ایک جگہ ٹرک کے کنارے گاڑی روک دی۔ آگے جانے والی گاڑی بھی کچھ دور جا کر رک گئی کسی کا تعاقب کرنے والے پیچھے رہتے ہیں مگر وہ آگے آگے جا رہے تھے کیونکہ میڈونا کی کار خود بخود ان راستوں پر جا رہی تھی، جہاں سے کارڈس روٹن کھنڈرات تک پہنچنا چاہتے تھے اس کے اچانک لڑکے پر انھیں بھی رکتا پڑ گیا۔ ایک نے کہا ”یہ کمبخت کیوں رکتا گئی ہے؟“

”دوسرے نے کہا ”یوشٹ اپ، ہمیں گونگن کر رہے ہیں کیونکہ یہ ہے۔“ ”وہ ہمیں میڈونا کے سامنے زبان کھولنے سے منع کیا گیا ہے اور وہ ہم سے دور ہے۔“

”معلوم ہوتا ہے انھیں اپنی منزل تک لے جانے کے لیے اب زبردستی کرنی پڑی۔“ ”ان سے کہنے کے لیے اپنے رول اور رول کو چیک کیا انھیں اپنی اپنی جیب میں کھچا پھر اسے باہر آگئے۔ پاس کی کار نیم تار میں تھی۔ وہ سب اپنی جیبوں میں ہاتھ ڈال کر مختار انداز میں آہستہ آہستہ پھر ایک نے کہا ”ہم سب مل جل کر فائرنگ کی حاکمیت نہ کرنا۔ ورنہ گولیوں سے چھلکنی کر دیے جاؤ گے۔“

سے زیادہ مان اور ترے ملے گا۔“ ”مجھ مان اور میری دولت اور شہرت نہیں چاہیے، میرا دل میری جان اور میری دنیا صرف پارس ہے۔“

”میرے تو بہت خوشی کی بات ہے ہلا ماسٹر فریاد کی موت کے بعد اس کی فیملی کے تمام افراد کو ہر طرح کا تحفظ فراہم کرنا چاہتا ہے تم تمام افسران کے ساتھ رہو ہم اسے دقت بنا کر رکھیں گے۔“

”اور مان کو بیٹوں کا دشمن بناتے رہیں گے کیا خوب دوستی ہے۔“ ”طنز نہ کرو اگر پاس اور علی تمہارے پاس ہے بن کر رہیں گے تو ہم دوستی کے دماغ سے نفرت اور دشمنی نکال دیں گے۔“

”جو لوگ اپنے دماغ سے دشمنی نہیں نکال سکتے وہ دھڑل کی جھوٹی کیا کریں گے، سپر ماسٹر سے کہو میں پاس کو اس کا دوست بناؤں گی، میں بھی اس کی وفادار رہوں گی اس کے لیے صرف ایک شرط ہے میں کو بیٹوں کے پاس پہنچا دو۔“

”پہلی ملاقات میں معاملات طے نہیں ہو سکتے۔ میں سپر ماسٹر سے ان معاملات کو کوئی مناسب حل معلوم کر کے بتاؤں گا۔“

”میرے دماغ میں آنے کی کبھی رحمت نہ کرنا۔ فون کے ذریعے اطلاع دو گے تو میں تھکاسے دماغ میں آہوں گی“ وہ واپس آکر پاس کو تمام باتیں بتائے گی۔ وہ بولا ”میں ابھی تہذیب میں رہے گا۔ ماما اور تم ٹیلی بیجی جاتی ہو۔ وہ کسی کو پھیلانا نہیں چاہے گا۔ یہ اندیشہ رہے گا کہ تم اس کی وفادار نہ رہیں تو ماما کی کسی طرح تمھیں اپنے سین میں گھرے گا اور اگر ماما اس کے قریب سے نکل آئیں گی تو ہماری پوری فیملی کبھی اس کے دباؤ میں نہیں رہے گی۔“

”میرا خیال ہے وہ مجھے انکوائری کرنے کی کوشش کرے گا۔“ ”مجھے خیال ہے ان حالات میں وہ بھی کرے گا۔ تم جھکا تا کے پاس جاؤ اور وارننگ دو کہ اس کے کسی آدمی نے آئندہ ہلا چھپا کیا یا اس نے ہمارے خلاف کوئی قدم اٹھایا تو دوسری بار اس کا بیٹا انکوائری ہونے کے بعد نہیں ملے گا۔“

وہ جھکا تا کے پاس جا کر لہوئی ”بیلا، تمھارا ایک ڈیوٹی گریڈ پاس آیا تھا۔“

اس نے جرات سے پوچھا کیا ڈیوٹی گریڈ پنا یا بتایا ہے؟

”میں تم نے پنا یا بتایا تھا؟ دماغ میں ڈراما دیکھنے کے لیے جگہ مل جائے گا نہ کی ہوتی ہے کبھی ہوتی باتیں معلوم ہو جاتی

ہیں۔ سپر مارٹر کے پاس ایک نہیں تو خیال خوانی کرنے والے ہیں
 اودھو ڈیگرلڈ ٹیگر کلاستے ہیں؟
 ”دو نہیں ہیں کوئی تم ہمارے مارٹر کو فادار نہیں ہوگی؟“
 ”میرا اور اس کا معاملہ ہے نہیں سمجھانے آئی ہوں
 کہ آئندہ تمھارا کوئی آدمی میرا لقب نہ کرے“
 ”وہ سنئے ہوتے بولا تم ہم سمجھا رہی ہو اور تنگ نہ
 رہی ہو؟“
 ”وہ ابھی نہیں معلوم ہو جائے گا۔ ذرا فون پر اپنے بیٹے
 سے بات کرو۔“
 ”وہ پریشان ہو کر بولا تم کہنا کیا چاہتی ہو؟“
 ”کچھ نہ بوجھو، فون کرو۔“
 اس نے فوراً ریسورسٹ کر ڈائل کیے۔ دوسری طرف
 گھنٹی بجتی رہی۔ بیٹے نے فون نہیں اٹھایا۔ وہ غصے سے ہاتھ
 ہوسے بولا تھوڑا سا میرا کیا کمال ہے؟ جلدی بتاؤ، ورنہ میں
 موت بن کر تمھیں فنگر دوں گا۔“
 ”کیا میرے فنا ہونے سے بے باطل جائے گا؟“
 اس نے تمکنا کر پوچھا تم کیا چاہتی ہو؟
 ”تمھیں اپنے معاملے میں شریف آدمی دیکھنا چاہتی
 ہوں، تم سپر مارٹر کے لیے میرے خلاف کوئی کام نہیں کرو گے“
 ”نہیں کروں گا، میرا بڑا کمال ہے؟“
 ”سپر مارٹر سے مالوس ہو کر جے ہمارے پیچھے لگانے
 گم اس کا نام اور پتا بتاؤ گے۔“
 ”وہ دھارٹے ہوئے بولا بتاؤں گا، بتاؤں گا، میرا
 بڑا کمال ہے؟“
 ”عدایک منٹ ابھی بتاتی ہوں۔“
 ”وہ پارس سے بولی۔ جھکا تیری باتیں مان رہا ہے افسر
 سے کہہ دو اس کے بیٹے کو واپس کر دیا جائے۔“
 پارس نے ایک نئی فون بوتھ کے پاس گاڑی روکی کیونکہ
 دشمن کی کار میں کارڈیں فون نہیں تھکلا س نے افسر سے
 بات کی، افسر نے کہا ایک سپاہی ابھی رطکے کو گھر پہنچانے
 جا رہا ہے۔“
 ”وہ ریسورسٹ کر کر بوتھ سے باہر آیا کار میں بیٹھ کر
 اسے اشارت کرتے ہوئے بولا افسر یا رطکے کے دماغ میں
 جا کر دیکھو۔“
 ”وہ رطکے کے پاس آئی پھر اس کے باپ کے پاس
 پہنچ کر بولی۔ تمھارا بڑا گھر پہنچ رہا ہے جا کر دیکھ لو۔“
 ”وہ فوراً ہی اٹھ کر ہوٹل سے باہر آیا پھر اپنی کار میں بیٹھ

کر گھر کی طرف جانے لگا جب رطکے سے گھر پہنچ کر
 دماغی طور پر حاضر ہو گئی۔ اطمینان کی سانس لیتے ہوئے
 ”اب ہمارا کوئی تعاقب نہیں کرے گا۔“
 ”یہ تمھارا خیال ہے؟ دشمنوں کو ہم سے بے حد
 ہے وہ بھجھا بھجوا رہا ہے۔“
 ”میں ڈولے گھر کو پیچھے دیکھا کتنی ہی گاڑیاں آئی، عملی تھی وہ بھی پاس بدلنے لگا۔ پھر اس نے سیر کو آن کیا
 دکھائی دے رہی تھیں پارک بولا۔“ ایک بار دو گھنٹے سے کچھ سوئی شاپ پر تھی۔ شاپ کی حرارت کے باوجود کمرے کو
 نہیں آئے گا۔ بار بار سر گھماؤنگی تو گردن دکھنے لگی، عزم رکھنا ضروری تھا۔ اس نے دیکر ڈور میں ایک کیسٹ لگا
 آئینے میں دیکھو سر گاڑی ٹھوڑی دیر میں ادھر ادھر ہو کر آن کیا۔ پھر کچھ کے مختلف حصوں میں جا کر تمام بتیاں بجھا
 ہے صرف ایک سفید کار ہمارے پیچھے رہ جاتی ہے۔ وہ اپنے کمرے میں ملکی خواب آور ڈھٹی رہنے دی۔ میڈیٹا ہتھ
 دیکھا آن کار والوں کو بھی چکر دو گے؟“
 ”نہیں تم بار بار قریب اگر موسم بدل رہی ہو، رات گئے کچھ چوکیں کھیل رہی تھیں۔ صاف چھپتی بھی نہیں تھیں سنے
 کیونچ پل رہے ہیں؟“
 ”وہ دھارٹائی، ذرا مسکرائی پھر بولی۔ اور یہ دشمن؟“
 ”ان کا انتظام ہو جائے گا۔“
 ”یہ جھکا تا باز نہیں آ رہا ہے۔“
 ”نہیں میڈونا! ابھی وہ بیٹے کو گلے لگا کر چوم، فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ وہ میڈونا کو بلے ہوئے ستر پر گر پڑا پھر
 اب ہم سے دشمنی کی جرات نہیں کرے گا۔ یہ کوئی اور پہلا بولا آہ! اسے دشمنی کہتے ہیں۔ پچی دشمنی کرنے والے ایسے
 ”وہ اسک میں کے آدمی ہوں کے۔“
 ”یہودی تنظیم کے افراد بھی ہو سکتے ہیں۔“
 اس نے کالج کے سامنے گاڑی روک دی پھر دوسرے دماغ میں آکر دیکھو، فون کرنے والا کون ہے
 والی سفید گاڑی ان کے قریب سے گزرتی آئی۔ وہ اس کے دماغ میں آگئی۔ اس نے ایک کدوٹ ہو کر اپنے
 جھیل پے دور جانے والی طرک پر مڑ گئی۔ وہ میڈونا کے
 ساتھ کالج میں آیا۔ دروازے کو اندر سے بند کیا۔ رطکے کے ہاتھ فون کا ریسورسٹ اٹھا یا پھر کہتے ہوئے بولا آہ!
 کہ منٹ ڈائل کیے، رابطہ قائم ہونے کے بعد بولا۔ میں کون ہوں؟“
 ”میری طرف سے ریڈ پاور کے پاس نے کہا۔ ہیلو پارک
 میں ہوں۔“
 ”وہ میرا میں نے ابھی آپ کو ایک رطکی کے ساتھ فون بول رہا ہوں؟“
 ”میں بولتے تو کیا بگڑ جاتا؟“
 ”کیا بات ہے؟ تمھاری آواز سے پتا چل رہا ہے، تم
 ”جی ہاں! ابھی آپ کی گاڑی کے قریب سے گزرتی تھی؟“
 ”جی جلیف میں ہوں، مجھے میڈونا پر لیٹر ہو گیا ہے۔“
 ”کیا ہو گیا ہے؟“
 ”میڈونا پر لیٹر ہے۔ ایک نہایت ہی خوبصورت عورت
 ہے۔ وہ مجھے بھی ہے، ڈاکٹر سپر مارٹر اور ڈاکٹر ملک میں
 ”آپ اطمینان سے سو جائیں جو آئے گا اسے۔“
 ”دیں گے۔“
 ”میں دشمنوں کی کار سے آیا ہوں، میری کار پر
 میں رطکے کے کار سے ہو گئی۔“
 ”میں گھبراہٹ میں ہوں، ایک نہایت ہی خوبصورت عورت
 ہے۔ وہ مجھے بھی ہے، ڈاکٹر سپر مارٹر اور ڈاکٹر ملک میں
 ”آپ اطمینان سے سو جائیں جو آئے گا اسے۔“
 ”دیں گے۔“
 ”میں دشمنوں کی کار سے آیا ہوں، میری کار پر
 میں رطکے کے کار سے ہو گئی۔“

پاس ہے۔ قسم سے کہتا ہوں، مجھے بہت خوشی ہو رہی ہے، وہ
 تمھارے پاس ہی محفوظ رہ سکتی ہے۔ یہ خیال سٹوہ جاگ
 رہی ہوگی اور تمھارے ذریعے میری آواز سن رہی ہوگی اگر وہ میرے
 دماغ میں آئے گی زحمت کرے تو میری خوش نصیبی ہوگی۔“
 ”یہ خوش نصیبی کل صبح ملے تو کوئی طرح ہے؟“
 ”اکن، کل صبح، ابھی رات کو نہیں؟“ اچھا اچھا سمجھ گیا
 کمال ہے! میں دیر سے کیوں سمجھا، جب کہ میں بھی جوان رہ چکا
 ہوں، بلکہ اب بھی جوان ہوں! اسی لیے تو سمجھ گیا۔ ہا ہا ہا...“
 پارس نے ریسورسٹ کر دیا۔ میڈونا کے ساتھ خود کو کھیل
 میں جھپٹا لیا۔ میڈونا کا ایک ہاتھ آہستہ آہستہ رنگت ہوا...
 شیفون تک گپ پھر اس نے ریسورسٹ کو کدیل سے ہٹا کر ایک
 طرف رکھ دیا۔
 کمرے میں خاموشی تھی۔ کیسٹ ریکارڈر چپ ہو چکا
 تھا صرف سانسیں تھیں جو کچھ کہہ رہی تھیں اور کچھ سن رہی
 تھیں۔ باہر ایک فائر کی آواز سنائی دی۔ پھر تاننا جھپٹا گیا۔
 تھوڑے وقفے کے بعد لگا تا فائرنگ کی آواز جو سختی ہوئی
 آئی پھر خاموشی چھا گئی۔ بول گئی تھیں، ہمارے دشمن ٹوٹ پڑنا
 چاہتے ہیں۔ پارس بیاد کی منٹ میں طے کرتا ہوا چاند بڑا آگیا تھا۔
 اسی لمحے ہٹکا سا کھٹکا سنائی دیا۔ اُس نے فوراً ہی ایک کدوٹ
 بدلی، تیکے کے نیچے سے رولر لولر نکالا اور روشن دان کی طرف
 ٹھٹھٹھ سے گولی چلا دی۔ فائرنگ آواز کے ساتھ ہی کسی کی آخری
 چیخ سنائی دی، وہ پھر کدوٹ بدل کر چاند پر پہنچ گیا۔
 پیارہ دو گھنٹے تک لندن کے انٹر لوپٹ پر
 کھڑا رہا۔ پھر مسافر اپنا مختصر مسلمان لے کر جا رہے تھے
 اور کچھ یو بارک تک سفر کرنے آ رہے تھے۔ ابھی نے
 علی ٹیور کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں بیٹھے
 بیٹھے بوسہ ہو گئی ہوں۔ چلو انٹر لوپٹ کے ویننگ روم
 تک چلیں۔ ایک طرح کی آؤٹنگ ہو جائے گی۔“
 علی ٹیور ہاتھ چھوڑ کر اٹھ گیا، اُس کے ساتھ خطیرے
 سے باہر آیا، وہ اس کے بازو میں اپنا بازو ڈال کر چلنے
 ہوئے بولی۔ ”ہاتھ کیوں چھڑاتے ہو؟“
 ”میں ہتھکڑی نہیں پہننا چاہتا۔“
 ”وہ بیٹھے ہوئے بولی۔ ہتھکڑی فولاد کی ہوتی ہے
 اور میں پھول ہوں۔“
 ”مرد فولاد کو توڑ دیتے ہیں مگر پھول سے ٹوٹ

جاتے ہیں۔ میں ٹوٹا نہیں چاہتا۔
”تم کبھی مسکراتے نہیں ہو؟“

”معلوم ہے بچوں کو دیکھ کر مسکراتا ہوں“

”وہ چلتے چلتے جبکہ کر لولی“۔ مجھے بھی بچی سمجھ کر مسکراؤ
اس نے اپنے بازو سے ایسی کا بازو الٹ کر
ایک انگلی بڑھا کر لولا۔ اسے پکڑ لو۔ بچیاں انگلی پکڑ کر
چلتی ہیں۔“

وہ ایک گہری سانس لے کر لولی بچہ سے جتنا مشکل
ہے، میں اپنے الفاظ واپس لیتی ہوں۔ اگر تم مجھے اپنے
بازو سے لگا کر نہیں چلو گے تو لوگ کیا سوچیں گے۔۔۔
میں تو بین محسوس کروں گی۔“

”ہم عاشق یا مایاں بوسی نہیں ہیں۔ اگر اپنی اسلٹ
سمجھتی ہو تو آگے پیچھے کتنے ہی مرد ہیں، کسی کے بازو
سے لگ جاؤ۔“

”تم فلسفے کی طرح خشک، پتھر کی طرح سخت اور بڑبڑان
کی طرح اٹل ہو۔ شاید اس لیے میں تمہیں چاہنے لگی ہوں۔
میں کسی اور سے فری ہو جاؤں گی، یہ خیال دل سے نکال
دو۔ ایسی باتیں نہ کرو جو کسی بزاری عورت سے کہہ
جاتی ہیں۔“

”اور تم ایسی حرکتیں نہ کرو جو کسی تیاغی مرد سے کی
جاتی ہیں۔ بزم بزاری نہیں ہو، میں تیاغی نہیں ہوں۔ اس
لیے ہم الگ الگ مہذب انسانوں کی طرح چل رہے ہیں۔
اور اتنے بھی الگ نہیں ہیں کہ ایک دوسرے کی انگلی
نہ پکڑ سکیں۔“

وہ وہ بیٹنگ دم دم کے ہلکے اشارے پر آئے۔ ایسی نے
ایک فیشن میگزین خرید کر پھر اس سے پوچھا ”کیا یہ ہے؟“
”تم نے پرواز کے دودان دیکھا ہے، میں نے کبھی
نہیں بیا جانا بھی نہیں بی۔ صرف رات کا کھانا کھا یا۔“
”عجب ہے، تم چائے بھی نہیں پیٹے۔“

”کبھی ضرورت محسوس کرتا ہوں تو پی لیتا ہوں۔ باقی
دکھ دے تم مجھ میں اتنی دلچسپی کیوں لے رہی ہو؟“

”کیا تم بھی ایک مجھ پر شبہ کر رہے ہو؟“
”جب تم ملنا سے ملا دو گی تو پھر بھی شبہ نہیں کروں گا۔“

اس نے باتوں کے دوران ایک جانب دیکھا ایک
جوان عورت ساری پیمنے ہوئے تھی۔ ماسٹر پر بندیا چمک
رہی تھی۔ یورپ میں ہندوستانی لباس بہت نئی نگاہوں کا
مرکز بن جاتا ہے۔ اس لیے علی تیمور کی نگاہ اس پر گر گئی تھی۔

اس کے ساتھ ایک مرد بہترین سوٹ میں تھا۔
ایک انگریز سے باتیں کر رہے تھے۔ ایسی نے
دیکھا پھر چونک کر لولی۔ ”ارے یہ تو وہی ہیں؟“
علی نے پوچھا ”کون ہیں یہ؟“

”کنوڈ رنجیت سنگھ اور اس کی دھرم بیتی لالہ
یہ تھوڑی ماما کے بھائی اور بھانجے بنے ہوئے ہیں
”چلو اچھا ہوا یہیں مل گئے۔ انشا اللہ میرے
نویارک نہیں پہنچیں گے۔“

وہ پریشان ہو کر لولی ”تم کیا کرنا چاہتے ہو؟
”کچھ نہ کچھ ضرور کروں گا۔ تم نے کہا تھا کہ میرا
آؤ گی۔“

”ہاں مگر ابھی تمہاری حمایت میں کچھ کروں گا
لوگ مجھے دشمن سمجھیں گے۔ پھر میں تمہیں ماما کے
نہیں پہنچا سکوں گی۔“

”تم نکل کر میری حمایت نہ کرو۔ جو کہوں اس پر
سے عمل کرو۔“

اس نے جب سے ایک چھوٹی سی شیشی کا
اس میں سے دو گولیاں نکال کر اسے دیتے ہوئے
”ایک گولی بانی، چائے یا مشرب میں ڈال دی جائے
یہ فوراً ہی عمل جاتی ہے۔ اُسے پیئے والا نیم بالکل
رہے۔ رنجیت سنگھ اور لالہ دینی طیارے میں ضرور
نہ کچھ نہیں گئے۔ تم موقع پا کر یہ گولیاں ان کے مشروب
ڈال دینا۔“

وہ ہچکچاتے ہوئے لولی ”موقع کیسے ملے گا
”تم نادان بچی کی طرح سوال کر رہی ہو۔ کیا ذرا
پہلے کوئی کہہ سکتا ہے کہ موقع کب یا کیسے ملے گا؟
نے دیا۔ منٹل اسٹور کے باہر تمہاری تیزی اور بھڑک
ہے۔ تمہاری جیسی تیز و طرار روک موقع کا انتظار نہیں
بلکہ خود موقع نکالتی ہے۔“

”اچھی بات ہے، یورپی کوشش کروں گی۔
”تم اپنی جو شہر ہو کر خیال خالی کرنے والوں کو
چور خیالات پڑھنے نہیں دیتیں۔ مجھے امید ہے تم ان
کا معاملہ ڈیجیٹل ڈیکٹرنگ سے پہنچنے نہیں دو گی۔“

”اگر یہ معاملہ ان تک پہنچے گا تو انہیں یہ بھی
جانے گا کہ میں ان کے خلاف تمہارا ساتھ دے رہی
ہوں۔ تم اطمینان رکھو، انہیں خبر نہیں ہوگی۔“

اس نے دونوں گولیاں پرس میں رکھ لیں۔ پھر
”اس کے ساتھ ایک مرد بہترین سوٹ میں تھا۔
ایک انگریز سے باتیں کر رہے تھے۔ ایسی نے
دیکھا پھر چونک کر لولی۔ ”ارے یہ تو وہی ہیں؟“
علی نے پوچھا ”کون ہیں یہ؟“

ساتھ واپس جانا چاہتی تھی، اسی وقت لالہ دینی نے قریب
اگر مخاطب کیا۔ ”ہیلو ایسی! تم اور ماما؟“
ایسی نے مسکرا کر معافہ کرتے ہوئے کہا ”میں
نویارک جا رہی ہوں اور تم؟“

”مجھے ہم سفر سمجھو۔ یہ میرے ہی کنوڈ رنجیت سنگھ ہیں
ایسی، رنجیت سنگھ سے مسکرا کر معافہ کرتی ہوئی
رسمی جلد ادا کرنے لگی۔ علی تیمور لچائی ہوئی نظروں سے کاری
لالہ دینی کوک رہا تھا اور اس کے چہرے پر خاطر خواہ رد عمل
دیکھ رہا تھا۔ ایسی نے کہا ”یہ میرے بوائے فرینڈ مسٹر
علی تیمور ہیں۔“

وہ دونوں کوک کر اُسے دیکھنے لگے۔ ”اُن کی لکٹنگ
ماف سمجھ میں آ رہی تھی۔ رنجیت سنگھ کے تورا جانا ک
بل گئے۔ وہ نفرت سے بولا ”اچھا تو تم اس دشمن کے
بیٹے ہو جس نے میری دیدی رسوئی کی زندگی تباہ کر دی؟“

وہ مسکرا کر بولا ”جہاں تک میری معلومات کا تعلق
ہے، ہمارے خاندان کا کوئی فرد تمہاری بہن رسوئی کو
نہیں جانتا۔ ویسے یہ محض ایک اتفاق ہے کہ میری والدہ
کا نام بھی رسوئی ہے۔“

”میں اُسی رسوئی کی بات کر رہا ہوں جسے تم اپنی
مال کر رہے ہو۔“

”مسٹر رنجیت سنگھ! تمہیں غلط فہمی ہے۔ تمہاری
ہندو بہن میری مال نہیں ہو سکتی اور میری مسلمان مال
تمہاری بہن نہیں ہو سکتی۔“

وہ باتوں کے دوران کبھی کبھی لالہ دینی کیوں دیکھ
لیتا تھا جیسے اس کے حسن و شباب کا دیوانہ ہو رہا ہو۔
لالہ دینی نے کہا ”رنجیت! ہو سکتا ہے تمہیں غلط فہمی ہو رہی
ہو۔ وہاں دیدی ہیں انٹر پورٹر لے آئیں گی۔ رسوئی تیمور
کے سامنے حقیقت کھل جائے گی۔ دیدی خود باتیں کی کہ
یہ بیٹے ہیں یا دشمن؟“

علی نے کہا ”مسٹر رنجیت سنگھ! آپ جتنی حسین ہیں
اتنی ہی ذہین بھی ہیں۔ ہماری دینی یا دشمنی کا فیصلہ تمہارا ک
مل ہو گا۔ سفر کے دوران ہم دوست رہیں گے۔“

رنجیت نے کہا ”تم کیسی باتیں کرتی ہو۔ دیدی اس
پر ہر پے کو نہیں پہچانیں گی۔ یہ مسٹر میک اپ میں اصلی چہرہ
پھیلنے ہوئے ہیں۔“

علی نے ہنسنے ہوئے کہا ”شرط لگاؤ۔ اگر میں میک اپ
میل ثابت نہ ہو تو تمہاری بیوی کے ساتھ نویارک کے

سے کلب میں داخل کروں گا اور ڈنر کھاؤں گا۔“
وہ ناگواری سے بولا ”یہ بلائیں کس جرہ کی ہوگی؟“
لالہ دینی نے اس کی غلطی کو چھپا رہی تھی کہ وہ لالہ
اس کے ساتھ داخل اور ڈنر کا خواہش مند ہے۔ وہ لولی۔
”رنجیت! تم میک اپ ثابت نہیں کر سکتے پھر بحث کیوں
کر رہے ہو؟“

ایسی نے تائیدی ”ٹھیک تو ہے۔ بات بڑھانے
سے کیا فائدہ؟ چلو رونا کھٹی کا وقت ہو رہا ہے۔“
وہ چاروں انٹر پورٹ کی غارت سے باہر آئے۔
ایسی نے علی تیمور سے کہا ”میں رنجیت کے ساتھ چلوں
گی۔ اس سے دوستی کرنے کے لیے یہ تاشروں کی کہ میں
تمہارے سلسلے میں اس کی غلط فہمی دور کرنے اس کے ساتھ
چل رہی ہوں۔“

وہ چلتے چلتے ذرا پیچھے ہو گیا۔ وہ رنجیت کے ساتھ
چلتے ہوئے لولی ”میں تم سے کچھ ضروری باتیں کرنا چاہتی تھی
رنجیت اپنی بیوی کو پیچھے چھوڑ کر ایسی کے ساتھ
جانے لگا۔ اُن کے دماغ میں ڈیجیٹل اینڈ ڈیکٹرنگ تھی۔ وہ دونوں
لڑی، لالہ دینی اور رنجیت کو گائیڈ کر رہے تھے اور
اب لالہ دینی سے کہہ رہے تھے کہ آہستہ چلو اور علی تیمور
کے ساتھ ہو جاؤ۔“

علی خوب سمجھ رہا تھا کہ اُن کے درمیان کیا کچھ دی
پک رہی ہے۔ وہ خود لالہ دینی کے پاس آکر آہستگی
سے بولا ”اگر تم اپنی زبان سے رنجیت کو بیتی نہ کہیں تو میں
کبھی یقین نہ کرتا کہ تمہاری شادی ہو چکی ہے۔ میں بے اختیار
کتنے پر محبور ہوں کہ الیا رنگ دھب پہلے کبھی نہیں دیکھا:
میں تم میں ایک عجیب سی کشش محسوس کر رہا ہوں۔“
وہ خوشی سے پھول رہی تھی۔ اپنی باسی جوتوں کے
بھر پور انکڑا لپٹا چاہتی تھی، ڈیکٹر نے سوچ کے ذریعے
کہا ”خیر دراپر تمہیں آؤ بنا رہا ہے۔“

وہ ناگواری سے لولی ”ایک تو تم لوگ اجازت کے
بغیر دماغ میں آ جاتے ہو پھر ہمارے ذاتی معاملات میں
مداخلت کرنے لگتے ہو۔ کیا میں نادان ہوں کہ انہیں سے
جاؤں گی۔“

”عورتیں بہت چالاک ہوتی ہیں۔ مگر اپنے حسن و بھلائی
کی تعریف سن کر اپنی کم عمری کا یقین کر کے انہیں جاتی ہیں۔“
”دیکھو مسٹر! ہمارا منصوبہ ہے کہ علی تیمور کو ٹریپ کر کے
شہر ماسٹر کی قید میں لے جائیں۔ یہ ہم کر رہے ہیں۔ اگر تم سمجھتے

73

ہو کر میں اس جوان کے ساتھ مل کر تھیں دھوکا دوں گی تو غلط سمجھتے ہو۔ اپنی ٹیلی پٹی پر بیٹھو و سارو۔ میری ننداری تم سے چھپی نہیں رہے گی۔ فی الحال میں غدار نہیں ہوں بلکہ جادو میرے پورے جہولوں کو نہ پڑھو۔
 ڈیجی نے رنجیت کے پاس آکر کہا: لاج دیتی، علی تیمور پر لٹو ہو رہا ہے۔
 رنجیت نے کہا: میں کیا کر سکتا ہوں۔ ہم کوئی اہلی میاں بیوی نہیں ہیں۔ وہ بڑی خرافہ ہے۔ وہ جوان پسند آگیا ہے تو اس کے ساتھ ضرور کچھ وقت گزارے گی۔
 دوسرے ڈیجی نے کہا: ابھی ابھی نے بتایا ہے کہ علی تیمور نے اسے دو گولیاں دی ہیں۔ وہ دم دوڑوں کے مشروب میں وہ گولیاں حل نہیں کرے گی۔ لیکن تمہیں پاگل ہونے کی ایکنٹک کرتے رہنا ہو گا۔ یہی بات لاج دیتی تو بھی سمجھا دو۔
 ایچی، علی تیمور کے پاس آگئی۔ رنجیت لاج دیتی کے ساتھ چلتے ہوئے اسے سمجھانے لگا۔ وہ سب طیارے میں آکر بیٹھ گئے۔ طیارہ اپنے وقت پر وہاں سے روانہ ہوا۔ لاج دیتی نے فریاد کی کہ وہ علی تیمور کے ساتھ بیٹھنے لگی۔ یہ بھی ان کے پروگرام کا ایک حصہ تھا۔ رنجیت اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ علی تیمور نے اس کی جگہ بیٹھ کر لاج دیتی سے کہا: تم نے تو کمال کر دیا۔ اپنے پتی کی جگہ مجھے دے دی۔ وہ ہنستے ہوئے بولی: میں اپنے پتی کو اٹھائی کے اندر سے پریشان ہوں۔
 علی تیمور اس کے ساتھ ہنسنے لگا۔ دوسری طرف رنجیت ابھی سے کہہ رہا تھا: لاج دیتی نے علی تیمور سے عاشق ہو کر اچھا چکر لگایا ہے۔ اب وہ جھوکر یا نہیں دیکھ پائے گا کہ تم وہ گولی میرے مشروب میں ملا کر دے دے گی ہو یا نہیں؟
 ابھی نے پوچھا: لیکن لاج دیتی کا کیا ہو گا۔ علی تیمور اس کے مشروب میں گولی ضرور حل کرے گا۔
 "فکر نہ کرو۔ اسے علی تیمور کی سازش سے آگاہ کر دیا گیا ہے۔ وہ کسی طرح اپنا بچاؤ کر لے گی۔"
 ایک گھنٹے بعد رنجیت سٹھ ہنستے ہوئے اپنی سیٹ سے اٹھ گیا۔ چھوڑتی آواز میں بولا: یہ جہاد میرا ہے۔ میں اس جہاد کا بادشاہ ہوں۔ بابا بابا!
 مسافروں نے پریشان ہو کر اسے دیکھا ایک غلام اسٹورڈ نے آکر کہا: مسٹر آرام سے منیجر جاؤ۔ معلوم ہوتا

ہے تم نے زیادہ پی پی لی ہے۔
 وہ جیب سے قلم نکال کر دیو لور کی طرح دکھاتے ہوئے بولا: خبردار! میرے ہاتھ میں انیم بم ہے۔ کوئی قریب آئے گا تو میں جہاد کو تباہ کر دوں گا۔
 جی مسافر خود توں نے اس کے قلم کو نہیں دیکھا تھا، وہ انیم بم کی بات سنتے ہی جھپٹنے اور روٹنے بیٹھ گئے۔ لاج دیتی اپنی جگہ سے اٹھ کر رنجیت کے پاس آئے ہوئے بولی: یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ تم تو اچھے بھلے تھے۔
 اسٹورڈ اس سے قلم چھین کر مسافروں کو دکھاتے ہوئے کہہ رہا تھا: آپ لوگ پریشان نہ ہوں۔ ان صاحب کو نشہ ہو گیا ہے۔ مسکایا آپ کے ساتھ ہیں؟
 لاج دیتی نے کہا: ہاں یہ میرے شوہر ہیں۔ میرے حیران ہوں کہ اچانک انہیں کیا ہو گیا ہے۔ بہر حال میں انہیں سنبھال لوں گی۔
 وہ رنجیت کو پکڑ کر اپنی سیٹ کی طرف لے آئی۔ علی تیمور اٹھ کھڑا ہو گیا۔ وہ رنجیت کو بھٹاتے ہوئے بولی: "مسٹر تیمور! مجھے افسوس ہے۔ ہم زیادہ دیر ساتھ نہ رہ سکے پتا نہیں یہ پاگلوں جیسی حرکتیں کیوں کر رہے ہیں۔"
 رنجیت پاگل پن کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ وہ پھر اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ علی تیمور نے اس کی گردن دلوچ کر بھٹاتے ہوئے کہا: لاج دیتی! اسے ساری کے اچھل سے باز رکھو۔ ہم نوبارک میں ملیں گے۔
 وہ ابھی کے پاس آکر اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ وہ بولی: "تم نے لاج دیتی کے مشروب میں وہ گولی نہیں ملائی؟"
 "وہ کم بخت نہ کچھ کھاتی ہے، اندیشہ ہے۔ خود کو بروہن کہتی ہے۔ جو ذات کے بہن ہوتے ہیں، وہ باہر کا کھانا نہیں کھاتے۔ پانی بھی نہیں پیتے۔ لمبا سفر تو کھڑا دانہ پانی لے کر پھٹتے ہیں۔ ویسے بھی ایک ہی کا پاگل ہو جانا کافی ہے۔"
 وہ مسکرا کر بولی: یہ میرا کال ہے مجھے نہ ہے تم نے جان بوجھ کر لاج دیتی کو گولی نہیں کھلائی۔ اس پر تیار ہو رہے تھے۔
 "بڑی زبردست خدمت ہے۔"
 "تم میری ٹوہنیں کر رہے ہو۔ کیا میں ایسی گئی گزری ہوں کہ میرے سامنے اس کی تعریف کر رہے ہو؟"
 "ناراضیوں ہوتی ہو۔ آئندہ نہیں کروں گا۔"
 وہ ناراضی سے مزین ہو کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔ اسی وقت آدھرنے

علی تیمور کے دماغ میں آکر کوڑو روڑا واسکے پھر کہا: تم نے جو قتل مقدر کیا تھا اسی کے مطابق آیا ہوں۔ مگر تم ابھی بے گناہ رہے ہیں۔ ہو۔ کیا جہاد لیت جا رہا ہے؟
 "ہاں کچھ ایسی ہی بات ہے۔ نوبارک پہنچتے ہی ماما سے ملاقات ہونے کی امید ہے۔ آپ وقتے وقتے سے میرے پاس آتے جلتے رہیں۔"
 "کیا تم سونا چاہتے ہو؟"
 "سونے کا وقت ہو گیا ہے۔ مگر جاگنا پڑے گا۔ آپ ابھی کے خیالات پر حتمے رہیں، میں اس سے بات کر رہا ہوں۔ اس نے ابھی کو دیکھا۔ وہ بھی ناراضگی سے دیکھنے لگی اس نے کہا: مشکل تو یہ ہے کہ مجھے کسی حین لڑائی کو منانا بھی نہیں آتا۔"
 "جب اناراضی ہو تو مجھے غصہ کیوں دلانے ہو؟"
 "اب غصہ نہیں دلاؤں گا۔ طیارے کے اندر ٹھوکانا منع ہے۔ میں تمہیں غصہ قتل کرنے کے لیے بھی نہیں کہہ سکتا۔ وہ ہنسنے لگی۔ پھر بولی: "ایک شرط پر مالوں کی میرے ساتھ کافی ہو جو۔"
 "تم میرے دل کی بات کر رہی ہو۔ جب تک رات کو جاگ ہوں تو کافی ضرور بیٹا ہوں۔"
 ایچی ہوسٹس کو بلا کر کافی کا آمڈرو دینے لگی۔ آدھرنے آکر کہا: تمہیں کافی نہیں پیتی ہے۔ اس کے خیالات بتا رہے ہیں، تم نے اسے دو گولیاں دی تھیں جنہیں مشروب میں ملا کر بیٹھے والا پاگل ہو جاتا ہے۔ وہ اب بھی کوڑو لٹکتی۔
 "انکل! فکر نہ کریں۔ وہ بے ضرر گولیاں ہیں۔ میں نے ایک کو آزمائے کے لیے وہ گولیاں دی تھیں۔ اس نے ڈیڑھ اینڈ ایک کے ذریعے یہ بات رنجیت اور لاج دیتی کو بتا دی۔ میرے گھنے کے مطابق رنجیت کو وہ گولی نہیں کھلائی۔ مگر رنجیت پاگل ہونے کی ایکنٹک کر رہا ہے۔"
 "آؤ اس تلے کا فائدہ کیا ہے؟"
 "آپ دیکھتے جائیں، میں پاگل بن کر کس طرح دشمنوں کو پاگل بناؤں گا۔ آپ ذرا دیکھیں، کیا ہوسٹس نے کافی تیار کر لی ہے؟"
 آدھرنے پھر فوراً ہی واپس آکر بولا: وہ کافی لے کر آ رہا ہے۔
 علی تیمور نے اپنی جگہ سے اٹھ کر ایچی سے کہا: میں ایک منٹ میں ٹوائٹ سے آ رہا ہوں۔
 وہ مسافروں کی درمیانی راہداری سے گزرتا ہوا ٹوائٹ

میں آیا۔ آدھرنے کہا: تم نے اسے کافی میں گولی ڈالنے کا موقع دیا ہے۔
 "ہاں آپ ان کے دماغ میں رہ کر کچھ کہنے سے بغیر اسے دونوں گولیاں کافی میں ڈالنے پر مجبور کر دیں۔"
 اس نے جیب سے شیشی نکال کر اس کی تمام گولیاں کوڑو میں ڈال دیں۔ آدھرنے واپس آکر کہا: مجھے کچھ کہنا نہیں پڑا۔ اس نے خود ہی دونوں گولیاں تمہاری کافی میں ملا دی ہیں۔ کیا تم چاہتے تھے کہ جی تجزیے کے لیے اس کے پاس گولی نہ رہے؟
 "ہاں اسی لیے میں نے اپنے پاس کی گولیاں بھی کوڑو میں پھینک دی ہیں۔"
 وہ ہاتھ روم سے نکل کر آیا پھر ایچی کے پاس بیٹھنے ہوئے بولا: آہا، دوسری سے کافی کی مسرت کر دینے والی خوشبو آ رہی ہے۔
 ایچی نے ایک پیالی اس کی طرف بٹھائی اس نے پیالی لے کر ایک گھونٹ پیا۔ وہ کن انکھیں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ دوسری طرف رنجیت اپنی سیٹ پر انکھیں بند کیے بیٹھا تھا، جیسے نیند آگئی ہو۔ وہ سسٹل پاگل کی آواز کا رسی نہیں کر سکتا تھا اس لیے سونے کا بہانہ نہ کر رہا تھا۔ لاج دیتی نے رنجیت کی طرف جھک کر سر کو شیشی میں کہا۔
 "علی تیمور کافی پی رہا ہے۔ تھوڑی دیر میں اس پر پاگل پن کا دورہ پڑے گا۔ پھر ہمیں پاگل بننے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔"
 رنجیت نے انکھیں کھول کر کہا: یہ درست ہے کہ جو دوسروں کے لیے کرنا کھانا کھاتا ہے، وہ خود اس میں گرفتار ہے۔ علی تیمور جن گولیوں سے ہمیں پاگل بنانا چاہتا تھا ان سے خود۔۔۔

اس کی اصروری بات علی تیمور کے تمقوں نے پوری کر دی۔ تمام مسافر اٹھا اٹھا کر آدھرنے گئے۔ کتنے ہی لوگ اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ وہ ایچی کو بھینچ کر کہہ رہا تھا: "میں سکندر اعظم ہوں۔ تمہارے جیسے حسین جزیروں کو فتح کرتا ہوں میں ابھی تمہیں کاڈھے پر اٹھا کر جہان سے چھلانگ لگاؤں گا۔ کہاں ہے میرا بھرا شوٹ؟"
 اس کے بڑی طرح جھنجھوٹنے پر ایچی خوف سے چھین مار رہی تھی۔ وہ اسٹورڈ دوڑتے ہوئے آئے، انہوں نے علی تیمور کو چھپے سے جکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا۔ وہ نقشہ لگا کر کہہ رہا تھا: آگئے، میرے دشمن آگئے۔ مگر مجھ سے اس

سپر سائبر نے کہا: اگر وہ بیہوش ہے تو اس کے دماغ سے کچھ معلوم نہیں ہوگا۔ پھر بھی ایک بار جا کر دیکھ لو!

وہ علی تیمور کے دماغ میں آیا۔ آخر اسے گہری نیند سلا کر جا چکا تھا۔ اُس نے دماغ کو ہدایت دی تھی کہ

ایسی دُعا سے تھپک تھپک کر خاموش رہنے کے لیے کہہ رہے تھے۔ آہستہ آہستہ اپنے کین کی طرف لے جا رہے تھے۔ تاکہ دوسرے مسافروں کو سکون سے بیٹھنا

فہم کہتے رنگ گیا جند لمحوں کے لیے باگل پن
موجودوں کیلئے اچانک ماں پر نظر نہ رکھی تھی۔ اس کا دل
بے اختیار دھڑکنے لگا تھا۔ وہ جو دھڑکنوں کی طرح سفید
ساری پہننے ہوئے تھی۔ دوسروں کے لیے ایک بادشاہ
تھا تو ان آدمی کی بیٹی کی سحرہ تھی۔ بیٹے کے لیے صرف

”ہرگز نہیں اس طرح میرا انتقام پورا نہیں ہوگا۔ تم دو بار فلم تیار کرنے والوں کو میرے محل میں بھیج دو۔ میں روزِ صبح و شام اسے طرح طرح سے آذیتیں پہنچاؤں گی۔ اس کی فلم تیار ہوتی رہے گی۔ اور میری فلم بابا صاحب کے

ادارے کے ذریعے سونیا ملک پہنچائی جائے گی۔ وہ اپنے بیٹے کو انتقام کے عذاب سے گزرتے دیکھ کر اور پھر رو رو کر دیواروں سے سر چھوڑتی سہی گی۔

نائب سیر ماسٹر مسکرا کر ہاتھ اُس کے دماغ میں بیٹھے ہونے ڈیڑھ گئے کہ ہمارا سیر ماسٹر غضب کیے جا رہا ہے۔ واقعی سونیا یہ دیکھ کر اپنا سر پیٹنے کی کہ دل و جان سے چاہتے والی ماں اپنے ہی ہاتھوں سے بیٹے کو تڑپا کر مار رہی ہے۔

نائب نے کہا: ہمارا سیر ماسٹر ابھی علی تیور کو مرنے نہیں دے گا۔

”اُسے زندہ کیوں رکھا جائے گا؟“

”پہلی بات تو یہ کہ وہ پاگل ہو چکا ہے۔ اب ہمارے لیے خطرناک نہیں رہا۔ دوسرے یہ کہ ماں بیٹے کی یہ دیوانہ فلم پارس کے پاس بھی بھیجی جائے گی۔ اس فلم کے آخر میں اُس سے کہا جائے گا کہ علی تیور ابھی زندہ ہے۔ اگر وہ بھائی کی موت نہیں چاہتا تو میڈونا کو ہمارے پاس بھیج دے۔ علی تیور کو آزاد کر دیں گے۔“

رسوئی کو بتا نہیں تھا کہ اُس کے پاس بیٹھے ہوئے نائب کے دماغ میں کسی کھڑکی پر رہی ہے۔ اگر وہ نائب کے دماغ میں ابھی پہنچ جاتا تو اُسے کچھ سچی باتوں کا علم ہو سکتا تھا۔ لیکن وہ سوچ رہی تھی۔ علی تیور تو قیدی بن چکا ہے۔ اب سونیا اور پارس باقی ہیں۔ میں جلد ہی انھیں بھی اپنی ٹھوکروں میں لے آؤں گی۔

ان کی کار ایک خوبصورت کوٹھی کے پورچ میں آ کر رک۔ وہ سیر ماسٹر کی رہائش گاہ تھی۔ وہ نائب کے ساتھ کار سے اُن کے کوٹھی کے اندر آئے نائب ڈرائنگ روم میں بیٹھ گیا۔ کیونکہ سیر ماسٹر کسی کے روبرو نہیں آتا تھا۔ رسوئی کو خوش کرنے کے لیے آج وہ اُس سے ملاقات کر رہا تھا اور ملاقات کے وقت وہ اپنے اصلی روپ میں نہیں تھا۔ اس نے ایک خوبصورت سے، ذاتی ملاقات کے کمرے میں اس کا استقبال کیا۔ پھر کچھ ”دیوی دیوی آج آپ کو روبرو دیکھ کر مجھے صرف خوشی نہیں فخر بھی حاصل ہو رہا ہے۔ میں ٹیلی ویژن چلنے والی ایک عظیم ہستی سے ملاقات کا شرف حاصل کر رہا ہوں۔“

وہ مسکرا کر بولی: ”ڈیڈ اینڈ ڈیڈ بھی تو میل پیٹھی جانتے ہیں۔“

”وہ خیال خوانی کے معاملے میں ابھی طفل مکتب ہیں۔“

پھر یہ کہ وہ دونوں میرے ماتحت ہیں۔ میرے اہلکار کے پابند ہیں۔ بھلا علوم لوگوں سے مل کر کیا خوش ہوگا۔ آپ ایک آزاد ہستی ہیں۔ آپ کے آجہاں بچی خود ہوا نے زبان دی تھی کہ اُن کی دھرم پتی یعنی کہ آپ مجھ ہمارے ملک کے کام آتی ہیں گی۔

”بے شک میں اپنے سوردگ باسی بچی کی بار جھوٹی منہ نہیں ہونے دوں گی۔ میرے لائق کوئی خدمت ہو تو فرمائیں۔“

”سونیا ماسکو میں ہے۔ وہ نادیہ نامی ایک غریب کے میک اپ میں چھپی ہوئی ہے۔ وہاں کے حکام اور اعلیٰ افسران کو بڑی کامیابی سے قریب دے رہی ہے۔ اگر وہاں تم اُسے بے نقاب کر دو تو اُسے بھاگے گا۔ راستہ نہیں ملے گا۔ وہ جہاں چلنے کی تم اُس کا راستہ گی۔ جس طرح جی ایک ایک کر چوہے کو پکڑتی ہے، پھر چھوڑتی ہے۔ پھر پکڑ کر بچہ مارتی ہے۔ پھر چھوڑتی ہے۔ مگر بھاگنے اور بچنے کا موقع نہیں دیتی، اسی طرح تم اُسے کمزور بنا کر خیال خوانی کے پیچھے مارتی رہو گی، ماسکو میں آخر اُسے مار مار کر تڑپا کر ہمارے ہمیشہ کے لیے ختم کر دیں گے۔“

”لیکن نے پوچھا تھا۔ آپ مجھ سے کیا کام لینا چاہتی ہیں۔ لیکن آپ تو میری ہی دشمن کی بات کر رہے ہیں۔ اُسے مارنا میری پہلی اور آخری خواہش ہے۔ آپ میرا ہتھیار کریں کہ میں اُسے کسی طرح ٹریپ کر سکی ہوں۔“

”ہمارے کچھ ایجنٹ ماسکو میں ہیں۔ ڈیڈ اینڈ نے وہاں ایک ایسے شخص کے دماغ کو تیز کر لیا ہے جو ایک مشہور جاسوس تاتار کا اسسٹنٹ ہے۔ اور تاتار ایک سونیا عرف نادیہ کو اپنے ساتھ رکھتی ہے۔ تم اسسٹنٹ کے دماغ میں رہا کرو اور سونیا کی حرکات پر نظر رکھو۔ مجھے رپورٹ دیتی رہو۔ جب وہ کسی ایسے محلے سے گزرے جہاں اسے ٹریپ کرنا آسان ہو اور اس کے فرار کے راستے مسدود کیے جاسکتے ہوں اُسے بے نقاب کر دو گی۔“

”مجھے رائیانی حاصل ہو گی تو میں جلد ہی اسے ختم کر دوں گا۔“

”انجام تک پہنچا دو گی۔“

”ایک ڈیڈ اینڈ کے ساتھ رہا کرے گا۔ وہ تھکا ہوا ہر جگہ تبدیل کرے گا۔ تم صرف ایک بات کا خیال رکھو۔ میک میں سونیا پر حملہ کرنے کو نہ کہوں تم نہ کرنا خواہ تھیں۔ کتنا ہی اچھا موقع کیوں نہ ملے۔ تم سراسی چالوں کو نہیں

بعض اوقات دشمن بالکل غافل اور کمزور دکھائی دیتے ہیں لیکن دیر بہرہ محتاط رہتے ہیں۔ کسی بھی ناگہانی حملے کا ٹوڑ کر لیتے ہیں۔“

”میں آپ کی اجازت کے بغیر کوئی قدم نہیں اٹھاؤں گی۔“

”اُدھر علی تیور کو رسوئی کی رہائش گاہ میں پہنچا دیا گیا تھا۔ وہاں ایک کمرہ بالکل خالی تھا۔ علی تیور پہلے ہی زنجیروں میں بندھا ہوا تھا۔ اسے اُس کمرے میں لا کر چھت کیسے اُسی دیواروں سے لٹکا دیا گیا تھا۔ وہ چھت سے لوں لٹکا رہا تھا۔ جسے جانور کو ذبح کرنے کے بعد کھال اتارنے کے لیے لٹکا دیا جاتا ہے۔“

”اگر تم نے اُنے ہی کو فور ڈزاد کر کے پھر پریشان ہو کر کہا۔ بیٹے میں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ اُس مصیبت میں پڑاؤں گے۔ تمہیں ان زنجیروں سے بلکہ اس محل سے فوراً نجات حاصل کرنی چاہیے۔“

”انگل! اب پریشان نہ ہوں۔ ماما کے قدموں تک پہنچنے کے لیے میں نے تھپے پاڑے ہیں۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ ایک مل اپنے ہاتھوں سے اپنے بیٹے کو کسی کس اذیت پہنچاتی ہے اور بیٹا اپنی ماں کی مینا کو کیسے برا بھلا کہتا ہے۔“

”تم محنت زیادہ نظرات مول لینا چاہتے ہو۔“

”آپ یہ بتائیں۔ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“

”ابھی تمہارے پاس رہ کر کسی کا انتظار کروں گا کوئی تمہیں خطاب کرے گا تو میں اس کے دماغ میں جسگے بناؤں گا۔“

”اس بات کا خیال رکھیں۔ ماما کے تمام خدمت گار لوگ کے ماہر ہو سکتے ہیں۔ سیر ماسٹر نے یہاں سخت پہرہ لگایا ہوگا۔ آپ کسی کے دماغ میں جا نہیں سگے تو اسے پتا چل جائے گا کہ کوئی میری حمایت میں چالیں چلنے آیا ہے۔“

”میں حق بات کہوں گا۔ ایک لائٹ دیتی کا دماغ ایسا ہے جس کے ذریعے یہاں کام کرنے والوں کے متعلق بہت کچھ معلوم کر سکتا ہوں۔“

”تو پھر آپ کو اس کے دماغ میں رہنا چاہیے۔“

”وہ عمل کرنے والی ہے غسل سے پہلے جسمانی حق کو برقرار رکھنے کے لیے جانے کیسے کیسے لوٹ لگاتی ہے اور ماسٹر کو دیتی ہے۔ چنانچہ وہ کب غسل سے فارغ ہوں گی۔“

”گور رنجیت سنگھ کی کہ رہا ہے۔“

”اس سے لاج دینی کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ وہ صرف

تمہاری ماما کے سامنے میاں ہوئی بن کر بیٹھتی ہیں۔ رنجیت سنگھ جب غسل میں آئے گا تو میں اُس کے ذریعے بھی اس محل میں اپنے لیے جگہ بناؤں گا۔“

”یوں تو رسوئی کے دماغ میں بھی جگہ مل جاتی تھی۔ برہنہ واشنگ کے بعد اس نے ابھی مکمل طور پر دماغی توانائی حاصل نہیں کی تھی۔ لیکن وہ اپنے خدمت نگاہوں کی امداد سے بے خبر تھی۔ اس کے ذریعے صحیح معلومات حاصل نہیں ہو سکتی تھیں۔“

”علی تیور کے کمرے میں کچھ لوگ آئے گے۔ وہ دیواروں کیمرہ لائے تھے اور بہت سی لائیں مختلف جگہ سیٹ کر رہے تھے۔ انھیں سمجھا یا گیا تھا کہ وہ آپس میں باتیں نہ کریں اور قیدی کو اپنی آواز نہ سنائیں۔ اسی لیے سب خاموشی سے کام کر رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد رسوئی آ گئی۔ اُس کے ہاتھ میں چابک تھا۔ اس نے کہا: ”کیمرہ آن کرو۔ ویڈیو فلم دیکھنے والے دشمنوں کو معلوم ہونا چاہیے کہ تیور میں اور آسمان کے درمیان، زندگی اور موت کے درجے لٹک رہا ہے۔ میں نے اس کے پاؤں سے زین چھین لی ہے اور اسے اُنہیں پہنچا پہنچا کر اس کی زندگی بھی چھین لوں گی۔ لائیں آن کرو۔“

”کئی لائیں آئی ہوگی۔“

”کیمرہ اُپر کر کے لٹک رہا ہے۔“

”اگر وہ اوپر لٹک رہا تھا۔ رسوئی کا ہاتھ وہاں تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ اس نے پاؤں پر ایک چابک رسید کیا۔ بیٹے نے کہا: ”میں نے تلوار پہن رکھی ہے۔ پاؤں میں جو تھے ہیں۔ مجھے چوت نہیں لگے گی۔ آپ کا شوق پورا نہیں ہوگا۔“

”وہ غصے سے بولی: ”سانپ کے بچنے! مجھے طعنہ دینا ہے۔ میں چابک مار مار کر تیری کھال اتار دوں گی۔“

”وہ نفرت سے اُس پر ٹھونکنا چاہتی تھی، پھر خیال آیا، منہ اٹھا کر تھوکے کی تو جھوک اپنے ہی منہ پر آئے گا۔ وہ بولی: ”اسے نیچے اتارو۔ اس کے کپڑے پھاڑ دو۔“

”اُس کے احکامات کی تعمیل ہوئی۔ چھت کی کڑیوں سے نیچے اتار کر اس کے تمام کپڑے پھاڑ دیے گئے۔ صرف ایک اندر ویر رہ گیا۔ رسوئی چابک مارنے لگی۔ وہ ماں کے نازک ہاتھوں سے چابک کھاسا تھا اور مسکرا رہا تھا۔ پھر اس نے کہا: ”آپ کے ہاتھ دھکنے لگیں گے۔ گور رنجیت سنگھ کی کہ رہا ہے۔“

”وہ جھنجھلا کر اپنے ملازموں سے بولی: ”گھر کے بچہ! کیا تمہاری سمجھ میں یہ بات نہیں آ رہی تھی کہ اسے یہ

زنجیریں بچا رہی ہیں؟“ ملازموں نے فوراً ہی زنجیریں کھول دیں۔ مسیح کا رُوز نے اپنی راتیں سیدھی کر لیں تاکہ قیدی چھانگا چاہے بادلوں جی پر حمل کرنا چاہے تو اسے زخمی کیا جاسکے۔ رسوئی کے ہاتھ واقعی ڈھکنے لگے تھے۔ اس نے ایک کارڈ کو چابک دے کر اسے مارنے کا حکم دیا۔ کارڈ نے وہ چابک سے مار علی طور سے کیا۔ رُک جاؤ۔ میں صرف اپنی ماں سے مار کھا سکتا ہوں اگر کسی اور نے مجھ پر ہاتھ اٹھایا تو اس محل میں زلزلہ آجائے گا۔“

وہ بولی، کینے، تو ہمیں دھکی دیتا ہے؟ اسے مارو۔“ کارڈ نے چابک چلا کر اُٹھ لی نے چابک کو پکڑ لیا۔ کارڈ نے ایک جھٹکے سے جھڑپ اٹھا چاہا۔ وہ جان بوجھ کر یوں کھینچا چلا آیا جیسے جھکا کر بدواشت نہ کر سکا ہو، کارڈ نے اسے دھکے ہاتھ سے گھونسا مارنا چاہا۔ اس نے جھک کر اس کے ہوسٹر سے ریوالتور نکال کر اسے ایک طرف دھکا دیا پھر ماں کو نشانے پر رکھتے ہوئے بولا، ”خبردار اگر کسی نے کوئی چلائی تو دیو سی جی زندہ نہیں رہیں گی۔ اپنے ہتھیلر چھینک دو۔“ وہ سہم کر بولی، ”اسے مُنہ کیا دیکھتے ہو۔ ہتھیلر چھینک دیے۔ سب نے اپنے ہتھیلر محل کے سامنے چھینک دیے۔“

اسی وقت اس نے سانس روک لی۔ کوئی دماغ میں آیا تھا تھا وہاں چلا گیا۔ ڈیگر نے ایک کارڈ کی زبان سے پوچھا۔ ”تم تھوڑی دیر پہلے سانس نہیں روک سکتے تھے۔ ہم نے تمھارے دماغ میں آکر دیکھا تھا، تمھاری ہوجھیں بے ترتیب تھیں۔ اب نارمل کیسے ہو گئے؟“

”میں نے اپنی ماں تک پہنچنے کے لیے باگل پن کا ڈھونگ رچایا تھا۔ آئندہ میرے دماغ میں آنے کی رحمت نہ کرنا۔“

کارڈ نے ہنستے ہوئے کہا، ”جسے ماں کہتے ہو اسے گولی مارنے کی دھمکی دیتے ہو۔ ذرا اپنے دل میں جھانک کر دیکھو کیا دیو سی کو نقصان پہنچا سکتے گے؟“

علی نے کہا، ”تم نے میری پوری بات نہیں سنی۔ میں اس دیو سی جی کو ماں سمجھ کر باگل پن رہا تھا۔ ابھی ابھی آرمی نے میرے دماغ میں آکر انکشاف کیا ہے کہ یہ عورت میری ماما کی ڈمی ہے۔ یہ بھی خیال خوائی جانتی ہے، اس لیے اسے رسوئی دیوی بنا کر دھوکا دیا جا رہا ہے۔ پیر ماسٹر سے کہو، اب یہ میرے لیے ذرا ابھی اہم نہیں ہے۔ اس کی اہمیت تم لوگوں کے لیے ہے اور تم لوگ اپنی خیالی خوائی کرنے

والی کو میرے ہاتھوں مرنے نہیں دو گے۔“

اسی وقت آرمی نے اسے کارڈ کو رُزاد اکیلے پھر کر اسے ملاں وقتی غسل سے فادح ہو کر یہاں آکر بیٹھی۔ میں نے اسے باہر گاڑی کے پاس پہنچا دیا ہے تم فخر اُٹھو اور علی نے کہا، ”میری ایک بات سن لیں۔ میں نے خیال خوائی کرنے والے دشمن سے کہا ہے کہ آپ کے ذہن انکشاف کے مطابق یہ میری ماما نہیں ہیں۔ بلکہ ان کی ذہن ہے۔ دشمن آپ کے پاس یہ پوچھنے آسکتے ہیں کہ آپ نے جھوٹ کیوں کہا؟ آپ جواب دیں گے کہ وہ لوگ ماں کے ہاتھوں سے اپنے کو ختم کرنا چاہتے تھے آپ جھوٹ بول کر میرے ہاتھوں سے ماں کو ختم کرنا چاہتے ہیں ایسی دشمن کا نہ رہنا ہی بہتر ہے۔ اب آپ چلیں میں آ رہا ہوں۔“

وہ ہلکا ہلکا اس دوران ڈیگر اس کارڈ کے ذریعہ رہا تھا۔ نادانی نہ کرو۔ یہاں قدم قدم پر موت ہے تم اپنی ماں کو۔ ہم میرا مطلب ہے دیو سی جی کو یہاں سے ہٹ لے جا سکتے گے۔“

وہ اپنی ماں کو نشانے پر رکھ کر دروازے سے باہر چلتے ہوئے بولا، ”میں دیکھتا چاہتا ہوں اور دیو سی جی کو دکھا چاہتا ہوں کہ ان کی زندگی اہم ہے یا نہیں؟ اگر اہم ہے تو ہمارا راستہ روکنے کی طاقت نہیں کریں گے۔ جیسے ہی مجھے نقصان پہنچے گا، میں دیو سی جی کو گولی مار دوں گا۔“

رسوئی نے ہجرت کر کہا، ”ڈیگر! کوئی ایسا قدم نہ اٹھا جس سے مجھے نقصان پہنچے۔ پیر ماسٹر کو اطلاع دو۔“

ایک ڈیگر نے ماسٹر کو صورت حال بتا رہا تھا۔ دوا ڈیگر آرمی کے پاس آکر غصے سے پوچھ رہا تھا، ”یہ تم کی طاقت کر رہے ہو؟ کیا مال کو بیٹھے کے ہاتھ سے لے کر لانا چاہتے ہو؟“

اس نے جواب دیا، ”میں ایسا نہ کروں تو بیٹا مال کے ہاتھوں مارا جائے گا۔ میں مصروف ہوں گا۔“

یہاں سے اس نے سانس روک لی۔ پھر چند سیکنڈ کے بعد لاٹ وقتی کے دماغ میں آیا۔ وہ سوچ رہی تھی۔ میں نے اس کے بعد لباس پہن کر میک آپ کرنے والی تھی۔ یہ محو کے باہر کار کے پاس کیسے آگئی؟ کیا ڈیگر کوئی شرارت رہا ہے؟“

ڈیگر نے کہا، ”لاٹ وقتی! فوراً محل میں واپس جاؤ اور کار کی چابی بھی لاکھ لعلی میو راجی ماں کو لے کر ذرا

ہونا چاہتا ہے۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی آرمی نے لاٹ وقتی کو سانس روکنے پر مجبور کیا۔ جس کے نتیجے میں ڈیگر کے ساتھ خود بھی دماغ سے نکل آیا۔ لیکن دوسرے ہی لمحے میں واپس جا کر لاٹ وقتی کے دماغ پر پوری طرح قبضہ چلا دیا۔ اپنی ماں کو کھینچتا ہوا محل کے باہر لے آیا تھا۔ اور اب کار کی طرف جا رہا تھا۔ باہر کھڑے ہوئے تمام مسلح افراد نے اپنی گتیں سیدھی کر لیں۔ سیکورٹی آفسر نے لاکھ لعلی کہا، ”خبردار! دیو سی جی کو چھوڑ دو۔ ورنہ ہم تمہیں زندہ نہیں چھوڑیں گے۔“

ڈیگر نے ایک مسلح شخص کی زبان سے کہا، ”علی تو یہ تمہیں ہی چھکا کر گتیں کر رہے ہو۔ کیا تم محل کے احاطے سے پھر اس علاقے سے، پھر اس شہر سے اور پھر اس ملک سے باہر جا سکتے گے؟“

اس نے کہا، ”میں جان کی بازی لگا کر اس ملک میں آیا ہوں۔ اگر میری ماں کو میرے حوالے نہ کیا گیا تو میں اس کیلئے بیٹھی جانے والی ڈمی کو نہیں چھوڑوں گا۔ جب تک یہ میرے پاس رہے گا تم لوگ مجھے نقصان نہیں پہنچا سکتے گے۔“

وہ کار کی پچھل سیٹ پر بیٹھ گیا۔ لاٹ وقتی نے کھڑا اشارت کی پھر اسے آگے بڑھایا۔ چاروں طرف سے گولیوں کو بوجھ دہنے لگی۔ انھیں حکم دیا گیا تھا کہ رسوئی کو کوئی نقصان نہیں پہنچانا چاہیے اس لیے وہ گاڑی کو نشانہ بنا رہے تھے۔ ایک گولی پیٹے میں آکر لگی۔ ٹائر برسٹ ہوا۔ کار ایک جانب گھوم کر ایک دیوار سے ٹکرا کر رُک گئی۔ جھٹکے گاں کوئی موقع نہیں تھا۔

ڈیگر نے ایک مسلح شخص کی زبان سے کہا، ”اب تمہیں کوئی دوسری گاڑی نہیں ملے گی۔ تم شاید لکھ فرناؤڈ کے پہلی کارڈ اور پرائیوٹ طیارے استعمال کرنا چاہتے تھے لیکن حکومت نے اس کے پہلی کارڈ اور طیاروں کو اپنے قبضے میں لے لیا ہے تمہیں کہیں جانے کے لیے دو بیٹوں کی سائیکل بھی نہیں ملے گی۔“

علی نے اپنی ماں سے کہا، ”دیو سی جی! انھیں تھکائی زندگی بدلائیں ہے۔ اگر تم زندہ رہنا چاہتی ہو تو ان سے پوچھو، مجھے کون مجبور کر رہے ہیں کہ میں تمہیں گولی مار دوں؟“

رسوئی نے بلند آواز سے کہا، ”ڈیگر! تم میرے دماغ میں کون ہیں؟ تمہیں کیا پیر ماسٹر نے مجھے دشمن کے ہاتھوں

مرنے کے لیے چھوڑ دیا ہے؟“

اس نے کئی بات ڈیگر کے دماغ میں جا کر پوچھی۔ اس نے جواب دیا، ”اس گاڑی کا ٹائر برسٹ کر کے آپ کو اٹھا ہونے سے بچا گیا ہے۔ آپ ذرا حوصلے سے کام لیں۔ وہ بچوں جیسی حرکتیں کر رہا ہے۔ آپ کو یہاں سے بچا نہیں سکتے گا۔“

علی نے آرمی سے پوچھا، ”انکل! کیا بات ہے؟ کیا مجھے مدد نہیں پہنچے گی؟“

آرمی کے جواب دینے سے پہلے ہی ایک ہیل کا پٹر کا آواز سنائی دی۔ وہ دیو سی جی کا پٹر تھا۔ اسے دوسرے دیکھ کر محل کے مسلح محافظ مطمئن ہو گئے۔ یہ اطمینان صرف ایک منٹ کا تھا۔ ہیل کا پٹر میں بیٹھے ہوئے افراد نے قریب پہنچتے ہی محل کے احاطے میں ہم چھیننے شروع کر دیے۔ وہاں جھکڑی گئی۔ محل کے محافظ اُٹھ کر دھکے کھانے لگے۔ کارنا چاہتے تھے لیکن دھواں اس قدر تھیل گیا تھا کہ کچھ دکھنا نہیں دے رہا تھا۔ وہ تیراں تھے کہ ہیل کا پٹر کہاں سے آیا ہے؟

لکھ فرناؤڈ کو نظر بند کیا گیا تھا۔ یہ اس کا پہلی کا پٹر نہیں تھا۔ نہ ہی پوری یاد اس کی۔ وغیرہ اس کی مدد کرتے تھے وہ ماسک مین کے آؤٹی بھی نہیں تھے۔ دوسری کسی خطا ناک تنظیم کے افراد بھی نہیں آسکتے تھے۔ وہاں جان بوجھ کر ایسے بم چھینکے گئے تھے جو کثرت سے دھواں پیدا کرتے ہیں۔ اس دھواں دھواں سے ماحول میں ہیل کا پٹر کا دروازہ کھلا۔ ایک سیڑھی لٹکتی ہوئی نیچے آئی۔ جھڑپ لڑی نے کھلے ہوئے دروازے سے جھانک کر کہا، ”علی! کم آں۔ ہری آپ۔۔۔“

علی نے قبولی ہوئی سیڑھی پکڑ لی۔ پھر کہا، ”دیو سی جی! گولی چل جائے گی۔ اس سے پہلے جھٹکا شروع کر دو۔“

وہ چلنے لگی۔ اس کے پیچھے علی نے سیڑھی پر پاؤں جھائے۔ پہلی کارڈ بلند ہو کر وہاں سے جانے لگا۔ آرمی لاٹ وقتی کو چھوڑ کر رسوئی کے دماغ میں آیا۔ پھر سیڑھی پر چڑھ کر پہلی کارڈ کے اندر پہنچنے میں اس کی مدد کرنے لگا۔ پیچھے سے ٹائرنگ ہو رہی تھی۔ دھواں کے باعث مسج نشانہ نہیں لیا جاسکتا تھا۔ پھر وہ ہیل کا پٹر رینج سے باہر نکل گیا۔ وہ اندر پہنچ گئی۔ اعلیٰ بی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بٹھاتے ہوئے پوچھا، ”رسوئی! مجھے یہی جانتی ہو؟“

وہ ناٹواری سے بولی، ”میں رسوئی کی ڈمی ہوں۔ اپنے

اس جوان سے پوچھ لو!

علی نے پاس بیٹھتے ہوئے ماں کا ہاتھ تھام کر کہا۔
"نہیں نے دشمنوں کو ابھی جاننے کے لیے ایسا کیا تھا۔ وہ
یہ سوچ کر پریشان ہو گئے کہ میں آپ کو کوئی سمجھتے ہوئے
کسی وقت بھی کوئی مار سکتا ہوں!"

"دشمن مہر حال دشمن ہوتا ہے، تم کسی وقت بھی کوئی
مار سکتے ہو!"

"نہیں ماما! میں تھوڑی دیر کے لیے مصالحتی دشمن
بن گیا تھا۔ اگر میں آپ کو ماں تسلیم کرتا تو دشمن بھی میری دیکھوں
میں نہ آتے۔ انھیں یقین ہوتا کہ میں اپنی ماما پر کبھی کوئی
نہیں چلاؤں گا!"

اعلیٰ بی بی نے کہا: "روستوی! سپر ماسٹر نے تمھاری
برین راشننگ کر لی ہے۔ اللہ اللہ! جس کام کا توڑ کریں گے!
علی نے پوچھا: "آپنی! ہم کہاں جا سکتے ہیں۔ فوجی
یہ لہڑاؤ اور طیارے ہمیں گھیرنے کے لیے پرواز کر رہے
ہوں گے۔ ہم اس ملک کی سرحد سے باہر نہیں جا
سکیں گے!"

وہ بولی: "ہم شمال کی سمت جا رہے ہیں۔ مغرب اور
جنوب کی طرف کئی ہزار میل تک یہ ملک پھیلا ہوا ہے۔
مشرق میں سمندر ہے۔ وہاں کے تمام جزیروں میں فوجی
ہیں۔ پھر ہم کسی جزیرے میں اتریں گے تو چاروں طرف سے
گھیر لیے جائیں گے۔ جہر ہم جا رہے ہیں، ادھر گھنے جنگلات
ہیں۔ فی الحال وہیں پناہ کی جاسکتی ہے!"

"آپ نے یہ فوجی، ہیلی کاپٹر کیسے حاصل کر لیا؟"
اُس نے پائلٹ کی طرف اشارہ کیا۔ یہ جان کارن
ہیں۔ یہاں کی فضا میں کیپٹن ہیں۔ لیکن میرے بہترین دوست
ہیں۔ واپس جا کر بیان دیں گے کہ وہ دماغی طور پر فوجی
ہو گئے تھے جب بھڑی دوا میں آئے تو کوئی دماغ نہیں
کد رہا تھا کہ انھیں پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ ان کے دماغ
پر قبضہ کر کے چار ہزار میل تک یہ دائرہ لگ گیا ہے۔ کچھ لوگوں
کو شمال کی سرحد پار کر لی گئی ہے۔ باقی تمھارا سپر ماسٹر سمجھ لے
گا کہ ایسا کیوں ہوا ہے!"

اعلیٰ بی بی یہ باتیں عبرانی زبان میں کر رہی تھی تاکہ روستوی
نہ سمجھ سکے۔ اگر پائلٹ جان کارن کے متعلق معلوم ہوتا تو
وہ خیال خوانی کے ذریعے سپر ماسٹر کو ساری باتیں بتا دیتی۔ دیگر
اُس کے دماغ میں کافی دیر رہنے کے بعد سپر ماسٹر کے
پاس آیا۔ پھر لولا! اعلیٰ بی بی اور علی تیمور عبرانی زبان میں باتیں

کر رہے ہیں۔ میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے!"

"کہ تم پائلٹ کے دماغ میں نہیں جا سکتے؟"
"وہ تو کڑا اور بہرا بنا گیا ہے۔ روستوی کا خیال ہے
اس کے دماغ پر قبضہ کر لیا گیا ہے!"

"تم روستوی کے ذریعے دیکھو، ہیلی کاپٹر کہاں کہاں
گھم رہا ہے۔ میں نے ابھی فضا میں اس کے ٹاور سے معلوم کر
لیا ہے۔ ہیلی کاپٹر کا انڈیکس کام نہیں کر رہا ہے یا انھوں نے
اُسے ریکارڈ بنا دیا ہے!"

ڈیکر، روستوی کے پاس آیا پھر لولا! کیا تم کھڑکی کے
پاس نہیں بیٹھ سکتیں؟ میں تمھارے ذریعے معلوم کرنا چاہتا
ہوں، یہ لوگ کن راستوں سے گزر رہے ہیں؟"

روستوی نے اعلیٰ بی بی سے کہا: "میرے سر میسٹر
آجائو۔ میں کھڑکی کے پاس بیٹھوں گی!"

"روستوی! تمھیں یہ سن کر افسوس ہو گا کہ ہم تھوڑی دیر
بعد تمھاری آنکھوں پر پٹی باندھنے والے ہیں۔ تم جہاں بھی
بیٹھو گی، ہمارے لیے فرق نہیں پڑے گا!"

ڈیکر مایوس ہو کر سپر ماسٹر کے پاس آیا۔ وہ فوراً
کے ایک میجر سے رپورٹ حاصل کر رہا تھا۔ رپورٹ
کے مطابق وہ ہیلی کاپٹر ابھی تک نظر نہیں آیا تھا۔ ان فوجی
کے جوان ہیلی کاپٹروں اور طیاروں میں اسے تلاش کر رہے
تھے۔ سپر ماسٹر کہہ رہا تھا: "شمال کی طرف زیادہ زور دو۔
اُدھر گھنے جنگلات ہیں۔ اکثر جہم قرار ہو کر اسے سمجھا جاتا
ہے پھر ان خطرناک جنگلات سے واپس نہیں آ پاتے۔
جس کی موت آتی ہے، وہی ادھر کا رخ کرتا ہے۔ ہمیں
روستوی کو ہر حال میں اُدھر جانے سے روکنا ہے۔ ہم نے
اس پر بڑی محنت کی ہے۔ فارسیٹ آفیسر کو اطلاع دو
اور اسے تاکید کرو کہ کوئی بھی ہیلی کاپٹر اُدھر سے گزرے
تو فوراً ہمیں اطلاع دے!"

دو گھنٹے تک کوئی سراغ نہیں ملا تاہم گھنٹے بعد
فارسیٹ آفیسر نے اطلاع دی کہ بہت دیر سے ایک
ہیلی کاپٹر کی آواز سنائی گئی ہے۔ دور بین کے ذریعے اس کی
ایک جھلک دکھائی دی۔ پھر وہ سبز مہالوں کے چھپرے ہو
گیا۔ راطلاط ملنے ہی تمام ہیلی کاپٹروں اور طیاروں کا رخ
اس جنگل کی طرف ہو گیا۔ کسی بڑے ملک کی فضائیہ حرکت
میں آجائے تو فوراً ہونے والے سرحد پار نہیں کر سکتے ہیں
شمالی امریکا میں یہ سہولت تھی۔ سال کے آٹھ مہینے سے لڑا
میل تک پھیلا ہوا جنگل برف سے ڈھکا رہتا تھا۔ باقی چار

مہینے ہر سال یہی تھی۔ برف جھلک کر اکٹھا ہوا اور دریاؤں
کی صورت میں بہتی تھی۔ خطرناک درندوں اور جنگلی باشندوں
سے مقابلہ کرتے ہوئے بعض سخت جان مجرم سرحد پار کر
لیتے تھے۔
آمر نے علی کے پاس آکر کہا: "اب میں تمھاری حماکے
پاس جانا چاہتا ہوں!"

علی نے کہا: "انگل! میں سوچ رہا ہوں پائلٹ
جان کارن کا دلایں جاننا سب نہیں ہے۔ سپر ماسٹر کے خیال
خون کرنے والے اس کے دماغ کو کمزور بنا کر اس کے
بعد خیالات پڑھ لیں گے۔ آپ ذرا پائلٹ سے بات کریں۔
آمر نے پائلٹ اور اعلیٰ بی بی سے بات کر پائلٹ
نے کہا: "اگر میرے بیان پر شبہ نہیں ہو گا تو وہ میرے
دماغ کو کمزور نہیں بنائیں گے۔ لیکن دوسرے پہلو کو بھی
نظر انداز نہیں کرنا چاہیے!"

اعلیٰ بی بی نے کہا: "جان کارن کا دلایں نہ جانا زیادہ مناسب
ہے۔ انھوں نے بڑی محنت سے روستوی کو حاصل کیا تھا
اور بڑی محنت سے منسوب ہمدی سے اس کی برین واشنگ کی
تھی۔ اس کے بعد یہ ہمیشہ ان کے کام آنے والی تھی۔ ایسا
خیال خوانی کرنے والی بہت سی انسان کے ہاتھ سے نکل گئی ہے۔
وہ جیسا کہ ابھی جان کو سزا دیں گے اور اس کے جو خیالات
پڑھنے کے بعد تو اسے کبھی زندہ نہیں چھوڑیں گے!"

یہ تمام باتیں آمر کے ذریعے ان تینوں کے دماغوں
میں ہو رہی تھیں۔ آخر جان کارن کے ساتھ جنگل میں رہنے
پر راضی ہو گیا۔ اعلیٰ بی بی نے کہا: "آمر! تم ابھی سونیا کے
پاس جا رہے ہو، ضرور جاؤ۔ تمھارے پاس بھی آتے رہنا،
روستوی کو زندہ کی حالت میں معمول کرنا بہت ضروری ہے۔
وہ نہ خیال خوانی کے ذریعے دشمنوں کو ہمارا ٹھکانا بتاتی
ہے گی!"

آمر چلا گیا۔ جان کارن نے ہیلی کاپٹر کو ایک چھوٹے
سے گھاٹ کے میدان میں اتارا۔ اس کے جلدوں طرف اونچے
گئے درخت تھے۔ وہ ہیلی کاپٹر کو میدان میں جلاتا ہوا درختوں
کے درمیان لایا۔ پھر وہ سب نیچے اتر آئے۔ روستوی نے
کہا: "اب تو انھوں سے پتی پٹا دو!"

اعلیٰ بی بی نے پوچھا: "کیا تمھارے خیال خوانی کرنے
والے دوست بہت بے چین ہو رہے ہیں اور ہمارا ٹھکانا
معلوم کرنا چاہتے ہیں؟"

علی نے کہا: "ان سے کہہ دیں، یہ عارضی ٹھکانا ہے،
ہمیں ہر سال یہی تھی۔ برف جھلک کر اکٹھا ہوا اور دریاؤں
کی صورت میں بہتی تھی۔ خطرناک درندوں اور جنگلی باشندوں
سے مقابلہ کرتے ہوئے بعض سخت جان مجرم سرحد پار کر
لیتے تھے۔
آمر نے علی کے پاس آکر کہا: "اب میں تمھاری حماکے
پاس جانا چاہتا ہوں!"

ہم کسی وقت بھی یہاں سے پرواز کریں گے۔ اور آپ
کہنے لگے ہوئی کر کے لے جائیں گے!"
"یہ غلط ہے۔ میں بھڑی میں رہوں گی۔ تم مجھے ماں بھی
کہتے ہو اور غم بھی کرتے ہو!"

"آپ میری سگی والدہ ہیں۔ آپ نے مجھے جنم دیا ہے
اگر سونیا تمھانے مجھے جنم دیا ہوتا تو میں آپ کی خاطر مصیبتیں
ٹھلنے کے لیے اس ملک میں نہ آتا لیکن میری ماں آپ
کی سمجھ میں نہیں آئیں گی۔ دشمنوں نے بالکل ہی دماغ الٹ
کر رکھا دیا ہے!"

وہ خدا دیر خاموش رہی پھر بولی: "اعلیٰ بی بی! میرے
پاس آؤ، میں کچھ کرنا چاہتی ہوں!"

اعلیٰ بی بی اُس کے قریب گئی۔ روستوی نے اُس سے
آہستگی سے کچھ کہا۔ وہ بولی: "ابھی بات سنئے او میرے ساتھ!"
وہ روستوی کا ہاتھ پکڑ کر ایک سمت چلنے لگی۔ علی
تیمور نے پوچھا: "مسٹر جان! کیا آپ لوگ بڑی جگہ میں
بھاڑی مدد کے لیے آئے تھے؟"

"ہاں! عملت کر سکتے ہیں۔ ویسے آمر صاحب نے
آپ کی آمد کے متعلق پہلے ہی بتا دیا تھا۔ اعلیٰ بی بی نے
کئی طرح کے تمھارے کارٹوس اور گھلنے مینے کا سامان
جمع کر رکھا تھا۔ مجھے یقین نہیں تھا کہ تم اتنے سخت پہرے
سے نکل آؤ گے مگر اعلیٰ بی بی نے مجھ سے شرط لگا لی تھی،
بہر حال میں شرط ہار گیا!"

وہ ہیلی کاپٹر کے اندر آئے پھر اس کے پچھلے حصے
میں جا کر کھانے مینے کا سامان اور ہتھیاروں کو دیکھنے لگے
وہاں کھانا پلوں اور رستوں کے نڈل ٹارچیں، مشعلیں اور
آگ روشن رکھنے کا سامان بھی تھا۔ ہیلی کاپٹر کے لیے
فاضل ایندھن بھی موجود تھا۔ اعلیٰ بی بی نے جنگل میں آکر
چھپنے کا منصوبہ بہت پہلے ہی بنالیا تھا۔

جان نے کہا: "تمھاری ملما! بڑی دشواریاں پیدا
کر رہی گی!"



”ہاں۔ اُن کا کچھ علاج کیا جائے گا۔“
اُس نے گھڑی دیکھ کر کہا: ”اسی دیر ہو گئی، ماما اور
آئی اے جی جگ واپس نہیں آئیں۔“
اُس نے آگے بڑھ کر آواز دی: ”آئی! آپ
کہاں ہیں؟“

اُسے جواب نہیں ملا۔ جان نے بھی آگے بڑھ کر
کہا: ”ہمیں جواب دو۔ ورنہ ہم آجائیں گے۔“
انھوں نے چند سیکنڈ تک انتظار کیا پھر اپنی اپنی
گن سنبھال کر آگے بڑھنے لگے۔ وہ ہر دم سے تیسرے
قدم پر آواز دیتے تھے۔ پہلے ہی جواب نہ ملنے پر سمجھ
میں آ گیا تھا کہ خلاف توقع کوئی بات ہو گئی ہے۔
وہ ایک جھڑی کے پاس ٹھک گئے۔ اعلیٰ بی بی
گھاس پر آؤنگی پڑی ہوئی تھی۔ اُس کے منہ کے کچھلے جھٹے
سے خون بہہ رہا تھا۔ بات سمجھ میں آ گئی۔ رستہ جتنے
پاکر کسی مضبوط کلائی کو اٹھا کر پیچھے سے چلا گیا ہوگا جان
نے کہا: ”میں اسے ہوش میں لاتا ہوں۔ تم اپنی مالاں کو
تلاش کرو۔“

اُس نے مالاں کو بلند آواز سے پکارا۔ کچھ کبھی ادھر
کبھی اُدھر جنگل کے مختلف حصوں میں دوڑنے لگا۔ وہ
جیران تھا کہ ماما بھاگ کر کسی دوسری جگہ ہی یا کہاں چھپ
گئی ہیں۔

وہ دوڑتے دوڑتے پکارتے پکارتے ایک جگہ
ٹک گیا۔ دور تک دیکھا نہیں جاسکتا تھا۔ لے تیزی سے
آگے ہوئے درخت لگا ہوں کے سامنے حائل ہو جاتے تھے۔
ایسے ہی وقت پیچھے سے مالاں کی آواز سنائی دی: ”میرے
بچے! میرے جگڑے کے گڑھے۔۔۔“

اُس نے فوراً ہی سرگھا کر دیکھا پھر اُسے سنبھلنے کا
موقع نہیں ملا۔ رستہ اپنے ہاتھوں میں درخت کی ٹوٹے
ہوئی ایک پرانی شاخ پکڑے ہوئے تھی۔ شاخ پرانی تھی
مگر مضبوط تھی۔ سب کے بلٹے ہی وہ مضبوط کلائی سر پر بڑی
آنکھوں نے سامنے تارے ناہ گئے۔ وہ ایک قدم آگے
کی طرف لڑکھڑایا۔ پھر گھاس کے فرش پر دم سے چادوں
خانے چوت ہو گیا۔

”میرے بچے! میرے جگڑے کے گڑھے! ابا بابا بابا...
بابا بابا...“
ایک مالاں کے وحیانہ قہقہے جنگل میں دور تک
گوں رہے تھے۔

علی تیمور جنگل کی ہری بھری گاس پر چاروں
شانے چت پڑا ہوا تھا۔ رستہ کے ہاتھوں میں ایک درخت
سکھی ہوئی شاخ تھی جس سے ابھی ابھی اُس نے بیٹے پر حملہ کیا
مضبوط شاخ بیٹے کے سر پر پڑی تھی جس کے نتیجے میں وہ زلجلا
ہو گیا تھا۔

حالات مال اور بچوں کو کبھی زندگی کا ایسے مؤثر محرک
آتے ہیں۔ وہ مال جو بیٹے کی ایک مٹی کی کپڑے پر تڑپ جاتی تھی اور
اس کی آہ کے نتیجے میں مٹی بیٹے کے زلزلے پیدا کر دیتی تھی اور
کے بیٹے کی جگہ اپنا خون بہاتی تھی، آج وہ اسی بیٹے کے خون
پیاسی ہوئی تھی۔ اُس پر ہلا حملہ کرنے کے بعد حقیقت کا تجربہ
کہہ رہی تھی: ”میرا بچہ میرے جگڑے کا گڑھا ابا بابا...“

ڈیڑ گز اینڈ ڈیڑ گز نظر آ رہی تھی اس کے داغ میں ہنسنے ہوئے کپڑے
تھے۔ واہ دلی جی! آپ نے تو کال کر دیا ہے۔ اعلیٰ بی بی اور بچوں
پر آج تک کوئی ہاتھ نہ اٹھا سکا۔ یا پھر اتنا اٹھانے والا ہوا
موت مر گیا۔ آپ دیوی ہیں۔ آپ زمرہ نہیں ہیں اور ایسے
دشمنوں کے لیے پلٹیں رہیں گی۔ یہ بچہ بڑا کرینے والی تیمور کا سر پہل بدل
ایک حملہ کاری نہیں ہے۔ وہ کثرت بڑا سخت جان ہے۔“

وہ دونوں ڈیڑ گز اینڈ ڈیڑ گز نظر آ رہی تھی کوٹھڑے سے
اور مزید چلنے پر تیار ہوا کر رہے تھے لیکن درپردہ اُس کی ہڈی
قوت بنے ہوئے تھے۔ رستہ کی ناک ہاتھوں سے پڑی کی شاخ
اٹھا کر اعلیٰ بی بی اور علی تیمور پر حملے میں کوئی ڈیڑ گز
اس کے ہاتھوں میں مضبوطی سے شاخ کو پکڑا یا ہوا تھا اور اس کا
آخری بھر ہر قوتوں کو جمع کر کے حملہ کرتے رہے تھے۔ اُن کا
اعلیٰ بی بی پر وقتی طور پر کامیاب ہوا تھا لیکن علی تیمور پر یہ
رہا تھا۔

واٹسورو کی نے پاس اور علی تیمور کو مارنے کا فن سکھانے
سے پہلے اچھی طرح مارکھانے لگائیں۔ برواشت کرنے اور اٹھانے
تکلیف کے دوران حاضر داغ رہنے کی ٹریننگ دی تھی۔ ڈیڑ
نے مال کے ذریعے بیٹے کے سر پر زبردست حملہ کیا تھا۔ دوران
ڈیڑ سامنے ہوتے ہی علی تیمور گمانی سے زمین چاٹنے لگا تھا
تھا۔ وہ صحن یہ دیکھنے کے لیے گر پڑا تھا کہ مال کے اندر مٹا
سی بھی رتہ رہ گئی ہے یا نہیں؟

وہ دیر سے چھپا کر سناکت پڑا ہوا تھا۔ رستہ نے کہا:
”مر چکا ہے۔“
ڈیڑ اینڈ ڈیڑ نے کہا: ”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ لیکن
فراد کے دونوں بیٹے سخت جان ہیں۔ آپ اس مضبوط شاخ
اس کے سر پر پڑیں لگائی جائیں۔“

رستہ نے دوسری بار حملہ کیا۔ اُس حملے میں بھی دونوں ڈیڑ گز
اپنی قوت استعمال کی لیکن علی تیمور نے شاخ کو پکڑا یا پھر اس نے
پہچا: ”ماما! کیا آپ کے دل میں میرے لیے کچھ بھی نہیں ہوا۔ ہلی سی
ٹوپ بھی پیدا نہیں ہوئی؟“

وہ جواب نہیں دے رہی تھی۔ دونوں ہاتھوں سے شاخ کو
پکڑے ہوئے اپنی طرف پھینک دی تھی۔ ایسے ہی کی گرفت سے چڑا کر
پھر ایک بھر پور حملہ کرنا چاہتی تھی۔

ماما! اپنی قوت سے آپ مجھے دے کرے چڑا کرنا چاہتی
ہیں؟ اس سے انداز ہوتا ہے کہ آپ کے داغ میں خیال خوان کوٹھ
والے شیطان اپنا زور لگا رہے ہیں۔“

وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ رستہ کی شاخ کو اپنی طرف کھینچ کر کشش
کر رہی تھی۔ اُس نے مال کو کھینچ لیا۔ وہ بیٹے کی ہڈی کے نیچے سے لولہ
”خبردار! میرے بدن کو ہاتھ نہ لگانا۔“ انھیں شرم نہیں آئی تھی
مال کے برابر ہوں۔“

وہ ہنسی سے بولا: ”خدا کا شکر ہے کسی طرح تو آپ نے خود
کو میری مال سمجھا ہے۔ مجھے اپنے دل کی دھڑکنوں سے لگا کر دیکھیں
ہر دھڑکن میرے لیے میں مال ہی پکار رہی ہوں۔“

وہ مال سے لٹ گیا۔ ویسے نظر نہ اٹھاتی تھیں تھا۔ محبت
کی شدت سے تڑپ کر کسی رشتے سے لپٹنا اور انہیں کرنا تھا کبھی
کبھی رستہ ہی اسے گئے سے لگایا کر رہی تھی۔ اُج بی بی بارہاں سے
برہائی انداز میں بیٹھے ہوا اس کی رستہ وارج سے ایک جھمی سی سوئی
نکلی پھر اس کی گردن میں ہر سوت ہو گئی۔ دوسرے ہی بے ڈیڑ اینڈ ڈیڑ
اس کے داغ سے آپ ہی آپ نکل گئے۔ اپنی جگہ حاضر ہو کر ایک
نے کہا: ”یہ کیا ہو گیا؟“

دوسرے نے کہا: ”رستہ نے اپنی گردن میں بچن محسوس کی
تھی اس کے بعد ہی اس کا ذہن تاریکی میں ڈوب گیا۔ علی تیمور نے
اسے بے ہوش کر کے ہمارا رستہ روک دیا ہے۔“

تیسرا رستہ فوجی الگ الگ نہیں ہو کر بلکہ کپڑے کے ذریعے
جنگل کے فتنے محسوس میں پہنچ گئے تھے۔ ڈیڑ اینڈ ڈیڑ رستہ کی
داغ میں رہ کر معلوم کر رہے تھے کہ اعلیٰ بی بی اور علی تیمور جنگل کے
کن راستوں سے گزر رہے ہیں اور کہاں جانا چاہتے ہیں؟ یہ بہت
بڑا خطرہ تھا کہ اعلیٰ تیمور نے اُس ایک ذریعے کو تیمور کی دیر کے
پلے بے کار کر دیا تھا۔ اب ان تلاش کرنے والے فوجیوں کی رہنمائی
تعمیل ہو سکتی تھی۔

اُس نے مال کو ٹپ سے پیار سے ملا کر گھاس پر پڑا دیا۔ پھر اٹھ
کر ہاتھوں طرف نظروں دوڑا لگے۔ اعلیٰ بی بی اور اٹھ جان کا گن
ایک سمت چلتے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ اعلیٰ بی بی کے سر پر

پتی بندی ہوئی تھی رستہ کی حلقے سے جو چوٹ آئی تھی اُس کی ہر ہڈی
ہو چکی تھی۔ وہ کپڑے کی طرف جابہ تھے۔ ملنے والے اٹھا کر
کاندے سے برلا دیا پھر خود بھی اُدھر ہی چلے لگا۔

اُس کی مالاں زیادہ دیر بے ہوش رہنے والی نہیں تھی۔ ہندوئیں
منٹ کے بعد ہوش میں آ سکتی تھی گراں کے لیے بھی وہانی کمزوری
کے باعث ڈیڑ اینڈ ڈیڑ کو کبھی معصومات فراہم نہیں کر سکتی تھی۔ اس
نے اعلیٰ کپڑے کے پاس پہنچ کر اعلیٰ بی بی سے کہا: ”ماما! ایک گھنٹہ تک
اطمینان ہے گا۔ ماما کی دشمن کو ہمارے راستے پر نہیں لگا سکیں گی۔
اُس نے مال کو گھاس پر پڑا دیا۔ جان کا گن کھڑی سے چھایا
اور چوں بھری شاخیں کاٹ دیا تھا۔ مار جھاڑیوں اور پتھروں سے
بھلی کا پڑ کو دھانپ دے۔ دوسرے بیل کا پڑوں سے برلا کر کے
والے دشمن اب بھی اسے دیکھ نہیں سکتے تھے۔ بچہ کو اُسے گھنٹے درگتوں
کے سامنے میں لگا کر اٹھا لیا گیا تھا۔ ماما ہم درگتوں میں مدد لانی تھی۔
علی تیمور بھی ایک جڑا سا چھلے کر جھاڑیوں کا ٹھنہ لگا۔ اعلیٰ بی بی نے
کہا: ”آؤ کو ہمارے پاس آنا چاہیے۔ وہ تو علی کے ذریعے رستہ
کے داغ میں گرے گا۔ اُن کے گھیر دشمن خیال خوان کرنے والے ہمارے
بارے میں آسانی سے معلومات حاصل نہیں کر سکیں گے۔“

علی تیمور نے پھر ایک طرف رکھ دیا۔ مال کو دونوں ہاتھوں
میں اٹھا کر اعلیٰ بی بی سے کہا: ”آپ میرے ساتھ آئیں۔ ماما کہاں
سے دور ہے جا کر رکھنا ہوگا۔ ورنہ یہ دشمن کو تباہی کی گدیل کا کپڑ
کو جھاڑیوں اور پتھروں سے چھپا لیا ہے۔“

وہ خود ہی درگت چلتے رہے جب بیل کا پڑ نظروں سے
اوجھل ہو گیا تو اُس نے مال کو ایک درخت کے سامنے میں ڈال کر کہا:
”میں ماننا ہوں آپ بڑی ہی دار ہیں۔ ماما کے حملے سے بے ہوش
نہیں ہو سکتی تھیں۔ دراصل دشمن خیال خوانی کرنے والے بھی اپنی قوت
استعمال کرتے رہتے ہیں۔“

وہ ایک رستہ سے رستہ کے ہاتھ پاؤں باندھتے ہوئے بولی۔
مجھے اُدھر سے بتایا ہے کہ وہ دشمن ڈیڑ اینڈ ڈیڑ کھلتے ہیں۔ تمہاری
مال کے ہاتھ پاؤں باندھے رہیں گے تو زندہ وہ جہر پر حملہ نہیں
کر سکیں گے۔“

علی نے واپس اگر تجھ اٹھا یا پھر جھاڑیوں کا ٹھنہ لگا۔ اُس
نے اور جان کا گن سے جلد ہی بیل کا پڑ کو جھاڑیوں کے ڈھیر میں
چھپا دیا۔ پھر علی نے ٹرانسٹ کے ذریعے امریکا میں تیم ایک کڑی
جاسوس سے رابطہ قائم کرنے کے بعد کہا: ”فورا! آؤ مرگ خبر پوچھاؤ۔
ہم انتظار کر رہے ہیں۔“

اُس نے رابطہ قائم کر دیا۔ ایک گھنٹہ گزر چکا تھا۔ مال ہوش میں
آچکی ہو گئی وہ اُدھر چلے لگا۔



بات اس وقت ہوئی تھی جب ہاں کے آدمیوں نے نادیر کو پیر میں دیکھ لیا تھا اور ادھر سونیا ماسکوں میں نادیر کا رول ادا کر رہی تھی۔ مگر نہ بروقت سونیا کو اس گڑبڑ سے آگاہ کیا۔ پھر اس کی بات کے مطابق تاتیانہ کے دماغ میں پہنچا۔ تاتیانہ ریڈیو راکن سے لگائے سونیا سے دراصل قصبے پر بیٹھی ہوئی تھی اور اسی مجلس کے ایک افسر کی رپورٹ سن رہی تھی۔ مگر سونیا کو دیکھتے ہی جاری تھی۔

سونیا نے پوچھا تھا کیا بات ہے تم ایسے کیوں دیکھ رہی ہو؟ اس پر تاتیانہ نے طنز آمیز انداز میں کہا تھا: میری جیسی جس جگہ دھوکا نہیں دیتی۔ تم نے پہلی بار جس انوکھے انداز سے میری جان بچائی تھی تب ہی میں نے سمجھ لیا تھا تم سونیا ہو۔

سونیا نے کہا میں نے دوبارہ تمہاری جان بچائی ایک بار عزت بچائی۔ اگر سونیا ہوتی تو تمہیں زندہ نہ بچھوڑتی۔ ویسے تم مجھے سونیا کیوں کہہ رہی ہو؟

”اس لیے کہ تم نادیر نہیں ہو۔ نادیر پیر میں موجود ہے۔“

سونیا اور تاتیانہ کے درمیان تھوڑی سی بحث ہوئی رہی۔ آخر سونیا نے کہا: میں تمہارے یقین کو محسوس نہیں پہنچاؤں گی۔ یہ شک میں سونیا ہوں۔ اب بتاؤ میرے ساتھ کیا سلوک کرو گی؟

تاتیانہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ وہ بھی سلوک جو ایک محبت و دل کو اپنے دل کے دشمنوں سے لڑا پیٹے۔ سونیا نے کہا: تاتیانہ! تم اس جگہ میں تمہارا ہوا سنی ہو کر بڑی شہ زور ہو۔ آج تک اپنے دشمنوں پر بھاری بڑی دہی ہو رہی۔ آج بھاری دہی کس کو تمہیں کون بچائے گا؟

تاتیانہ نے ایک قہقہہ لگایا پھر کہا: تمہیں یہاں لانے کا مقصد یہ تھا کہ ہماری تمہاری کشمکش دیکھا رہی ہو۔ جس طرح ماری کی رہائش گاہ کے ہر حصے میں ٹھیک لگے ہوئے ہیں۔ اسی طرح یہاں بھی ٹھیک میں جڑ نظر میں آتے۔ ہماری کشمکش دوسری طرف منتقلی جاری ہے۔ اس سے پہلے کہ تم میری بھاری بڑی دہی میں سب سپاہی پہنچ جائیں گے۔ تمہاری مکاری آج ختم ہو چکی ہے۔ انا ہوں۔ اس کا خیال درست تھا۔ اس ملک میں قدم قدم پر میرا ہوا کے ایک جنگل سے سونیا کا بچ لکھنا بالکل ایسا ممکن تھا۔ تاتیانہ کے فائنل قہقہے وہاں کی چار دیواری میں گونج رہے تھے۔

سونیا نے اچانک سونیا کو ایک اٹا تھا۔ تاتیانہ کے منہ پرید کیا۔ قہقہے کی باری نہ لگ گئے۔ وہ پیچھے جا کر سونیا پر گر کر ہچکچاہٹ کر کھڑی ہوئی۔ شیخ لہجے میں بولی: اچھا تو رنر ہونے سے پہلے دودھ پھر کرنا چاہتی ہو۔ میری جی تو رنر تھی کہ تم سے کسی اور کو بچوں کہ آخر تم کیا چیز ہو؟

سونیا نے کہا: افسوس! تم نے میرا دیکھا ڈھکی چھپی میں تھا۔ میں حالات کی نزاکت کو دیکھتی ہوں اور لڑنے میں وقت ضائع نہیں کرتی۔ یعنی تم مجھ سے بچ کر جگہ لگنا چاہتی ہو۔ مگر جگہ کہاں ہاؤ؟ سب سے پہلے میں تمہاری خوش فہمی ختم کروں کہ میری جوتوں کی نوک میں چاقو چھپے ہوئے ہیں۔ یہ دیکھو؟

اس نے پاؤں اٹھ کر پھر بار بار نوک بھرتی کی نوک سے چاقو نکال دیا۔ وہ بولی: میں نے یہاں داخل ہوتے ہی اس چاقو سے ٹھیک تمہارے کاٹ دیے تھے۔ پھر فوجی جوان اور افسران اس بات سے بے خبر ہو کر اس رہائش گاہ میں کئی بائیں ہتھیار ہیں اور اب کیا کاٹا جاوے والا ہے؟

یہ سنتے ہی تاتیانہ فون کی طرف لپکی۔ سونیا نے کہا: آہرا! اسے روکو اور اس کے دماغ پر بری طرح قبضہ جماؤ۔ وہ فون کے پاس پہنچ کر ٹوک گئی۔ آخر نے اسے کھڑی کرنا قیام میں رکھتے ہوئے پوچھا: آپ بہت برا خطہ وصلے رہی ہیں۔ آخر کروٹ لگایا چاہتی ہیں؟

”یہ بتاؤ کہ تم کتنی دیر اسے اپنے قیام میں رکھ سکتے ہو؟“

”آپ یقین دیر جاؤ گی؟“

”اے سامنے موڑنے پر بٹھا کر رکھو؟“

وہ دوسرے کمرے میں جا کر اپنی انچھا اور ایک بڑا سا آئینہ اٹھا کر لے آئی۔ تاتیانہ حیرت زدہ رہی۔ ہر کمرے پر بیٹھی ہوئی تھی۔ سونیا نے انہی کھولی لائنات پر ایک سر جری کا سامان نکالا۔ پھر اپنے چہرے پر تبدیل کر کے لے گئی۔

ایک گھنٹے بعد ٹیلیفون کی گھنٹی بجنے لگی۔ سونیا نے اپنی جگہ سے اٹھ کر ریڈیو راکن اٹھایا۔ پھر تاتیانہ کی آواز میں کوڈر ڈرڈر لایا۔ دوسری طرف سے کہا گیا: ایس تاتیانہ! آپ پیر میں دیکھی جانے والی نادیر کے متعلق ابھی تک کوئی دوسری رپورٹ نہیں لی ہے۔ تمہارے ساتھ جو نادیر ہے اسے گریڈ کے کاشش کر دو۔ اپنی رہائش گاہ کے مالک کا سوچنا انہی رکھو۔ ہم یہاں تمہاری اور اس کی کشمکش نہیں گے۔

”ابھی بات ہے۔ آپ ابھی ہماری کھٹکوں میں لگیں گے۔“

وہ ریڈیو رکھ کر گئے ہوئے تادے کے پاس آئی۔ پھر کمرے چل کر دوبارہ ایک آپ کرنے بیٹھ گئی۔ وہاں سے تاتیانہ کی آواز سنائی۔

”نادیر! نادیر! تمہارے سلسلے میں دوبار فون آچکا ہے۔ کیا تمہاری کوئی بڑا دلہن نہیں ہے؟“

پھر اس نے خود ہی نادیر کی آواز میں کہا: میری کئی بہن نہیں ہے۔ تم یہ سوال کیوں کر رہی ہو؟

وہ پھر آواز بلند کرنا تاتیانہ کی حیثیت سے بولی: لاچھ سے کئی سوال نہ کرو۔ میرے سوال کے جواب دیتی رہو۔ مرنے نہیں

ایک آپ میں مہارت حاصل ہے۔ تم نے یہاں آنے سے پہلے اپنے چہرے پر بلا شک سر جوڑ کر رکھی تھی اور سونیا کا روپ اختیار کیا تھا۔

”ہاں، پھر یاد کرو اس بات کا گواہ ہے وہ میری بلا شک سر جوڑ کے دوران میری رہائش گاہ میں موجود تھا۔“

وہ رہائش گاہ کے کسی دوسرے کمرے میں تھا۔ تھا اسے سامنے بہت آواز اٹھانے کا تا تم نے میرے سے کوئی ایک آپ ہی نہیں کیا تھا۔ تم نے نادیر کو اس کی رہائش گاہ سے غائب کر دیا اور تھوڑی دیر بعد اس کے سامنے جا کر یہ تاقرو باکرم میک آپ کے ذریعے سونیا بن گئی۔ یہ کچھ کم سے کم سے پاؤں تک پیدا فحشی طور پر سونیا ہو۔

”تاتیانہ! تم مجھے غلط سمجھ رہی ہو۔“

”سونیا! تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ اصل نادیر کھڑی گئی ہے۔ وہ بائیں قید میں ہے اور اس نے اپنے بیان میں تمہارا زرا ظاہر کر دیا ہے۔“

تھوڑی دیر تک خاموش رہی۔ پھر سونیا نے تاتیانہ کی آواز میں پوچھا: تم خاموش کیوں ہو۔ ذرا لہجہ اپنی تھوڑی دیر کے لیے ابھار دو۔ تمہیں میں نے اسے ٹھیک کر دیکھا تو یہ بلا شک سر جری کا سامان رکھا ہوا تھا۔ تم نے یہ کس قسم کے لیے رکھا تھا؟

وہ ذرا وقت کے بعد بولی: تمہارے پاس اب کوئی جواب نہیں ہے۔ میں جانتی ہوں کہ یہاں کی انٹیلی جنس میں کام کرنے والی کسی عورت کا روپ اختیار کرنا چاہتیں اور کسی طرح جو تک پہنچنا چاہتی تھیں۔

ایسا کہنے کے دوران وہ اپنا لباس اتار دیکھتی تھی اور اب تاتیانہ کا لباس اتار رہی تھی اور سونیا کی حیثیت سے قہقہے لگا کر کہہ رہی تھی۔

”میں جانتی ہوں تاتیانہ! تم بڑی چالاک ہو۔ مگر حق یہی ہے۔ اپنی رہائش گاہ میں لاکر تاتیانہ میں یہ لہجہ کھول رہی ہو۔ اب کوئی میرے ہاتھوں سے تمہیں بچائے گا۔“

پھر وہ تاتیانہ کی حیثیت سے بولی: ”میں جانتی ہوں سونیا! تم بڑی شہ زور ہو۔ مگر میں تم سے کم نہیں ہوں۔“

انہی دریں وہ تاتیانہ کو اپنا لباس پہنا چکی تھی۔ پھر اس کا لباس پہنتے ہوئے اس نے سونیا کو ایک طرف اٹھ دیا۔ شیخ کر بولی: اچھا تو یہ تمہارا حلقہ تھا۔ اب جو ابھی تک سونیا ہوا۔ اس کے بعد وہ اپنی آواز میں چھینے لگی۔ پھر تاتیانہ کی آواز میں لپٹی: اے یہ کیا کر رہی ہو۔ تار کاٹ رہی ہو۔ میں نہیں ایسا کرنا کرتی۔۔۔

اس نے اپنی بات ادا کر دی اور تار کاٹ دیے پھر

بولی: تو بھروسہ! ڈی رول ادا کرنا بڑا مشکل کام ہے۔ اگر اسے یہاں رہی میں سے پھر جلدی کرو۔

وہ تیزی سے چلتی ہوئی لپٹا رہی تھی۔ وہاں کی بہت سی بوتلوں کو اور دوسرے سامان کو توڑنے لگی۔ سونیا کے ساتھ بڑا دست ہنگ ہوتی رہی ہو۔ تاتیانہ سحر زدہ سی چلتی ہوئی وہاں پہنچی۔ سونیا نے کہا: آہرا! اس کے دماغ کو ذرا دھچک دو۔

آخر نے اپنی گرفت ڈھکی کی تاتیانہ نے چونک کر اپنے سامنے دوسری تاتیانہ کو دیکھا۔ سونیا نے کہا: آج سے میں میری جی تاتیانہ ہوں۔ میں جانتی تو تمہیں ٹیلی فون کے ذریعے ہلاک کر سکتی تھی لیکن میں مرنے دیتی ہوں کہ ہم مار ڈالو۔ ورنہ وہ تیرا ہی کوئی رکھی ہے۔ میں تمہاری صورت بگاڑ دوں گی۔

اس کی بات ختم ہوتے ہی تاتیانہ نے اس پر بھلا ہنگ لگائی۔ یہ بہت ہی گھسیٹا تھا۔ سونیا جھٹک کر دوسری طرف ہو گئی۔ وہ فضائیں اچھلتی ہوئی آفرش پر گر پڑی۔ پھر تیزی سے اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ مگر سونیا اس سے زیادہ چھری تھی۔ اس نے پیچھے سے پیچھے کا داؤ استعمال کر کے اسے جکڑ لیا۔ پھر کمرے میں نے تجھے سب داؤ کا موقع دیا تھا۔ مگر تو نے اسے گنوا دیا۔ اب میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ فوجی جوان یہاں پہنچنے والے ہیں۔ انھیں سونیا کی لاش ملنی چاہیے۔

یہ کہتے ہی اس نے تاتیانہ کے سر پر ایک بول کر فوسے مارا۔ بول کے ٹوٹنے ہی تاتیانہ کے ساق کے فلک شکاف بیچ اٹھ رہی۔ چونکہ بول پشمانی گزرتے ہوئے تھی۔ اس لیے تیرا بند پر پڑا۔ سونیا نے اس کی دونوں ہتھیلیاں بھی تیرا ب میں ڈال دیں۔

میز پر پھیلے ہوئے تیرا ب پر اس کے چہرے کو دھڑک دھڑک رہی۔ پھر اس نے ٹوٹی ہوئی آدمی بول کو کھڑ کیا۔ تاتیانہ کے بالوں کو سونیا میں جکڑ کر اس کے بعد اس کی تھوڑی سے پیچھے تھیں۔ زرخرے کو بول کے ٹکڑے پر پڑے مارا۔ ایسا دو تین بار کیا۔ زرخرے کا چکا تھا۔ سانس کی ڈور ٹوٹ چکی تھی۔ اس نے بالوں کو پھوڑ دیا۔ وہ کھٹی کھٹی شاعری طرح میو پڑے۔ چلتی ہوئی فرش پر گر پڑی۔

سونیا میری جی تھی۔ اس کے کچھ فاصلے پر تاتیانہ کھڑی ہوئی تھی۔ آہر نے اٹھ کر کہا: ”ادام! آپ کی زندگی کا یہ سہولت ہے جو خاک ہے۔ آپ نے بڑی جلدی سے بلکہ بڑی دیر انداز سے اسے مارا ہے۔ وہ آرمی کے بالوں کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی: تم تاتیانہ کے جتنے افسروں اور دستوں کے ساتھ ہیں۔ ان کے متعلق تفصیلات بتاتے رہے ہو۔ وہ سب مجھے یاد ہیں۔ پھر بھی تمہاری موجودگی لازمی ہے۔ میں یہاں سے جا کر جس سے بھی ملاقات کروں اس سے حق دہاؤ بناؤ اور اس کے خیالات بڑھتے رہو۔ میں کسی موقع پر جو تک جاؤں

وہ چند منٹ تک بائیں کرتے رہے۔ پھر گڑبڑوں اور ذوقی
بولوں کی آواز سنائی دی۔ وہ سب اپنی کہیں تان کر مٹا کر
میں آئے پھر لیبارٹری میں تانیہ نو دیکھ کر ارٹ ہو گئے۔ ایک نضر
نے قریب آکر پوچھا: "میں تانیہ ام خیر سے ہوں؟"
وہ تسکے ہوئے انداز میں بولی: "میں تھی اور کوئی محسوس
کر ہی ہوں۔ یہ سونیا کی لاش ہے۔ اسے یہاں سے اٹھا لو"
"تم فکر کرو۔ ابھی اسپتال جاؤ۔ تمہارے علاج کے بعد اس
سلسلے میں بائیں ہوں گی"
ایک انصر اسے اپنے ساتھ باہر لایا پھر اس کی گاڑی میں اسے
بٹھا کر ڈرائیو کر رہا ہوا اسپتال آ گیا۔ اسی اسپتال میں بائیں کو بائیں علاج
تھا کہ یہ بات اسے معلوم نہیں تھی۔ اس کے ساتھ اسے والے انصر نے
کہا: "اسی اسپتال کے چاروں طرف سخت پھرا ہے۔ کیونکہ اس
ملک کی دو یا تین ہسپتالیں یہاں زیر علاج رہیں گی۔ ایک تم اور دوسرا
پاسکل ہو گا ہے"
سونیا نے کہا: "میرے ساتھ اس شیلان کا نام نہ لے۔ اگر
سونیا مجھے نہ جانتی تو وہ میری عزت خاک میں ملا دیتا۔ ان کو کہیں
سونیا کو مارنا نہیں چاہتی تھی میری عزت، پہلے والی اپنی جان
بچانے کے لیے میری جان کی دشمن ہو گئی تھی"
ڈاکٹر نے کہنے میں آکر کہا: "میں آپ زیادہ نہ بولوں آرام
سے لیٹی رہیں۔ مجھے بتایا گیا ہے کہ چند گھنٹے پہلے آپ کا اعصابی کمزوری
میں مبتلا کیا گیا تھا۔ اس کے باوجود آپ نے سونیا کو موت کی گود میں
پینا دیا۔ ہمارے پوری قوم کو آپ پر ناز ہے"
وہ سونیا کا معائنہ کرنے اور دوائیں تجویز کرنے لگا۔ وہ
سورج کے ذریعے آکر سے بولی: "تم ایسے فرشتے ہو کہ کسی کی جان لینا
نہیں چاہتے۔ اب ہمارے دو مہمان فرماؤ انہیں ہمارے تھکاوٹ سے شرفیلا
کمزوری ہمارے لیے مسکن بن جاتی ہے"
"کیا میں آپ کے لیے مسکن بن گیا ہوں؟"
"میں چاہتی تھی تم تانیہ کی ساس روک دو پھر خیال آیا"
تم ہر طرح ہمارے مدد کرو گے۔ مگر کسی کی جان نہیں لو گے۔ لہذا مجھے
جلد سے جلد اسے ختم کرنا چاہیے"
"نادام! میں خرمندہ ہوں۔ دوا اصل میری اولیٰ بہت کمزور ہے۔
میں کسی چیز کو بھی دیکھ کر سوچتا ہوں کہ اس کی تھی کسی جان کو بھی
خداوند کو ہم نے ہی جان دی ہے۔ مجھے اس کی جان نہیں لینا چاہیے"
"اگر کوئی تمہاری جو جو جان لینا چاہے تو یہ کوئی کام اسے صحت
لینے کے لیے زندہ چھوڑ دو گے"
"خدا ان کے کہ میری جو جو کوئی جان آئے۔ یہاں آپ

موجود ہیں اس لئے کوئی دشمن میری جان کو نقصان نہیں پہنچا سکے گا"
"تم نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔ کیا تم ایسے دشمن کو زندہ
چھوڑ دو گے جو تمہاری جان کو نقصان پہنچانا چاہتا ہو؟"
"میرے اندر ایسا کیا جواب دوں؟ مادام! مجھے آزادانہ نہیں
نہاؤں۔ جو جو کچھ ہوا تو میں مبراؤں گا"
"لعنت ہے ایسی شرافت پر جو خود مر جاؤ گے؟ دشمن کو نہیں
مارو گے"
"آخر آپ ایسی باتیں کیوں کر رہی ہیں؟"
"اے کیلے کہ جو جو خواہ کر کے والا پاسکل کو بائیں اسپتال میں
زیر علاج ہے۔ وہ تانیہ کی عزت سے کیا نہ چاہتا تھا صحت یاب
ہونے کے بعد جو جو بھی بری نظر رکھے گا"
"اگر وہ ایسا کرنے کا تو میں اسے خزاںوں کا گیت"
"تم اچھی ہنر ادا کرتے ہو۔ وہ زخمی بنے تمہارے ٹی پیٹی
کے حلقوں کو روک نہیں سکے گا لیکن صحت یاب ہونے کے بعد تمہیں
اپنے دماغ میں آئے نہیں دے گا۔ تم اس کا پھر نہیں بگاڑ سکو گے"
"اچھا میں اس کے پاس جاتا ہوں"
"وہاں بیٹھتے ہی اس کے دماغ میں جو جو کا تصور پیش کرو
پھر اس کے پورے خیالات پڑھو اس کے بعد اپنے اندر جھانکنا
خیرت خود فیصلہ کر سکتے گے"
وہ پاسکل کے پاس پہنچا چپ چاپ اس کے خیالات
پڑھنے لگا۔ وہ آرام سے ستر پر لیٹا ہوا تھا۔ اٹھ بول پر پلا سٹرو
دیا گیا تھا۔ وہ صحت کی جانب متوجہ ہوا سوچ رہا تھا: "میں نے تانیہ
کو حاصل کرنے کا زبردست منصوبہ بنایا تھا۔ اس سے میں کوئی رکاوٹ
نہیں تھی مگر یہ بدھت ناویر توقع سے زیادہ صحت یاب بن گیا ہے۔ اب
میں کسی تانیہ کو حاصل نہیں کر سکتا۔ اس کے سامنے بے نقاب
ہو چکا ہوں۔ شاید وہ آئندہ میرے ساتھ کام کرنا پسند نہیں کرے گی
اور اپنے دماغ میں بھی آئے نہیں دے گی۔ ہمارے اعلیٰ حکام مجھے
زیادہ سے زیادہ تھپہ کر سکتے ہیں مگر سزا نہیں دے سکتے۔ میں اس
ملک کی رٹھ کی ہڈی ہوں۔ وہ مجھے سزا دے کر اپنے ہی ہاتھوں سے
اپنی کم توڑنا نہیں چاہیں گے"
آکر مرنے اس کی سوچ میں کہا: "تانیہ میرے حواس پر چھائی
ہے۔ میں ناکام ہو چکا ہوں۔ آئندہ بھی اسے بھی حاصل کرنے کا کوئی
چانس نہیں ہے۔ اس کے باوجود اس کے متعلق سوچنا چاہتا ہوں۔ کیا
ستاروں سے اسے اور بھی جہاں نہیں ہیں؟"
"اے میں دنیا جہاں کی حسناؤں کو بھی بجا کر حاصل کر سکتا ہوں
تانیہ کے متعلق اس لیے سوچ رہا ہوں کہ شرمناک شکست برداشت
نہیں ہو رہی ہے۔ میں انتقام لوں گا لیکن اس سے پہلے تانیہ کو

میں نے گڈوں کا اس عورت کو زندہ نہیں چھوڑ دوں گا۔ میں اب بھی
میں نے اس عورت کے کسی ٹکڑے سے میری ضرورت لگائیں
میں نے اسے اپنا نہیں کیا۔ آئندہ کسی سے بچہ لڑا سکوں گا یا نہیں؟
آزاد رہے سب کچھ نہ رہا تھا اور جو جسے متعلق اس کے خیالات
میں نے اسے انکشاف تھا۔ اس وقت وہ فوجی انصر اس کے پاس
آئے۔ پاسکل نے حملے کے لیے بائیں ہاتھ پر حملے ہوئے
کہا: "اس عورت نے دھوکے سے میرا دایاں ہاتھ بے کار کر دیا۔
میں دایاں تو اپنی حاصل ہوتے ہی اس کی زندگی پر باد کروں گا"
وہ دونوں انصر اس کے قریب بیٹھ گئے۔ ایک نے کہا: "ہم
دونوں آپ کے وفادار ہیں۔ ہم نے قسم کھائی تھی کہ ناویر کو تمام موت
میں سے بچاؤں گے۔ ہم سے پہلے تانیہ نے اسے مار ڈالا"
وہ لڑائی سے بولا: "یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ناویر نے اس کی موت
پہنچائی۔ اس سے پہلے وہ بار اس کی جان بچا چکی ہے۔ تانیہ
مجان فرماؤں نہیں ہے"
"تانیہ نہ بولے تو میں یہ جب یہ انکشاف ہو کہ ناویر کے
میں میں سونیا پہنچی ہوئی ہے تو اس نے..."
پاسکل بواخدا یہ لڑائی سے بولا: "سونیا کیا وہ ناویر نہیں
ہونا ہے؟"
"ہنسی تھی۔ وہ مچک رہی ہے"
سونیا مچک رہی ہے۔ پاسکل نے ہنستے ہوئے کہا: "ایک ہی پتوں
میں بائیں کر رہے ہو کہ ناویر اتنی ہی میٹھی گولی تھی کہ تانیہ نے
گل لیا ہے۔ میں میں یقین نہیں کروں گا کہ ناویر کو تانیہ کی پتوں
دونوں انصر اسے بتانے لگے کہ کس طرح ناویر میں کس کی پتوں
تھی اور تانیہ کے ہنگام میں ناویر نے جو باتیں کی تھیں وہ
فیہر ایک کے ذریعے ریکارڈ کی گئی ہیں۔ سونیا نے اعتراف
کیا تھا کہ ناویر کے ہمیں میں مانی ہے۔ پھر اعتراف کرتے ہی
انہیں ہر جگہ کیا تھا۔ دونوں میں لیبارٹری کے اندر زبردست
فلمنگ ہوئے تھے سونیا کا چہرہ اور جسم کے کئی حصے تیزی سے جل
گئے۔ دھڑکیاں تھیں۔
اس نے پوچھا: "سونیا کے فنگر پر منٹس چپک کیے گئے ہیں؟"
"اے کیلے کہ تانیہ پاؤں کی کمال آگ لگی ہے۔ پھر بھی جس حد تک
جگہ ہو سکتی تھی وہ ہو چکی ہے"
"تم لوگ بھی کچھ نہیں یقین نہیں آ رہا ہے"
"یقین نہ لے سکتے کی بات ہے۔ ہمارے ہر ڈاکٹر دی ڈیٹا لٹریچر
کہا ہے کہ تانیہ کے ہاتھوں ناویر یا سونیا کو کوئی بھی ہلاک نہیں
ہو گا۔ بات یہ تھی کہ ایک نظر ان عورت میں نقصان پہنچانے
پہنچا ہے۔ انجام کو پہنچ گئی ہے۔ سونیا کی موت کا یقین کرنا فی الحال

مزدوری نہیں ہے اور نہ ہی ہم اس کی موت کا اعلان کر سکتے گے
اس کا ایک بڑا فائدہ ہے۔ اگر سونیا واقعی مچک رہی ہے تو یہ ہمارے
بچے سے خاتون کو نہ اس کی لاش ملے گی اور نہ ہی انھیں خفیہ قانونوں
سے بھرانے والی عورت کی موت کا بھی یقین آئے گا۔ ہم فی سنیہ
پیدل کے اس کی موت کا راز کرتے رہیں گے۔ اگر وہ زندہ ہوگی
تو ہماری ڈیٹا کو جھٹلنے سے نظر عام ہر آئے گی۔ کوئی ساری زندگی
لو پوش نہیں رہتا۔ وہ نہ خود کو ظاہر کرے گی"
پاسکل بولنے کا قائل ہو کر کہا: "یہ دوست ہے۔ سونیا میری
بچی ہو تو نہیں فی الحال یقین نہیں کرنا چاہیے۔ آئے والا وقت
اس کا عورت کو منظر عام پر لے گا۔ باقی دی سے ہوتا تھا
کے ہاتھوں ماری گئی ہے۔ وہ یقیناً ایک بلا تھی۔ کوئی زبردست
چال چلنے یہاں آئی تھی مگر یہ امریکا نہیں روس ہے"
ایک فوجی انصر نے فرستے کہا: "ہمارے ملک میں فرماؤں گے
نہیں کسی قدم رکھنے کی ہر بات نہیں کی اگر وہ ہر بات کرتا تو اس کا انجام
بھی سونیا ہیسا ہوتا"
ان کی باتوں کے دوران آئر فوجی انصوں کے خیالات
پڑھ رہا تھا۔ وہ دونوں پاسکل کو خوش رکھنے کی کوشش کرتے تھے
اور خوش آواز انداز میں اسے روس کا یہ نتائج دے رہے تھے
ایک انصر نے دھیمی آواز میں پاسکل سے کہا: "جو جو کا آیریشن
کا سیاب ہوا ہے۔ وہ سخت پھر سے ملے ہے۔ اگر تمہاری دایاں
تو اپنی بحال رہی تو اس کے حالات کچھ سے معلوم کر لیتے"
دوسرے انصر نے کہا: "پاسکل! تانیہ نے زیادہ جو جو
حمین ہے۔ پھر وہ ذہین ٹھیکہ تھی جاننے والی کی حیثیت سے نظر عام
پر آئے گی اگر تم اسے محبت سے دوست بنا لو ملکہ اسے شریک بنانا
بناؤ تو اس ملک میں تمہاری اہمیت پہلے سے زیادہ ہو جائے گی"
پہلے انصر نے کہا: "روٹی اور فراڈ کے بعد تم اور جو جو چلی تھی
جاننے والے جوڑے کی حیثیت سے نظر عام پر آؤ گے تو پھر ہمارے
کے ڈیٹا بند ڈیٹا کر رہا چلیں گے"
پاسکل نے کہا: "دانشی میں نے تانیہ کے پتوں میں جو جو کو
نظر انداز کر دیا تھا۔ جب اعلیٰ حکام اور اعلیٰ فوجی انصر ان تانیہ
کے سلسلے میں مجھے بائیں سنائیں گے تو میں کہوں گا کہ ناویر اس
لیے گناہ کے راستے پر چلا گیا تھا۔ اگر میری شادی جو جو سے کوئی
جائے تو بھی شکایت کا وقت نہیں دوں گا"
"یہ ہونی ناہیات۔ ہمیں یقین ہے اعلیٰ حکام یہ شادی اس
نقطہ نظر سے بھی کرائیں گے کہ وہ ٹی پیٹی جاننے والے ایک شے میں
ہمیشہ کے لیے شہر رہیں گے۔ جو جو کے دماغ میں ہمارے ملک
سے وفاداری کوٹ کوٹ کر بھر دی جائے گی یہاں حکام کو اطمینان

ہے گا کہ جو جی و فاداری تھیں کبھی دنگ نے نہیں دے گی۔
 آہرے یہ باہمی سننے کے بعد کہا: پاسکل! یہ کیوں بھول
 گئے کہ آج کل تھاری کو پڑی فری پور ہے کوئی بھی خیال خواتین
 کرنے والا نکلتا ہے۔
 وہ گھبر کر بولا: کون ہے؟ ڈر کر ایڈوکیٹر؟ نہیں تم آہرے ہو
 روستی اور میڈو ناگ کیوں بھول گئے۔ وہ میرے بچے میں
 بول سکتی ہیں۔
 "اں سکر تم آہرے ہو۔ میں تم سے رشتے دار کی بات کرنا
 چاہتا ہوں۔
 "وہ میں سن چکا ہوں۔
 "تم میرے جو ریشاٹ پڑھ لو جو جو کے لیے نیت بری
 نہیں ہے۔ میں پیشہ کے لیے یہاں اس کا مخالف بن سکتا ہوں۔
 مجھے یقین ہے تم اس رشتے سے انکار نہیں کرو گے۔
 "اگر تمہاری دماغی توانائی بحال رہتی تو میرے انکار کی پڑا
 نہ کرتے، ابھی تو تمہاری جان میری آستین پر ہے ایک چھوٹا
 سے میڈو نکلتا ہوں اس لیے بڑی سعادت مندی سے اجازت حاصل
 کرنا چاہتے ہو۔
 "موجودہ حالات میں میڈو نا بھی اگر مجھے چھوٹے سے لڑا سکتی
 ہے۔ میں تم سے زندگی کی باتیں جو جو کیسک بائک رہا ہوں۔
 "کوئی لڑکی اپنے شوہر کے ہوتے ہوئے دوسری شادی نہیں
 کر سکتی۔ اگر جو جو کے لیے نیت بری نہیں ہے تو اسے اس کے چہرے
 ساتھی پارس کے پاس بچاؤ۔
 "یہ میرے نہیں میں نہیں ہے۔
 "بیاتال سے شادی کرنا تمہارے اختیار میں ہے، ایک
 بات یاد رکھو۔ میری بہن کو اتھ بھی لگانا چاہو گے تو تمہیں ہمیں
 پناہ دینا پڑے گی۔ یہ میری پہلی اور آخری وارننگ ہے۔
 آہرے دماغی طور پر حاضر ہو کر تھوڑی دیر تک سوچا رہا۔
 سونیا چاہتی تھی پاسکل کو باہر لے کر دوسری حالت میں لے کر دیا
 جائے ایک ٹیبل چینی خانے والا ڈش کم ہرجائے گا۔ اس سے اچھا
 موقع شاید پھر نہ ملے مگر آہرے اپنی طبیعت اور مزاج کے مطابق
 سوچ رہا تھا۔ اسے پہلی اور آخری وارننگ دے چکا ہوں۔ وہ
 جو جو کا ہاتھ لگانے کی حالت نہیں کرے گا۔
 پھر خیال آیا۔ اگر وہ دماغی توانائی بحال ہونے پر جو جو کو
 نقصان پہنچائے گا تو میں بہن کو کیسے بچاؤں گا؟
 اس خیال کے تحت اس نے وہاں کے ایک ایڈوکیٹر کے
 دماغ میں جگہ بنائی اس کے ذریعے پاسکل کو باہر لے کر دوسری
 کا ایک انکشاف ہو گیا۔ جب وہ کمزوری کے باعث سو گیا تو اس

نے خوابیدہ دماغ کو طر اس میں لیا اسے اپنا معمول بن کر
 ذہن میں نقش کر دیں۔ ایک تو یہ کہ وہ جو جو کو کسی بات پر
 لگانے کا۔ دوسرے یہ کہ دماغی توانائی حاصل کرنے کے
 کی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرے گا۔ میری بات پر
 ایک بار چھپ کر تنہائی میں اعصابی کمزوری کی دوا استعمال
 اور اس کا ذکر کسی سے نہیں کرے گا۔
 ان احتیاطی تدابیر کے بعد اس نے سونیا کو مکمل
 وہ بے بسی سے بولی۔ تم اپنے مزاج سے مجھد ہو۔ میں نہیں
 کے قتل پر مجبور نہیں کروں گی۔ چلو جو کہنے وہی کا کافی ہے۔
 "میں نام ہوں میں طور پر آپ کے کام نہیں آتا۔ میں
 "کوئی بات نہیں میں خود اسے شکلا لے لگائے گا۔
 نکالوں گی۔
 وہ چونک کر بولا: ایک اہم بات بتانا بھول گیا۔
 معروف تھیں میں نے سوچا بعد میں بتا دوں گا۔
 "کیا بات ہے؟
 "جس میڈو نا کو کام دشمن تلاش کر رہے ہیں وہ وہاں
 کے ساتھ رہتی ہے۔ آپ کو ڈور ڈرتائیں وہ آپ کے پاس
 گا آپ اپنی مرضی کے مطابق اس سے کام لے سکیں گی۔
 سونیا نے کو ڈور ڈرتا ہے۔ آہرے پارس کے پاس گیا
 نے سانس روک کر دوسروں سے بھاگنے کے خیال خواتین
 کے لیے دماغ کے دروازے بند کر دیے تھے۔ آہرے نے
 اعلیٰ انصر سے کہا: پارس جلد ہی ہے اس سے فون پر لڑا نا ہی ہوں۔
 کہیں اور بتائیں کہ میں ہاٹ لائن پر بات کرنا چاہتا ہوں۔
 انصر نے فون کے ذریعے پارس سے کہا: آپ سسرال کے
 بات کر لیں۔
 تھوڑی دیر بعد آہرے نے اس کے دماغ میں کو ڈور ڈرتا
 اس نے کہا: آپ برائے نام میں احتیاطی خیال خواتین کرنے
 دور رہتا ہوں۔
 "یہ ابھی بات ہے۔ میں تمہاری ملکی خاطر آیا ہوں۔
 میڈو نا کی ضرورت ہے۔ وہ ان کو ڈور ڈرتے کے ذریعے ان
 میں جاسکتی ہے۔ امید ہے کہ سونیا چاہے کہ سونیا
 پارس نے آہرے کے ماننے کے بعد میڈو نا کو اپنی لڑکیوں
 کر کہا: امید ہے کہ سونیا چاہے کہ سونیا پوری ہوگی۔
 وہ گردن میں ہاتھیں ڈال کر بولی تھیں یا اپنے سے
 کوئی امید نہیں رکھتی۔ میری ساری امیدیں اور آخری پوری
 کا حال ہے امید نہیں رکھتی ہو کہ وہ تمہاری عقل
 "اں مانے معاف کیا تو مجھ کو سب نے معاف کیا۔
 "میں اس سے جا کر بتاؤں گا۔ ابھی ایک کام کرو۔ پاسکل کو باہر
 کوئی امید نہیں رکھتی۔ میری ساری امیدیں اور آخری پوری
 کا حال ہے امید نہیں رکھتی ہو کہ وہ تمہاری عقل
 "اں مانے معاف کیا تو مجھ کو سب نے معاف کیا۔
 "میں اس سے جا کر بتاؤں گا۔ ابھی ایک کام کرو۔ پاسکل کو باہر

"اس کا مطلب ہے تم نے صرف دانیال کی آواز سنی ہے پہلے
 نوباک کے دماغ میں نہیں پہنچ سکی۔
 "جی ہاں وہ کچھ دنوں بہت کمزور رہتا رہا ہے۔
 "وہ اسی اسپتال میں ہے۔ میں ابھی تمہیں اس کے پاس پہنچا
 ہوں۔ پہلے یہ بتاؤ تم اس سے کیا سلوک کرو گی؟
 "جیسا ایک دشمن سے کرنا چاہیے۔ اور جہاں تک ٹیبل چینی
 خانے والوں کا تعلق ہے ان کی تعاد میں کمی ہونا چاہیے۔ آپ
 حکم دینا تو اسے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔
 "ابھی تم ایک نرس کے ذریعے وہاں پہنچو گی لیکن فوراً معینی
 کرو گی۔ ایسے میں شبہ ہو گا کہ نرس میرے کر کے سے آئی تھی لہذا
 ٹیبل چینی خانے والی میڈو نا میرے دماغ سے نرس کے دماغ
 میں چھپ پاسکل کے دماغ میں پہنچ گئی مجھے سے سوالات کیے جا رہی
 تھیں کہ میڈو نا جہاں تک کیسے پہنچی؟
 "میں سمجھتی ہوں پاسکل کے پاس جب کوئی فوجی انصر کے ہاتھوں
 اسے مخاطب کر دیا اور اپنی موجودگی ظاہر کر دی۔
 "شکایتیں میں نرس کو ظاہر نہیں ہوں۔
 "اس نے کال میں کال کٹ کر دیا۔ ڈاکٹر سے لے کر وارڈ بوائے
 تک سب ہی فوجی ملازم تھے سب ایک نرس نے گرا دیا ہے پوچھا۔
 "میں ماوام۔
 سونیا نے کہا: "میں نے نرس کے ریشے نے مجھے گلہ نہیں سمجھا تھا
 میں جواب دینے کے بعد سمجھا جاتا تھا کہ میں بلے زار سے بچاؤ اس سے کہو
 مجھے اس سے کوئی شکایت نہیں ہے۔ اس کی حریت پوچھ لینا۔
 "نرس وہ گلہ تھے کہ کوئی میڈو نا اس کے اندر پہنچ گئی تھی۔
 پاسکل کے پاس پہنچنے تک نرس کے خیالات پر توجہ ہی تھی۔ بیاتال
 وہ جاسوس ہے۔ نرسی انٹیلی جنس سے اس کا تعلق ہے سونیا کو بتاؤ
 سمجھا جا رہا تھا اس کی حفاظت کے لیے کسی جاسوس یا جاسوس کی لڑکی
 بدلتی رہتی تھی۔ وہ پاسکل کے پاس پہنچ گئی۔ سونیا کے پیغام کے ساتھ
 گلہ تھیں کہ اسے تو وہ خوش ہو کر بولا۔ "میں معلوم ہوتا ہے کہ تاتیا نے دل
 کے کسی گوشے میں میرے لیے جگہ چھپی ہوئی ہے۔ یاد وہ سونیا پر صبر و
 کر کے بھرتا رہی ہے بہر حال میری طرف سے شکریہ ادا کرو اور کو
 میں اس کے پاس عیادت کے لیے آنا چاہتا ہوں۔ جیسے ہی اعصابی
 کمزوری دور ہوگی میں حاضر ہو جاؤں گا۔
 میڈو نا اس کی باتوں کے دوران اس کے دماغ میں جگہ بن چکی
 تھی۔ سونیا کے پاس اگر کوئی شکایت ہے تو بتائے تاکہ اس کے ذریعے
 سونیا نے اسے اپنے حالات بتائے تاکہ اس کے ذریعے
 پارس کو اس کے موجودہ حالات کا علم ہو جائے۔ میڈو نا نے تمام
 رد واد سننے کے بعد کہا: پہلے تو میں یہ بتا دوں کہ جوں جوں یہاں

گئی ہے وہ ایک جاسوس ہے۔ آپ پر کچھ نہیں کیا جا رہا ہے بلکہ آپ کی حفاظت کے لیے جاسوس لگائے گئے ہیں۔
 یہ بات مجھے معلوم نہیں تھی پہلے چھاپا برائے تم نے بتادیا۔
 میں اس کے پاس جاؤں؟
 میں نے تم سے پوچھا تھا اس سے کیا سلوک کرو گی تم نے وی جواب دیا جو میں چاہی ہوں۔ ہم سے زندہ نہیں چھوڑ دینا گے یا پھر اسے مردوں کی طرح بیٹھنے کے لیے چھوڑ دیں گے۔
 یعنی اس کے منہ پر رکھنے کا یا اس سے؟
 ہاں۔ تم جو جو کچھ چاہو رہی ہو تم باطل کو ٹیلی فون کی منتہی میں پوری طرح بلکہ جو کچھ طلب کر سکتی ہو۔
 ادھر کا ڈاک میں اس پہلو سے سوچنا ہوں گی۔
 اس لیے کہ تمہارے دماغ میں اتنا کام کی خواہش شدید تھی جب کوئی ایک خواہش شدت اختیار کر لیتی ہے تو آدمی دوسرے پہلوؤں پر غور کرنا شروع کر دیتا ہے۔
 آپ درست کہتی ہیں۔ میں اس سے بہت کچھ سیکھتی رہوں گی۔
 ابھی تم پارک کے پاس جاؤ۔ اس سے کہو وہ جناب شیخ الفارسی سے رابطہ قائم کر کے ان سے درخواست کر کے کہ ادارے سے سونیا کی ڈی کو میدان میں لایا جائے۔ پھر تم یہاں کے اعلیٰ حکام کو چیلنج کرو گی کہ پاسکل کی جان تمہاری نہیں ہے۔ اگر وہ اسے بچانا چاہتے ہیں تو باہر صاحب کے ادارے میں سونیا سے رابطہ قائم کریں۔ میڈو ناما کی طور پر حاضر ہو کر خوشی سے پارک کے گلے چمکے۔
 پارک نے پوچھا کیا تم نے بہت زیادہ پیار دیا ہے؟
 بہت زیادہ اعتماد کیا ہے۔ مجھے بڑے بڑے کام بھی ہیں۔ تم سے کہتا ہے جناب شیخ الفارسی سے درخواست کر دو کہ باہر صاحب کے ادارے میں موجود ڈی سونیا کو میدان میں لائیں۔ ابھی پاسکل میری منتہی میں ہے۔ وہ لوگ اسے بچانے کے لیے سونیا سے رابطہ قائم کریں گے۔ ڈی سونیا باریک کام کے انداز میں ان سے پاسکل کے بدلے جو جو طلب کرے گی۔
 پارک نے جناب شیخ الفارسی سے رابطہ قائم کیا۔ ان سے اس سلسلے میں گفتگو کی۔ ادارے میں فرما ڈی سونیا پارک اور ٹیلی فون کی ڈی کے طور پر کہنے ہی افراد ٹرونک حاصل کر چکے تھے۔ فرما دینا والوں کے لیے یہ سہوکار تھا۔ روتی دشمن کی تھی۔ اس کے باوجود دونوں کے کئی ڈی افراد وہاں موجود تھے۔ جناب شیخ الفارسی نے سونیا کے تمام حالات معلوم کرنے کے بعد پارک سے کہا۔ اپنی حالت سے کوئی چیز کو حاصل کرنے میں محنت سے کام نہ لیا جائے۔ اس کا دماغی پریشاں ہوا ہے۔ وہ دنیا کے بڑے تجربہ کار ڈاکٹروں کے زیر علاج ہے، اس کی سابقہ طبی مشق کی اصلاحات کو بحال رکھنے کے لیے اسے کتنے

ہی طبی مراحل سے گزرا جائے گا۔ بہتر سے باہمی پاسکل جانے۔ اگر اور میڈو ناما نے طور پر پاسکل کو کھڑکھڑائے اور جو کچھ نگرانی کرتے رہیں گے جب یہ سیکر پورٹ پر اعتبار سے ذہنی تنبیہ اور ایسی طبی مشقیں کر سکیں کہ ہوسکی ہے تو اس کے بعد پاسکل کے بدلے اسے طلب کرنا۔ جناب شیخ صاحب کے مشورے کے بعد سیکر پورٹ پر قبول نہیں رہتا تھا۔ انھوں نے کہا۔ سونیا جو حال میں وہ درست ہے۔ آج پاسکل کو بائیں کمزوری کا شکار ہے۔ ایسے ایسے مواقع فراہم کر رہے ہیں کہ وہ بائیں مٹا جائے۔ سونیا کے خیال کے مطابق جو کچھ بائیں مٹا جائے گا وہ بھی بین الاقوامی شہرت کے حامل ڈاکٹر موجود ہیں لیکن اس کا تبدیل ہونا مناسب نہیں ہے۔ انھوں نے کامیاب طریقہ جو جو کچھ بھی نگرانی میں طبی مراحل سے گزرا جائے۔ جب سونیا نے شیخ صاحب کی بائیں سینٹیں تو کمزور نے خوف پایا ہے۔ وہی ہوگا۔ ہم جو کچھ علاج سیکر ہوسکتا کریں گے۔ پاسکل کے مقدر میں ابھی زندگی کی بہت سی آگے سانس بیکار ہے۔ وہ میڈو ناما اب تمام طبی تیاریوں کا رہنما رہتا ہے۔
 آپ راستہ بتائیں۔
 وہ ماں کو روپس لائے گیا ہے۔ روتی تنگ پہنچا۔
 تم اس کے دماغ میں جاؤ۔ وہ سانس روکے گی تو پھر ہمارا آڈیو کو پریشان کرنا شروع کر دیتا۔
 ایک ڈی گئے میڈو ناما کے دماغ میں ایک بار لیکن میڈو ناما نے یہ کہہ کر اسے دماغ سے نکال دیا کہ کسی کو نہیں آنے دے گی۔ ڈی گئے اسے اپنے دماغ میں موقع دیا۔ اور اسے سپر ماسٹر کا وفادار بنانے کی کوشش پارک کا چسکا بڑی گیت تھا۔ وہ جھلاسی ہو کر وفادار کیا ہوا اس رابطے سے ڈی گئے کا وہ معلوم ہو گیا تھا۔
 اس نے سونیا کے مشورے کے مطابق پہلے سونیا پہنچا جا۔ اس نے سانس روک لی۔ تب اس نے ڈی گئے کو وہ خوش ہو کر بولا۔ آہ تم ہوں۔ میں خوش آؤں۔ کیا ہوسکتا شام کو کھانا کھا جائے تو اسے بھولا لائیں گے۔
 میں بھول کر کھانا کھا کر نہیں آئی ہوں۔ معلوم ہوا کہ سپر ماسٹر میرے لیے کیا کر سکتا ہے؟
 تم جو چاہو گی وہی کرے گا۔ تمہاری تمام معمولات کو سہل کر دیا گیا ہے۔
 روتی سے دو بائیں کرنا چاہتی ہوں۔
 اس کا مطلب ہے تمہیں اس کے دماغ میں

ہاں۔ تم کو اسے تو مکمل جاننے کی۔
 ڈی گئے سانس روک لی۔ میڈو ناما پر نکل گئی۔ اسے غلغلہ تھا کہ وہ بدرواح میں رہے گا تو جو خیالات پڑھ گئے گی اسے روتی کے افواہ ہونے کا علم ہو جائے گا۔ پھر روتی کی مدد سے روتی کو واپس لے جانے کے لیے سونیا اور پارک وغیرہ کی ٹیم یہاں آگئی۔
 اس نے سونیا کو اس سلسلے میں سپر ماسٹر سے رابطہ قائم کر کے اس کا سانس روکنے کے لیے وہ نائب سپر ماسٹر کے ہاں پہنچا۔ اس نے بولا۔ ابھی میڈو ناما تمہارے ذریعے سپر ماسٹر سے گفتگو کرنا چاہے گی۔ تم اسے تھوڑی دیر کے لیے بھی دماغ میں جکڑ دو گے تو وہ روتی کے افواہ کے متعلق معلوم کر لے گی۔ اسے یہ ہرگز معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ علی تیمور ماں کو لے گیا ہے۔
 میڈو ناما ڈی گئے کے دماغ سے لیکر کر نائب سپر ماسٹر کے دماغ میں پہنچی ہوئی تھی۔ ماں کی بائیں سیکر رہی تھی۔ اگر ڈی گئے پہلے آتی تو نائب سپر ماسٹر سانس روک لیتا۔ ابھی ان دونوں کو اس کی سوچوں کا علم نہیں تھا۔ میڈو ناما نے نائب سپر ماسٹر کی ماں کا وہ معلوم کر لیا کہ وہ روتی کی ماں کو تخت پر ہموں سے نکال کر۔
 میڈو ناما نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ نائب نے خیال کی روٹ لیں کہ ماں۔ شمل جگلات کی سمت لے گیا ہے۔
 ڈی گئے نے منت لی ہے میں پوچھا۔ تمہیں یہ کہنے کی ضرورت ہی کیا ہے کہ وہ کہاں سے لے گیا ہے؟
 نائب نے کہا۔ سوری سیری زبان سے بجا اختیار یہ بات لگتی تھی۔
 میڈو ناما نے کہا۔ کوئی بات ہے اختیار نہیں ہوتی۔ وہ پہلے شعور یا شعور کے خاتمے میں ہوتی ہے۔ تم سیری سوچ کے مطابق۔ سوچتے ہوئے بول گئے۔
 میڈو ناما نے عقیدہ رکھا۔ نائب نے سانس روک لی۔ سونیا نے کہا۔
 ہم نے ڈی گئے کے روتی کے افواہ کے متعلق معلوم کیا ہے۔ اگر اسے بہت کچھ معلوم ہو چکا ہے۔ تب میں جناب شیخ الفارسی سے رابطہ قائم کر کے ان کی اجازت دیتی ہوں۔ انھیں رپورٹ سناؤ۔
 وہ خوش ہو کر بولی۔ یہ میرے لیے بہت بڑا اعزاز ہے۔
 کیا جناب شیخ صاحب مجھ سے گفتگو کرنا پسند فرمائیں گے؟
 ہاں۔ ہرگز نہ ہو۔
 الگ سے جناب شیخ صاحب کے پاس اگر سلام کیا۔ انھوں نے سلام جواب دیتے ہوئے کہا۔ آؤ میڈو ناما بتاؤ کیا رپورٹ ہے؟
 وہ تیرے لیے بولی۔ آپ واقعی باکال بزرگ ہیں میں نے

ہم نہیں بتایا کام نہیں بتایا اور آپ نے سمجھ لیا۔
 "بچی! ذرا فکرت کر کے اس کے لیے عبادت اور ریاضت لازمی ہے۔ تمہیں پہچاننے کے لیے بہت زیادہ فکرت کی ضرورت نہیں تھی۔ ایک گھنٹہ پہلے میں نے جو کچھ کہا وہاں واپس لانے سے منع کیا تھا۔ یہاں سے دوسری افواہ ہونے والی روتی ہے۔ ظاہر ہے اب میرے پاس جو رپورٹ اس کے اوروہ روتی کے متعلق ہوگی۔ فرماؤ روتی اور اس کے سوا کوئی دوسرے دماغ میں نہیں آسکتا تھا۔ یعنی اپنے آپ ہی آئے ہونگے نہ جرات نہیں کرتے۔ پارک کے حوالے سے تم ہماری ہوا اس لیے میں نے یہ بیان لیا۔
 "یہ میری خوش نصیبی ہے کہ آپ نے مجھے اپنیوں میں جکڑ دیا۔ آج مجھے یقین ہو گیا ہے کہ اپنی غلطیوں پر پشیمان ہونے والے روتی کی جانے اور توفیق کا راستہ اختیار کیا جائے تو توفیق سے زیادہ دلی سرتی حاصل ہوتی رہتی ہیں۔
 اس نے بتایا کہ علی تیمور بائیں ماں کو سپر ماسٹر کی قید سے نکال کر شمل جگلات کی سمت لے گیا ہے۔ وہ کیسے لے گیا ہے کہاں لے گیا ہے؟ مجھے معلوم نہیں ہو سکا۔ شیخ صاحب نے کہا۔ مجھے اس کے ذریعے معلوم ہو چکا ہے۔ ان کے ساتھ اعلیٰ بی بی اور ایک پائلٹ ہے۔ ان کا کہی کا پٹر لکھنے جنگل میں آتا تھا۔ اس کے بعد ان کا کوئی سراغ نہیں مل رہا ہے۔ تم کوشش کرتی ہو شاید روتی کے لہجے میں جکڑ جائے۔
 وہ ان کی ہدایت کے مطابق بار بار روتی کے پاس جانے لگی۔ مگر ناکامی ہوتی رہی۔ ایک بار اس نے سونیا سے مشورہ لینے کے لیے رابطہ قائم کیا۔ وہ بولی۔ میڈو ناما تمہیں اپنا رہے ہیں۔ جناب شیخ صاحب نے تمہیں روتی کے پاس جاتے رہنے کے لیے کہا ہے۔ تم خوشی کے مارے کچھ بولھلائی ہو۔ ایسی صرف روتی کی طرف دوش کی جا چکی ہو۔ تم یہ کیوں بھول گئیں کہ اس جنگل میں اعلیٰ بی بی علی تیمور اور ایک پائلٹ بھی ہے۔ ہم نے ان کے پاس جانے کی کوشش کیوں نہیں کی؟
 "ایک بار علی تیمور سے سنا ہوا تھا۔ میں اس کا کلب و لہجہ بھول گئی ہوں۔ اعلیٰ بی بی کی آواز میں نے کبھی نہیں سنی۔
 "بابا صاحب کے ادارے میں جاؤ۔ جناب شیخ صاحب تمہیں ریکارڈ روم کے انچارج سے متعارف کرانے گے۔ تم ان کی آواز کے کیسٹ سن سکو گی۔ کام کے وقت ہر سپر ماسٹر کے ساتھ رپورٹ دو۔ وہ پھر جناب شیخ الفارسی کے پاس لائی۔
 روتی نے ہوش میں آکر انھیں کھلیس وہ کمزوری محسوس کر رہی تھی۔ اس نے انھیں کوشش کی۔ پچھلا ہاتھ پاؤں ریتوں سے بندھے ہوئے ہیں۔ وہ غصے سے پہنچتے ہوئے بولی۔ کھول دو

پہاڑیاں یا نیلے وغیرہ ہیں؟
”مجھے دوسروں کی پہچان نہیں ہے۔ سب ایک جیسے موٹے
بھدے اونچے اور گھنے ہیں۔ سر سرنگ کے ٹوٹے ہیں۔ سفید
آبی برقعے بھی ہیں۔“

یہ کہتے ہی اُس نے دوسرے کان میں بھی رونی ٹھکوس پاس
آنکھوں پر گچی باندھ دی تاکہ وہ آسمان کو بھی نہ دیکھ سکے۔ عجب
سے چلتی ہوئی علی اور جان کارن کے پاس آئی۔ دونوں اپنے اپنے کام
میں مصروف تھے۔ تمام سامان مکمل چکے تھے۔ کانڈولاس ایسا تنہا

آج کل کے لوگ نے جتنے ہوئے کہا "پارس کی بُرائی بھی کرتے
 اور اس کی تعریف بھی کرتے ہو۔"
 اعلیٰ لبائی نے کہا "علی کو شوق و محبت سے چڑھے اور یہ اچھی
 ہے۔ پارس محدثوں کے چکر میں کسی دن بُری طرح جھینے لگایے

اگرچہ وہاں کے لوگ کہیں کہیں پتھر پھینک رہے تھے مگر وہاں کے لوگ کہیں کہیں پتھر پھینک رہے تھے۔
 اعلیٰ لبی نے کہا: ”ہم جارجسٹل جائیں گے اور جارجسٹل واپس
 آئیں گے تو بڑی دیر ہو جائے گی۔ ویسے جاتا جا چاہیے۔“
 پتا چل سکتا ہے۔“

چلتے چلتے کادس نے پوچھا: "اعلیٰ بی بی! یہی تمہاری جہنم کی گھنٹی ہے؟" وہ بولیں: "جہنم کی گھنٹی تو میری خاطر اپنا کیرنٹیا کر لیا ہے۔ فوج کی ملازمت اپنی ترقی اپنی عزت اور ایک شاندار مستقبل کو کھٹکا کر رہی ہیں؟"

"میں نے یہاں لانے سے پہلے تمہیں کہہ دیا تھا کہ تمہارا ایک نقصان ہوگا تو میں دس فائدے پہنچاؤں گی!" "مجھے ایک ہی فائدہ پہنچاؤ میری دلی تمنا پوری کر دو!" اعلیٰ بی بی چلتے چلتے دھیمی دھیمی بولیں: "میرے چہرے کے منہ سے ایک سرواہ نکلی۔ وہ بولی: "جان! مجھے افسوس ہے تم ایسی نیت سے کہی مجھے ہاتھ نہیں لگا سکو گے!"

"مجھ میں کیا کمی ہے؟" "اپنی کمی تو یہی کہ تم مجھ میں تمہاری انسلٹ نہیں کرنا چاہتی۔" دیکھیں! بتا دوں کہ فرماؤ کہ ساتھ رہنے والی کوئی عورت اور کسی مرد کو ضرور نہیں سمجھتی!"

وہ تھوڑی دیر تک خاموشی سے جلتا رہا۔ اعلیٰ بی بی بھی رہی تھی کہ وہ ایک توہین سے تملارہا ہے کوئی دوسری عورت ہوتی تو دیران جنگ میں اس کی ایسی کمی ہو سکتی۔ اعلیٰ بی بی کی خطرناک صلاحیتوں سے اچھی طرح واقف تھا اس لیے دہشتیں مار رہا تھا اس نے کچھ دور چلنے کے بعد کہا: "مراؤ سے کہتے ہیں جو عورت کے انکار کو اقرار میں بدل دے۔ اگر میں تمہارے انکار کو اقرار میں بدل دوں تو وہ سننے کی آس کی آہی دیکھ کر ہر افریقہ جاری ہوگی۔ وہ بولا: "اس میں شک نہیں کیا بات ہے؟"

"تمہارا سوال مشکوک ہے۔ بہت کم مجھے اقرار پر مجبور کر دو گے تو پھر کوئی سوال کیا نہیں ہے گا۔" بالی کی ہلے آج تک جتنے شہزادوں کو نے مجھے حاصل کرنا چاہا وہ مردانہ وارسلے نہیں آئے انھوں نے ہیشہ حال پچھایا اور اپنے نزدیک کھلتے رہے۔ "میں ایسا نہیں ہوں! تمہیں اپنی محبت اور وفاداری سے مستحضر کر کے حاصل کر دوں گا!"

"میں پہلے ہی تمہاری وفاداری کی قائل ہوں۔ تمام عورتوں کی قدر کرتی رہوں گی۔ ہیشہ تمہارے کام آتی رہوں گی۔ اس سے آگے کچھ دوسرے کیونکر عورت کی مرضی کے خلاف اس کے انکار کو اقرار میں بدلنے کے لیے مکاری سے کام لینا پڑتا ہے اور ہر کار کی نفس نقصان پہنچانے کی!"

وہ گھنے دشتوں کے چنڈے سے نکل آئے تھے۔ اب بھی پتہ نہ دشت تھے مگر ایک دوسرے سے دور دور تھے۔ کھلا آسمان نظر آ رہا تھا۔ تقریباً دو گز کے فاصلے پر دریا بہتا دکھائی دے رہا تھا۔ کئی طرح کے پرندے دشتوں پر لہریں اپنی بولیاں سنارہے تھے۔

ایک پہاڑی پر کان رہے پر کھڑا پانی رہا تھا۔ جان کادس نے اپنی گن سیدھی کی۔ اعلیٰ بی بی نے اس کی نال پڑ کر آسمان کی طرف اٹھارے ہوئے پوچھا: "تم بکسے کا شکار کرنا چاہتے ہو یا دشتوں کو تہہ بھرا کاڑھ ہے؟"

وہ پریشان ہو کر بولا: "یہ تم کیا کہہ رہی ہو کیا میں دشتوں کی قید میں جانا پسند کروں گا؟"

"جان! شکار بہت دور ہے۔ یہیں کچھ قریب جانا یا بے سار ہم اوروں کو اس لیے لائے ہیں کہ ان سے استعمال نہ کریں مگر کوئی بچہ کی آواز سنیں تو درنگ کو ٹوٹی جائے گی!" دونوں دے تدریوں دشتوں کے پیچھے چھپ چھپ کر آگے بڑھنے لگے۔ وہ شکار کے قریب پہنچتے جا رہے تھے۔ ایسے ہی وقت فائرنگ کی آواز پورے جنگل میں گونجنے لگی۔ بکرا اچھل کر لڑا۔

تھوڑے کھنڈا پڑ گیا۔ دشتوں کی موجودگی کہیں قریب ہی ظاہر ہو گئی تھی۔ جان کادس نے کہا: "میں دوسری طرف سے چھپ کر جانا ہوں تم ان کے حوالہ کا جواب دھو طرف سے دیں گے!"

"انہیں جان! انہیں دیکھ رہا ہوں دیکھو کون اس شکار کا ٹھکانا ہے؟" "تمہاری ذہانت دھڑکی رہی ہے جانے گی۔ اگر تم شکار کا ٹھکانا دہیں گے اور دشمن اطراف سے آکر نہیں شکار کریں گے۔" "جب تک دشمن نظر نہیں آتے ہیں گے یہاں سے نہیں ہٹیں گے۔" وہ نظر آ گئے۔ ایک کشتی میں مین مستحق تھے کتنے کڑے کڑے چتر چلاتے ہوئے بکسے کے پاس پہنچ گئے۔ اسے اٹھا کر کشتی میں لایا پھر ان کی کشتی واپس جانے لگی۔ جان کادس نے کہا: "تم یہاں میں کنارے کنارے چھپ کر جاؤں گا اور معلوم کروں گا انھوں نے کہاں کیپ لگا یا ہے؟"

اعلیٰ بی بی دہاں رگ گئی۔ جان کادس جلتے لگا۔ وہ اپنے ہوتی نظروں سے دیکھ رہی تھی جب وہ نظروں سے اوجھل ہو تو وہ ایک بہت ہی اونچے دشت کے پاس آئی پھر تیزی سے چڑھتی ہوئی ایک اونچی شانہ پہنچ گئی۔ وہاں سے وہ نظر قائم ایک دشت کے پیچھے سے نکل کر دوسرے دشت کی آڑ میں جا رہا تھا اور کشتی میں جلتے والوں کو دیکھ رہا تھا لیکن اس کی ایک بہت شبہ پیدا کر رہی تھی۔ وہ بھی کبھی پلٹ کر پچھے اوجھل دیکھتا تھا۔ اعلیٰ بی بی کو چھوڑ کر گھبراہٹ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا اسے اعلیٰ بی بی کے ذہن آئے کا اندیشہ تھا وہ اندیشہ کس قسم کا تھا؟ پھر کبھی نہ تک شبہ کی تصدیق ہونے لگی۔ وہ ایک دشت کی آڑ میں کھڑا ہو کر اپنی رست واپ کو توڑ کر دیکھتا ہوا پچھلے

اس نے اپنی کلائی کی گھڑی کو منہ کے قریب کیا تیار ہوا کہ وہ ہاتھ کچھ لئے کہ کبھی گھڑی کو کان سے تکی نہ لگا رہا تھا۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ ٹرانس کے ذریعے کسی سے باتیں کر رہا ہے اور جواباً باتیں سن رہا ہے۔ اعلیٰ بی بی نے پہلے سے جا کر وہ ٹرانسٹر کے ذریعے کئی تھوڑے تھوڑے کی پوزیشن بتا رہا ہے۔ پھر یاد آ کر جان کادس نے کسی اپنے پاس ٹرانس کی موجودگی کا پتہ نہیں کیا تھی۔ وہ کلائی کی گھڑی کو گھڑی ہی کی تکتا تھا اس نے کسی نہیں بتایا کہ وہ ٹرانسٹر ہے۔

وہ فوراً ہی دشت سے اتر گئی۔ دوڑتی ہوئی علی کی طرف جانے لگی۔ ٹرانسٹر کو چھپانے والا ٹیٹو سے رابطہ قائم نہیں کر سکتا تھا۔ وہ کوئی آواز چل رہا تھا۔ اس کی چال بعد میں معلوم ہو سکتی تھی۔ ابھی علی تھوڑا سا دھڑکی دشتوں سے باہر نکلتا ضروری تھا یہی چھپانے پہلے اپنا تحفظ لازم تھا۔

وہ دوڑتی اور ہانپتی ہوئی رسونی کے قریب پہنچ گئی۔ رسونی گھاس پر غافل پڑی ہوئی تھی۔ تھوڑی دیر بعد پوری کشتی میں تھوڑے دھڑکے سے قدموں کی آواز سن کر چھپ گیا تھا پھر اعلیٰ بی بی کو کچھ کر سائے لگی۔ وہ بولی: "جان کادس نے خطہ سے کیا اس نے کسی بتایا ہے کہ اس کی رست واپ ایک ٹرانسٹر ہے؟"

"میں نے مجھ سے کبھی ذکر نہیں کیا!" "آہی وہ ایک جگہ چھپ کر رواج ٹرانسٹر کے ذریعے کسی سے باتیں کر رہا تھا۔ اندازہ کرو وہ کس سے رابطہ قائم کرتا ہے؟"

علی نے کہا: "پھر ٹرانسٹر سے رابطہ میں کر کے گھبرا کر ماکو دوں سے نکال لائے ہیں اس نے ہماری مدد کی اور پھر ماکو اپنا دھنن بنایا۔" ماک میں میری ماکو حاصل کرنے کے لیے لڑی ہوئی کا نڈر لگا رہا ہے۔ جان کادس اس کے لیے کام کر سکتا ہے لیکن یقینی بات یہ ہے کہ وہ بیوقوف تنظیم کے لیے کام کر رہا ہے۔

"میرا بھی یہی خیال ہے۔ رسونی کو یہاں سے ملے ہو جان کادس دشتوں کو یہاں بٹلا رہا ہے۔ ہمیں دوسری پناہ کا تلاش کرنا چاہیے۔" علی نے مال کو ہاتھ سے اٹھا کر اپنی کاپڑ کی طرف چلتے ہوئے کہا: "یہاں سے دور جانے کے لیے کسی کا پٹریش پر جا کر نہ کاتھو مول لینا ہوگا۔"

"میں مشورہ نہیں دوں گی۔ اس جنگل میں کئی فوجی پہلی کا پٹریش پر جا کر دوڑیں۔ وہ ہمارا تعاقب کریں گے ہمیں فرار کا راستہ نہیں ملے گا۔ تمہاری ماں پھر پھر ماکو کی قید میں پہنچ جائے گی۔ مجھے اپنی بھلائیوں سے ہرگز بھی قید کی بنیادے جاؤ گے۔"

"آپ درست کہہ رہی ہیں لیکن ان حالات میں خطرہ مول لینا بھی پڑے گا۔" "میں اپنی ماں کا بوجھ اٹھا کر کتنی دور چل سکتے ہو؟"

"ماں بوجھ نہیں ہوتی۔ میں اپنی ماکو اسی طرح اٹھا کر دنیا کے آخری سرے تک جا سکتا ہوں!"

"تو پھر اسی طرح دور نکل جاؤ۔ رسونی کسی محفوظ جگہ پہنچاؤ۔" جان کادس دشتوں کے ساتھ آئے گا تو میں اس کا دستہ دوں گی۔" "میں آپ کو تمام خطرات کا سامنا کرنے کے لیے نہیں جوڑوں گا۔" "کیا میں ساری زندگی تمہارے سامنے میں رہ کر دشتوں سے لڑتی رہی ہوں، کیوں بچوں جیسی باتیں کر رہے ہو۔ ہم سب بابائے کے ادارے میں رہ کر تنہا اپنی اپنی جنگ لڑا سکتے رہے ہیں جو کچھ ہے اس سے انکار نہ کرو۔ جاؤ یہاں سے دشت میں جگہ جگہ جاتی ہو!"

"آئی آپ کی ذہانت کو سب تسلیم کرتے ہیں۔ میں آپ سے کچھ سیکھنا چاہتا ہوں۔ بتائیے آپ مجھے اسی طرح چھپائیگی؟" "یہ کوئی پیچیدہ مسئلہ نہیں ہے۔ ہمیں ماں کی حفاظت کے لیے میرا ساتھ چھوڑنا ہوگا اور میں ساتھ چھڑانے کے لیے اضر دوڑتی جاؤں گی پھر جان کادس کو چھوڑ کر آئی ہوں کیا تم کو اٹھا ہے جو بے میرے ساتھ دشتوں کی طرف جاؤ گے؟"

"اُدھ! اتنی سی بات بھول گیا تھا آپ ماکو میری کمزوری بنا لیں گی لیکن اس کا ایک اور پہلو ہے۔ میں ماکو کے رآپ کے ساتھ دشتوں کا سامنا کروں گا۔ کیا آپ انھیں خطرات میں ڈالنا چاہیں گی یا میرے ساتھ یہاں سے دور جانا چاہیں گی؟"

"میں جاؤں گی تو دشتوں کا راستہ کون روکے گا؟" "دشتوں کو تعاقب کرنے دیں آپ میرے ساتھ اسی طرح چھٹی رہیں۔ دیکھیں ہم باتوں باتوں میں اتنی دور نکل آئے ہیں۔" وہ چلتے چلتے رگ کی پھر بولی: "دشمن یہاں دگنی رنساے کتے ہیں۔ تمہارے باپ کے زمانے سے جن اصولوں پر ہم چلتے آئے ہیں اسی پر چلنا چاہیے۔ اپنی جنگ آپ لڑنا چاہیے۔"

اس نے ایک تڑکیا ہوا کاغذ زیب سے نکالا وہ جنگل کا نقشہ تھا اس نے اسے کھولا پھر نقشے پر انگلی رکھتے ہوئے بولی: "ہم یہاں ہیں اور ہمیں جنگل کے اس شاخے میں پہنچنا ہے۔ اُدھ! ہمیں ایک کایچ بنانا ہے۔ اس کا کایچ کے قریب ہی ایک میدان میں ہمارے لیے یہی کایچ بنائے گا۔ تمہاں کو بے کار جو میں وعدہ کرتی ہوں پوچھیں گے اسے اندھا ہاں پہنچ جاؤں گی!"

اس نے کاغذ کو منہ کے قریب کر کے جب تک پھر خدا حافظ کہہ کر دوڑتی ہوئی اپنی کاپڑ کی طرف جانے لگی۔ ان کے پاس فضائی راستے سے فرار ہونے کی سولت تھی لیکن جنگل میں دشتوں کے بھی کئی کاپڑ تعاقب کے لیے موجود تھے۔ اگر وہ کسی طرح جنگل سے نکلنے میں کامیاب بھی ہو جاتے تو شمالی دشت کو عبور کر کے کینڈیائی فنداؤں میں پروا دین سکتے تھے کیونکہ وہ فوجی تیلی کاپٹر تھا کینڈیائی فضائی اٹھار تیر کو اطلاع دینے بغیر

اس علاقے میں داخل نہیں ہو سکتا تھا۔

وہ بھی کاپڑ کے پاس آگئی۔ اس کے سلائیڈنگ ڈور کو ایک جانب سرکھا وہاں سے ضروری تنگی سامان نکالنے لگی۔ یہی کامیڈرے دور جا کر مختلف درختوں جھاڑیوں اور پتھروں کی آڑ میں بھاری قوت کے ہم چپکار کھینچنے لگی۔ جی کی توقع تھی وہ ابھی تک نہیں پہنچے تھے۔ اسے جلد خبر آئی شریٹ چپکار رکھنے کا موقع مل رہا تھا۔

جان کارن اعلیٰ بی بی کی ابھی بخت اور دوا دار کی کا بخت دیتے ہوئے رسوئی اور ملی تیور کو اس جنگل میں لے آیا تھا اور پھر اس کو اپنا دشمن بنا چکا تھا۔ یہ شک وہ اعلیٰ بی بی کا دلدار تھا اسے حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اتوں کو کوٹ کوٹ اس کے خواب دیکھتا تھا اور یہی اچھی طرح سمجھتا تھا کہ اسے دولت سے ملات سے اور وہ دزدی سے حاصل نہیں کر سکے گا کسی سرکاری سے ہی وہ خاویں کی بھینس کھیتی ہے۔ اعلیٰ بی بی کو معلوم تھا کہ وہ یہودی ہے۔ تمام یہودی کھانا کھاتے نہیں ہوتے۔ ان کی بخت اور اعلیٰ بی بی کی شائیں بھی موجود ہیں۔ اعلیٰ بی بی دشمنوں سے کام نکالت جاتی تھی۔ ان کے مزاج اور تہ کو کر سمجھتی رہتی تھی۔ اس نے سمجھ لیا تھا کہ جان کارن پھر ماسٹر کے خلاف ضرور راجھائے گا لیکن یہودی کی یہ غلط شاید دھوکا کھائے جائے۔

اس کا خیال درست نکلا وہ پھر ماسٹر کے خلاف رسوئی کو اس کی قیاسے نکال دیا تھا وہ دھیری چال چل رہا تھا۔ ایک طرف اعلیٰ بی بی کی بخت کا دم بھر رہا تھا دوسری طرف رسوئی کو پھر ماسٹر کے چکل سے نکال کر جنگل میں لگا کر اسے یہودی تعلیم کے افراد کے حوالے کرنے کے مراحل سے گزرتا جا رہا تھا۔

اس نے یہودی تعلیم کے سربراہ کو بتا دیا تھا کہ رسوئی کو اغوا کرنے میں کامیابی ہوئی تو وہ اسے جنگل کے کس حصے میں لے جائے گا اس نے منصوبے کے مطابق تین کاپڑ کو وہیں پہنچا دیا تھا اور بڑی بے رحمی سے اپنے لوگوں کا انتظار کر رہا تھا۔ جب اس نے دیکھا کہ اسے کب سے کاشکار کرنے والوں کو دیکھا تو ناکامی کا اندیشہ ہوا کیونکہ شکار کرنے والے پھر ماسٹر کے دی تھے۔

وہ سنا کر کے اعلیٰ بی بی سے دور لگا پھر ماسٹر کے ذریعے یہودی سربراہ کو مخاطب کیا۔ تم کہاں ہو؟ کیا کہہ رہے ہو؟ پھر ماسٹر کے آدمی رسوئی تک پہنچنے والے نہیں؟

دوسری طرف سے جواب ملا ہمارا ایک ہم پھر ماسٹر کے آدمیوں سے مل کر آگئی تھی۔ چنانچہ اس کی تم کا بنا ہم راستہ بدل گئے ہیں اس لیے یہودی رہی ہے۔ نقشہ ہمارے پاس ہے ہم کو اسے گھنٹے کے اندر پہنچ جائیں گے۔ کیا پھر ماسٹر کی تم بھاری نظروں میں ہے؟

”ہاں“ ماسٹر کے جس حصے میں ماسٹر کی طرح ایک اونچی چٹان استادہ ہوتی وہاں انھوں نے کیمپ لگایا ہے یہاں سے یہی کامیڈرے

سے تقریباً پانچ میل کے فاصلے پر ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ اس کی اعلیٰ بی بی اور ملی تیور پر چکر کر کے تو فائرنگ ماسٹر کے پاس لگا لگا آواز میں دشمنوں کے کیمپ تک جا سکیں گی۔

”تھکر دکر دیکھو“ پاس زبردست گویا فوج بے پستے ہو فاشی سے رسوئی کو اغوا کرنے کی کوشش کریں گے۔ ناکامی ہوگا۔ فائرنگ ماسٹر پر ہوگی۔ پھر ماسٹر کے آگے آتے ہیں تو اسے وہاں لیں گے۔

جان کارن رابطہ ختم کرنے کی تقریر سے چلتا ہوا اس وقت تک پاس آیا جہاں اعلیٰ بی بی کو چھوڑ گیا تھا۔ وہ وہاں نہیں تھی۔ اس نے چاروں طرف گھوم گھوم کر نظروں دوڑائیں۔ اسے اونچی آواز میں مناسب نہیں تھا۔ اعلیٰ بی بی کا نام دشمنوں کے کانوں تک پہنچ سکتا تھا۔ پھر خیال آیا وہ دشمنوں کے ہتھے نہ چڑھ سکتی ہو۔ وہ دور دور ہو سکتی کاپڑ کی طرف جانے لگا۔ اسے اسراٹھلی حکومت سے بدشگونی نیا کاروبار کرنے کی سہولتیں اور پانچ کروڑ ڈالر کے علاوہ انھیں اعلیٰ بی بی والی تھی اگر وہ دشمنوں کے ہاتھ تک جاتی تو آدمی محنت پر پائی ہوگی وہ پوری فساد سے دور رہا تو آدھرا یاد ہر گھماں پر بیٹھ گیا۔

یہی ہوئی تھی اور ملی تیور خرابی کر رہا تھا وہاں ماسٹر کے ہتھیار تھے اس نے آہستگی سے اعلیٰ بی بی اور ملی تیور کو آواز میں دیکھ کر وہاں دور رہا ہوا اعلیٰ کاپڑ کی طرف جانے لگا۔ اسی وقت اسے ایک چٹان سا دکھا اور اندر سے گھر گیا اس کے ساتھ ہی سرچے اور پاؤں اور ہو گئے۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا پھر گویا پھر دھڑکتی ایک اونچی آواز سے ملنے ہوئے جو اعلیٰ بی بی کا ایک ہتھیار تھا جس کے پیچھے ہوتے تھے۔

کیمپ کے جس حصے میں چھپ گیا تھا جس کے پیچھے میں صرف کھوپڑی نہیں تھی اس کا سراپا الٹ کر دیا گیا تھا۔ اعلیٰ بی بی چھپ کر دیکھ رہی تھی خیال تھا کہ اس کے پیچھے بھی آ رہے ہوں گے لیکن وہ دیر تک تنہا تھا۔ ہاں اور مدد کے لیے پناہ نہ مل سکتی تھی۔ پھر اسے کون دشمنی کر رہا ہے؟ پھر ماسٹر کے آگے سے ہونا چاہیے کہ میرا قصور کیا ہے؟

اعلیٰ بی بی اطمینان سے بیٹھی ہوئی اس کے پاس آئی وہ اپنی کاپڑ کی گھڑی کو دوسرے ہاتھ سے آپر کر کے یہودی ساتھیوں کو فوج سے آگاہ کرنا چاہتا تھا۔ اس نے کہا کہ گھڑی پر ہے ہاتھ بٹاویں نہیں چاہتی کہ دوسری طرف بھاری شائیں نہیں جائیں۔

لوں گی؟

اس نے پھر چندہ چندہ نہیں کی۔ اعلیٰ بی بی نے گھڑی کو تار مار دیکھا پھر چوچا دیکس بائی سے تھکا کر گھڑی پر چڑھ گیا۔

بکسی سے نہیں ہے تم خواہ مخواہ شہر کر رہی ہو یہودی دوستی اور دفا داری کا کھول رہی ہو۔ میں نے تمھارے لیے ساری دنیا کو دشمن بنا لیا ہے۔

اعلیٰ بی بی نے گون بیدی کی پھر اسے نشانے پر رکھتے ہوئے اپنی بقیہ دوست ہوتے تو اس گھڑی کی حقیقت کو نہ سمجھتا تھا۔ اگر بتاؤ گے ہمارے کس دشمن کو یہاں اس کی دعوت دیکھتے تو میں گولی نہیں ماروں گی درہمیں مارنے کے بعد تیرا چل جانے کا کیونکہ اسے ملے ضرور آئیں گے اور اپنی اعلیت بھی دکھائیں گے۔

وہ خوف سے تڑپتے ہوئے اصرار سے اصرار جھوٹے ہوئے لولا دیکھ گولی نہ چلانا۔ میں قسم کھا کر کہتا ہوں یہاں کوئی نہیں آئے گا۔ گھنٹے گھنٹہ تو وہ یہاں بھی دشمن ہوگا۔

”جب میں کسی بدبھروسہ میں کرتی تو پھر کبھی اسے دوست نہیں سمجھتی میں نشانہ نہ رہی ہوں۔“ دیکھو گولی تمھارے جسم پر نہیں تھا۔ اسے کاپڑ بائیں کے کسی جسم پر گرنے کی پھر دھماکے سے تمھارے پیچھے آکر جائیں گے۔

وہ تیزی سے تڑپتے ہوئے آٹا جھوٹے ہوئے پیچھے لگا۔

”میں اتنا دم دھما کر کے غلط کر دی۔“ آواز میں دور تک گونجتی ہوئی دشمنوں تک پہنچی۔ پھر تیزی سے باتوں کا یقین کر دیں جو مٹاؤ دی نہیں ہوں۔۔۔

وہ بولتا جا رہا تھا کاپڑ بائیں اور کاتوں بیٹھ آتا تھا جہاں تھا ناگولی اس کی طرف نہ آئے۔ اس نے لباس کا اوپری حصہ اٹھا کر مٹتی دھچک مٹا تھا چھبک دیا۔ وہ بولی دیکھا اس سے نہایت حاصل کر کے موت سے بھی نجات حاصل کر لو گے؟

”تم کیوں میرے پیچھے بڑھتی ہو؟“

”اس کا جواب تمھیں مل جائے گا۔“ میں جاری پھل بھل قریب ہی چھپ کر ہوں گی۔

دور گھاس پر جان کارن کا چھبکا ہوا لباس پڑا تھا۔ وہاں تھا کہ قریب سے آئی۔ وہ زمین سے چھوٹ کی اونچائی پر اٹھا کھک ہاتھ اس نے لباس کو کھینک اس کے سر کے نیچے ڈال دیا۔ وہ مگر اکر لولا۔

”یہ... یہ کیا کر رہی ہو؟“

”میں چھپ کر دھچکی رہوں گی اگر تم آئے والوں کو میرے پیچھے کے متعلق بتاؤ گے یا وہ لوگ تمھیں دوستانہ انداز میں مخاطب کر لیں گے تو میں اس لباس سے شک رہنے والے ہوں پر درد سے فائر گولی دھما کھینک تمھارے سر کے نیچے ہوگا۔“

”اوہ گاڈ! میں کیا کروں؟ ہم یہودی سوچ سے بھی زیادہ خطرناک بننا ہو۔“ مجھے معاف کر دو۔ اس چندہ سے سے نجات دلا دو میں کھساکر کہتا ہوں۔ آئندہ سازش نہیں کروں گا۔ ایک گھنٹے سے بھی زیادہ دھماکا نہیں کر رہوں گا۔ آخری بار مجھ پر رحم و سار کرو۔

وہ بولتا جا رہا تھا اور وہ دور ہوتی جا رہی تھی۔ حتیٰ کہ نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ وہ تڑپنے لگا اس کے پیچھے میں آٹا جھوٹے لگا۔ چرن چرن کھنکھنے لگا۔ تم ذلیل ہو لیکن ہاتھیں خرابا دی تیور کا واسطہ دیتا ہوں میرے سامنے آؤ۔ مجھ پر گولی نہ چلاؤ وہ آئے والے بخت مجھے دوستانہ انداز میں مخاطب کریں گے۔ میں انھیں روکنا چاہوں گا۔ تمھارے پیچھے کے متعلق بتاؤں گا تو تم فائر گولی کسی صورت سے میرا بچاؤ نہیں ہوگا۔

وہ بولنے کے دوران کی طرف سے نفٹ کھا کر اوپر اٹھ رہا تھا۔ اپنے ایک ہیکر کو پکڑ کر دھچکی تک پہنچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ایسے ہی وقت بہت سے قندموں کی آوازیں آئے تھیں۔ وہ ان کے آنے سے پہلے دھچکی کو پکڑ کر اوپر شاخ تک پہنچنا چاہتا تھا۔ جلد جلد سے نجات حاصل کر کے نیچے رکھے ہوئے ہوں سے دور ہو جانا چاہتا تھا لیکن یہ اتنا آسان نہ تھا جتنا وہ سوچ رہا تھا۔ وہ کوششیں کرتا رہ گیا اور آنے والے آگئے۔

وہ درختوں کے چھتے سے فوٹا رہا ہے۔ چار چار چھ چھ افراد ایک ایک گولیوں کی صورت میں تھے چاروں طرف سے ظاہر ہو کر اس سے دور کھڑے ہو گئے تھے۔ اپنے الفاظ کو کواٹھاتے دیکھ کر سمجھ گئے تھے غلطو میں اس کا پاس ہے۔

تقریباً ایک منٹ تک خاموشی رہی۔ وہ لوگ آہستہ آہستہ محتاط انداز میں چاروں طرف گھوم کر دیکھ رہے تھے۔ دور تک کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ دیکھ رہے تھے پتروں بھرے گھنے درختوں میں یا پتھروں کے نیچے چھپا کھسکا تھا کیوں ہوئی جھاڑیوں اور درختوں میں چھپا ہوا اعلیٰ کاپڑ چھبک رہا تھا۔ آنے والوں میں سے ایک شخص نے کہا کہ اعلیٰ بی بی اور ملی تیور اب پھر ماسٹر کے پیچھے نہیں ہیں۔ تمھارے دوست ہیں۔ داماد رسوئی کو بابا صاحب کے ادارے تک پہنچانے کے لیے تمھاری مدد کر رہے ہیں۔

اعلیٰ بی بی کی آواز گونجتی ہوئی آئی۔ پیسلے یہ بتاؤ تم لوگ کون ہو؟ اور ہم سے ہمہر دی کیوں کرنے آئے ہو؟

”ہم حکومت کے باغی ہیں۔ داماد رسوئی کو پھر ماسٹر کی قیاسے بلدا اس ملک سے نکال کر تمھارے کام کو رد دیتی کی اٹھ کر اپنا پستہ بیٹا۔“ اپنی اعلیت چھپا کر وہ سنیں کر سکتے تھے۔

”ہم پر قہر نہ کرو۔ سامنے آ جاؤ۔“

”اعتوا! تمہاں بارود کے ڈھیر ہو کھڑے ہو۔ ریموٹ کنٹرول

میرے ہاتھ میں ہے۔ ایک ٹن دیے گا اور تم لوگ دھماکوں سے اڑتے جاؤ گے۔

دشمنوں کے ایک سرغنہ نے جان کارن سے پوچھا: جان آپ نے تو دیکھا ہو گا کیا یہاں ریوٹ کنٹرولنگ بم چمپائے گئے ہیں؟ میں نہیں جانتا۔ میں نے انھیں سے نہیں دیکھا ہے۔ البتہ میرے سر کے نیچے جو لباس پڑا ہوا ہے اس میں بم رکھے ہوئے ہیں ان کا تعلق ریوٹ کنٹرولر سے نہیں ہے۔ اعلیٰ بی بی فائرنگ کے ذریعہ بلاسٹ کر سکتی ہے۔

سرغنہ نے اپنے ایک آدمی کو حکم دیا: اس لباس کو اٹھا کر

دور چھینک دو۔ وہ حکم کا بندہ لباس کی طرف چلے لگا۔ جان کارن نے چیخ کر کہا: "خبردار اسے ہتھ نہ لگانا۔ وہ چھپ کر لباس میں رکھے ہوئے بولوں پر فائر کرے گی۔ میں مرنے کا دل نہیں چاہتا۔" اس لباس کو ہاتھ نہ لگاؤ۔

مگر وہ قریب گیا۔ لباس کو اٹھا تے ہی دور تک دوڑتا ہوا گیا۔ پھر اسے پھینکا ہی جاتا تھا کہ اعلیٰ بی بی نے گولی چلا دی۔ اس کے ساتھ ہی زوردار دھماکا ہوا۔ ایک بم بنے دوسرے بم کو بلاسٹ کیا۔ دوسرے نے میرے کو اس طرح کی دھماکوں میں لباس اٹھانے والے کا پتہ نہ چلا کہ اس کا گوشت کھر گیا اور ہڈیاں کھال چلی گئیں۔

دھماکوں کا آواز بڑی درہمیک گونجتی رہی۔ پھر اعلیٰ بی بی نے کہا: جان کارن! دیکھ تو تھا ابھی یہی انجام ہوتا تھا اس لیے زندہ ہو کر تم نے دشمن سے یہی سنا سکر سوتی کو یہاں تک لائے میں بڑا ساتھ دیتا تھا تمہاری عداوتی مرنائی کے بدلے یہ زندگی مل رہی ہے۔ لیکن ہاں تم اپنے لوگوں کو یہاں سے واپس لے جاتے ہیں نا؟ یہ لوگ تو ان کے ساتھ ہی بن جاؤ گے۔

اس کے ساتھ میں نے اسے پھندے سے نجات دلائی۔ وہ اٹا تھا سیدھا ہو کر زمین پر آتے ہی ایک درخت کی آسپاس چلا گیا وہاں سے بچ کر بولا: "وہ جھوٹ بول رہی ہے اگر یہاں ریوٹ کنٹرولر سے شک کم ہوئے تو وہ کیوں زندہ نہ چھوڑتی۔ وہ بچوں کی طرح ڈرا کر میں بھگانا چاہتی ہے۔ اسے ڈھونڈو وہ یہیں نہیں بچھی ہوئی ہے۔"

"جو مجھے تلاش کرنے کے لیے حرکت کرے گا میرے گا۔" سرغنہ نے کہا۔ اب سمجھ میں آیا یہ تہلہ ہے۔ اس نے رسوئی ادا کی تھی کہ کچھ لگا دیا ہے۔ ہمارا سترہ روکنے کے لیے بائیں بنا رہی ہے۔ جاؤ اسے تلاش کرو۔ یہی نہیں رسوئی ملک پھینچانے کی؟

کتنے ہی متح افراد اور دھڑا دھڑا تلاشی نظروں سے دیکھتے رہے جانے لگے۔ ان کے حرکت کرتے ہی ایک جگہ زوردار آواز سنائی دے رہی تھی۔ اس لباس کے کئی جوان فٹن میں سوکھے پتوں کی طرح اڑتے پھر اپنے ٹکڑے گئے کے مقابل نہ رہے۔

ان کا خیال تھا دوسری سمت ایسا نہیں ہو گا لیکن وہاں حرکت کرنے والوں کی پہلے شامت آئی، پھر موت آئی۔ وہ بڑے سے جلتے تھے۔ جان بڑا دھماکا کر دیں اچلتے تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے بائیں کا نیمہ ہونے لگا۔ وہاں خوف پانچ آدمی رہ گئے تھے جن کی جان کا کٹن بھی بڑے ان کے سرغنہ نے شے سے کہا: جان ہم نے تو کہا تھا کہ ریوٹ کنٹرولر سے بلاسٹ ہونے والے ہم نہیں ہیں۔ تمہاری ایک غلط اطلاع نے میرے بچاس آدمی مراد دیے۔ اب سب نہ کیا دیکھتے ہو۔ ہتھیار چھینک دو۔

جان کارن نے ان کے ساتھ اپنے ہتھیار چھینک دیے۔ "اعلیٰ بی بی! یہ دیکھو ہم نے ہتھیار چھینک دیے ہیں۔ شکست ہوئی فرج کے سیاہی غلام بن جاتے ہیں۔ ہم تمہارے غلام ہیں۔ اس کی آواز آئی: "تم میں سے ایک آدمی سیدھا کھڑا ہے گا باقی اڑتے ٹکڑے جائیں گے۔ پھر فوراً ایک دوسرے کو اٹا کر مار ڈالو۔" سرغنہ نے پوچھا: کیا چاہا۔ اس کے پیروں کے پاس سسٹن لگا ہوا تھا۔ پھر آواز آئی: "کوئی بحث نہ کی جائے فوراً چلا دو کیوں کو اٹا کر مار رہے۔ تم ان ہری آپ۔"

یہ کہتے ہی پھر فائرنگ ہوئی، وہ دشمن کی طرح حرکت میں آئے۔ جان کارن اور سرغنہ نے تین آدمیوں کے پاؤں باندھ کر انھیں رک کے ذریعے شاخوں سے لٹکا دیا پھر سرغنہ نے کہا: جان! اب تمہاری باری ہے۔

وہ بولا: "میں پہلے بھی ٹھک چکا ہوں۔ اب تمہاری باری ہے۔ دونوں میں تھکر ہونے لگی۔ وہ آپس میں بحث کرتے رہے پھر ایک نے کہا: "اعلیٰ بی بی جیسے اٹا لٹکے کو کسے گی وہی لٹکے گا۔ ایک نے آواز دی: "اعلیٰ بی بی تم فیصلہ کرو۔"

دوسرے نے پوچھا: "ہم میں سے کسے لٹکنا چاہیے؟" جواب میں ملا: "انھوں نے بار بار اسے پکارا۔ پھر سرغنہ نے اعلیٰ سے کہا: وہ ہمیں آتو ہو گا چلی گئی ہے۔ جان کارن نے کہا: "ایسا نہ کرو۔ وہ آج تک ہی جھک رہے گی۔ وہ اس طرح دھوکے میں گئی ہے۔ پھر گھٹنے کا موقع نہیں تھا۔ ہمیں یہاں سے چلنا چاہیے۔ وہ رد کرنا چاہے گی تو ضرور بولے گی۔"

وہ دونوں ایک قدم آگے بڑھے پھر رک گئے۔ بہت سے قدموں کی آواز سنائی دے رہی تھیں۔ یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ

ہمارے کو فوجی اپنے ہیں۔ آخر ہر دوست دھماکوں کی آوازیں ہیں اور ایک گونجتی رہی تھیں اور کھاتی رہی تھیں کہ یہ سب کچھ دنی کے لیے ہو رہا ہے۔

وہ دونوں کان لگا کر ایسی سمت معلوم کر رہے تھے جہاں سے آواز نہ آ رہی ہو نا کہ دوسرے فرائز کا موقع مل جائے لیکن کسی نے یہ کارنامہ اپنی جگہ سے حرکت نہ کرنا۔ نیچے پڑے ہوئے ہتھیاروں اور اعلیٰ کی حاکمیت نہ کرنا ہم آ رہے ہیں۔

ایک منٹ تک خاموشی رہی پھر ایک فوجی افسر چند سپاہیوں کے ساتھ آگیا۔ وہ انھیں گن پوائنٹ پر رکھتے ہوئے بولا: جان کارن! یہ خوب غذا کی۔ فوجی سپاہی کا پیر پڑا۔ پھر رسوئی کا غور کر کے اعلیٰ اور قلم سے غذا کی تمام ریکارڈ توڑ دیے لیکن تین تھیں رہ گئیں۔ قلم سے کیا محبت ہو گی قلم ہی وہی ہوئی ہو دی۔ ہو گے۔ بہر حال قلم میں جانے سے پہلے بتاؤ رسوئی کہاں ہے اور تم لوگ یہاں کیا رہ رہے ہو؟

جان کارن بتائے لگا کر سانپ نکل گیا۔ اور وہ گری پیٹ ہے۔ اعلیٰ بی بی انھیں بڑی درہمیک دباں اٹھا کر دی۔ یہی بتاتی رہی تھیں پتا اپنی ماں کو کہے کر کہاں چلا گیا ہے۔ البتہ اعلیٰ بی بی بارہ دہریں گئی ہوئی۔

اعلیٰ بی بی وہاں سے اس وقت گئی تھی جب وہ سرغنہ اور جان کارن اپنے تئیں آدمیوں کو اٹا کر اٹھا کر لے گئے۔ وہ بھڑکی تھی لڑتے دھماکوں کے نتیجے میں پھر سڑنے فوجی اور ضرور آئیں گے۔ مذاہ دیہ کے قریب پہنچ کر ایک درخت پر چڑھ کر پتوں سے بھری ہوئی شاخوں کے درمیان چھپ کر اٹھا کر کرنے لگی۔ وہ وقفے وقفے سے گھٹن تک دھماکے کرتی رہی تھی یہ دھماکے ہوئے آواز گھٹا کر دیا تھا۔ فوجی حتماً تھے جہاں دھماکے ہوتے تھے تھے وہاں بڑا اٹھا ہوا سے پھینچا جاتے تھے۔

آخر وہ نظر نہ لگے۔ سیکڑوں کی تعداد میں کی کشتیوں پر لپکے تھے۔ ٹوٹ پھوٹ کبھی پتوں سے چار رہے تھے تاکہ ان کی آواز غلوں تک نہ پہنچے۔ انھوں نے ایک جگہ ٹنگ نہیں ڈالا۔ دریا کے کنارے ایک میل دور تک کشتیوں سے فوجی جوان آتے رہتے رہے۔ اور گریوں کے انداز میں اس علاقے کو گھیرنے کے لیے بڑے بارہ تھے۔ جب وہ در جاتے ہوئے نظروں سے غائب ہوئے تو وہ درخت سے اتر کر دوڑتی ہوئی کشتیوں کے پاس آئی وہ لوگ کھینک کر اسے پھر چھوڑ گئے تھے اور مطمئن تھے کہ اس جگہ کو چاروں طرف سے گھیرتے ہوئے چارہ ہیں اس لیے وہی کشتیوں کی طرف سے پہلے نظروں میں آجائے گا۔

ایک بوٹ میں آئی اس میں بٹرول سے بھرا ہوا ان کھا

ہوا تھا۔ وہ توڑا توڑا پٹرول برشتی اور بوٹ پر پھر کھڑکی کی طرف صرف ایک بوٹ اپنے لیے کھی۔ درخت کی ایک بوٹ ہوتی شاخ کے سرے پر پٹرول بیٹ کر شعل بنائی۔ اپنی بوٹ اٹار کر کے شعل کو سگایا پھر بوٹ میں بیٹھ کر تمام کشتیوں کے پاس سے گزرتے ہوئے انھیں آگ لگاتی چلی گئی۔

کچھ بوٹس میں بارودی سامان رکھا ہوا تھا۔ آگ لگنے سے دھماکے ہوئے۔ ان کی آواز دور تک گئی ہوئی۔ میرے سڑنے کے فوجیوں نے دھماکوں کو سنا ہو گا سمجھا بھی ہو گا کہ اس کی کشتیوں پر کی گزری رہی ہے۔ لیکن کہنے کا وقت گزر چکا تھا۔ کشتیاں جل چکی تھیں اور جلانے والی جا بھکی تھی۔

علیٰ تیوریاں کو اٹھا تے دریا کے کنارے جا رہا تھا اور لڑائی رات نہیں تھا۔ لٹشے کے مطابق اسے دیا پار کرنا تھا اور پار اتارنے کے لیے کشتی نہیں تھی۔ اسے ایک جگہ رکا پڑا۔ ان کے جسم میں حرکت محسوس ہو رہی تھی۔ شاید تو یہی نیند پوری ہو چکی تھی۔ اس نے آہستہ آہستہ گھاس پر لیٹا۔ وہ انھیں گھول کر سونے کے انداز میں اور دھڑا دھڑا دیکھ رہی تھی۔ پھر اعلیٰ کو دیکھتے ہی اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ناگاری سے بولی۔ کیا کیا یہاں بھی نہیں چھوڑو گے۔ مجھے کہاں لے آئے ہو؟

"آپ کو دشمنوں سے دوسرے چلنے کا کوشش کر رہا ہوں۔ یہ میری حماقت تھی مجھے اور محنت تھی۔ حماقت اس لیے کہ آپ کو جانی طور پر چینی تھی دوسرے جاؤں داغ تو دشمنوں کے پاس ہی رہے گا۔"

"پھر جان بوجھ کر حماقت کیوں کر رہے ہو؟" "ہر شیطانی عمل کا توڑ ہوتا ہے۔ نیچے واسٹر نے آپ پر جو عمل کر لیا ہے انشاء اللہ اس کا توڑ باہا صاحب کے ادارے میں ہو گا۔"

"میں تمہارے ساتھ کسی ادارے میں نہیں جاؤں گی۔" وہ اٹھ کر کھڑی ہوئی کچھ کھانا چاہتی تھی مگر آج تک اس نے سانس روک لی۔ پھر آہستہ آہستہ سانس لینے لگی۔ چند سیکنڈ کے بعد اس نے پھر سانس روک لی۔ علیٰ اسے غصے سے دیکھ رہا تھا۔ وہ دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر سانس لیتے ہوئے بولی: "ایسا کیوں ہو رہا ہے۔ پرانی سوچ کی لہر محسوس کرتے ہی بے اختیار سانس رک جاتی ہے۔"

علیٰ نے کہا: "آپ یہ بتوئی عمل کیا گیا ہے۔ اب دیگر اینڈنگ آپ کے داغ میں نہیں آئیں گے۔ پھر واسٹر کے تمام لوگوں سے آپ کا رابطہ ختم ہو چکا ہے۔"

وہ پاؤں بچ کر ایک طرف چلتے ہوئے بولی: "تم محنت جتا ہوا۔ مجھے اپنے لوگوں سے دور کر کے دشمنی کرتے جاتے ہو؟" "وہ آپ کے لوگ نہیں ہیں مگر آپ مجھے جوڑنا اور دشمنی سمجھ رہیں گی۔"

اس نے بازو پر کمر ساهل کی طرف پلٹے ہوئے کہا: "اگر نہ جانیں ہیں کیا سے کیا سے چلنا ہے آگے جا کر شاید یہ پیا کر نے کی کوئی سوت نکل آئے"

وہ ایک جھگے سے اچٹا بازو جھڑک بولی "لے خبر دار مجھے ہاتھ دنگے نا میں برہن ہوں کسی کو بچھونا بارداشت نہیں کر سکتی" "نیرا مٹرنے خوب جا دو ملا ہے۔ ہر حال آپ میری باتیں مانتی رہیں گی تو آپ کا ہاتھ نہیں نکھول گا"

وہ خاموشی سے چلتی رہی۔ ڈیڑ گھنٹہ دیگر کے لب و لہجہ کو یاد کر کے کوشش کرتی رہی لیکن نیرا مٹرنے کسی بھی ماتحت کا دتو نمبر یاد آ رہا تھا اور نہ ہی وہ خود کو خیال خزانے کے قابل پار ہی تھی۔ آخر اس نے جھجھک کر پوچھا: "مجھ پر کس نے خود ہی عمل کیا ہے؟ میری یادداشت کمزور ہو گئی ہے اور خیال خوانی کی صلاحیت ختم ہو گئی ہے"

علی نے جواب نہیں دیا۔ سوچ چاہتا رہا۔ ایسے ہی وقت خود دار دھمکے کی آواز آئی۔ وہ رگ گیا۔ پلٹ کر ادھر دیکھنے لگا مگر سے آواز آئی تھی وہ تقریباً تین چار میل کا فاصلہ طے کر چکا تھا۔ رسوئی نے خوش ہو کر کہا: "اب کہاں بچ کر جاؤ گے؟ نیرا مٹرنے آدمی آپہنچا دیکھ لے بعد دیگرے اور کسی دھماکے سنائی دیتے رہے۔ علی نے کہا: "وہاں محتاجے میں صرف میری آنٹی ہیں۔ انھیں مارنے کے لیے اتنے دھماکے نہیں ہوں گے سنیوں اور دھماکے ہر جگہ ہیں۔ اس کا مطلب ہے دشمنوں کی شامت آ رہی ہے۔ پلیرا آب کالے سے بہت کمزور دشمنوں کے چھڑ میں سے چلیں"

"کبھی اچھلا تے ہو کبھی اچھڑ جاتے ہو کتنے بڑا آخر کیوں؟" "میدان جنگ کا شور سن کر دشمنوں کی دوسری پانچواں جہی منٹھی اور دریاں راستوں سے گزریں گی۔ ہم چھپ کر آگے بڑھیں گے کیا ہیں ہاتھ بکڑے ہوں یا آپ خود چلیں گی؟"

وہ خود ہی راستہ بدل کر علی کی مرضی کے مطابق چلنے لگی۔ غلبت ہی حفاظت ملازمین چالوں طرف دیکھتا ہوا چل رہا تھا۔ ایک بار اس نے اٹھ کر کھڑا ہوا۔ وہ رگ گیا۔ بیٹا کان لگا کر سننے ہوئے ہوا۔ بلکہ لوگ آ رہے ہیں"

وہ فوراً ہی جھجھک کر سہمے کی حالت میں گیا پھر زمین سے کان لگا کر سننے لگا۔ چند منٹ کے بعد آٹھ کر بولا: "وہ لوگ ادھر ہی آ رہے ہیں۔ تھلا میں جا رہا ہے پانچ سے زیادہ نہیں ہیں"

رسوئی نے پوچھا: "وہ کتنی دور ہوں گے؟" "تقریباً پانچ سو یا چھ سو گز کے فاصلے پر۔" "یہ سننے ہی وہ چینیہ ہوئے ادھر جھانکنے لگی۔ پچاؤ مجھے ہاؤ میں رسوئی ہوں۔ میں وہی ہوں جسے تم تلاش کر رہے ہو"

لگے جا کر اسے پوچھا: "تھا مگر فائدہ نہ ہوتا کہ آواز دشمنوں پہنچ چکی تھی۔ رسوئی کو خوف تھا کہ علی پیچھے سے آکر پکڑ لے گا۔ جھانکنے کے دوران پلٹ کر دیکھتی جا رہی تھی۔ پچھلے دو چھوٹے کھڑا ہوا نظر آ رہا دوسری بار پلٹ کر دیکھنے پر دیکھا کہ کس گم ہو گیا تھا۔ یہ اور خوفزدہ کرنے والی بات تھی۔ وہ کی طرف بھی اچانک آکر بڑھتا تھا۔ وہ پھر چینیہ ہوئے جھانکنے لگی۔ کسی نے لگا کر کہا: "پلٹا"

وہ ایک جھگے سے رگ گئی۔ ایک طرف سر گھما کر دیکھا کہ جو ان عورت فوجی اسرو والی دردی میں تھی۔ اس کے پیچھے چلتے تھے عورت نے رسوئی کو دیکھتے ہی خوش ہو کر کہا: "تھلا میں آکر قتل کی گئیں۔ کیا تمہارا کوئی بچہ کارہا ہے؟ وہ ختم ہو رہا ہے۔" "ہاں علی تیرے کسین بچا ہوا ہے۔ وہ ہی وقت بھی مجھے ہاؤ جانے لگا کیا تمہارے آدمی مجھے اس سے بچا سکتے ہیں؟"

"ادام! ہم آپ کے خادم ہیں۔ پھر مارنے کے لازم ہم آپ کو صحیح سلامت یہاں سے لے جانے آئے ہیں۔" دوسرے نے کہا: "آپ فکر نہ کریں۔ علی تیمور ادھر آئے۔ زندہ نہیں جانے گا۔ اس جنگ میں اس کی موت لکھی ہوئی ہے۔ بات ختم ہوتے ہی ایک تیراں کے سینے میں آکر پڑا۔ اس جنگل میں دوسرے کی موت پڑنے والا ایسا موت کی کوئی پہنچ گیا۔ اس کے گرتے ہی سب کے سب درختوں اور شجر کے پتے جھانکنے لگے۔ جھانکنے جھانکنے ایک اور گڑبڑ اٹھ رہا وہ عورت اور باقی دو ماتحت متنازع درختوں کے پیچھے پیچھے رسوئی کھل کر کھڑی ہو گئی۔

علی نے جان کا رکن کی آواز اور سہمے میں کہا: "ادام بڑا علی جنھیں ماں کتا ہے۔ وہ تین نقصان نہیں پہنچائے گا کیا ہے؟" گولی مار سکتا ہوں جو لوگ تمہارے محافظ ہونے کا دعویٰ کرتے ان سے کوئی ہتھیار چیک کر لیا جائے۔ اس میں اگر نہیں تو تمہاری حفاظت کرنے کا دعویٰ غلط ہو جائے گا کیونکہ تم پر نشانے ہو رہے ہو"

مگر علی اپنی آواز میں رسوئی کو مارنے کی دھمکی دیتا تھا کبھی یقین نہ کرتے۔ جان کا رکن سے توقع تھی کہ وہ گولی مارے رسوئی سمجھ کر بولی: "اے اتم تیروں کیوں چھپ گئے ہو کیا اس حفاظت کی جاتی ہے؟ بلکہ ہتھیار چیک کر سنا تھا؟" اس فوجی عورت نے کہا: "ادام! آپ علی کے پاس ہاؤ اس طرح جان کا رکن آپ کو نقصان نہیں پہنچائے گا میں خود رہوں گی جان کو کھانے لگانے کے بعد علی سے بیعت کر لوں گی۔ علی نے اس درخت کے پاس ایک لمبی چھانکس کے

پہنچ رہی تھی۔ وہ اس سے ایک گز کے فاصلے پر لگا رہا تھا اس کا ہاتھ لگتا جا رہا تھا کسی بھی لمحے وہ پلٹ کر اس فوجی عورت کو پوچھ کر ہتھکڑیاں لگا کر اسے ہتھیار چیک کر دیتی ہوئی درخت کے پیچھے لگی۔ مجھے کوئی نہ لگتا میں نے ہتھیار چیک کر دیے ہیں۔ میں شکست دینے کو تیار ہوں میں متاثر نہیں کروں گی"

وہ دوڑتی ہوئی رسوئی کے پاس آئی۔ رسوئی بھی لگتے ہوئے لپٹ کر دیکھ کر جھجھک رہی تھی۔ پھر دونوں اندر سے منہ کھاس کر پکڑ پکڑا۔ وہ پلٹ گیا تھا اور چینیہ میں قیامت کی تباہی مچا رہا تھا۔ اس کی ہانگ آنٹی بڑبڑاتے تھے کہ قریبی درخت کی جگہ سے ٹوٹ کر فضا میں اڑتا ہوا دور چلا گیا تھا۔ اس کا ایک بڑا حصہ ایک فوجی جوان پر لگا رہا تھا اس کے بعد وہ جوان اٹھ نہ سکا۔ دوسرا فوجی پناہ کے لیے جاگ رہا تھا۔ علی نے ایک گولی میں اسے زمین دکھا دی۔ وہ دونوں کھاس کر پڑنے چھپائے اور ہی پڑی ہوئی تھیں۔

دھماکا ایک ہی جگہ ان کے کانوں میں گونج رہا تھا پھر انھیں قدموں کی پاپ سنائی دی۔ کھاس کر پکڑے قدم دھب دھب کی آوازیں پیدا کرتے ہوئے قریب آ رہے تھے۔ پھر مارنے کی فوجی سینہ سے سر اٹھا کر دیکھا کہ گھرو جوان سر بڑھ رہا تھا۔ پھر وہ جھجھک کر رسوئی کو لگنے کے لیے سہارا دیتے ہوئے پوچھ رہا تھا: "ماما! میں چوٹ تو نہیں لائی؟" وہ ہاتھ بڑھا کر بولی: "اے سبے وار اتم نے کہا تھا مجھے ہاتھ تھیں لگائے۔ مجھے دوسرے ہو"

فوجی سینہ نے اٹھتے ہوئے پوچھا: "کیا تم علی تیمور ہو؟" "ہاں! میری ماں کا سا دودھ"

اس نے رسوئی کو سہارا دے کر اٹھا یا پھر بوجھا۔ جان کا رکن کہاں ہے؟" "میں اٹھ رہا ہوں جان کی آواز میں میں ہی ہوں ہاتھ اٹھانے کو نہیں ہاؤ" "میرا نام ایسی جان ہے۔ میں فوج میں ڈاکٹر ہوں میں نے تمہارا ہاتھ ڈکڑے۔ جہاں پر ہر جگہ پڑیں مار سکتا وہاں پہنچ کر لوٹی مار لے آئے۔ مجھے تم سے مل کر خوشی ہو رہی ہے"

ایسی نے دھانچے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ وہ اس کے ہاتھ کو نظر انداز کرتے ہوئے بولا: "تم تسلیم کر لی ہو کہ میری والدہ ہیں"

پچھلاؤ! اس فوجی عورت پر یہی اور ایک سلاخی اسی میں ہے کہ میں فوراً انھیں گولی مار دوں"

اس نے کمر سہمی کی ایسی اچھل کر رسوئی کے پیچھے ہو گئی سم کر بولی: "مجھے نہ مارو میں تمہارے کام آؤں گی"

"پیچھے پیچھے سے موت نہیں ملے گی۔ میں دونوں گولی مار دوں گی" "کیا مجھے ہلاک کرنے کے لیے اپنی ماں کو گولی مارو گے؟ ہائیں جھوٹ بول رہے ہو"

علی نے کہا: "ماما! یہ عورت دوسری بار آپ کو میری ماں کہہ رہی ہے۔ دشمن ہمارے خون کے رشتے کو پانی کرنا چاہتے ہیں آپ بتائی کو کھینچ کر کش کر لیں"

رسوئی نے ایسی کی طرف گھڑ کر غصے سے پوچھا: "تم ہمارا مجھے اس کی ماں کیوں بتا رہی ہو؟ کیا ماں میں جانے سے یہ نصیب زندہ چھوڑے گا؟"

"اگر مجھے نہ لے لے اور زندہ رہنے مجھے تو میں حقیقت بیان کروں گی"

"تم سچ بولو گی تو میں تمہیں معاف کر دوں گا"

"مجھے یقین ہے تم فرادی طرح زبان کے پلے ہو گے"

رسوئی ہلکاری سے بولی: "میرے سامنے فراد کا نام نہ لڑو! ایسی نے کہا: "فرادے نفرت کرو گی تو حقیقت نہیں بدلے گی۔ وہ تمہاری زندگی کا پہلا اور آخری مرد تھا۔ یہ علی تیمور تھا اور اس کی جنت کی زندہ مثال ہے۔ تم نے اس جوان کی پردہ لپٹنے خون سے نواہا ہنگ کی پھر اسے اپنا دودھ پلائی رہیں۔ پھر مارنے برین دانتک کے ذریعے ماں کو بیٹے کا دشمن بنادیا ہے"

رسوئی نے کہا: "یہ تم اپنی جان بچانے کے لیے کہہ رہی ہو"

وہ بولی: "جب جان جانے کا یقین ہو جائے تو انسان سچ بولتا ہے۔" "ادام! میں تم کھا کر کتنی ہوئی تم علی تیمور کی حقیقی ماں ہو تم نے اسے ختم دیا ہے"

رسوئی نے بیزار سی سے منہ پھیر لیا۔ علی نے ایسی سے کہا: "ماما کو ابھی یقین نہیں آئے گا۔ وقت بڑا دنگر و۔ یہ بتاؤ تم کس کیپ سے آ رہی ہو؟"

"دعا کے آس بار ہا کہیں ہے۔ سسل دھماکوں کی آوازیں سننے کے بعد بے شمار فوجی جوان آوازیں سمیت گئے ہیں"

علی نے پوچھا: "وہ کتنیوں کے ذریعے گئے ہوں گے۔ دھماکے والی جگہ یہاں سے کئی میل دور ہے۔ تم یہاں کی کر رہی تھیں؟"

"ہمارے جیسے کتنے ہی فوجی چار یا چھ کی لوٹیں ہیں تمہیں اور ماما کو ڈھونڈتے پھر رہے ہیں"

وہ ساحل کی سمت چلتے ہوئے آہل کر رہے تھے۔ وہاں پہنچ

کراہی نے ایک کشتی کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا: میں اپنے آدمیوں کے ساتھ اس کشتی میں آئی تھی۔ کیا اس بار جانا چاہتے ہو؟

”دوسرے ساحل سے کیپ کٹی دوسرے“

”میل ڈیڑھ میل کے فاصلے پر ہے۔ میں تمہیں دوسرا سہ بتاؤں گی، کوئی تمہیں نہیں دیکھ سکے گا۔ باقی دی گئی کہاں جاؤ گے؟“

وہ کشتی پر روتی کوسا کراتے ہوئے بولا: ”ابھی کوئی منزل نہیں ہے۔“

”تم بتانا نہیں چاہتے۔“

”منزل کا بتانا ہوتا تو تم سے کبھی نہ بچتا تھا۔“

وہ خوش ہو کر بولی: ”کیا میرے لیے تمہارے ہاں کوئی جگہ ہے؟“

”تمہاری جگہیں نہیں ہے۔ نہ پیرا سٹر کے پاس نہ میرے پاس۔“

جوابے مالک کو دھوکا دے کر یہ راستہ دے رہی ہوئیں اس پر ہوسا کیسے کر سکتا ہوں؟

وہ مالک ہوئی کشتی ہروں کو کاشی جاری تھی علی علی بے رخی سے دل کٹ رہا تھا اور اس کا یہ اندازا تھا جیسا ملک رہا تھا۔ وہ بے رحم پھر ہر جہاز میں کرتے اور کوئی بات جیسا ابھی نہیں چاہتے۔

”ہاں اس لیے نہیں چھپاؤں گا کہ میری کوئی بات دشمنوں تک پہنچا نا چاہی ہوگی تو موت تمہیں بچھتا ہے کبھی صحت میں سے گی۔“

”اوندہ! ایسی نہ دل ہی دل میں کہا۔ مرد بیٹھے ایسے ہی پتھر پختے ہیں پھر رفتہ رفتہ عورت کے قدموں میں گرے گئے ہیں،“

دیکھ لوں گی اسے۔“

روسی کشتی کے درمیانی حصے میں بیٹھی دوڑ تک دیکھ رہی تھی۔

بیزاری سے بولی: ”اس بوٹ کو چوڑے سے کیوں جلا رہے ہو اس کا انجن کیوں نہیں چلاتے مجھے باقی یوں ڈرگ رہا ہے۔“

”اما میں آپ کو ڈوبے نہیں دوں گا بے شک ہم اس طرح دیر سے دوسرے کنارے پہنچیں گے۔ انجن کا شور ہو گا تو دشمن ہمارے استقبال کے لیے پہنچ جائیں گے۔“

”کہاں تک میرے محافظوں سے بھاگ لو گے۔ وہ بہت جلد تمہیں گھیریں گے۔ ہاں خوب یاد آ یا۔ میں نے سنا ہے باقی پر سے گزرتے ہوئے کسی کو پکارتا تو آواز دوڑ تک جاتی ہے۔“

یہ کہتے ہی اس نے پیچھے جھک کر پکارنا شروع کیا: ”پیرا سٹر! رنجیت سنگھ! لاچ فوٹی! میں یہاں ہوں۔ میرے پاس آؤ مجھے چھاؤ۔“

وہ مسلسل پکارنا جاتی تھی ایسی نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہا: ”کیا کرتی ہو؟“

”بے شک ناشتہ نہیں ہو رہا سی۔ یہ تو سوچو کہ یہ جوان تمہارے لیے انگ اور خون کے دریائے گور رہا ہے۔ مقابلے پر آنے والوں کو ہلاک کر رہا ہے۔ تمہیں دشمن سمجھتا تو اتنی قیمتی نہیں نہ اٹھا تا تمہیں بھی مار ڈالتا۔ جواب دو! آخر اس نے میں نہ دیکھیں

دکھا ہے کہ کیوں تمہارے لیے خطرات سے کیل رہا ہے۔ بیکول ہر مل کتا ہے؟

روسی نے اپنے منہ پر سے اس کا ہاتھ ہٹایا۔ خیال تھا کہ کی باتوں کا جواب دے لیکن اس نے پھر پکارنا شروع کیا۔

”کہا: ”اما دو گھنٹے پہلے میں نے آپ کو اعلیٰ کمزوری میں مبتلا تھا کیا آپ پھر یہی جانتی ہیں؟“

وہ چپ ہوئی۔ اپنے ہونٹوں کو سختی سے بچھین لیا۔ اس نے اعلیٰ کمزوری برداشت کی تھی سر برداشت تو بھی کر سکتا مگر وہ نقصان اٹھانا چاہتی تھی۔ اس کمزوری سے فائدہ اٹھا کر اس نے تنہی عمل کیا گیا تھا اس کے داغ سے نہ پیرا سٹر کے خاں کی آوازوں اور جوں کو بھلا دیا گیا تھا۔ وہ خیال خزانہ کی تھی۔ اپنیوں سے رابطہ قائم نہیں کر سکتی تھی اور دیگر اینڈ ڈسکس۔ ہی سانس روکنے پر مجبور ہو جاتی تھی۔

دوسرے کنارے پر پہنچتے پہنچتے شام ہونے لگی۔ مل نے سے کہا: ”آگے ملو اور اپنے کیپ مگر آہٹاں کرو۔“

وہ حیران سے بولی: ”کیا تم تباہ دیا جاؤ گے؟ وہ تعداد ڈیڑھ سو ہیں۔ تمہیں زندہ نہیں چھوڑیں گے۔“

”ابھی تم نے کہا تھا وہ صفا صفا صفا کی آوازیں سن کر دیر لپکا۔“

”ہاں مگر واپس آگے ہوں گے۔“

”ہو سکتا ہے نہ بھی آئے ہوں۔ دوسرے جائزہ لینے ہی لگا۔ نہیں ہے۔“

وہ آگے آگے چلتی ہوئی بولی: ”کیا اس کیپ سے ہتیارہ کرنا چاہتے ہو؟“

”میرے پاس ہتھیاروں اور گولہ بارود کی کمی نہیں ہے۔ ہر ایک گاڑی کی ضرورت ہے۔ میں ماگو پیدل چلتے نہیں دیکھتا۔“

”تم پھر ہوسا نہیں کرنا چاہتے پھر پھر جی رہی ہوں اس میں نہ جاؤ مجھے جانے دو۔ میں ایک جیپ کی بہترین گاڑی لاؤں گا۔ اس گاڑی کی گاڑی بلیٹ پر دھت ہے اس میں خصوصی جیپ میں منجہ دبانے سے ان گھون کی زبانیں ہار نکل کر دوڑ تک فائرنگ۔“

”اور تم اسے لینے جاؤ گی اور پھر پیرا سٹر کا راولی۔“

”پلیز ایک بار پھر ہر جہاز کو۔ دوسرے چپ کر رہو۔ پھر پیرا سٹر جیپ پر تو گولی مارنا۔“

وہ چلتے چلتے رگڑتی پھر بولی: ”اس جیپ میں ہی پہاڑی چھپ کر کیپ ہے۔ ہم اوپر پہنچ کر پورے کیپ کا جائزہ لے سکتے۔ اس نے پہاڑی کو دیکھا پھر روسی نے کہا: ”آپ اپنے سن میں اگر گزرا جی کہنا نہ سکھاتا جی میں تو میں پیرا سٹر کی پیرا سٹر کر دوں گا۔ اس جنگل میں آپ کسی کو پکارتے کے قاب نہیں رہیں

وہ تینوں پہاڑی پر چڑھتے گئے۔ تنہا کہ بندی پر پہنچ گئے۔ وہاں بیٹھے پتھر اور چٹانیں تھیں۔ علی نے ایک چٹان کی آڑ میں دیکھا۔ ایک وسیع میدان میں تقریباً ایک سو تیس دھاتی فیس ہے تھے۔ ایک پوہیں پچیس گھوڑے بندھے ہوئے تھے۔ یہودی ٹرک ڈرائیو نے دلی گاڑیاں سیٹیں اور وہ کن کاروں پر نظر آرہی تھیں۔ کوئی بارہ سو فوجی جوان ادھر سے ادھر جاتے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ ایسی نے کہا: ”وہ لوگ دریا پاسے واپس نہیں آئے ہیں۔ یہاں زیادہ سے زیادہ بیس جوان اور دو افسر ہوں گے کیا میں جاؤں؟“

علی نے کہا: ”ٹھیک ہے۔ میں تمہیں آزمائوں گا۔ یہ دو دھم لے جاؤ۔ یہ میرے ریموٹ کنٹرولر سے منسلک ہیں۔“

”کیا اس کیپ کو تباہ کرنا چاہتے ہو؟“

”تمہیں تکلیف ہو رہی ہے؟ آخر تمہارے پیرا سٹر کا کیپ آؤ فوجی ہیں۔“

”یہ بات نہیں ہے۔ مگر یہاں دھماکے ہوں گے تو دوسرے کیپ کے فوجی، سبکی کا پیرا سٹر پہنچ جائیں گے۔“

”میں جانتا ہوں کوئی بلی کا پیرا سٹر ہمارا تلاش میں آئے۔“

”اوہ! ایسی بات ہے تو میں ایک م ایسے نیس میں کہوں گی جہاں لوگ بارود کا ذخیرہ ہے۔ دوسرا گاڑیوں کے درمیان رکھ دوں گی۔ پھر کچھ دوایں اور فٹ اسٹاپس لے کر ایک گاڑی میں شامل کی سمت جاؤں گی۔ اس کے بعد تم کیپ میں بلاسٹ کر دیتا۔“

وہ دونوں ہم سے کہ وہاں سے جاسے گی۔ علی نے جھوٹ کہا تھا ان کا تعلق ریموٹ کنٹرولر سے نہیں تھا۔ جب ایسی اپنا فی کے لیے آگے جا رہی تھی تب علی نے روسی کی نظروں پر ایک ایک ہم ایسی کی کپٹ میں رکھ دیا تھا۔ جنگل میں ایسی کپٹ بھی کی پشت پر بندھی ہوئی ہے۔ اسے علی کی پال کا بتا نہیں تھا۔ وہ پہاڑی کے قریب میں تھی اسے آگڑی جا رہی تھی۔ کیپ والوں نے اسے دیکھ لیا تھا اس نے کیپ کے قریب پہنچنے سے پہلے علی کے لیے ہونے دوں ہوں کو پوری قوت سے پہاڑی کی طرف بھینک دیا۔ پھر ریت کی اوپل کے نیچے گاڑی لائی۔ اس پہاڑی پر علی نے تورا پنی مال کے ساتھ ہے۔ وہ اس کیپ کو تباہ کرنا چاہتا ہے۔ جس روسی کے لیے یہاں آئے ہو وہ زیادہ دور نہیں ہے۔ اسے چاروں طرف سے گھیر لو۔“

تمام نیوں سے مسلح جوان نکل کر دو ٹوٹیوں میں دو افسروں کے سامنے آکر کھڑے ہو گئے۔ ایک افسر نے جیسا ہاتھ اس طرح دوڑے گا کہ علی کو گھیرا جائے گا۔ دوسرا افسر نے ہاتھ جواں کو گاڑیوں میں جالے کا حکم دے رہا تھا۔ ایسی ان کے قریب آئی تھی انہیں علی تیرور کے متعلق بتا رہی تھی۔

چٹان کے پیچھے روسی نے ہنستے ہوئے علی سے کہا: ”بہت چالاک اور دیرینہ ہے تھے۔ اب کہاں جاؤ گے؟ ایسی نے تمہیں خوب آتو بتایا ہے۔“

اس کی باتوں کے دوران علی نے ریموٹ کنٹرولر کو ہاتھ میں لے کر ہٹس اور پتھر کی شن کو دیا۔ اس کے ساتھ ہی زبردست دھماکا ہوا۔ ایسی اور افسروں کے ساتھ ہی جوانوں کے پرچے اڑ گئے۔ جو پرچے گئے۔ وہ حاذ آرائی کے لیے دوڑنے لگے۔ علی نے ایک ہم کو اٹھارے ٹرک کے ایک تیر سے منسلک کیا۔ پھر شوٹر کے ٹریگر کو دبا دیا۔ دوسرے ہاتھ میں ریموٹ کنٹرولر تھا جب وہ تیر گاڑیوں کے درمیان پہنچا تو اس نے شن کو دبا دیا۔ اس کیپ میں دوسرے دھماکے نے تباہی چا دی کہ کئی گاڑیوں کی ٹھیکوں میں پڑو لیا ہوا تھا۔ یکے بعد دیگرے تمام ٹھیکیاں پھٹ رہی تھیں اور پٹرول دوزخ آگ کے شعلے جھلکا رہا تھا۔ یہ شعلے اس نیسے تک پہنچے جہاں گولہ بارود کا ذخیرہ تھا۔ پھر پری سی کسجہ پوری ہوئی۔ روسی قوت کے مارے پھر پھر کانپ رہی تھی ڈر سکھارے بیٹھے سے پٹ لگی تھی۔ اور اس کی آغوش میں منہ پھینک بیٹھ گئی تھی۔

علی کی نظروں میں فوجی جوانوں پر تھیں جو بچتے، بچتے دیکھتے تو زہل یں گئے تھے۔ ان میں سے ایک جوان جھانکے میں کامیاب ہوا تھا اور وہ بدحواس میں پہاڑی کے اوپر علی کی طرف دوڑنا رہا تھا۔ وہ نے ڈانٹ کر کہا: ”لو کہ پٹھے! یہاں مرنے آ رہے ہو۔ باقی فوج کو ہلاک نہیں لاسکتے۔“

وہ ٹھٹک گیا۔ پٹ کمر راستہ نہ بدل سکا۔ علی نے گن کا ڈنچ اس کی طرف کر رکھا تھا اور کمر دھکا تھا۔ میری ماں کی خواہش ہے کہ فوج کو بلاؤ۔ لہذا آتا ہوں کہاں جاؤ گے؟ کیسے بلاؤ گے؟

موت سامنے تھی اور وہ جیسے موت کا بھیا تک تماشہ دیکھ آیا تھا۔ خوف سے لرزتے ہوئے بولا: ”نہیں۔ میں کسی کو نہیں بلاؤں گا۔ مجھے دمار میں تمہارے کام آؤں گا۔“

”ایسی بھی میرا کام کرنے کی تھی۔ بیشک کے لیے کام لائی۔“

وہ بولا: ”عورتیں سنا رہی ہیں میں مرد ہوں مجھے ایک بلاؤ گا کہ بچھو۔“

”یہ مادام روسی میری کون ہیں؟“

”تمہاری والدہ ہیں۔“

”تم لوگ بیٹے سے ان کو کیوں چھیننا چاہتے ہو؟“

”یہ پیرا سٹر کا حکم ہے۔ اس نے فرماوے اختتام لینے کے لیے پہلے ادا م کی برین واشنگ کرائی۔ ان کے داغ میں یہ باتیں ختم کر دیں کہ یہ ہندو ہیں اور مسلمان فرماؤ اور اس کے بیٹے ان کے دشمن ہیں جبکہ فرماؤ دشمن ہر تھا اور اسلام نے نہ صرف یہ کہ آپ کو

وہی وہ بھی بھٹاتا تھا کہ اپنے تمام چھوٹے بڑے ذرائع استعمال کر کے بھی وہ پارس سے نہیں جھکا سکے گا۔ اس نوجوان کی ذاتی صلاحیتیں ایک طرف تھیں۔ دوسری طرف بابا صاحب کا ادارہ تھا۔ فرائس کی حکمرانی تھی۔ ہائے کشتی، ہائی مینسٹری، انجینئرس کی نگرانی اور حفاظت کرتی تھیں۔ ایسے میں میڈونا کا اس سے جھین کر لے آنا بچوں کا کھیل تھا نہ بڑوں کا۔ اس کے باوجود یہ فکر تھی کہ جیسی ہی یہ مکمل کھینچے میں کامیاب نہ ہو جائے۔

وہ مثل رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔ میڈونا اس کے داغ سے نکل کر جبری کے اس ماتحت کے پاس کئی تھی جو اس سے فون پر باتیں کر چکا تھا۔ پاس مٹلے اندر سوچنے کے دوران فون کے پاس آکر بیٹھ گیا۔ اسے ایک آنی چال سوچ رہی تھی۔ اگر وہ پارس کو جبری کے عزائم سے آگاہ کر دے تو وہ کبھی میڈونا کو حاصل نہیں کر سکے گا۔ پارس اس کے بارہ بچا لے گا۔

اس نے ریسورڈر آفٹاکر خبر ڈال کیے۔ رابطہ قائم ہونے پر کسی نے لہجہ فرمایا:

”میں پاس ہوں پارس سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”مسٹر پارس کا موجودہ فون نمبر کسی کو بتایا نہیں جاتا تم ریسورڈر رکھ دو وہ خود تم سے رابطہ قائم کر لیں گے۔“

اس نے ریسورڈر کو کوجا پارس نے جگہ بدل دی ہے۔

میڈونا کے ساتھ کسی ایسے جگہ میں رہتا ہے جس کا فون نمبر کسی کو بتایا نہیں جاتا ایک منٹ کے بعد ہی فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے ریسورڈر اٹھایا پھر پارس کی آواز سن کر بولا: یہ تم نے اچھا کیا جو جگہ بدل دی اچھی میں نے کاغذ میں فون کیا تھا۔

پارس نے کہا: ”کام کی بات کرو۔“

”میں تمہیں ایک سائرس سے آگاہ کرنا چاہتا ہوں تم جبری رائیں کو جانتے ہو گے؟“

”میں یہ بھی جانتا ہوں کہ جبری یہاں کا پاس بننے کے لیے جو جیٹے کے اندر میڈونا کو اغوا کرنے والا ہے۔“

”کمال ہے! میں یہ اطلاع دے کر تمہیں چوکنا چاہتا تھا۔“

”یادوں کیوں ہوتے ہو تم مجھے ایک خطرے سے آگاہ کرنے آئے تھے اس کے بدلے میں تمہیں جبری تک پہنچا دوں گا۔ جاؤ! آگے تم کو دور دور اپنے عہدے سے گھر پڑو گے۔“

پارس نے اسے جبری کا پتا بتا کر ریسورڈر رکھ دیا کہ وٹ بلا کر میڈونا کے پاس آگیا۔ وہ مسکرا کر بولی: ”تمہارے پاس رہوں گا پورا وار کروں؟“

پارس نے اس پر جھجک کر ہونٹوں سے سرگرمی کی پھر کہا: ”پہلے جال بچا کر آؤ۔“

وہ محنت کی آغوش میں رہی اور خیال غافل کی پرواز کرتی ہوئی جبری رائیں کے داغ میں پہنچ گئی۔ جبری رائیں کا عمدہ حاصل کرنے کی کوشش برسوں سے کر رہا تھا اور اس کے لیے ایسے انتظامات کرتا رہا تھا کہ اپنے ماتحتوں سے سانس نہ ہو کوئی اس کی آواز نہ سن سکے گا۔ اس کا حکم چلتا رہا اور سارے عہدہ پر ہوتے رہیں۔ یہ ممکن نہیں ہے کوئی آواز نہ سنے کوئی ایک خاص ماتحت ضرور رازدار رہتا ہے۔ ایسے ہی ایک خاص ماتحت کے ذریعے میڈونا اس کے داغ میں جگہ بنائی تھی۔

وہ سوچ رہا تھا۔ دنیا میں سب سے طاقتور ہتھیار دولت ہے۔ اس سے صرف غریب ہی نہیں امیر ترین آدمی بھی غریب سے ہٹا سکتے ہیں۔ دنیا کی چوتھی چوتھی حکومتوں کو بھی ڈال دیا جائے تو ذریعے محکم بنایا جاتا ہے۔ فرائس نے اپنی زندگی میں حکومتی فرائس کو ٹیلی بیسی کے ذریعے خرید لیا تھا۔ یہاں کے اعلیٰ افسران اس کے رازدار اور نوادار تھے۔ مگر وہ دور گزر چکا ہے۔ میں نے ایسے ہی ایک اعلیٰ افسر کو خرید لیا ہے۔ یہ مگر ایک ایسے چند افسروں کو کہہ کر ٹیلی بیسی سے خطرہ نہیں ہے۔ وہ سیدھا سپاہی آدمی بڑی محدود خیال خزانہ کرتا ہے۔ ہر سال جو افسر میری جیسی ہے اس نے مجھے میڈونا اور پارس کا موجودہ ٹھکانا بتایا ہے۔ آجندہ بھی اس کے جبری معلومات حاصل ہوتی رہیں گی۔

میڈونا یہ سنتے ہی دماغی طور پر پارس کی آغوش میں حاضر ہو گیا۔ اسے بتایا کہ تم اس جگہ میں محفوظ نہیں ہیں۔ ایک غدار افسر نے جبری کو یہاں کا پتا بتا دیا ہے۔ اس کے آدمی دور ہی دور سے اس جگہ کی نگرانی کر رہے ہیں اور جبری تک رپورٹ پہنچا رہے ہیں کہ بظاہر یہاں ہمارا کوئی مستعد گارڈ نہیں ہے۔ ان کی سمجھ میں آ رہا ہے کہ ہمارے ایسے طرح کی احتیالی تدابیر کی گئی ہیں۔

پارس نے کہا: ”اس غدار افسر نے خفیہ احتیالی انتظامات کے متعلق جبری کو بتایا جو کہ تم اس افسر کے داغ میں جاؤ لیکن ابھی اس سے بچ کر دانا۔ ورنہ جبری ہوشیار ہو جائے گا۔“

”مجھے اس افسر کی آواز نہ آتا۔“

پارس نے ریسورڈر آفٹاکر خبر ڈال کیے پھر ایک افسر سے پوچھا: کیا ہمارے جگہ کے آس پاس مشکوک افراد ہیں؟

”جی نہیں۔ لیکن افراد آپ کے سامنے والے جگہ پر ڈسٹر کر رہے ہیں۔ اگرچہ وہ ضرور میری تاہم میں اپنے جگہ سے اب پر نظر رکھ رہا ہوں۔“

پارس نے اس غدار افسر کے متعلق پوچھا: کیا مسٹر بھگوانی؟

”جی نہیں۔ پندرہ منٹ بعد ڈیوٹی بدلے گی۔ میں جاؤں گا تو وہ میری جگہ آئیں گے۔“

مسٹر بھگوانی سے کہو۔ میڈونا کچھ چیزوں کی فرائش کر رہی ہے۔ وہی میڈونا سے فون پر بات کر کے پھر یہاں ڈیوٹی پر آئے تھے وہ چربی ساتھ لے آئے۔

جی بہت اچھا۔ ڈیوٹی دینے والے افسر نے پاس سے رابطہ نہیں کیا۔ پھر بھگوانی کے خبر ڈال کیے۔ میڈونا اس کے پاس موجود تھی، رابطہ قائم ہونے پر اسے بھگوانی کی آواز سنائی دی۔ جب اسے بتایا گیا کہ میڈونا کچھ فرائش کر رہا ہے تو اسے فون پر ابھی اس سے بات کرنا چاہیے تو وہ گھبرا گیا۔ اس کے دل میں چور تھا۔ وہ چور کبہر اچھا میڈونا سے بات ہوئی تو وہ داغ میں پہنچے گی تو اس کی غدار کی چچی نہیں ہٹے گی۔ بھگوانی نے کہا: ”میں ابھی میڈونا سے بات کروں گا۔“

اس نے ریسورڈر رکھ دیا۔ اسے پاس کے جگہ کا فون نمبر ڈال کر کے میڈونا سے بات کرنا چاہی تھی لیکن وہ سہا ہوا سا بیٹا کو دیکھ رہا تھا۔ وہ بیٹھنوں کی ٹیلی بیسی جلتے والی کو اس کے چور اور بے ایمان خیالات تک پہنچانے کا یہ بات یقینی تھی اور اس بات کا بھی یقین تھا کہ اس کے بچاؤ کا کوئی راستہ نہیں ہے۔ وہ فون پر بات نہ کر سکے گا کوئی بھانڈا نہیں کر سکتا تھا۔ پھر بھی تیزی سے کوئی تدبیر سوچ رہا تھا۔ کیا میں ابھی ملازمت سے استعفا دے دوں، آس فرار میں ابھی فون کرنے سے بچ جاؤں گا۔ ملازمت جاتی ہے تو جلتے جان تو بھی ہے۔ جبری نے مجھے جتنی دولت دی ہے اس سے میری اولاد کی اولاد پیش کرتی رہے گی۔

پھر اس نے سوچا: انا ہمارا استعفا دینے سے منظور نہیں ہوگا۔ ابھی بوڑھوں کی ہنر وہ پوری کرتی ہوگی۔ اس کا دوسرا راستہ یہ ہے کہ میں پیار پڑ جاؤں۔

اس نے بیٹھ کر پوچھا: جیتے ہوئے اپنے ملازم کو آواز دی۔ ملازم ”وڑھا ہوا آیا۔ اس نے کہا: ”تو کوئی ملازم میرے پیٹ میں بہت تکلیف ہے۔“

ملازم نے ریسورڈر آفٹاکر خبر ڈال کیے اور فون کیا اسے صاحب کی حالت بتا کر جبری آئے کی تاکید کی۔ صاحب نے ملازم سے کہا: ”اب میرے بیٹے افسر کو فون کر کے بتاؤ میری کیا حالت ہے اور میں ڈیوٹی پر حاضر نہیں ہو سکوں گا۔“

میڈونا نے پاس کو یہ باتیں بتائیں۔ اس نے کہا: تم اس کے داغ میں رہو۔ وہ ایسا ڈال کر کرنے کے بعد جبری سے رابطہ قائم کرے گا۔ بھگوانی وہ کیا پوچھ رہا تھا کہ ”جی نہیں۔“

وہ پھر اس کے پاس گئی۔ پارس کا خیال ڈسٹر نکلا۔ غدار افسر بھگوانی نے خود کو اب بعد جبری سے فون پر کہا: ”میں تمہاری مدد کے معیت میں ہوں۔ ابھی میں نے تمہاری کا بھانڈا کر کے جان بچائی ہے۔ جبری نے پوچھا: آخر بات کیا ہے؟

وہ بتانے لگا۔ میڈونا کی کچھ فرائش سننے کے لیے اس سے فون پر بات کرنا ضروری ہو گیا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا کہ وہ دماغ میں آجاتا اور اس کے چور خیالات بڑھتے پھر اسے بھی مار ڈالتی اور جبری کو بھی بچ کر جانے کا راستہ نہ ملتا۔

جبری نے کہا: ”میں بھگوانی۔ اس سے پہلے کہ وہ تھکے مبالغہ میں پہنچے بھگوانی سے اغوا کر لیتا جاویں گے۔ میں اس ساتھ دیا ہے۔ ایسے وقت میں تمہارا ساتھ دوں گا۔ اسے تمہارے داغ میں نہ پھنچے گا موقع نہیں دوں گا صرف آدھا کھٹا انتھار کرو۔ میں ایسا چکر چلا دیا ہوں کہ اس کی خیال خزانہ دھری کی دھری رہ جائے گی۔“

میڈونا نے جبری کے پاس پہنچ کر اس کے خیالات بڑھے۔ اس وقت وہ اپنے خاص ماتحت کے سر پر رہا تھا۔ مسٹر بھگوانی منٹ کے اندر سانس چھوڑ دینا چاہیے۔ اگر وہ زندہ ہوگا تو خیال خزانہ کر سکتا ہے میرے داغ میں آجائے گی۔ فوراً اسے مٹانے لگاؤ۔

خاص ماتحت نے ایک خطرناک قاتل سے رابطہ قائم کیا۔ اسے حکم دیا۔ مسٹر بھگوانی کو ہر حال میں پندرہ بیس منٹ کے اندر ختم کر دو۔ کام ہوئے پھر تمہیں منہ مانگی رقم مل جائے گی۔

کرانے کے قاتل نے کہا: وہ بہت بڑا پولیس افسر ہے۔ اسے قتل کرنا آسان نہیں ہوگا۔ بڑی مشکلات پیش آئیں گی۔ میں پچیس ہزار ڈالروں کا۔“

”جو اس کے وقت ضائع نہ کرو۔ میں کہہ چکا ہوں تمہیں منہ مانگی رقم مل جائے گی۔“

میڈونا تھوڑی دیر تک اس قاتل کے خیالات پر مہم تھی۔ وہ بہت شاطط تھا یہ سمجھتا تھا کہ ایک نامی پولیس افسر کے گھر میں گھس کر اسے نہیں کیا جا سکے گا۔ یا تو اس کے بھانڈے باہر نکال دیا جائے گا یا کوئی نہیں بدل کر اس کے گھر میں داخل ہوا جائے۔

آخراں سے سوچ لیا کہ اسے کیا کرنا ہے؟ میڈونا نے بھگوانی کے پاس آکر اسے مخاطب کیا۔ پہلے تو وہ جھینس پایا مگر سمجھنے لگا۔ کیا یہ میرے داغ میں کسی عورت کی آواز آ رہی ہے اور وہ میرا نام بھی لے رہی ہے؟

وہ بولی: ”ہاں میں تمہارا نام لے رہی ہوں بہت دیر سے انتظار کر رہی ہوں کہ تم ہمارے فون کر گے اور میں وہ فون آئینڈ کروں گی۔ تمہاری آواز سنوں گی۔ تمہارا اچھا یاد کروں گی۔ پھر تمہارے داغ میں آکر تمہارے چور خیالات پر حوصلوں کی کیا تم اپنے خیالات بڑھتے دو گے؟“

وہ پریشان ہو کر اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ دونوں ہاتھوں سے سر تھک کر بولا: یہ میرے داغ میں کسی باتیں آ رہی ہیں کیا چرچہ وہ بول رہی ہے؟

وہ میڈونال کریمس ہاتھ ڈال کر اطمینان سے چلتا ہوا اپنی کار کے پاس آبا رہیڈو ناغہ نہیں سمجھا بڑی تیزی سے تینوں کے خیالات باری باری پڑھ رہی تھی۔ ان میں سے دو پہلے ہی اپنے لڑکے خلیہ کرچکے تھے مرنٹ مجبوراً کاجھرا ہوا رولوار قریب ہی زمین پر پڑا ہوا تھا۔ وہ جس کے ہاتھ آج تادہ زندہ رہتا بانی دوا کے ہاتھوں مر جاتے۔

زیادہ سوچنا گویا خطرے کو دعوت دینا تھا۔ مینوں نے

کچھ لوگ فریادیں کر لاس کی مدد کو بڑھے اس نے بے اختیار ان کی طرف نہ ٹکریا۔ مدد کو آنے والے جھگ گئے۔ اب وہ ایک سمجھا جا رہا تھا۔ لوگ اس کے ریلوے کو دیکھ کر افسوسناک صورتیں رہے تھے۔ آخر وہ دھڑا ہوا ٹیل ٹاور کی نفٹ کے پاس پہنچا۔ نفٹ کے ذریعے اوپر گیا۔ اور آہنی جالیوں کی ہونی تھیں۔ کوئی وہاں سے پھلانگ لگا کر خودکشی نہ کرے۔ اس نے ایک کے دروازے پر آکر تانے پر نہ ٹکریا۔ تالا ٹوٹ گیا۔ وہ جالے بالکونی میں آ گیا۔ وہاں سے پیر کی شہر حیدر ٹھہر دکھائی دیتا تھا۔



۵۰۔ بستر سے اُٹھ کر بیٹھ گئی۔ نرس نے آکر کہا "میں نے تپ

سونانے انخان بن کر لو تھا " وہ کیسے؟

”اُس نے نظر ہر پاسکے سے بھاری عزت بچائی تھی لیکن اس
 بہانے انکھلاں تو گر اس نے پاسکے کو ناکارہ بنادیا تھا۔ وہ چاہتی
 تھی کہ یہ شکیستی کے ذریعے نہ تو جو کی عمرائی کر سکے اور نہ ہی اس
 کی دائمی حالت ہمارے سامنے تفصیل سے بیان کر سکے۔ وہ مکار
 عورت جو کرتی تھی اس کے دور رس شاخ نکلتے تھے۔ بھاری جتن
 بھی تعریفیں کی جائیں کم ہیں۔ تم نے اس مکار کو یہ بیش کی نیند دلایا۔
 جو کوئی نہ کر سکا وہ تم نے کر دکھایا۔“

باسکے کو بانیہ مند کم کسار ہاتھ دھو سونا چاہتی تھی کہ اس کی تہی

نہیں پوری ہو چکی ہے۔ مینو وائس نے سٹار گری تھی اور سونیا کو اس کی بیماری کی طاقت بتائی تھی۔ اسی کے مطابق وہ اپنے فکر سے بے گھر کر کے پاس آئی تھی۔ اس نے نائب ماسک مجھ سے کہا "یہ بیلبر ہورہا ہے۔ اگر یہ میرے ملک کا وفادار نہ ہوتا تو میں اسے کسی بیلبر نہ ہوتے دیتی"

"خفتہ تحریک دو تم کو دے دل گڑھے والی عورت ہو۔ بڑی فراخ دل ہو"

پاسکل نے انھیں کھول دیں۔ چند لمحوں تک محبت کو دیکھتا رہا پھر اس نے نائب ماسک میں اور سونیا کو دیکھا۔ بیزار لڑکھٹ کے ساتھ کہا۔ بس تاتیانہ! پیسے تم نے گدستہ بیجا۔ اب ملے آئی ہو میں بہت خوش ہوں اور مجھے اپنی حرکتوں پر شرمندگی بھی ہے"

سونیا نے خشک ہنسنے میں کہا۔ بڑا بگڑا ہے بھول جاؤ ہر ملک کو تمہاری ٹیلی بیسی کی سخت ضرورت ہے کچھ اعلاز سے بٹھاؤ ایک ملک خیال خوائے کے قابل ہو جاؤ گے؟

"میں بڑی کمزوری محسوس کر رہا ہوں"

"تم دو ہزار شوروں پر۔ یوگا کی مشین کتے رہتے ہزار آخری کسی کمزوری ہے جس پر تم قابو نہیں پاسکتے، کیا انگلیوں میں تکلیف ہے؟"

"بالکل نہیں۔ بلاشبہ چڑھانے کے بعد کبھی تکلیف نہیں ہوتی"

میں سمجھتا ہوں سونیا نے کوئی ایسی حرکت کی تھی جو کبھی نہیں آئی اور میں اعمالی کو دروں کا کشاکش ہو گیا۔ ڈاکٹروں کی بھی رپورٹ تھی ہے نائب ماسک میں نے پوچھا "کیا تم اپنے داغ میں بدلنی سوچ لو محسوس کرتے ہو؟"

"ان حالات میں پرانی سوچ کی لہروں کا پتا نہیں چلتا"

نائب نے ڈاکٹر کو ہر حکم دیا اس کی اعمالی کو دروں کو جلد سے جلد دور کیا جانے۔ پھر وہ سونیا کے ساتھ کمرے سے باہر آکر بولا "آرام کرو گی؟"

وہ ایک تیلی کاپر میں والے سے روانہ ہوئے۔ ماسک میں کی رانٹیں کا وہ چاروں طرف سے انزاد ہوا رہتے تھے۔ اس کے علاوہ ایسے الیکٹریک آلات نصب کیے گئے تھے جو بوری چپے داخل ہونے والوں کو کاہر کر دیتے تھے۔ تاتیانہ اور نائب ماسک میں کو بے جانے تھے۔ اس کے باوجود وہ ایسے سرے نشین اور دیگر الیکٹریک آلات سے گزرتے ہوئے نائب ماسک میں ٹپک پیٹنے۔ اس نے کہا۔ بس تاتیانہ! تمہیں چاہیے پھر تو دیکھ کر آدمی پریشانی دور ہو گئی ہے اب آدمی پریشانی پاسکل کے سلسلے میں ہے۔ چنانچہ نائب ماسک خیال خوائے کے قابل ہو چکا ہے"

"میں اسی سلسلے میں آئی ہوں۔ اس کی حالت دیکھ کر پتا چلتا ہے کہ ہم اگلے جو ہیں گفتگوں تک ٹیلی بیسی کے ذریعے جو کی حفاظت نہیں کر سکیں گے"

"جو جو کے اطراف سخت بہرا ہے۔ دو ڈاکٹر اور دو نرسیں ہوں ہاں اسیے اینڈ کرتے ہیں۔ اس بات کا خاص خیال رکھا گیا ہے کہ دشمن ٹیلی بیسی چاہنے والے ان ڈاکٹروں اور نرسیں کے درمیان تک نہ پہنچ سکیں"

سونیا نے کہا "آپ لیٹش کے بعد جو جو ذہنی طور پر سنبھلا ہوا ہو گئی ہے۔ اس کی سوچ بدل گئی ہے۔ کیا کوئی بھی بدل گیا ہے؟"

"نہیں۔ آواز اور اجہور ہی ہے۔ ڈاکٹروں نے کہا ہے کہ ذہنی اس کا کوئی بھی تبدیلی کر دیا جائے گا"

"یعنی ابھی اگر اس کے داغ میں پہنچ سکتا ہے یا پہنچ چکا ہے؟"

ماسک میں نے کہا۔ ہم بھی سوچ کر یہ نشان ہو رہے ہیں۔ اگر آکر نہ کوئی چکر لگایا ہو گا تو ہمارے لیے ذخیرہ یا بدلہ ہو جائیگا۔

"کیا جو جو جوش میں ہے؟"

"میں نے ادا کھائیا پیسے معلوم کیا تھا۔ ڈاکٹر نے بتایا وہ کوئی دو گھنٹے پہلے ہوئی تھی۔ آئی تھی۔ پھر چند میں ڈوب گئی"

پلیئر کو پہلے معلوم کریں "وہ ایک تک نیند میں ہے یا بیلبر ہو گئی ہے اور ڈاکٹر اسے آروغ دینے سے کس طرح دور کر سکتے ہیں؟"

نائب نے فون کے ذریعے رابطہ کیا۔ ڈاکٹر نے بتایا کہ وہ بیلبر ہو گئی ہے اور سوالات کر رہی ہے کہ وہ کون ہے؟ اسے انا نامی یاد نہیں ہے۔ دوسرا ڈاکٹر اسے اپنے جوابات سے مطمئن کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔

سونیا نے پوچھا "جو جو کو اس کے متعلق کیا بتایا جا رہا ہے؟"

"میں کہہ رہا ایک روسی نژاد لڑکی ہے۔ اس کے والدین بچپن میں مر گئے تھے۔ یہاں کی سرکار نے اس کی پرورش کرنے کے لیے کالم کھلایا۔ پھر ماسٹر کے ٹیلی بیسی جاننے والے ڈاکٹر نے اس کے داغ میں نزلے پیدا کیے تھے جس کے نتیجے میں وہ بچپن میں لڑکی ہو گئی ہے"

لکھیا وہ یقین کر رہی ہے کہ وہ جو نہیں ہے جس وقت ڈاکٹر یہ باتیں اسے سمجھا رہا ہو گا کیا اس وقت اس مرد داغ میں آگراں کے کبھی حقیقت نہیں بتا رہا ہو گا؟

"ہاں یہ ممکن ہے"

"میں ایسے وقت جو جو کا رومل دیکھنا چاہتی ہوں"

ماسک میں نے نائب سے کہا۔ "یکہ یورپی آفس کو حکم دو ہمارا روایتی کا اختتام کرے"

نائب کمرے سے باہر چلا گیا ماسک میں نے کہا "تاتیانہ! ہم بڑی مشکلات سے گزر رہے ہیں۔ ہمارے پاس جو جو اور پاسکل دونوں خیالی کرنے والے ہیں سٹار گری دشمن ٹیلی بیسی جانے والے کے روم کو کم برہیں۔ اگر تم سونیا کو ختم نہ کر سکتی تو وہ ہماری ان شکلات

بہت فائدے اٹھاتی۔ تم نے بہت خطرناک بلا سے ہمیں بچایا ہے"

فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ ماسک میں نے کہا "تم چاہتی ہو میں کسی فون پر بیٹھی بات نہیں کرتا۔ پلیز ریم اینڈ کرو"

سونیا نے ریسورٹسٹار کہا۔ "بیلبر میں تاتیانہ ہوں ماسک میں لاؤنڈ اینڈ کر رہی ہوں۔ تم کون ہو؟"

آنٹیل جس کے ایک اعلیٰ افسر کے کہنا "میں تاتیانہ! میں اب ہمیں رول رہا ہوں۔ اس وقت پاسکل کے پاس ہوں۔ بڑی آتش فشاں کی بات ہے۔ مینڈا پاسکل کے داغ میں آکر رول رہی ہے کتنی ہے لگا لگا لکھنے لے اس سے گفتگو کی تو وہ پاسکل کو ختم کر دے گا"

سونیا نے ماسک میں کو یہ بات بتائی۔ پھر ایک ماسک سانس روکی۔ لے ماسک میں اسے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ خوش ہو کر دلی۔ یہی دماغی توانائی پوری طرح بحال ہو گئی ہے۔ ابھی شاید میڈونا میرے داغ میں آتا چاہتی تھی میں نے سانس روک لی"

پھر اس نے فون پر کہا "مشراب لایم! وہ تمہارے داغ میں راکر میری باتیں کر رہی ہے۔ اس سے کہو میرے داغ میں آئے"

لیفٹل کو خوش نہ کر سکے۔ میں اسپتال آ کر ہی ہوں۔ وہ تمہارے اندر لکھنے لگا۔ اس طرح اس کی باتیں ماسک میں تک پہنچتی رہیں گی"

اس نے ریسورٹسٹار دیا۔ ماسک میں نے کہا "ٹھیک ہے میں لایم کے ذریعے تم سے رابطہ رکھوں گا۔ آخر جس بات کا اندیشہ تھا وہی ہوا میں ایسا نہ ہو پاسکل کے داغ میں مینڈا کے بعد ڈاکٹر پتہ چلا جائیگا۔ میں بہت بے چین ہوں۔ بہتر ہے تم نہ جاؤ۔ یہاں سے لایم کے ذریعے لایم سے رابطہ کرو تم میں موجود ہو گی تو ہم آپس میں مشورے کر سکیں گے"

سونیا نے فون کا ریسیور اٹھا کر پھر لایم سے بات کی اس سے پوچھا "کیا تمہارے پاس ڈاکٹر ہے؟ یہاں اسپتال نہیں آؤں گی؟"

یہاں سے گفتگو ہو گئی

معلوم ہوا اس کے پاس ڈاکٹر ہے۔ سونیا نے اس کی فریختگی معلوم کی "میں وقت نائب والیں آگیا۔ ڈاکٹر کے ذریعے رابطہ قائم ہوا سونیا نے پوچھا "ایلا لایم! کیا مینڈا ناخوش ہے؟"

دوسری طرف سے جواب ملا۔ میں لایم کی زبان سے میڈونا بول رہی ہوں ماسک میں کو بتاؤ میں اس کے پاسکل پر بہت بڑا احسان کر رہی ہوں۔ میں نے اس کے داغ کو لاک کر دیا ہے۔ پھر لڑکھٹا چکی جانے والے اسے تعاقب نہیں پتہ چاکیں گے"

ایک لایم ڈاکٹر کے اسپیکر سے سنی جا رہی تھیں سونیا نے کہا "بہت شک بہت بڑا احسان کر رہی ہو ماسک پاسکل کے داغ میں راکٹر کے ٹھکانے سمجھا رہی ہو۔ پیرس کے باس نے بتایا تھا کہ تم ہڈی کے ساتھ رہتی ہو کیا یہ درست ہے؟"

"ہاں درست ہے"

"اس کا مطلب ہے تمہارے بچے اس کی سٹوری کوئی کام دیکھا رہی ہے"

"ماسک میں با پاسکل کو بانے جس سٹوری سے جو جو کو حاصل کیا ہے اس کے جواب میں ہمارے طرف سے بھی سٹوری لازمی ہے"

"تم کیا چاہتی ہو؟"

"میں نہیں چاہتی کیا یا اس اپنی شریک حیات کی واپسی چاہتا ہے"

"جو جو اسے پاس نہیں ہے۔ یقین نہ ہوتا کہ اس کے داغ میں جا کر دیکھ لو"

"میں اور سٹار کی بارگوش کر چکے ہیں۔ ہم نے اس کا داغ بے حد محسوس کیا ہے۔ یقیناً وہ بے ہوش کی حالت میں ہے"

"وہ ہمارے پاس نہیں ہے۔ دشمن نے اسے بے ہوش کی حالت میں رکھا ہے۔ تم لوگوں کو اس کے پاس پہنچنے نہیں دیں گے"

"تاتیانہ! تمہاری بڑاں پاسکل کو بکتر میں بیٹھا ہے گی"

"یہ شک ہے کہ اس کی سٹوری ہو ماسک پاسکل کو ہلاک کرے گی تم کون سا مسئلہ حل کر لو گی؟"

"جواب میں یہی کہہ سکتی ہوں کہ اس کے بعد ماسک میں کے پاس ٹیلی بیسی جاننے والا نہیں رہے گا۔ وہ کئی جو جو تو جہز سے بھی پھر کسی موقع پر اسے حاصل کر لیں گے"

سونیا نے کہا "میں فانا! ابھی تم نے پتہ ہو کیا سونیا نے پاس کو یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ لایم کے دوپ میں ماسکو جا رہی ہے، بلاؤ پاسکل سے پوچھو اس کی سونیا کا کہاں ہے؟ جواب ملے تو یقین کر لینا کہ وہ ہماری قید میں ہے۔ ہم نے اسے اس کو ماسک رکھا ہے تاکہ دشمن ٹیلی بیسی جاننے والے اس کے داغ تک نہ پہنچ سکیں"

میں فانا نے کہا "ڈاکٹر بند کرو۔ میں تمہاری دیر بعد رابطہ کروں گی"

سونیا نے ڈاکٹر کو بند کر دیا۔ ماسک میں نے سنتے ہوئے کہا "واہ تاتیانہ! تم نے سونیا کا حوالہ دے کر اسے خوب اچھا پیٹا اب سٹار کی پوری دشمنی سونیا کے لیے پریشان ہو گی اور ہمارے جانے لگنے تک دے گی"

وہ بولی "میں نے وقتی طور پر پاسکل کو بچا لیا ہے لیکن اب وہ اور گم جو جو تک پہنچنے کی کوشش کریں گے تاکہ ہمارے دونوں خیالی خوائے کرنے والے ان کی ٹھکانے میں رہیں۔ دوسری طرف حقیقت یہ ہے کہ سونیا ہماری قید میں نہیں ہے اس کا وجود بھی دنیا میں نہیں"

ماسک میں کی بھی پریشانی میں بدل گئی۔ اس نے نائب سے کہا "فرار ڈاکٹروں سے رابطہ کرو ماسک میں حکم دو کسی خودی عمل کرنے والے کو فرار طلب کریں اور جو جو کے داغ کو لاک کریں۔ ہم ابھی

کر ہے ہیں؟
سونیا نے ابراہیم سے رابطہ قائم کر کے پوچھا کیا میڈونا واپس آئی ہے؟
جی نہیں۔ آپ نے اسے ایسا چکر دیا ہے کہ فریاد کر پڑا خانہ بکلا تار ہے گا؟

وہ ناگوار سے بولی۔ مسٹر ابراہیم، بات ایک غیر ذمہ دارانہ ہونے پر ہے۔ ہونے پر ہونے پر میڈونا کو چکر دیا ہے۔ یعنی جوت کہا ہے کہ سونیا ہماری قید میں نہیں ہے۔
”بس تانتیا نہ! حقیقت تو یہی ہے۔“

”اور وہ تمہارے دماغ میں چب کر یہ باتیں سن سکتی ہے یا جی سن رہی ہوگی؟ کیا تم اسے اپنے اندر محسوس کر رہے ہو؟“
”جی نہیں! مجھے محسوس نہیں ہو رہا ہے۔ مجھ سے واقعی غلطی ہوگی“

مجھے ایسی باتیں نہیں کرنی چاہئیں! آئندہ متاد رہوں گا؟
”غلطی دانت ہو یا نادانستہ اس کے غلط نتائج سامنے آتے ہیں۔ مگر وہ تمہارے خیالات چبکے سے چڑھے گی تو اسے سونیا کے متعلق حقیقتیں معلوم ہو جائیں گی۔ لہذا تم چپ رہو۔ وہ آئے گی تو اس سے کتنا تمہاری ڈولی ختم ہوگئی ہے تم اسے اپنے مینٹرفرو لائیو کے دماغ میں پہنچاؤ گے! ابھی وہ لائیو سے رابطہ قائم کر کے اسے تمام باتیں سمجھاؤ۔“
”ماںک میں کیا ہوا؟“
”اس کی روانی خفیہ طور پر ہوئی۔“

”راستے میں سونیا نے میڈونا کو محسوس کیا۔ وہ وہ کوڈر ڈاڈا کر کے کہہ رہی تھی۔“
”ماں! کیا پھر ماںک میں سے نکل کر گئی؟“
”اچھی نہیں، اب یہ دہرے ہیں! میں نے سونیا کے بارے میں جوت کہہ کر تھیں اور فریاد کے پورے خاندان کو الجھا دیا ہے۔ ابھی تم سب سونیا کے لیے پریشان ہو رہے ہو لہذا ان کی خوش فہمیوں کو قائم رکھو۔ میرے پاس آتی جانی رہو! میں انہیں ماںک میں کو پھیلنے کرنے کا مناسب وقت بتاؤں گی!“

”ابھی بات ہے۔ کیا میں جاؤں؟“
”ایک منٹ، کوئی تنوی مل کر نہ والو! جو معمول بنانے گا! اگر میرے کہو وہ جو جو کے دماغ میں پہنچ کر اسے حال سے بخود نکالے“
وہ چلی گئی۔ سونیا، ماںک میں کے ساتھ پھیلی سیٹ پر بیٹھی تھی۔ وہ ماںک میں جو دوستوں اور دشمنوں کے لیے بہت پر اسرار تھا۔ چند اہم افراد کے ہوا کسی نے اسے دیکھا نہیں تھا اور وہ بھی کوئی ٹیلی ویژن جانتے والا اس کی آواز سن سکتا تھا۔ سبھی نائب ماںک میں سے گنگو کرتے تھے۔ ان کے ملک کے چند اہم افراد میں تانتیا نہ کا بھی نام تھا۔ سب چارہ پر اسرار ماںک میں نہیں جانتا تھا کہ ان وقت وہ کون کی پھیلی سیٹ پر اپنی موت کے ساتھ بیٹھا ہوا ہے۔
ویسے یہ کوئی سمجھ نہیں ہاں مگر موت کس اس کے پاس آتی ہے

اور تھوڑا وقت گزار کر اسے اور چند رسائل لینے کے لیے جھوپڑی میں آئے۔ اس قہقہے کے ساتھ کچھ چپ بھی آئے کی اسے دباؤ نہ پھیل پھیلنے سے نہیں بھگتی۔ خوش فہمی دھری وہ جاسے گرو ہارماوت سے بچتا رہا ہے اور بچتا رہے گا۔

ان کا لڑکی ایک ایسے احاطے میں داخل ہوئی جس کی کھال قلعے کی طرح اونچی اور مضبوط تھیں۔ فوج کے مسلح سپاہی بڑے بڑے گھاتے تھے۔ جب وہ دیری ایسا ڈنٹ ملنے لگا کہ ایک کو کوڈر پر پہنچے تو ماںک میں نے کہا۔ ”یہاں سے فرش پر پھیلنے کے خفیہ راستے گئے ہیں۔“
”جو جو کے کمرے تک جو بھی راستہ جا سکیے اس پر یہ ناکبہ ہونے ہیں۔“
”اچھی ہمارا آمد پر ان کا سوچ آف کیا گیا ہے۔“
”کوئی چپت اور روشن دان سے بھی نہیں آسکتا تھا۔ ہر جگہ خطرے کا الارم لگا ہوا تھا۔ ایک بڑے سے کمرے میں ٹی وی ریڈ رکھے ہوئے تھے۔ کسی بھی جگہ سے جو جو کے کمرے تک جانے والا ان تمام ٹی وی اسکرین پر دیکھا جاتا تھا۔ اس وقت بھی سونیا اور ماںک میں وہاں کے ایک جگہ سے گزرتے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔“

”جو جو کو جہاں رکھا گیا تھا“ وہاں صرف اسپتال کا ریسٹرن تھا! باقاعدہ میڈوم وینک دم اور ٹی وی لائیو وغیرہ تھے۔ سنگرام میں ایک قدامتداریوں نظر آیا جو بیٹھنے کی پوزیشن میں کھڑا ہوا تھا۔ رہا تھا اس کا صحت مند جسم دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ وہ فری اڈل پولوائی کر رہا ہے۔ ہر کمال گون سے نیچے تک بڑے ہوئے تھے۔ چہرے پر ہلکی سی داڑھی تھی۔ جب اس نے سونیا کو آنکھ اٹھا کر دیکھا تو وہ کچھ گئی ایسی۔ انہیں کسی پہچاننا نہ کرنے والے کی ہی ہوسکتی تھی۔ اس کے ساتھ فوج کا ایک اعلیٰ افسر بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے ہوا اور ماںک میں سے اس کا تعارف کر لیا۔ یہ مسٹر ایگور ڈرہا پوٹیلو اس کے تعارف سے آواز آیا۔ فارم روک کے دور میں راپوٹین ناہی ایک شخص نے زائکے محل میں رسائی حاصل کی پھر زار اور اس کی کولپے محل سے سحر زدہ کر لیا۔ اس کی آنکھیں بڑی غوطہ خیز تھیں۔
”جوت تھا اسے آنکھوں کی متناظر طبعیت کشش سے ہلنے جیوں دیتا تھا۔“
”جوت تھا اسے زار اور راپوٹین بیٹھا ہوا تھا۔ اسی زار روک کے انہیں کے خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ وہ خوف ناک آنکھیں اور آنکھوں سے سحر زدہ کرنے کا کمال سینہ پر سینہ اس کے جتنے میں آیا تھا۔ اس نے تعارف کے دوران ماںک میں کوڈر دیکھا تو ماںک میں نے نظر اٹھا کر مودور راپوٹین کی آنکھیں میں کی تھیں۔ جیسے دو رنگ جین کا مارک لکھا ہے۔ ہوں اگر وہ نظریں نہ جھکا تو دماغ میں زیر جمیل جاتا۔“

”پھر کہنے نے سونیا سے صاف کہہ دیا ہے کہ ہونے آئے دیکھا۔“
”جوت تھا تو اس نے نظریں کلاس کی ساتھی کا کھم توڑ دتی لیکن انہ

رواجات کا کل دکھا کر طرح کا شبہ پیدا نہیں کرنا چاہتی تھی! اس نے تانتیا کی حیثیت سے نظریں جھکا لیں۔ وہ سر کر بولا۔ ”تم نے کی بڑی آرزو تھی۔ تمہارے جی جیوں اور سارٹ رول سے مل کر تھیتا خوش ہو رہی ہے۔“

”میں بھی بالکل لوگوں سے مل کر بہت خوش ہوتی ہوں۔ کیا تم نے جو جو کے دماغ کو لاک کر دیا ہے؟“
”وہ سننے لگا۔ اگرچہ دیمی آواز میں ہنس رہا تھا۔ سحر آواز کو بوجی اہدوں میں سحر تھرتھرتی ہوئی۔ گنگ رہی تھی وہ بولا۔ ”ایک ایسی لڑکی جس نے دماغی طور پر اچھی ختم کیا ہوا اور جس کی دماغی سیٹ بالکل خالی ہوئے فلاں میں لانے کے لیے زیادہ محنت نہیں کرنی پڑتی ہیں! اس پر ایک نظر ڈالو۔“
”ماںک میں نے کہا۔“
”ڈرا سی دیر میں بہت نفسان پہنچا ہے گی۔“

”پھر یہ کام اچھی کرو۔“
”راپوٹین نے کہا۔“
”میں تم سے چند منٹ پہلے آیا ہوں۔ یہاں پہنچے ہی میں نہیں کر سکتا تھا۔ ویسے اب کرتا ہوں۔“
”وہ بار بار سونیا کو گھاتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے سر کر کہا۔“
”میں تانتیا نہ! یہ لاک لال دیکھو میرے ساتھ آؤ۔ میں بھی کہا کرو جو کو معمول بنالوں گا۔“
”وہ بولی۔“
”میں نے جو جو کو بڑی زار داری میں رکھا ہے۔ اگر کوئی معمول بنائے گا تو وہ تمہاری تابعدار رہے گی۔“
”جیسے اسے ماںک میں کی یا میری وفادار رہنا چاہیے۔“
”ماںک میں نے تانتیا نہ! یہ ایک اہم جگہ ہے۔ مسٹر راپوٹین! یہاں ماننا یہ سارک کی معاملات ہیں۔ کیا تم جو جو کو ہم میں سے کسی کی تابعدار کرنا چاہتے ہو؟“

”وہ سر کر بولا۔“
”ایسا میں کرتا نہیں ہوں لیکن تانتیا نہ کے لیے کر سکتا ہوں۔“
”ماںک میں فوجی افسر کے ساتھ وہیں بیٹھا رہا۔ راپوٹین نے سونیا کی طرف اٹھ کر بڑھا کر کہا۔“
”اپنا خوف موت کا تھو میرے ہاتھ میں لادو۔ میں اسے ختم کر دیتا ہوں۔“
”سونیا میں کی کوڈر اٹھ پھلنے کی اجازت نہیں دیتی۔“
”جوت تھا وہاں۔“
”وہ اگے بڑھ گئی۔ راپوٹین اس کے ساتھ چلتے ہوئے لولائی میں لٹا کر ملک کو فری اڈل کی شہنشاہی میں لاری۔ ایسے میں مجھے مغرور ہونا چاہیے۔ تمہاری باتوں کا کڑا ماننا چاہیے لیکن میں نہیں دیکھنے سے پہلے میں چاہتا رہا۔ جبکہ آج یہ جاہل اور بڑھ گئی ہے۔ کیا تھوڑی دیر کے لیے باہر ملاقات ہو سکتی ہے؟“
”دیکھو! انکار دکر دیا۔ میں تمہارے بہت کام آسکتا ہوں۔“

سونیا نے سوچا کہ انہیں یہ کس طرح کام آسکتا ہے۔ اس نے باہر ملاقات کرنے سے انکار نہیں کیا۔ وہ بیڈم میں بیٹھے۔ جو جو سر پہ بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ انہیں کوئے انہیں دیکھ رہی تھی۔ راپوٹین سے نظریں ہٹے ہی وہ دوسری طرف دیکھنے لگی۔ سونیا نے قریب آکر کہا۔
”ہیلو! قہقہے ہو! کوئی شکایت تو نہیں ہے؟“

”وہ پہلی نظر میں پہچان نہیں جاتی تھی۔“
”برن کے آپریشن سے پہلے اس کا سر موڑا گیا تھا۔ اب پورے سر پر پٹیاں باندھی ہوئی تھیں۔ پیشانی میں بھی پٹیاں باندھی ہوئی تھیں۔ چہرے کا کچھ حصہ کھلا ہوا تھا۔ اس نے سونیا کو اپنی نظروں سے دیکھا اس کی بات کا جواب نہیں دیا۔ وہ کی تانتیا نہ کوڈر دیکھ رہی تھی۔ اگر سونیا کی صورت دیکھتی تھی تب اسے پہچان نہیں سکتی تھی۔ وہ سب کچھ بھول گئی تھی۔“
”راپوٹین نے کہا۔“
”بیٹی! اچھے دیکھو مجھ سے آنکھیں ملاؤ۔ ہر باتیں کریں گے۔“

”اس نے جھپکتے ہوئے دیکھا۔ پھر نظریں جھکا کر پاجتھی سحر راپوٹین کی شبیلی آنکھوں نے اسے بولا۔“
”وہ ایک دم سے پریشان ہوگئی۔ پٹیاں۔“
”میں نے گے۔ وہ بہت بے چینی اور شکایت محسوس کر رہی تھی۔“
”آہستہ آہستہ لاک رہی تھی۔“
”میں اس نے نظریں ہٹا لیں۔“
”انہیں جلد کے کمزور آواز میں چپنے لگی۔“
”مجھے یہاں یہ آہی مجھے رانا جاتا ہے۔“
”میں اس سے نظریں نہیں ملاؤں گی۔ میں آنکھیں نہیں کھولوں گی۔“
”آگے سونیا کے پاس آکر کہا۔“
”اس عامل کی آنکھیں بڑی خوف ناک ہیں۔ میں جو جو کے دماغ میں رہ کر ان آنکھوں سے لڑ رہا تھا۔ آپ ان سے کہیں اچھی اس کا دماغ کمزور ہے۔ یہ ایسی زہریلی اور جھپکتی ہوئی نظریں برداشت نہیں کر سکتے۔“
”خدا خواسہ کوئی دماغی نقص پیدا ہو جائے گا۔“

”اس وقت راپوٹین اپنی جھادی بھر کر آواز میں کہہ رہا تھا۔“
”میں حکم دیتا ہوں! آنکھیں کھولو اور مجھ سے نظریں ملو۔“
”جو جو کوڈر وہیں سن کر ماںک میں اور جگہ کا اعلیٰ افسر آگیا تھا۔ سونیا نے کہا۔“
”مسٹر راپوٹین! میں اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ آپریشن کو موت جو دہ گئے گئے گئے ہیں۔ اس کے ٹانگے کیے ہیں۔ دماغ اچھی لگا ہے۔“
”یہ کیا دماغ تمہاری زہریلی نظروں کو برداشت نہیں کر سکتا؟“
”راپوٹین نے کہا۔“
”تم اس لڑکی کے دماغ کو کمزور کرتی ہو پھلنے کا۔“
”آج سے پہلے میں نے اتنے مضبوط الارم لڑا نہیں دیکھی۔“
”میری نگاہوں کی گزرت میں آنے کے بعد کوئی نظریں نہیں ہٹا سکتا۔“
”لڑکی نے فری اڈل آنکھوں سے لڑتے لڑتے آخر نظریں ہٹا لیں۔ چٹانیں ڈاکٹر نے کیا آپریشن کیا ہے۔ اس کی قوت ارادی بہت ہی مضبوط اور غیر معمولی ہے۔“
”میں قوت ارادی کی باتیں نہیں! آپریشن کے بعد دماغی حالت کی بات

کر رہی ہوں۔ بستر ہو گا تو میری محل سے پہلے ڈاکٹر اور کوٹھڑا لائی کی دہشت
حالت کو ابھی طرح سمجھ لیا جائے۔“

سویا کے اعتراضات اور شور سے کے مطابق ڈیوٹی پر حاضر
رہنے والے ڈاکٹر کو بلا لیا گیا۔ وہ ایک ننگ اور گرافٹ اسکین کے ذریعے
اس کی زخمی کلیتہاً دیکھنے لگا۔ اور جو کچھ دماغ میں ہو کر اس کے لیے
کو کوڑا نہیں کر رہا تھا۔ یہ ثبوت ختمین کے ذریعے اس کے بریل پر ہل
ڈاکٹر نے کہا: ”آپ لوگ اس لوگ کو تھوڑا ڈیڑھ گھنٹہ کے لیے
اس کا دماغ نکال دو۔ پھر دقت دقت کو تھوڑا حاصل کر کے فی الحال نوجوان
نقصان دہ ثابت ہو گا۔“

آرٹھر اطمینان کی سانس لی۔ جو وہ ابھی بند کے ڈاکٹر کی باتیں
سُن رہی تھی۔ سوچ کے ذریعے ہولی۔ ”شکریہ سٹر آرڈر نام میرے اندر
کو تو ان کی پیاد کرتے تو اس شیطانی کی تمہیں دھانے میرا کیا شکر کرتی۔
میں تمہارا احسان کبھی نہیں بھلاؤں گی۔“

”بیٹی! میں تمہارا بڑا بھائی ہوں تمہارا باپ ہوں اور باپ اپنے
بچوں پر احسان نہیں کرتا۔“

”تم میرے بھائی ہو مگر ڈاکٹر کا نام ہے میری کوئی نہیں ہے۔ تم مجھے
کو جو کہتے ہو۔ ڈاکٹر میرا نام مولینا تھا ہے۔ مولینا آمدود۔“

”یہ لوگ سب مجھ سے ہیں، تمہارے دشمن ہیں۔ تمہاری شناختی
کی صلاحیتوں سے فائدہ اٹھانے کے لیے تمہارا نام اور تمہاری شخصیت
بدل رہے ہیں۔“

”سٹر آرڈر! بڑا نام! تم میری دشمن ہو سکتے ہو اور ہو سکتے ہیں۔
سے فائدہ حاصل کرنے کے لیے یہی مدد کرتے رہتے ہو۔“

”میری پہلی کاشتوت یہ ہے کہ میں جو تم کے کوئی فائدہ خالی نہیں کروں گا،
تمہیں ہونے والے شہرے دل کا گھبراہٹ کر کے تمہیں اس سازشوں سے بچتا ہوں
کو دیکھ دیکھنا یہ ہے کہ ان کے عالم کے لیے تمہانے کے ساتھ اطمینان کا ناؤ۔
وہ تمہیں مولینا آمدود کہتے ہیں۔ تم خود کو مولینا تسلیم کر کے تمہیں ملین
کر دو جب تک اچھے برے اور دوست و دشمن دودھ کا دودھ اور
پانی کا پانی نہ ہو جائیں تم نہ جو جو ہو نہ مولینا۔ غلطی تمہیں ذات کی
سے اپنی ذات کے متعلق آخری فیصلہ کرنے تک ایک گناہ ذہن کی
بن کر ہو بہت بد تمہیں اپنی صحیح منزل مل جائے گی۔“

”جے شک یہ فیصلہ دشواری ہے۔ میں اس پر عمل کروں گی۔
بلیز اب جاؤ۔ میں تنہا ہی جا رہی ہوں۔“

”جہاں جا رہی ہوں خدا حافظ۔“

”غصہ۔“ پہلے بھی تم نے ایک بار نصحت ہوتے وقت ہلکا سا
کہا تھا۔“

”ہاں! یہاں مسلمان کہتے ہیں تم اپنے شوہر کے تعلق سے ملان ہو۔
”شوہر ہو اس نے میری دل سے جہاں کی میری شادی ہو گئی ہے۔“

ہاں تمہیں بتانے کے لیے بہت سی باتیں میں ملگ تھائے
 داغ پر ایسی معلومات کا جو چر دا انسانا مناسب نہیں ہے۔ تمہیں زیادہ
 سے زیادہ آرام کرنا چاہیے۔
 اس کا نام بتاؤ جسے میرا جیون ساتھی سمجھ رہے ہو۔
 اس کا نام پارس علی ہے۔ ویسے یہاں دشمنوں نے ایک نیا چار
 بنایا ہوا ہے۔ یہ ڈی پارس کیوں بنایا گیا ہے اس کی میں ایک سی رور
 ہے۔ میں یہ کسی سناؤں گا۔ اچھی بات کرو۔ خدا حافظ؟
 وہ چٹکایا اس کے سننے اور کورسے داغ میں خدا حافظ کے
 اعضا آہستہ آہستہ گھرج رہے تھے اور پارس کے متعلق سوچ رہی
 تھی۔ کیا واقعی میرا کوئی جیون ساتھی ہے، اگر ہے اور میں بھول چکی
 ہوں تو مابک میں نے میرے پریک کا آپریشن کر کے مجھے سے دشمن کی
 ہے۔ مجھ سے میری بچیلی زندگی اور پچھلے دشمن کو جبین لیا ہے اور اگر
 اگر غلط ثابت ہے تو کوئی جیون ساتھی نہیں ہے تو ڈاکٹر کے بیان کے
 مطابق میں اتنی سے ذہین ہی کی ہوں۔ یہ آپریشن مجھے ذہانت کی
 دنیا دے رہا ہے مجھے مابک میں کا سان منہ نہ کرنا چاہیے۔
 یہ وہی جو تھی تو تھی بچی کی طرح دوسروں کے اشاروں پر
 چلتی تھی۔ اس میں اپنے طور پر سوچنے سمجھنے اور فیصلہ کرنے کی صلاحیت
 نہیں تھی۔ اب یہ چیز جو دونوں پہلوؤں پر غور کر رہی تھی اور اس
 کشادہ سے رہ رہی کہ وہ رفتہ رفتہ دونوں اور دشمنوں کے
 ساتھ ساتھ اپنی حقیقت کو بھی پا لے گی۔
 اور مابک میں ڈاکٹر سے پوچھ رہا تھا کہ میں کونسا (جنور)
 کے کمزور داغ پر کوئی خیال خرابی کر لے والا تبسہ مانتا ہے۔
 ڈاکٹر نے کہا میں یہ خیال جیسی کے متعلق کچھ زیادہ نہیں جانتا ہوں
 مابک سے معلوم کر لی۔
 سونائے کمان میں بہت کچھ جانتی ہوں۔ تو میں کل ہی منت
 کو کمانا انداز پر بہت کچھ خیال خرابی کر لے کر اس میں بڑی ڈی اور خاموشی سے
 پڑنے داغ کو اپنا حکم بناتی ہیں۔ ویسے کمزور ذہن پر خیال خرابی
 کا اثر بھی کمزور ہوتا ہے۔
 ڈاکٹر نے کہا۔ اے بات سمجھ میں آتی ہے کمزور ذہن کی دلداشتہ
 بھی کمزور ہوتی ہے۔ ایسا شخص کوئی بات دیر تک یاد نہیں رکھتا۔ کوئی
 خیال خرابی کرنے والا اس مابک کے داغ میں کوئی بات منتقل کرنا چاہے
 گا تو ناکام ہوگا۔ یہ بات رفتہ رفتہ وہ بھول جائے گی۔
 وہ لوگ طرح طرح کے دلائل سے خود کو ایمان دلا رہے تھے۔
 جبکہ سونیا عاقبتی تھی کہ آرمے جو جگہ کے داغ کو لاک کر رہا ہے۔ اس
 کے سوا کوئی دوسرا خیال خرابی کرنے والا داغ میں نہیں آئے گا۔ یہ
 تجربہ کرنے کے لیے میرا نایک بلا اس کے داغ میں ہی تھی۔ جو جو
 نے فوراً سانس روک لی تھی۔ اس کے فوراً بعد آرمے اس کے داغ

میں بچ کر دو کچھ اٹھ بیسے ہیں ہر دو کچھ تھی اور یہ مجھ نہیں پار ہی تھی کہ اس نے
چابک سانس یوں روک لی تھی۔
سونیا سانس میں نے ڈنکر اور راپٹور میں اس کر سے تہا ہر نے۔
سونیا نے سانس میں سے کہا: "میں ایک ٹیڈر اور راپٹور میں کے ساتھ جارہی
ہوں۔ ایک منٹ بعد اپنی بارش کا میں بلوں گی۔ اس اس دوران سونیا
بات کرنا چاہتا تو اس کے شرکے کے درپے مجھے اطلاع دی جانے۔ میں حاضر
ہو جاؤں گی؟
وہ اپنا تہا سے ہر کرتے۔ راپٹور میں نے کہا: "یہ یہ یہ یہ یہ یہ یہ یہ
چکام میرے ساتھ چھوٹ کر اور کچھ میری کار حاضر ہے۔
"سوری تعین میری کار میں بیٹھنا ہوگا۔ یہ میری کار میں سینیٹور اور
ڈائریکٹر وغیرہ میں کسی وقت بھیجے گا کہ کیا جا سکتا ہے۔
میں اپنی کار میں نہیں چھوڑ سکتا۔ یہ میری بارش کا گاہ میں
سے قریب ہے۔ ہم اپنی اپنی کار میں وہاں تک میں گئے۔ پھر میں
اپنی گاڑی چھوڑ کر تھارے پاس آ جاؤں گا؟
وہ دونوں اپنی اپنی گاڑی میں روانہ ہوئے۔ ایک ٹیڈر اور راپٹور
نے اپنی بارش گاہ کے احاطے میں گاڑی روک کر کہا: "میں اب تک ہی
نئی ہو رہی ہے مگر کوئی پک کر چلو۔
"میں مختار ہونے کی عادی ہوں کسی کے ہاں پانی ٹنک نہیں بچتی۔
دیکھے کہ کوئی بھی نہیں توئی اس شرط پر کافی پانی تھی ہوں کہ میں
باکرہ تیار کروں گی؟
"مجھے منظور ہے۔
وہ اپنی کار سے اتر کر اس کے ساتھ چلتی ہوئی بنگلے کے برائے
میں آئی۔ راپٹور میں دروازے کے پاس آ کر رک گیا۔ دروازے کے
میں داخل ہو کر مجھے لگا۔ سونیا نے چوہا کیا بات ہے؟
وہ اس کے بولا بہت ترن تھوڑی دیر کے لیے کار میں جا کر
میں میری غیر موجودگی میں کوئی میاں آیا ہے۔ شاید وہ اندر چوہ
ہو میں میں چاہتا تعین کوئی نقصان پہنچے۔
"اسی بات ہے تو تعین بھی اندر میں جانا چاہیے کہ میں تعین
ہر کہاں کوئی ہے؟
"ہاں اس دروازے کے ہینڈل پر میں ہلکا سا نشان لگا کر
جاتا ہوں کوئی بھی اسے کوڑ کر دروازہ کھولنا چاہے تو وہ نشان مرٹ
جانا ہے۔ یہ دیکھو میں کوئی نشان نہیں ہے یعنی اس دروازے سے
کوئی اندر گیا ہے۔
اس نے اپنا چابک ہی ہینڈل ہر دو دروازے کو زور کی لات لائی
دو لاکھ آٹھ سو ہر کو بولا تو کون ہے باہر آؤ؟
اندھے آواز آئی: "میں ہوں اور وکوف۔ چپے آؤ؟
اس نے اندر قہر کہتے ہوئے دیکھا۔ ابھی سونیا نے کہا:

کیوں آئے ہو؟
 زور کوٹ نے کہا: نفاق، کھلم کھلا تو ان کے مضمون پڑھا ہاں کہتا
 ہے۔ دروازہ کھولنے سے مل جائے تو کوئی بھی اندر آ سکتا ہے۔ آہا!
 تمہارے ساتھ کس آیتا ہے۔ اسے دلیر اور حسین دو خیر و ایمان تھا
 قدر کرتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ کہاسے معاملات میں مداخلت نہیں
 کرو گی!
 سونپنا نے کہا: مجھے تم دونوں کے معاملات سے کوئی دلچسپی
 راجپوتوں نے کہا: زور و اگر تم فوراً چلے جاؤ تو تمہاری یہاں
 انکی غلطی معاف کروں گا!
 زور کوٹ اپنی جگہ سے اٹھ کر بولا: پچھلے دنوں میں تم نے میرے
 بھائی کا ایک بازو توڑ دیا تھا۔ اب وہ جتنی لڑنے کے قابل نہیں رہا
 میں تمہیں میری اس قابل نہیں چھوڑوں گا!
 یہ کہنے ہی اس نے ہلکیا۔ راجپوتانہ اچھل کر دوپچھ گیا۔ پھر
 ایک فلائنگ بال ماری۔ زور کوٹ نے لڑھکاتا ہوا صوفے پر گر پڑا
 اس کے بوجھ سے اسے پیسے ہوئے دوسری طرف آٹٹ گیا۔ زور دینے
 نام کے مطابق زور دیا مگر وزن زیادہ ہونے کے باعث پھر جی
 نہیں دے سکا کہتا تھا وہ گرنے کے بعد راجپوتانہ سے اٹھ رہا تھا راجپوتانہ
 نے اس کے منہ پر ایک لات ماری تیرے گوم کر دوسری لات جمادی
 وہ قابل کہ سنبھلنے کا موقع نہیں دے رہا تھا۔ پہاڑ پیسے بھاری کھیر
 پیسوں کی پٹائی گر رہا تھا۔ پھر اس نے گردن میں دونوں پاؤں کی پٹنی
 ڈال کر کہا: تمہاری گردن کو توڑنے سے کوئی نہیں بچا سکتا۔ میرے
 داؤ کا توڑ کر سکتے ہو تو کرو!
 وہ کوشش کر رہا تھا اور اپنی گردن پیسوں کی پٹنی سے نکلنے
 میں ناکام ہو رہا تھا۔ راجپوتانہ نے سونپنا سے کہا: تاشا نہ آتو تو ان کی
 محافظ ہو۔ تب اسے سامنے میں اس کی گردن توڑ کر ہلاک نہیں کر سکیں
 کا بلیر، مجھے اجازت دو۔ میں تمہیں دکھانا چاہتا ہوں کہ مجھے گردن توڑنے
 میں کتنی مہارت حاصل ہے!
 وہ ہلکی دو پہلو اڑا کر کوشش کے دوران ایک دوسرے کو ڈھکی
 کرنے یا ہاتھ پاؤں توڑنے کی اجازت مل جاتی ہے۔ مگر ٹوٹ کر کھنک
 اجازت نہیں ملتی!
 اس نے زور کی گردن چھوڑ دی۔ اچھل کر دوڑ رہا وہ اپنی
 گردن سلاتا ہوا اٹھنے لگا۔ راجپوتانہ نے کہا: مجھے دیکھو!
 زور نے دیکھا تو اس کی آنکھوں سے نظروں سے نہا سکا وہ
 انھیں دو خیر و کس طرح اس کے داغ میں پست ہو رہی تھیں۔
 وہ سوچ کر ہاتھ کا راجپوتانہ سے انھیں نہیں ملانے گا۔ پہلے بھی طرح
 کی ک پٹائی کہے گا زخمی ہونے کے بعد جھران آنکھوں میں خرد زہر
 الی برز رختاری نہیں رہے گی۔ جب وہ زخموں سے جوڑو کا داغ

سب سے پہلے اس کی ہتھیں جھوڑے گا۔

راپونہن نے بھی کچھ ہی سوچا تھا کہ زور و کوفی زوردار ہے۔
آنکھوں کے سرخ نہیں آنے کا پہلے اسے زخموں سے مدد حال کرنا
ہوگا۔ پھر جہاں اور دماغی کمزوریوں کے باعث نظریں ملکر رہتا
نہیں سکے گا اور اب بھی زور ہاتھ دے گئے لیکن رہا تھا سر اٹھانے
نظر میں ملانے جا رہا تھا۔ راپونہن تھوڑی دیر تک اسے گھورتا رہا اپنی
ٹھکانوں سے چپ چاپ اسے اپنا معمول بناتا رہا پھر اپنی کرتی اور
گوشتی ہوئی آواز میں حکم دیا "اینا ایک بازو میرے حوالے کر دو"
نور و نہ ایک بازو اس کی طرف بڑھا دیا۔ راپونہن نے اسے
دراویج بنایا۔ پھر ایک زبردست جھکاؤ۔ زور و نہ کے حق سے زد لگ
پہنچ گئی اس کا وہ بازو ٹوٹ گیا تھا اور وہ فرش پر گر کر تڑپ رہا تھا
راپونہن نے فون کے پاس آکر دیکھا وہاں غبردار کی لہجے سے پھر چہرہ
کے بعد کہا "بھلا تم میرا ایک زبردست راپونہن بول رہا ہوں۔ آپ
میری رہائش گاہ جانتے ہیں یا نہیں ایک پہلوان مجھے نقصان پہنچانے
کی نیت سے آیا تھا۔ میں نے اس کا بازو توڑ دیا ہے جسے تیار نہ کیا
موجود ہیں۔ یہ میرے حق میں گواہی دیں گی"

انہوں نے فوراً اسے کالعدم کیا۔ راپونہن نے ریسور رکھ کر کہہ
"تایا نہ تم اپنے احمقوں سے کافی بنانے والی نہیں آؤ گئیں دیکھنا تاہم
وہ زور و نہ پتا چھوڑ کر گئیں ان کے سونیا نے کافی تیار
کرتے ہوئے کہا تم شہ زور و نہ بھی ہو اور داویج کے استعمال میں ممانعت
بھی رکھتے ہو"

وہ خوش ہو کر بولا "سنائے تم بھی کچھ نہیں ہو"
"تم کم ہوں کیونکہ میں آنکھوں سے محروم نہ کرنا نہیں جانتی"
"میں اور میں کالعدم جانتا ہوں۔ مثلاً تاش کے جوتوں سے
قیمت کا حال بتا سکتا ہوں۔ تمہارے چہرے کو اڑا اور مجھے سے تمہارا
چال چلن بتا سکتا ہوں۔ اگر تم مجھے سے نظریں ملاؤ تو تمہارے اندر
کی تمام سچی ہوتی باتیں باہر نکلتا ہوں۔ آواز میں شرط ہے"

سونیا نے ایک پیالہ ات دیتے ہوئے کہا "کوئی اپنا دل
کی معمولی سی بات بھی کسی کو نہیں بتاتا چاہتا۔ جبکہ میرے اندر بہت
سے سرکاری راز چھپے ہوئے ہیں۔ میں تم سے بھی نظریں نہیں ملاؤں گی"
پلوئیس افسر وہاں آیا۔ اس نے سونیا کو دیکھ کر کہا "سونیا نے
کہا کہ زور و نہ کو یہاں سے جا کر گئی اور داد و غلطی اسی کی ہے"
پاکہ اس چہاڑ کو سالہ مار دے کر گئے۔ راپونہن نے کافی
پہننے کے دوران نیزہ تاش کے پتے پھیلادے۔ پھر کہا "ان میں سے
تین پتے اپنی پسند سے اٹھاؤ"

سونیا نے دکان کے تین پتے اٹھائے۔ راپونہن نے تین دیکھ کر
کو گولی میں لکھ کر چھینا شروع کیا۔ اچھی طرح سمجھنے کے بعد تمام پتے
نیزہ اوندے سے پھیلا دیئے اب وہ نظریں نہ آتے تھے کہ کون سا پتہ کیا

ہے۔ وہ بولا "اب ان میں سے تین پتے اٹھاؤ"
سونیا نے انداز سے تین پتے لیے پھر انہیں لٹ دیا
تین ایک تھے۔ راپونہن نے یہی ان سے ایک بازو سونیا کو اور دوسری
بازو خود کو دیکھا وہ بولی "کیا ہوا؟"

اس نے کہا "تم پڑا سر اور تمہارا دماغ ہر کچھ ہے اور ہاں کچھ
تم نے خود کو بہت معمولی اور چھوٹا ثابت کرنے کے لیے تین دیکھ لیں
اٹھائیں لیکن تمہارے ہاتھوں میں تین ایک کے پتے پناہ دے"
"میں اتنا جانتی ہوں کہ تین پتے سب سے مجھے ہوتے ہیں
یہ کسی پتے سے مات نہیں کھاتے لیکن یہ میرے ہاتھوں میں کیا ہے کیا
"میں کہ تم دوسروں پر حاوی رہتی ہو۔ ہر حال کو مات دیتی ہو
ہر شے کو طرزی و ذانت سے حل کرتی ہوئی آگے بڑھتی جاتی ہو۔ تین
ان کی طرح بین الاقوامی شہرت کو حق ہو سب سے جہاں کی بات
یہ ہے کہ کوئی نیادری تمہارے قریب نہیں آتی۔ ایسا اس کے ساتھ
ہوتا ہے جس کے اندر روحانیت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ تم بھی
کیونٹ ہو۔ خدا اور مذہب کو نہیں مانتیں پھر تمہارے اندر روحانیت
کیسے پیدا ہو سکتی ہے؟ ان جوتوں کے مطابق تم کچھ بھی نہیں کر سکتے
نہیں پس جبکہ جیسے دنوں تم سخت بیمار رہی ہیں۔ میں نے اخبارات
میں پڑھا تھا تم بیماری کے بعد پھیل گزراؤ گے کیلئے برن گئی
تھیں۔ تعجب ہے کہ تم کچھ بڑھاپے نہ کھاتے تھیں؟"

سونیا نے مسکراتے ہوئے کہا "میں طویل بیماری کے بعد کچھ
دنوں ڈیوٹی کرتی ہوں۔ یہ اصل حقیقت ہے۔ تاش کے پتے اور اٹھ
کی گھیر میں اٹل چٹانیاں بیان نہیں کر سکتیں۔ موجودہ حالات میں تم تاش
کے جوتوں کو اہمیت دو گے یا میرے وجود کی پکائی گوشت"
"میں انہیں میں ہوں۔ تاش کے جوتوں نے مجھے بھی غلط بات
نہیں بتائی لیکن میں تاش کو جو جو یا کوئی دوسری دکان نہیں دیکھتا
جو ہو دیتی ہو۔ باقی دیکھنے اپنا بائیاں ہاتھ دکھاؤ میں کیسے بھڑکا
وہ ہنستے ہوئے بولی کچھ لوگ عورت کا ہاتھ پکھنے کے لیے
علم نجوم کا سامرا لیتے ہیں۔ چلا آٹھو باہر بیٹے ہیں"

اس نے اٹھ کھڑی کیوں دیکھنے پر اصرار نہیں کیا اس کے ساتھ
اگر وہ وائس کو لاکھ کیا پھر اس کی کار میں اگلی سیٹ پر بیٹھ گئے
کہا "ہاتھ کی گھیر پر خوب یاد آئے۔ میں نے دو دن پہلے ایک ایسے
شخص کا ہاتھ دیکھا تھا جو رسوائی میں بہت سی معزز ہے لیکن کیوں
بتا رہی ہیں کہ وہ دماغی زندگی گزار رہا ہے"

سونیا نے کار اسٹارٹ کر کے آگے بڑھاتے ہوئے پوچھا۔
"کون ہے وہ؟"

"اس کا نام مخلوئی جڑف ہے۔ میں نے اس کی حقیقت معلوم
کرنے کے لیے تاش کے پتے اس کے سامنے رکھے۔ اس نے بھی وہاں
تین تین جوتوں کو اٹھایا۔ ایک بار دیکھ کر دوسری بار دیکھ کر بیخبر

فون نے بتا دیا وہ محبت میں نہیں ہے اور کسی دوسرے ملک کے لیے
ہلے۔ پتا ہے۔
"میں اسے تعلق اپنی جنس ڈیڈ ٹسٹ سے پتے میں ایسے
رہن میں اسے جانتا ہوں گی۔ اس کا ٹھکانا بتاؤ؟"

"میں فون پر معلوم کر دوں کہ وہ انہی کہاں مل سکتا ہے؟
سونیا نے اشارت میں سر ہلایا۔ اس کے کارڈ میں پتہ پورا تھا کہ
پڑاں کے پھر رابطہ قائم ہونے پر کہاں رہا لیکن بول رہا ہوں۔ اس
وقت غویں کہاں ہوگا؟"

دوسری طرف سے آواز آئی "شام ہو چکی ہے وہ اپنے جنگلی
پناہ سے شغل کر رہا ہوگا"
راپونہن نے فون کو آٹ کٹ کے کہتے ہوئے کہا "ہاں وہ ہے پر
ہو وہ شہر سے باہر شہر میں رہتا ہے"

سونیا نے گاڑی ہائی وے کی سمت موڑ دی۔ اسی وقت میڈوفا
نے کارڈ کو ڈیڈ ایڈ کے سونیا نے کہا پتے وقت آئی ہو۔ میرے
ماتہ راپونہن بیٹھا ہوا ہے۔ یہ بہترین دوست بھی ہو سکتا ہے اور
بڑی دشمن بھی۔ یہ تو کسی عمل کا ماہر ہے ایک محنت مند پہلوان ہے
اس کے دفاع میں بھی نہ جاتا۔ ابھی جس سے ملنے جا رہی ہوں۔ شاید
اس کے دفاع میں جاؤ۔ ابھی آگے دھکے کے لیے جا سکتی ہو۔ مجھے
روٹی اور تیل کی ضرورت نہیں رہی۔ کیا تم ملی کے پاس گئی تھیں؟
"ہی ہاں، آخری بار جب رابطہ ہوا تو میں تیرا مال کے ساتھ ایک
فائلنگ شیٹ پر سفر کر رہے تھے۔ وہ اور اعلیٰ بی بی صرف پھر اسٹر
کے جوتوں سے یہی نہیں بودی تقسیم کے گوریلوں سے بھی ٹکراتے
بابہ ہیں"

"آفسر ہو چھوڑو جو تکی ذہنی حالت کسی ہے اس کے بعد
بال کے رخ میں جہاں تک آؤ"
وہ غلطی سونیا کو ڈیڈ ایڈ کرتی ہوئی سوچتی رہی وہ ڈیڈ ایڈ
کھڑا بھی رہی۔ راپونہن نے پوچھا "تم کو کھائی جوزف کو جانتی ہو گی؟"
"نہ نام نہا ہے۔ شاید دیکھا بھی ہو"

پتہ پکا کر ان کو لے داکر نے میں بھی دھواڑی تھی وہ امریکی مدد
فری انڈس اور اہم سرکاری افسران کو پچھان لیتی تھی لیکن عام
ان کی شخصیات کو جانتا نہیں تھا۔ ایسے لوگ میگزین ہزاروں کی
لگاؤ میں ہو سکتے تھے۔ راپونہن نے کہا "تم بہت ساری دہشت گرد
دانشت بھی خوب ہے۔ ان کو کھائی سے پہلے جیسے ملاقات ہوئی
ہو تو تم نے کبھی دیکھا نہیں کیا۔ میں درست کہہ رہا ہوں؟"

"ہاں میں بات سے غریبوں کی باتیں میرے حافظے پر آؤ
میں ان کا نام اور شہر نام بائیں جھوٹے لگی ہوں"
"میں اس سلسلے میں ڈاکٹر سے رجوع کرنا چاہیے۔ یہ حافظے
کے زخم ہیں نقصان پہنچا سکتی ہے"

"میں ڈیوٹی پر آتے ہی سونیا (جو تیرے معاملے میں مصروف
ہو گئی ہوں۔ ویسے میں اپنے لیے وقت نکالوں گی)
میڈوفا کو رپورٹ دینے گی۔ جب راپونہن سونیا سے آئیں گے
تو وہ چپ رہتی تھی۔ جب وہ چپ ہوتے تو وہ رپورٹ سناتے گنتی
تھی۔ جو جو خدائیں بھی اور ہر بار سونیا اپنے متعلق سوچ رہی تھی کبھی
وہ اس کی طرف مائل ہوتی تھی۔ کبھی امریکی محبت اور پتائی سے
متاثر ہوتی تھی۔"

پھر میڈوفا نے بتایا "پاسکل بہت گھبرا ہوا ہے۔ اسے
یقین نہیں ہے کہ میں اسے زندہ چھوڑ دوں گی۔ ایک فوجی افسر یقین
دلایا ہے کہ میں اسے نہیں ماروں گی کیونکہ سونیا اس کی قید میں
ہے۔ سونیا اور جو کچھ بھلائی کے لیے ہیں اس کا بھی جھگڑا ہوتا ہے۔
وہ رپورٹ سناتے سناتے رک گئی۔ راپونہن سونیا کو گائیڈ کر
رہا تھا۔ سونیا اس کے مطابق ڈیڈ ایڈ کی ہوئی ایک جنگل کے سامنے
پہنچ گئی تھی۔ راپونہن نے گاڑی سے اتر کر احاطے کا ایک گھولارہ دکھا
اندر سے آئی اس سے پوچھا "کیا وہ یہاں تیار تھا ہے؟"
"ہاں، میں کال بیل کا بجی ڈاؤن گا۔ دروازہ کھلے گا۔ تم پہلنے
نہ آنا۔ ایک فوجی لیڈر اسے فریڈ کر دیکھ کر شاید وہ گھبرا جائے"
وہ دونوں جنگل کے دروازے پر آئے۔ اس نے بیل کا بجی
دیا سونیا دیوار کی آڑ میں گھڑی ہوئی تھوڑی دیر بعد اندر سے کسی نے
پوچھا "کون ہے؟"

راپونہن نے کہا "میری آواز لاگو نہیں ہو پتائی جاتی ہے"
"آہ مسٹر ایگزیکٹو رپونہن... دروازہ کھل گیا۔
وہ اندر قدم رکھتے ہوئے بولا "زیادہ خوش ہو کر دانت ڈنگا
میں تاشیا نہ نشریت لائی ہیں"

سونیا سامنے آئی پھر کمرے میں پہنچ گئی۔ مخلوئی گھبرا اٹھا۔
راپونہن نے دروازے کو اٹھتے سے بند کر دیا پھر دور گئے ہوئے
انٹرکام کے پاس جا کر ریسور اٹھا کہ کہا "ہیلو میں بول رہا ہوں۔
نور و نہ زور و نہ نوٹوشی لیڈر"

"کل رائٹ سر"
"اُس نے ریسور کہہ کر کہا کہ مخلوئی اتم تاشیا نہ سے پہلے بھی
مل چکے ہو؟"

مخلوئی نے کہا "ہاں ہم ایک دوسرے کو اچھی طرح پہچانتے
ہیں مگر یہاں ادا میں موجودگی بھی نہیں آتی"
راپونہن نے ہنستے ہوئے کہا "تم تاشیا نہ کو پہچانتے ہو لیکن یہ
تھیں نہیں پہچانتی جبکہ تم نے یہودی تقسیم کے ایک یونیٹ میں نشان دہی
کی تھی اور تمہارے تاشیا نہ سے گرفتار کیا تھا۔ یہ صرف چھ ماہ
پہلے کی بات ہے۔ اب بتاؤ تاشیا نہ تمہاری یادداشت آخر تک کزور
ہو گئی ہے؟"

سونیا تھی۔ اس نے دونوں ہاتھ کر پیر کے پھر کر۔
 "راہبوں میں اتم کوئی زبردست کھیل شروع کرنے کے لیے مجھے بیل لائے گا"
 "ہاں پھر ایسا ہی ہے"
 "کیا تم نے تاش کے خنوں سے یہ نہیں دیکھا کہ تھاری سانسیں
 کتنی رہ گئی ہیں؟"

"ہائیر تاش نہ اچھوتہ ذکر۔ اس لیے ملک میرے دل میں تھارے
 لیے کوئی دشمن نہیں ہے۔ آج تم مجھے نہ بیجان کر اچھا دیا ہے اپنا
 میں اس فوجی انٹرنے کے اعتراف کر لیا اور تم نے انجی لی کر مجھ سے
 مصافحہ کیا جبکہ چارہ پیلے ہار کی ملاقات ہو چکی ہے تم خود
 میرے پاس آئی تھیں لکھو دیا کیا؟"
 وہ گوارا دی سے بولی تم میرا امتحان نہ کرو۔ بولتے جاؤ میں کیوں
 آتی تھی؟"

"میں بڑی حد تک تجھے پیشین گوئی کرتا ہوں۔ میری شہرت سن
 لو تم میرے پاس آئی تھیں۔ ہمارے درمیان بہت سی باتیں ہوئیں۔ ان
 میں خاص بات یہ ہے کہ میں نے آج کی طرح آکس روز بھی تھارے
 سامنے تاش کے سیدھے پتے رکھے تھے اور کہا تھا۔ پتے نہ کھواد
 اپنی پسند کے تین عدد نکال کر مجھے دو۔ جانتی ہو تم نے کون سے تین
 پتے پسند کیے تھے؟"

"میں سن رہی ہوں؟"
 "تم نے تین اس کے نکالے۔ یہ انتخاب ظاہر کرتا ہے کہ تم اندر
 سے مغرور ہو اور خود کو سب سے برتر سمجھتی ہو۔ اس کے برعکس تم نے
 آج تین نکالیں پسند کر کے ظاہر کیا کہ تم ہارے اندر خاکسار ہے،
 تم مغرور نہیں ہو خود کو دوسروں سے برتر نہیں سمجھتی ہو۔ چارہ پیلے
 کی تاش میں اور آج کی تاش میں زمین و آسمان کا فرق کیسے پیدا ہو گیا؟"
 "کوئی سوال ذکر ہو تو بولتے جاؤ؟"

"اگر میں مجھے ہوں کہ آج تم نے جان کو بھر کر غلط پتے اٹھائے
 تھے تو قدر کے پتے غلط نہیں ہو سکتے۔ میں نے تم سے کہا تھا کہ تم نے
 سوچ سمجھ کر تین اس کے پسند کیے اور قدر کے بغیر دیکھے ہوئے تھارے
 ہاتھوں میں تین رنگیں دیں۔ اس کا مطلب ہے تھاری برتری بہت
 جلد تم ہونے والی ہے اور جو تم سے برتر ہے اس کے ہاتھوں تھارے
 زندگی تمام ہونے والی ہے۔"

"یعنی میں مرنے والی تھی مگر ابھی تک زندہ ہوں؟"
 "ہاں" میرے حساب سے تم میں مر جانا چاہیے تھا میرا حساب
 غلط کیوں ہوا یہ معلوم کرنے کے لیے میں تمہیں اپنی رازش گاہ ملک
 لے گیا وہاں پھر تمہارے ذریعے تاش کے خنوں سے ہو چکا تو بات
 بالکل برعکس نکلی یعنی تم نے دیکھ کر تین رنگیں پسند کیں اور مقتدر
 نے تمہارے ہاتھوں میں تین اس کے پنچا دیے؟"

"اس کا مطلب کیا ہوا؟"
 یہ ہر کچھ قبل ہونے والی نہیں ہو مگر قتل کرنے والی
 تم نے اس تاش کو قتل کیا ہے جس کے قتل میں دو نکالیں آئی تھیں
 سونیا نے ہر چہ کیا تھیں تاش کے خنوں پر اسکا ہوا
 ہے کہ تم مجھے کسی تاش یا تاش کا قتل سمجھ رہے ہو؟

"ہمارا کہ بعد ازاں دو اداخت آتی کر دو نہیں ہو سکتی اگر تم
 مجھ کو تھارے دوں۔ میں نے تاش تیار دے کے ہاتھ کی کیوں میں دیکھ کر
 لاؤ اپنا ہاتھ دکھاؤ۔ ابھی فرق معلوم ہو جائے گا؟"
 اسی وقت میں نے ہونے لگا کہ کھانا نکولانی جو تاش کا دلائی
 ہے کہ یہ لوگ سچے ہار کے ایجنٹ ہیں۔ اور بھی چار ہاروں کر
 میں ہیں ان سب کا سلیپر راہبوں میں ہے؟

سونیا نے کہا کہ راہبوں اتم میرا ہاتھ دیکھنا چاہتے ہارے
 ہاتھ دکھاؤ کی تو دن میں تارے نظر نے نہیں گئے۔ ویسے میں
 ہاتھ کی کیوں دیکھے بغیر جتا سکتی ہوں کہ تم سچے ہار کے سچے ہیں؟
 وہ ہنستے ہوئے بولا اب صاف صاف باتیں ہوں گی
 سے ماری کو انکار کے ساکھ لایا گیا ہے یہ بات ہمیشہ زیر بحث
 ہے کہ قیاس سے میں ناوی نہیں تھی اس کے ہمیں میں سونیا تاش
 میں پورے یقین سے کتا ہوں کہ تم سونیا ہو؟

"میں جو ہوں وہی رہوں گی۔ دنیا کا کوئی قانون تاش کا
 اور علم نجوم کی شہادت کو نہیں مانتا۔ تم اپنے دادا پر دادا کا
 طرح کی تمام کے دشمن ہو۔ میرے ملک کے خنوں ہوش میں
 سلاخوں کے پیچھے پنچاؤں گی؟"
 راہبوں نے زوردار مقدمہ لگا دیا پھر کہا کہ تم میرے
 ڈنگاری ہو۔ چلو ان تینا ہوں علم نجوم اور تاش کے پتے ہیں
 غلط تہی بھی پیش کرتے ہیں لیکن تم تاش تیار ثابت ہو گئی تو سوال
 زندہ نہیں جاسکتی؟"

"اور تمہارے علم کے مطابق میں اگر سونیا ہوں تو کیا ان
 چھوڑ دوں گے؟"
 وہ ہنستے ہوئے اپنے دونوں کان پکڑ کر بولا کہ اتم
 ہمیں اپنی زندگی کی فکر چڑھ جائے گی۔ میں اسی لیے دوستانہ انداز
 تمہیں یہاں لایا ہوں۔ ہمیں ایک دوسرے کے سامنے بالکل
 ہو جانا چاہیے۔ میں وعدہ کرتا ہوں اگر تم سونیا ہو تو میں جو کچھ
 سے نکالے جانے کے لیے تھارے ساتھ دوں گا۔ دیکھو یہ
 یہاں قدم قدم پر ہمارا ہے۔ جو کچھ اس ملک سے ہمارے
 بہت دور کی بات ہے آسے اسپتال کے دروازے سے
 نامکن ہے؟"

"اور تم نامکن کو ممکن بنا دو گے؟"

مجھے آنا کر دیکھو؟
 ضرور میں تمہیں آہنی سلاخوں کے پیچھے بند کر کے آناؤں گی
 جو کچھ اس ملک سے باہر جانے کا دعویٰ کرنے والا خود میرے
 سلاخوں کے سس طرح باہر کئے گا۔ وہیں پہنچ کر تمہیں قہیں گئے گا
 میں تیار ہوں؟

عجوبہ جزوت نے کہا کہ راہبوں! اس کا مزاج اور ڈیوٹی کی
 اپنی نہایت کر رہی ہے کہ یہ حقیقتاً تیار ہے؟"
 راہبوں نے گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ آج تم ڈیوٹی پوری کرنے کی
 موت کے دریا سے جاؤ گی۔ میں نے یہاں آئے ہی انٹر کا کام
 پورا تھا اگر دوسرے کرے سے رابطہ قائم کیا تھا اور اپنے ایک
 اہل سے کہا تھا۔ تو خود کو خود اور نوٹی میٹر۔ اس کا مطلب تھا
 اہل کے تمام دروازے کھلیں اور نوٹی دان بند کر دیے جائیں
 میں ہر دروازے کے کھولنے کے ساتھ فاصل شش رہی جو صرف ایک
 فی کے دانے سے نہ ہوتا جاتے ہیں اس کے بعد یہاں پہنچنے والا
 کارا ہی زندگی میں باہر میں نکل پاتا۔ ہاں اس کی لاش باہر چھیک
 لگاتی ہے؟

سونیا نے ہاروں طرف گھوم کر دیکھتے ہوئے پوچھا کیا تم نے
 پچھانی کیا ہے؟ کیا میں یہاں سے باہر نہیں جاسکتی گی؟
 میں نے کہا کہ ناوی خود کار سسٹم ہے کوئی اپنے ہاتھوں سے اپنی
 آمد کی سے اور اپنی ذہانت سے یہاں کا ایک بھی دروازہ نہیں
 کھول سکتا؟
 وہ سوچ بول کر طرف ہڑتے ہوئے لپٹا کر میں یہاں سے
 لگا لگاؤں؟

وہ ہنستے ہوئے بولا کہ سوچ لو کہ اس جاگرا اندھیرا کیا جاتی
 ہے اور اندھیرا کروا کر آ جا کر۔ سونیا ہر تو غور کرنا کہ تاش تیار ہو تو
 اپنی کارا کر دیکھ کر بھی کوئی دروازہ نہیں کھلے گا۔ موت تھا اہل مقتدر
 ہو گیا؟

وہ سوچ بول کر اس کے پاس سے ہٹ کر دروازے کے سامنے
 ہٹا اسے کھول کر دیکھا۔ کھلے ہوئے دروازے کے سامنے شش لگا ہوا
 ہوا اور کھلا رہتا رہتا۔ کھولانی جو تاش اور راہبوں تھتے لگائے
 ہوا ایک ہی اس کے تھتے تھم کے۔ کیونکہ سونیا تھتے لگا رہی تھی۔
 اور انھوں نے دیکھنے گئے۔

پھر کچھ ہوا وہ بھی نہیں سکتا تھا۔ بالکل ہی نامکن ہی بات
 سونیا نے جس طرح شش کو نیچے سے کھلا کر کہا کہ اتم جاسم سم۔
 اس نے اسے پھر کھلا دیا۔ شش اور کچھ طرف اٹھا۔ وہ باہر کی
 سسٹم کھول کر پھر پھر شش کو نیچے کھلا دیا۔ راہبوں نے اسے
 کھول کر کہا کہ یہ نہیں ہو سکتا۔ اگر تم جاگ رہے ہیں تو یہ
 کھول کر سونیا تھی خدا کی قسم یہ سونیا تھی۔

جاگوسی ڈائجٹ کا دلچسپ ترین سلسلہ

انسان کی ترقی و
 تہذیب کے حیات افسوز واقعات
 صدیوں سے زندہ ایک نیا سراسر شخص
 کی آپ بیتی، ہوا جس کی دوست
 تھی، مہمند جس کے لیے آغوش مادر
 تھا آگ اس کے بدن کو بنو دیتی تھی۔

 وہ کہانی جس نے اپنے وقت میں مقبولیت کے
 کے ریکارڈ توڑ دیے



پانچ حصوں میں مکمل

قیمت فی حصہ ۲۵ روپے • ڈائجٹ فی حصہ ۱۰ روپے

مکمل سیٹ منگانیے قیمت صرف ۱۰۰ روپے، ڈاک
 خرچ ۱۰ روپے۔ کل ۱۱۰ روپے کا منی آرڈر روانہ
 فرمائیں یہ رعایت صرف منی آرڈر سال کرنے پر ہی ملے گی

کتاب کی شہرت میں ہرگز کمی نہیں آئے گی

بات جو کسی کے لیے ناممکن ہوتی ہے وہ ضروری ناممکن نہیں کہ دوسرے کے لیے بھی ممکن نہ ہو سونیا نے انظرکام کے پاس آیا۔ ریسپونڈر ایکس ایکس سے بولا کہ کیا تم نے دروازوں اور کھڑکیوں کو خود کار سسٹم کے ذریعے لاک کیا تھا؟ ماتحت نے جواب دیا، جی ہاں میں نے سن دیا کہ وہی لاک پدم دیکھا تھا۔ تمام دروازوں کھڑکیوں اور روشنائی کے منبوا شتر نیچے آگٹھل ہو گئے تھے۔ وہ گرج کر بولا کہ تم سے کوئی معمول ہوتی ہے۔ وہ یہاں کے ایک شٹر کو اٹھا کر فرار ہو گئی ہے۔ جی ہاں میں نے اسے اسکرین پر دیکھا ہے۔ دیکھنے کے باوجود یقین نہیں آ رہا کہ اس نے خود کار سسٹم کو فیل کر دیا ہے۔ ”جو اس نے نہ کر سکا وہ سسٹم کو بھی چیک کر دو مجھے معلوم ہونا چاہیے۔ اس نے شٹر کیسے اٹھایا؟ کوئی پچھی سے صرف مکمل باسٹم لگا تھا۔ پس آؤ بنا لیا گیا ہے۔ اس نے انظرکام کے ریسپونڈر کو شیخ دیا۔ بخولائی جوزف نے کہا کہ ”شنا تھا دوسروں کے لیے گڑھا کھودنے والے خود اسی گڑھے میں گر پڑے ہیں۔ آج آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں ہم جیسے چھاننا چاہتے تھے وہ خود کار سسٹم کی کھڑکیوں اور دروازوں میں تھپ رہے تھے۔ ریسپونڈر نے گرج کر کہا کہ شٹر اپ۔ ہمارا آدمی خود کار نظام کی خرابی کو سمجھنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اسی گٹھے کے ایک کمرے میں وہ ماتحت کی خرابی کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ کسی نے بھیجے سے آکر اس کے شانے کو تھپتھپایا۔ اس نے گر کر دیکھا پھر جرت اور خوف سے اچھل پڑا۔ بند کمرے سے نکلنے والی سونیا اس کے پاس کھڑی تھی۔ وہ بولی ”میرا اندازہ درست نکلا۔ اسی ایک کمرے کو خود کار سسٹم کے ذریعے پھنسا دیا گیا ہے۔ ریسپونڈر نے یہ غلطی کی کہ تمہارے کمرے کو تھپتھپائیں دیا۔ وہ دیکھو تھا اندازہ صرف ایک تاریک کمرے کو لگائی ہوئی۔ وہ شوک نکل کر بولا ”امام! ہم بڑی طرح چھس گئے ہیں۔ جو ہوتا ہے وہ ہو کر رہے گا۔ بیزار یہ باتوں آپ نے خود کار شٹر کو کیسے اٹھایا تھا؟ وہ بولی ”کئی دشمن کافرے پر ہتھیار سے زیادہ مافروغی کا آتی ہے۔ اس جنگ میں آنے والے شاید نو تیرہ دہشتے ہوں کہ یہاں دروازے کے علاوہ شٹر کیوں لگائے گئے ہیں۔ مگر میں نے نو تیرہ دہشتے اس وقت مجھے ریسپونڈر پر شک نہیں تھا۔ میں بخولائی کو ملک کا ڈیٹی سمجھ کر آئی تھی۔ اس شٹر کو دیکھ کر یہ بات مجھ میں آئی کہ بخولائی کا سید

کئے گا تو اس کے آدمی باہر سے شٹر کرکے اچھے اور باہر سے کھولے گئے۔ یہ بات سمجھ میں آئی تھی میں نے اپنا ایک چھوٹا سا ہتھیار لگا کر دیا جہاں شٹر نیچے آ کر رک جاتا تھا۔ اس کی جاکو کی شٹر خود کار طرح بند نہ ہو سکا تم لوگوں نے سمجھا وہ خود کار شٹر لاک ہو گیا ہے۔ اب تم بتاؤ میں کسے کمرے اور کسے ”یہاں دو ہیڈ روم اور ایک ڈرائنگ روم ہے۔ دونوں میں ابھی ریسپونڈر اور بخولائی صاحب قید ہیں۔ میں اس کے کمرے ہوں۔ دوسرا کمرہ خالی ہے۔ رات کے دس بجے میری ڈیوٹی ختم ہوئی دوسرا شخص میری جگہ آئے گا۔ سونیا نے پوچھا میں تم لوگوں کے خلاف شٹر کیوں کھول سکتا ہے؟ ”یہاں کے ایجنڈا ہتھ روم میں واش بین کے اوپر دروازہ ہے۔ اس آئینے کو دوار سے الگ کر دو پھر چھوڑنے سے ہر ایک خانے میں اہم دستاویزات اور یہاں سے نکلنے سے ہر ایک کی مائیکرو فلمیں ہیں۔ چار دروازوں اور دو لائٹ شیننگ کی میڈونانے سونیا کے پاس آکر کہا ”اس کا بیان درست یہ سوچ رہا ہے اسے سرکاری طور پر معافی مل جائے تو یہ بات ایک آپ کی راہنمائی کرے گا۔ سونیا نے پوچھا ”تم جیل جانا چاہو گے یا میرا ساتھ دو؟ وہ فریڈرکس نے ایک کر بولا ”مجھے معاف کر دو۔ میں ہوں تمہارے اور میری کام آگ۔ یہاں اور چار جاسوں کی لگاؤ وہاں تک پہنچاؤں گا۔ اسی وقت انظرکام کی چوڑی آواز سنائی دی۔ سونیا اٹھایا۔ دوسری طرف سے ریسپونڈر نے غصے میں کہا ”خود کار چیک کرنے میں کتنی دیر لگا رہے ہو یہاں کے دروازے کھول آ رہا ہوں۔ سونیا نے کہا ”دروازہ کھلے گا تو گئے؟“ وہ چونک کر بولا ”تم... تم وہاں ہو تم؟“ ”تم نے کیا سمجھا تھا میں اپنی جان بیکر جیگ جازوں کو گرفتار کرنے کا فرسٹ ادا نہیں کروں گی۔ افسوس! تم نے کیا سمجھا نہیں ہے؟“ ”اوہ گاڈ! میری عمر میں میں نہیں آتا تم کوں ہو۔ یہاں سے تم نے جس ذہانت کا مظاہرہ کیا ہے وہ صرف سونیا کا ہی ہے تمہاری فرسٹ شاسی بتا رہی ہے کہ تم تیار ہو نہیں قانون کے خلاف ای رپورٹ کی۔“ ”صرف قانون کے حوالے نہیں کروں گی تمہاری سمجھیں پھر ڈوں گی۔ تم ان خوف ناک آنکھوں سے گرفتار کرنے والے

اور اپنے خلاف فیصلہ سنائے والے رشتہ کو بھی محروم کر سکتے ہو۔“ ”میں قانون نے تمہیں اتنے اختیارات نہیں دیے ہیں کہ تم میری آنکھیں چھوڑ کر کوئی حرکت کر سکتی ہو۔“ ”میں طرح کی جرم کو گرفتار کرنے سے پہلے اس کے تمام ہتھیار چھین لیے جاتے ہیں اس طرح تمہاری شیطانی آنکھوں کے ہتھیار کو چھین لینا میرا فرض ہے۔ قانون کے مخالفوں کو میں مجاہدوں کی طرح مت مقابلے کے دوران وہ آنکھیں چھوٹ گئیں جبکہ ایسا ارادہ نہیں تھا۔“ ”میں اپنی آنکھوں سے اور جسمانی قوت سے پہاڑ جیسے پہاڑوں کو روک رہا ہوں۔ تم سونیا بویا تیار تیار میرے مقابلے پر کرنے کی طاقت دکھانا میں تمہارے پر آنے والی حیناؤں کو مرنہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑتا۔“ ”میں ورنے کا تیار ہوں آپ کو چھین کر رہا ہے۔“ ”ہاں مجھے پھیل کر رہا ہے تاکہ شٹر اٹھا کر مقابلے پر پہنچ جاؤں۔“ ”میری خواہش ہے آپ اس کی پٹائی کریں۔“ ”ایسی خواہش کو ہمیشہ پھیل دیا کرو اور ڈرائیو کے روکر دشمنوں کو کسی طرح جلد سے جلد غیرت ناک انجام تک پہنچایا جاسکتا ہے۔“ ”اس کی ایک صورت ہے۔ میں بخولائی کے ذریعے اس کی آنکھیں چھوڑوں۔ یا اسے بڑی طرح زخمی بنا دوں۔“ ”بعد میں وہ دونوں بیان دیں گے کہ وہ آپس میں بہترین دوست تھے انھیں کسی نے دماغ نہیں آکر لڑایا تھا۔ اسی لیے آپس میں فزور ہونے کے باوجود بخولائی جوزف کے ہاتھوں زخمی ہو گیا۔“ ”تو پھر میں دونوں کو بیان دینے کے قابل نہ چھوڑوں؟“ ”یعنی دونوں کا کام تمام کر دو گی؟“ ”جی ہاں۔ میں انھیں اندھا اور ابلت بنا کر چھوڑوں گی تب مجھے کسی طرح ظاہر کروں گے کہ کسی شیشی جاتنے والے بالائی نے ان کے ساتھ ایسا سلوک کیا ہے۔“ ”اگر بخولائی جوزف آئندہ کام لگا سکتا ہے تو شٹیک ہے۔ ورنہ ان کو ختم کر دو۔“ وہ بخولائی کے دماغ میں آئی بخولائی ریسپونڈر سے کہہ رہا تھا ”یہاں سے نکلنے کی تدبیر کرو۔ بڑی مشکل ہے۔ تم تھپ مارے ہو۔“ ”نکل کر گئے۔ ڈیگرا بند ہو گئے۔ تین تین کہاں مصروف ہیں۔ آئی جی سے دوسرے دماغ میں نہیں آئے۔ اگر وہ اب بھی نہیں آئیں گے تو تیار ہو سارے ساتھ جانوروں جیسا سلوک کرے گی۔“ ”ریسپونڈر نے انظرکام سے رابطہ قائم کیا۔ پھر سونیا کی آواز سن لی۔ ”آئیڈا! آئیڈا! تم ہمارے خلاف کوئی ٹھوس ثبوت پیش نہیں کر سکو گی۔“ ”میں نے کوئی ٹھوس ثبوت نہیں دیا۔ میں غدار اور اس کا لاجبت

ثبوت نہیں کر سکو گی۔ بہتر ہے ہم سے صلہ کرو۔“ ”میں تم سے نہیں بخولائی سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“ اس نے بخولائی جوزف کو ریسپونڈر دیتے ہوئے کہا ”ہاتھ دیا معاملت ہو سکتی ہے۔ اسے راضی کرنے کی کوشش کرو۔“ ”وہ ریسپونڈر کے بڑے ادب سے بولا ”میں تمہاری دلیری، ذہانت اور بڑی کامیابی کے امتزاج کرتا ہوں ایک بار ہم سے معاملت کر کے دیکھو ہم تمہاری توقعات سے زیادہ تمہارے کام آتے رہیں گے۔“ ”مثلاً اس طرح کام آسکتے ہو؟“ ”میں دوستی کے متعلق ایک اہم اطلاع دوں گا۔ تمہارا ملکین تھوڑی سی جڑ جھد کے بعد آسے حاصل کر سکتا ہے۔“ ”یعنی تو اب گمراہی کا رستہ اختیار کر گئے؟“ ”ہم معاوضہ سے اپنی محنت اور صلاحیتیں آتے دیتے ہیں لیکن اس کے کام کے لیے جان نہیں دے سکتے۔ ہم تمہارے بھی افکار میں کیسے صحیح اطلاعات فراہم کر سکتے ہیں مگر تمہارے لیے بھی جان دینے کی تم نہیں کھا سکتے۔ ہمیں اپنی زندگی عزیز ہے اسی زندگی کے لیے ہم جان بیکر خطرات سے سمجھتے ہیں۔“ ”تمہاری یہ سچی اور کھری باتیں مجھے پسند آ رہی ہیں۔ میں تم پر بھروسہ کر سکتی ہوں۔“ ”اس اختلاف کا شکریہ۔ پلیز نہیں باہر نکالو۔“ ”صرف تمہیں باہر آنے دوں گی۔“ ”میں ریسپونڈر کی طرف سے تم کو کھانا ہوں وعدہ کرتا ہوں اس سے کہیں تمہیں نقصان نہیں پہنچے گا۔“ ”صرف اپنی بات کرو میری دوستی سے اس ملک میں تمہیں عزت ملے گی۔“ ”میں ورنے دیکھ۔ ریسپونڈر بخولائی جوزف کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر گور رہا تھا۔ اپنی خوفناک آنکھوں سے مرعوب کر رہا تھا اس کی نظریں دھمکی بنی تھیں۔ بخولائی اس کے خلاف ہو کر سونیا سے سمجھتا کہ اس نے خود میں جرات نہیں پاتا تھا۔ اسے ایسے ہی وقت میں ورنے اس کی نظروں کو ریسپونڈر کی نظروں سے ہٹا دیا۔ اے اُن آنکھوں کے حیرے نکال دیا۔ اس نے اطمینان کی سانس لی۔ سونیا نے پوچھا ”کیا تم کسی انجمن میں ہو؟“ ”اُن انجمنیں بالکل نہیں۔ میں دراصل سوچ رہا ہوں کہ ان حالات میں کیا کرنا چاہیے؟“ ”وہی جو تمہاری عقل بھاتی ہے۔ تم تھپ مارے گئے ملکیت کے لیے اور میرے لیے جان نہیں دے سکتے۔ پھر ریسپونڈر نے دوستی کیوں نہا رہے ہو؟“ ”اسی وقت۔ یڈونانے اس کی سوچ میں کہا ہاں سوچنے کی

بات ہے مجھے ابھی جان پہلے کی فکر کرنی چاہیے۔
 سونیا نے کہا۔ اس خوش فہمی میں نہ بیک وقت کونوں کے نکلنے
 ٹھوس ثبوت نہیں ملے گا۔ یہاں انٹیلی جنس کے کوئی پتہ ہی
 ہاتھ روم کے آئیٹھ کے پیچھے سے تھامے اعمال کا کیا چھٹا برآمد
 کر لیں گے؟
 یہ سنتے ہی نکولائی کے ہوش اٹھ گئے۔ اس نے راسپوٹین سے
 کہا۔ ہم رگے۔ بری طرح چس گئے۔ تاتیا نہ ہاتھ روم کے خفیہ
 خانے کا علم ہے؟
 ”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“
 ”ہو سکتا ہے میں ہو چکا ہے۔“
 یہ کہتے ہی اس نے رپوٹ نکال کر راسپوٹین کو نشانے پر
 لکھ لیا۔ یہ میڈوٹائی حرکت تھی جو نکولائی کی سوچ میں کبھی نہ تھی۔
 ”اوہ گاڈ! میں نے بے اختیار رپوٹ نکال دیا ہے اس کا مطلب ہے
 میں اپنے دفاع کو اپنی ذات کو ترک کر دیتا ہوں اور یہ غلط نہیں ہے
 اپنی جان پہلے کے لیے مجھے تاتیا نہ کا وفادار بننا چاہیے۔“
 ”اُدھر سے سونیا نے نکولائی کی اتحادی سلامتی میری ایک
 نگاہ کو کم کی مٹا دیا ہے۔“
 میڈوٹائی داغ میں بول رہی تھی سونیا میں میرے چوک
 رہی تھی۔ وہ بھڑک کر بولا۔ راسپوٹین! میرے قریب نہ آنا تم جانتے
 ہو میرا نشانہ دہی میں چلے گا۔ گولی میری دل کے آریار ہوگی!
 راسپوٹین نے خفے سے پوچھا کیا دیا تھا چل گیا ہے یا آتیہ
 کے بھانے پر یہ حاکم کرنا چاہتے ہو؟
 ”وہ مجھے ایک نئی زندگی دے رہی ہے اور یہ زندگی تمہاری لاش
 پر سے گزر کر مجھے مل سکتی ہے۔“
 راسپوٹین نے اچانک اس پر چلا دیا۔ اس کے ساتھ
 ہی گولی چل گئی۔ وہ شہر کی طرح دھڑکتا ہوا فرش پر گر پڑا۔ گولی ران
 میں چوست ہو گئی تھی۔ جس میں انکا رے دہکتے گئے تھے۔ شہر ٹھیک
 میں ہنسا ہونے کے باوجود وہ فرش پر گر پڑا اور اتر آ کر اٹھ کھڑے
 لگا۔ وہ کسی بھی مقابلے کے سامنے شکست تسلیم نہیں کرتا تھا۔ اپنی غیر
 قوت پر برداشت کی بدولت مقابلہ جیت لیا کرتا تھا۔ اس نے
 ریختے ہوئے نگر کہا تھا۔ تم بہت بڑی غلطی کر رہے ہو میری آنکھوں
 میں دیکھو۔ میں کہتا ہوں! اور دیکھو!
 نکولائی جو فٹ اس سے دور رہنے کے لیے انٹرکام سے
 دور ہو گیا تھا اور بے سونیا سے پوچھا تھا کیا تھا تم سے گولی مار کر تم
 کر دیا جائے؟ یا اچانک بیکر بھڑک دیا جائے۔
 اس نے کہا۔ راسپوٹین! اگر تم چاہتے ہو کہ میں دوسرا فائرنگوں
 تو پیچھے چلے جاؤ۔ میں تاتیا نہ سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

اس لمحے میں دیگر پتہ کیا۔ کوڈورڈو اور اکر کے ہاتھوں کو
 کیا۔ وہ تکلیف سے کہتے ہوئے بولے۔ اب مرنے آئے ہو میرے
 سامنے دیکھو نکولائی جو فٹ تاتیا نہ کی باتوں میں آکر مجھے تل کرنا چاہ
 ہے۔ میرے پاؤں میں ایک گولی آگئی ہے۔ اور میرے پیرے میں
 ہی گولی چلائی ہے۔ تم نے کوڈورڈو زادا کیے۔ اس کی صورت ہی سن کر تم
 مخاطب کر دے تو میں تمہاری سوچ کی لہروں کو محسوس نہ کرتا۔ اس
 ذیل نکولائی نے گولی مار کر میرے دماغ کو زبردست دبا دیا۔
 ڈیگر نے نکولائی کے دماغ میں پہنچ کر کہا۔ میں آگیا ہوں اور
 یہ تاشا دیکھ کر حیران ہوں۔ کیا تم اپنے لیڈر کو قتل کرنا چاہتے ہو؟
 وہ بولا۔ سنو ڈیگر! میں نے پھر مارنے سے کبھی یہ دماغ نہیں
 کر اس کے کام آنے کے لیے پیش کے لیے کام چاؤں گا؟
 ”تمہیں جان کا خطرہ کیوں ہے؟“
 ”تاتیا نہ میں کبھی چلے گا۔ راسپوٹین نے آگ لیں اس
 سے وفاداری نہیں کروں گا تو وہ مجھے بھی بھلی کی کر سکتا ہے۔ جبر
 پنہاں ہے۔ اس نے کہا کہ میں راسپوٹین کو قتل کر کے ہی ان کا
 رہ سکتا ہوں۔“
 ڈیگر نے اس کے دماغ کو ایک جھٹکا پہنچایا۔ اس کے حق
 سے پہنچ نکلی تھی۔ ہاتھ سے رپوٹ اچھوٹ گیا۔ وہ دونوں ہاتھوں
 سر کو تھام کر زمین کے ترے پڑے گا۔ ڈیگر نے کہا۔ یہ ایک خود
 اگر اس سے وفاداری اور ہم سے غملاہی کر دو گے تو تپ تو پ
 مرو گے۔“
 وہ کہتے ہوئے بولا تھا! میں مر جاؤں گا۔ میرے ذہان
 چلے جاؤ۔ تمہاری بات نہ مانوں تو تم مار دو گے۔ اس کی بات سے
 کروں تو وہ مجھے بہن میں پہنچانے کی۔
 ”اس سے پہلے میں تمہیں جہنم میں پہنچا رہا ہوں۔“
 راسپوٹین نے گرا ہوا رپوٹ اٹھا لیا تھا اسے نشانے پر
 کر کہہ رہا تھا۔ شہر کے پتے آتے تھے۔ زخمی کے دماغی طور پر
 بنا دیا۔ یہ تو اچھا ہو کہ پاسکل کو ہال میں ہے خیال خواتین
 قابل نہیں ہے۔ ورنہ تاتیا نہ سے میرے اندر پہنچا دیتی ہو کہ
 سے کیا ہوتا۔ تو نے مجھے بیروں پر کھڑے ہونے کے قابل نہیں بنایا
 ڈیگر کوئی راست نکال لے تب بھی میں کہیں جھاک کر نہیں جاؤں
 ڈیگر نے کہا۔ تمہارے دماغ میں میڈوٹا اور آرمی آئے
 ہیں مگر وہ تمہارے موجودہ حالات سے بے خبر ہیں۔ اس سے
 ہر لمحہ کہ تمہارے اس معاملے میں سونیا نہیں ہے۔ جیٹن
 تاتیا نہ سے نشا ہے۔“
 ”مجھے بھی کرو۔ سگ جلدی کرو۔“
 ”اچھا خوب یاد دیا۔ تاتیا نہ ایک ہفتہ پہلے بیمار تھی۔“

نہیں روک سکتی تھی۔ میں ابھی اسے ٹریپ کر رہا ہوں۔“
 اس نے خیال خواتین کی پروا کی۔ اسے تاتیا نہ کی آواز اور
 بعد اسی طرح یاد تھا کہ اس کی سوچ کی لہریں جھٹکا کر لیں
 بعد اسی طرح کہہ رہی تھی۔ ڈیگر تاتیا نہ کے دماغ میں جا رہا ہے۔
 کیا ہوگا؟
 سونیا نے کہا۔ ہمیں کھل چلنے کا کرتا تاتیا نہ مر چکی ہے اس
 لہذا اس دنیا سے بچ گیا ہے۔ ہم وہاں جا کر دیکھ سکتے ہیں کہ
 وہ ڈیگر کے ہاتھوں کی۔ چند لمحوں کے بعد ڈیگر نے آکر
 کی پکڑ کر دیا ہے۔ میری سوچ کی لہروں کو تاتیا نہ کا دماغ نہیں
 لہا ہے۔“
 ”سائنس روکتی ہوگی۔“
 ”اگر سائنس روکتی تو میری سوچ کی لہریں واپس آجاتی ہو
 ڈیگر خواتین کرتا ہوا جھٹکا رات میں لیٹنے سے کہتا ہوں کہ
 ہر ایک کے تمہیں مجھ سے والی تاتیا نہ نہیں کوئی اور ہے۔“
 وہ جلد سے بولا۔ کیا کہہ رہے ہو؟
 ”میں دماغوں کے اندر پہنچتا ہوں۔ غلطی نہیں کر سکتا۔ تمہارا
 فوریست ہے۔ یہ سونیا ہے اور اگر سونیا نہ ہو تو بھی یہ ناقابل
 چاہے کہ یہ تاتیا نہ نہیں ہے۔ بلکہ وہ بہت زبردست فراڈ ہے
 راسپوٹین نے تکلیف سے کہتے ہوئے کہا۔ اور ایسا فراڈ
 دہا ہی کر سکتی ہے۔“
 ”ختم وہاں آ رہا ہوں۔“
 وہ بولا اور کہا سونیا کے دماغ میں پہنچا۔ اس نے کہا۔
 لین آؤٹ! پھر سائنس روک لی۔ ڈیگر نے دماغی طور پر حاضر ہو کر
 دماغ کو گنت نے اپنے دماغ میں دہ کر یہ معلوم نہیں کہ دیا کہ وہ
 لکھ میں جس شہر میں آکر کھڑے ہیں؟
 اس نے پھر ماسکو یہ باتیں بتائیں۔ وہ بولا۔ ہمارا جہاز یقین
 لال لایا ہے۔ ناریس کے سوپ میں سونیا ماسکو پہنچی ہوئی ہے اگر
 ماسکو بیان کے مطابق تاتیا نہ مر چکی ہے تو سونیا اس کا دل دلا
 دیا ہے اور اس وقت ہمارے آدمیوں کو ایک جنگ میں تیار کرنے
 لگا ہے۔“
 ڈیگر نے پوچھا۔ ان حالات میں میں کیا کرنا چاہیے؟
 ”اس سے سامنے دوزر درست بنائیں۔ یہی باری سونیا
 دیا۔ اس کے پاس جاؤ۔ اسے بیک میں کر دو۔ اگر وہ ہم سے بھرتا
 لکھ سکتی تو ہم اس کا زرافاں کر دیں گے۔“
 ”اس طرح اس کا بول کھولیں گے؟“
 ”سبکی بات ہے۔ روک کی طرح انٹیلی جنس میں تاتیا نہ
 لکھ کے نشانہ دہی کر رہا ہوں گے اس طرح وہ گرفتار

کر لی جائے گی اس کے تمام منصوبے خاک میں مل جائیں گے وہ جو
 اور مارے گا اس ملک سے واپس نہیں لے سکے گی۔ انٹیلی واپس لے کے
 لیے ہم سے دوستی کا معاہدہ کرنا ہوگا۔“
 ”دوسری باری کیا ہے؟“
 ”میری کوششیں کی مخالفت کریں گے۔ اس کا سناٹا ہو جائے گا۔
 ابھی ہم ماسکو میں اور سونیا سے ملا ہے۔ میں سونیا کے خاتمے کے
 بعد صرف ماسکو میں رہ جائے گا۔ تم میں سے ایک ڈیگر پاسکل کرنا
 کے دماغ میں جائے اور اسے اپنا مطیع اور ذوال بردار بنائے اس
 طرح ماسکو میں کی ٹیلی فون کی طاقت سفر ہو جائے گی۔“
 دوسری طرف میڈوٹا سونیا سے کمرہ کی تھی۔ راسپوٹین کے
 دماغ میں ڈیگر نہیں ہے۔ اس کی غیر حاضری کا مطلب ہے وہ دوسرے
 ڈیگر کو لے گیا ہے۔ ہمیں پوچھنا چاہیے۔ کچھ کی بہت بڑی کھوکھ
 ان کے ہاتھ کی ہے۔“
 ”میں انسان ہوں اور دنیا کا ہر انسان کسی دیکھی ہو کر
 اویسے نہیں ہوتا ہے۔ تم اس لیے پریشان ہو کر مجھے ناقابل گرفت سمجھتے
 ہو اور یہ تمہاری بھول ہے۔“
 ”کیا آپ ان کی گرفت میں آئیں گی؟“
 ”ہاں تم میرے ہاتھ پر غور کر کے دیکھو۔ وہ ثابت کر سکتے ہیں کہ میں
 تاتیا نہ نہیں ہوں۔ میں ایسے میں اپنے ہاتھ کی تدبیر تو کر سکتی ہوں
 مگر تاتیا نہ میں کہیں نہ ہو سکے گی۔ جو توراو مارے کو یہاں سے
 لے جائے میں بڑی دشواریاں پہیل رہی ہوں گی۔“
 ”پھر ماسکو میں ضرورت میں آپ کو بے نقاب کرنا چاہیے گا۔“
 ”میں وہ سودا کرے گا۔ اب دیکھنا ہے وہ کیسے ہونے لگا۔“
 ”کسے گا۔“
 ”راسپوٹین کے زخم سے کافی مقدار میں خون بہہ رہا ہے اس
 پر میرے ہوشی طاری ہونے والی ہے۔“
 ”دونوں کو بارنگا دو۔ ان کے بعد ڈیگر اینڈ ڈیگر کچھ سے
 رابطہ قائم کرنے کے لیے کسی کارڈ کی ضرورت ہوگی۔ جب تک ان کا کوئی
 آلہ کار مجھ سے بات کرے تب تک شاید میں کچھ کر سکیں۔“
 میڈوٹا نے راسپوٹین کے اندر پہنچ کر اس کی سوچ میں کہہ دیا
 ڈیگر ابھی ماسکو میں آیا۔ میں بے ہوش ہو جاؤں گا تو نکولائی میرے
 ہاتھ سے رپوٹ لے کر مجھے مار ڈالے گا۔ اس سے پہلے ہی مجھے اس
 کا کام تمام کر دینا چاہیے۔“
 اس خیال کے ساتھ ہی اس نے نشا نہ لیا۔ نقاہت کے باعث
 اس کا ہاتھ کانپ رہا تھا۔ گولی چلی مگر اُدھر سے اُدھر ہوئی نکولائی
 نے اس کے ہاتھ پر غور کر دیا۔ رپوٹ کو اس کی گرفت سے نکال
 کر اپنی گرفت میں لیا۔ پھر ایک لمحہ بھی نہ ملنے کے بغیر اسے گولی مار دی۔

میلہ روانے اگلی گولی اس کے نام کوئی جب ڈیڑھ گھنٹے وہاں پہنچا تھا تو اسے کھولائی ملا نہ راہبوں میں جہاں پہنچنے کی کوشش کی وہاں موت کا ستارہ ملا۔ اس نے سپر مارٹر کے پاس اگر کہا تو دل کی مرچکے ہیں۔

اس کا مطلب ہے سونیانے تھانہ کی پرواز کے راستے کو دیکھ لیا۔ ماکو میں کسی ایجنٹ کے پاس جاؤ۔ اس سے کہو وہاں کی طرف اپنی منس سے ٹرانسپورٹ کے ذریعے رابطہ قائم کرے تاکہ روی جاسوسی رابطہ قائم کرنے والے کا سراغ نہ لگا سکیں۔ ہمارا ایجنٹ دھمکی دے گا کہ ایک گھنٹہ کے اندر گرتا تیا نہ دے اپنے دماغ کے دروازے نہ کھولے تو ہم ایک ہی دھماکہ میں اس کی حیثیت بدل کر رکھ دیں گے۔

دوسرے ڈیڑھ گھنٹے کے بعد میں پاسکل کو باکے پاس گیا تھا وہ سانس روک بیٹھا ہے۔

کیا کہہ رہے ہو وہ اسپتال میں زخمی ہے۔ سانس کیسے روک سکتا ہے؟

”شاید آہر یا میڈیوانے اس پر تو بمی عمل کیا ہے۔“
”سپر مارٹر غصے سے پوچھا گیا کہ دروڑوں کا تشاؤ دیکھتے تھے؟“
”ہم سوئی کے سلسلے میں مصروف تھے۔ عملی طور اور اعلیٰ بی بی نے بھی نا بھایا ہوا تھا۔“

”یہ اپنی نالائقی کو چھپانے والی باتیں ہیں تمہیں سے کسی ایک کو پاسکل کی طرف دھیان دینا چاہیے تھا۔“

”جناب! اس جھگڑ میں میں محاذ کھل گئے تھے۔ یہودی تنظیم کے گوریلوں نے ہمارا تباہ ہوا کام لگاڑیا۔ دوسری طرف اعلیٰ بی بی نے

تباہیاں مچائیں۔ تیسری طرف علی تو نے ہمارے ایک کیپ کو تباہ کر دیا۔ یہی وہ تھے جسے سننے حالات کا سامنا کرنا پڑا۔“

دوسرے ڈیڑھ گھنٹے پہنچا تھا کیا ایک سوچ سکتے تھے کہ سونیانے کب پاسکل کو زخمی کرے گا اس کے دماغ کو لاک کر دے گی اور کس طرح

ساتیا ندی جگہ حاصل کرے گی؟ نہیں جناب! یہ آپ بھی مانتے ہیں کہ وہ بھلے ہے۔ ہم سے پہلے ٹارگٹ تک پہنچتے تھے۔“

”جی نہیں تم نے اسے بھی کہا اس لیے میں بھی وہ کہہ کر گئی۔“
”پلیز جاؤ اپنے ایجنٹ کے ذریعے اسے اس کا زناش کرنے کی دھمکی دو۔“

ہمارے پاس یہی ایک تیارہ کیا ہے۔ اسے کامیابی سے چھینکو۔“
”وہ دونوں چلے گئے۔ سپر مارٹر نے کہا کہ انہوں نے تمہیں سے ایک

کو مارا یہ اور جو کچھ خبر نہیں چاہیے۔“
”نائب سپر مارٹر نے پیلوٹر کے ذریعے کہا کہ جناب! وہ دونوں

میرے دماغ سے جا چکے ہیں۔ جب واپس آئیں گے تو آپ کا پیغام پہنچا دوں گا۔“

”ان گڑھوں کو بھی طرح بچھا دو کہ ایک ساتھ ایک ہی گڑھ نہ جائیں۔ ٹرانسپارٹر میں نے انہیں ایک دوسرے کا غائی بن دیا ہے۔“

”میں انہیں بچھاؤں گا لیکن جناب! وہاں سونیانے کی موجودگی یقین دلا رہی ہے کہ وہ اپنے ٹیلے میں جی جانے والوں کو جڑھ لگا

تک پہنچا چکا ہے۔“
”پہلے گھنٹے پہلے ایک ڈیڑھ گھنٹے پہلے دی گئی کہ چوڑا

ٹوڑا نیدہ دماغ لپکے گا اور چٹا اس کی اپنی سوچ منسوب ہے۔ لہذا پرانی سوچ کا اثر نہیں لگی۔ جبراً اس کے اندر کچھ کما جائے گا۔“

”وہ دماغی سرلیفہ بن جائے گی۔ ہم اس سے کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکیں گے۔“

”نائب نے کہا کہ یہ ہمارے ٹیلے میں جی جانے والوں کی بات ہے۔ وہ پندرہ گھنٹوں کے دوران ایک بار جو چوکی دماغی حالت

معلوم کر سکتے تھے لیکن وہ دونوں اپنی مصروفیات کا دھڑلہ نہ دیتے ہیں۔“

”ڈیڑھ گھنٹے ڈیڑھ گھنٹے نادان نہیں ہیں۔ انہیں سوچ بچھ کر لیا۔“
”کامورق نے تو وہ بہت کچھ کہہ جاتے ہیں۔ ان کی شکل یہ کہنا

سونیا اور علی تو بڑے ہیں۔ اب ایک علی تو بڑے انہیں اچھا کیا۔ اب تین سونیانے جاتے ہیں۔ یہ تو نفیست ہے کہ ہمارے

خاموش بیٹھے ہیں۔ میں نے ابھی طرح بچھا دیا ہے کہ وہ پاسکل بالکل نہ چھینیں۔ اسے میڈیوانے کے ساتھ من رہنے دیں۔“

”جناب! کیا میڈیوانے کو نظر انداز کرنا مناسب ہے؟“
”مناسب نہیں ہے مگر ہم کیا کر سکتے ہیں۔ ڈیڑھ گھنٹے

موجودہ فتنے داروں کو پورا نہیں کر رہا ہے۔ اگر ہم سونیانے موجودہ بے بسی سے فائدہ اٹھائیں گے اور اسے اپنے قابو میں

لے تو میڈیوانے زیادہ دور نہیں ہے۔ میں ایک زبردست شتم اس کے پیچھے لگا رہا ہوں۔ پاس اور میڈیوانے کو بھی تباہی

لگا کر اس شخص کا شائق ہم سے ہے۔“
”اس کے ٹیلے میں جی جانے والے صرف فن کی ذیۃ دارا

پوری نہیں کر سکتے تھے۔ اس لیے میڈیوانے کی جیسے اس شخص کا جادو تھا جو میں جی جی کے ہتھیار کے بغیر ہی زبردست بچھا جاتا

دوسرے فنکاروں میں وہ سوتے ہوئے پاس کو بچھنے والا تھا۔ ڈیڑھ گھنٹے بعد نے اپنے ایک ایجنٹ کے ذریعے

اپنی جیس کے ایک افسر سے رابطہ قائم کیا پھر اسے دھمکی دیا۔ اگر تیا نہ ان کے لیے اپنے دماغ کے دروازے نہیں کھولے

وہ اس کے خلاف ایک بہت بڑا دھماکا کرے گا۔ اس کے انہوں نے ایک گھنٹے کی مدت دی تھی اور سونیانے کی

نہایت تھا۔

”ابھی اسی گھنٹے میں جی جی جہاں راہبوں میں اور کھولائی جوزف مردہ پڑے ہوئے تھے۔ ان کا ایک ماتحت سونیانے کا قاتل تھا۔“

”اسے تمام ایسے ایجنٹوں کے نام اور پتے بتا رہا تھا جو ماکو میں پڑا رہنے کے لیے کام کر رہے تھے۔ ان میں دو عورتیں بھی تھیں۔ سونیانے

جس ماتحت کو ساتھ لے کر تیا ندی راہب گاہ کی طرف گئی جو کہ اب اس کی اپنی راہب تھی۔ اس نے ماتحت سے کہا کہ ان دونوں کو

سے متعلق تفصیل سے بتاؤ۔“
”وہ بولنا کہ ان میں سے ایک عورت ڈیڑھ گھنٹہ تک بھی جاتی

ہے۔ وہ لوگوں سے مہارت حاصل ہے۔ ڈیڑھ گھنٹے میں اس کی اجازت کے بغیر اسے دماغی رابطہ قائم نہیں کر سکتے۔ میں نے سنیانے راہبوں

جی سے اپنی آنکھوں سے سحر زدہ نہیں کر سکتا تھا۔ وہ بہت پراسرار لگاتی ہے۔“

”سونیا نے راہب گاہ میں پہنچ کر ایک سوچ بڑی کاموری سامان پلہ میڈیوانے کہا کہ اس ماتحت کے دماغ میں راہبوں میں اس کے

ماتحت کی پراسرار عورت کے پاس جا رہی ہوں۔ تم اس ماتحت کے ذریعے اسے زخمی کر کے اس کے دماغ پر قبضہ کر سکتی ہو۔“

”وہ راہب گاہ سے باہر آئی۔ کار میں بیٹھ کر اس عورت کے بچکے کے قریب پہنچی۔ مگر ماتحت سے کہا کہ یہ ریلو اور اسے

جب میں رکھوں اور وہ اسے ہر جا کو تنگ دو۔“
”میں اس سے کیا کہوں گا؟“

”اسے قتل کرنے والے خطرات سے آگاہ کر دو۔“ راہبوں میں اندھولائی جوزف کی موت کے متعلق بتاؤ گے تم میرے خلاف بھی

بہت کچھ کر سکتے ہو۔“
”وہ کامے لکھ کر قریبی سے جتا ہوا بچکے کے احاطے میں پہنچا

پھر دروازے کے پاس آکر کال بیل کے من کو بایا وہ عورت تمام ایہی کو اس وقت تک لٹا تھی سلیم جو ام اور قیاس قیاس میں اسے

کال حاصل تھا۔ وہ پہلی ملاقات میں کسی سے صاف فکرتے ہی اس کے ہاتھ لڑا تھی اور بناوٹ کو دیکھ کر اس کے متعلق بہت سی دھمکی چھی

راہب تیا ندی تھی۔ چہرہ پر ہراس کا اصلی کردار بیان کر دیتی تھی۔ ہاتھ لکھیں دیکھ کر وہ تباہی اور موت کی پیشین گوئی کرتی تھی۔ ایسی

سلاخوں کے باعث وہ بڑی بڑی مضمون میں مضمون جاتی تھی ہر کوئی ان کے سحر زدہ لوگوں اور سیاسی زندگی گزارنے والے اس سے

لگب لگتے تھے۔ اسی لیے اس کی عزت کرتے تھے۔“
”ماتحت نے دوسری بار کال بیل کا بین دیا۔ اندر سے اداہم ہر

اندھولائی تھی۔ میرے گھر کا دروازہ اندر سے بند نہیں رہتا ہے۔ آؤ وہ دروازہ کھولا ہوا اندر آیا۔ چاروں طرف نظریں دوڑنے

لگا۔ مادام ہیری نظر نہیں آکر ہی تھی مگر اس کی آواز پھر ستانی دی وہ کہہ رہی تھی۔ کیوں نہیں آئے ہو؟ اس وقت تو بیکر کے پانچ منٹ ہوئے ہیں اور میرے حساب سے تو بیکر کے چھ منٹ پہلے یہاں مادام سونیانے آنا

چاہیے۔ میں کہانی کی میز پر اس کا انتظار کر رہی ہوں تم جاؤ یہاں سے۔ وہ فوراً ہی پلٹ کر باہر گیا۔ میڈیوانے آکر شہر بدحیران سے

کہا کہ تمہارا تو حیرت انگیز ظہور پر ہراساں ہے۔ دعوے سے کہتی ہے کہ آپ فوج کے چھ منٹ پر اس کے پاس جائیں گی۔“

”میں اس پیشین گوئی کرنے والی بے چاری کو بایوں نہیں کروں گی۔“

”وہ کا دے باہر آئی۔ ماتحت نے بھی قریب آکر میڈیوانے کی جی ڈھرائیں۔ وہ بولی کہ تم گاڑی میں بیٹھو میں آ رہی ہوں۔“

”وہ احاطے میں آئی۔ وہاں سے بچکے کے بیرونی دروازے پر پہنچی دروازہ کھولا ہوا تھا۔ جب اس نے اندر آکر ایک دیواری گھڑی کو دیکھا کہ ٹیک

فوج کے چھ منٹ ہوئے تھے۔ مادام ہیری کی آواز سنائی دی۔“
”خوش آمدید سونیانے۔“

”سونیا نے کمرے کے ایک گوشے میں لگے ہوئے اسپیکر کو دیکھا پھر پوچھا کہ کیا ٹھیک کر خوش آمدید کہا جاتا ہے؟“

”میں صرف تمہارے سامنے آ سکتی ہوں۔ اگلے ایک گھنٹے تک کسی اور کا سامنا نہیں کروں گی نہ ہی اپنی گفتگو سنانا چاہوں گی۔“

”پلیز میرے ساتھ تنہا یہ وقت گزارو۔“
”اچھی بات ہے۔“

”پھر اس نے سوچ کے ذریعے میڈیوانے سے کہا کہ تم بڑے ٹیک بیس منٹ کے بعد آ جانا۔“

”وہ چلی گئی۔ سونیانے کھولوں تک خاموش رہی۔ اس کے بعد بولی کہ تم پراسرار علوم جانتی ہو لیکن میرے اندر کی بات نہیں جان سکتی

تم نے انداز سے سے بچھا تھا کہ میرے دماغ میں کوئی ایسا جادو ہے مادام ہیری دانتنگ دم کا بڑھ ہٹا کر سامنے آئی۔ منسکوار کر

مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولی کہ میں اندر کی بات جان لیتی ہوں اب تمہارے دماغ میں کوئی نہیں ہے۔“

”سونیا نے مصافحہ کرتے ہوئے کہا کہ افسوس! میں تمہا نہیں ہوں اپنے علم سے دواہ انہی طرح معلوم کرو۔“

”وہ عجیب گئی پھر بولی کہ پلیز اسے زخمت کر دو۔“
”میں مجبور ہوں۔ اس کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ اگر اس کاوڈو

تعلیم گراں گزرا ہے تو میں جاتی ہوں۔“
”یہ نہیں ہو سکتا۔ میرے علم حساب کے مطابق تم یہاں

ایک گھنٹہ گزارو گی۔“
”تمہارا حساب یہ بھی تو کتا ہے کہ میں تمہا ہوں گی یا نہیں پڑا۔“

میری نے اصرار نہیں کیا نہ عوامی سے کھاتی ہوئی سوچنے لگی۔
 عیسائیت کا دوسری ہے اپنی گہرائی کا پتا چلنے میں دقت۔ یہاں
 ساری حرام گوشت کی دشمن ہیں اور یہ کہ بہت کشتی مصائب سے بچ سکتی
 ہے وہ یہ کہ ایک کامیابی ہے۔ میرے سامنے کہاں تک بھی نہ سکے۔
 سو میں نے گوشت کی ایک دھن اٹھا کر اس کی طرف ڈھکاتے
 ہوئے کہا: سو دیکھ میں کھانے کے آداب بھول گئی تھی۔ تم نے میری
 طرف دھن ڈھکی تھی مجھے اسی طرح پیش کرنا چاہیے۔
 میری نے مسکراتے ہوئے دھن ڈھکی۔ اس میں سے تھوڑا سا

وہ چلی گئی۔ مادام بی کی کوچکیاں آدھی تھیں۔ اس کے لپڑا
 طے نے درست بتایا تھا کہ اس نے پینے کی تدبیر نہ کی ہو سنی اس
 کی تمام سلی سلاخیں کا بنا زہ قاتل ہے گی۔ اُسے چکیاں اس کے
 آدھی تھیں کہ گروث کے سالن میں گڑھوں کی جھی ہو سنی تھیں وہ
 پیش کرنے کے دوران اپنی انگوٹھی سے ایک سفوف سالن میں
 گرا دیا تھا۔ وہ اسی وہی تھا جو نامعلوم طور پر دھاتی توانائی کو کڑک
 جھی۔ ابھی وہ نازل تھی۔۔۔۔۔ اس نے پانی پینے
 پرانی سرج کی لہر محسوس کی ایک دو گز کے کوڑو ڈورا کا بے چارہ

وہ بیٹے نہیں سٹس رہی تھی۔ بھانسی جاری تھی۔ بیٹے نے بھیجا
 ابا بھر جلدی کیجھ کر لیا کہ بیٹھا کرنے سے وہ اوتیر رہا تھا۔ بیٹے نے
 کہہ کرے گی تو اسے سخت چڑیں اٹھیں گی۔ اس نے فوراً ہی رسی کا
 پھندا اٹا کر بھیجا کہ بچہ جس سے جوانی نہ کہی ٹرینگ کا کام لے رہی تھی۔

کوئی ضروری نہیں تھا کہ بندی سے بڑا کوڑا اسکاٹھ نظر آجاتا لیکن بندی اور بستی کے فاصلے دو زمین سے سمٹ جاتے ہیں۔

رہا تھا کہ وہ لوگ مال کو چھو کر نہ گئے تو اسی طرح آہستہ آہستہ ایک ایک کو ختم کرتا جاتے گئے۔

وہ جنگ اندھیرا ہونے کے بعد شروع ہوئی تھی۔ اب آدھی رات گزر چکی تھی۔ آئے تو اس کرنے کے لیے کئی بار ٹیس کر لیاں۔ آسمان کی جانب چلائی گئی تھیں وہ گولیاں بہت باندی پر جا کر پھینکنے کے بعد درجہ تک پہنچ کر دن کے آجائے کی طرح روشن کر دی تھیں۔

عزیز نظر ایک ایک ایک درخت چٹان اور پتھر نظر آتے تھے مگر وہ دکھائی نہیں دیتا تھا۔

افسر نے پریشان ہو کر کہا: "میں نہیں مانتا کہ ایک چھوٹا سا کمرے ہو۔" آئیوں سے آئیوں میں جنگ لڑا رہا ہے۔ اس کے ساتھ شہر کی تھیں میں روتی تھیں۔ رانا اور آرمیوں۔ وہ ہمارے جواؤں کو آپس میں لڑا علی تو رور کر رہا تھا۔ ان ایک دوسرے پر گولیاں برس رہے تھیں۔

مگر یہ سب ہی۔ وہ جانتا تھا۔ بولا: "دیوئی جی! کیا آپ شہر کی شہر کی فیلے طرح ہر لئے جا سکتا تھا کیا؟"

چلی تھی۔ اس نے ایک ایک ہی بولیں۔ وہ جوان سانس روک لیتا ہے۔ دشمنوں میں جانے مگر یہ دیکھ کر اپنے دماغ میں جگہ نہیں دیتا۔

آپ بیٹنگ افسر نے ایک سپاہی کو ہلکا کر اس کی آواز سنائی پھر کہا: "یہ وہاں جا رہا ہے جہاں فائرنگ ہو رہی ہے۔ آپ اس کے دماغ کو پوری طرح پھینک دیں۔ اس کو لوہی کی تو یہ آپ کی آواز اور لیجے میں ہونے لگا۔ وہ ملے ہوئے دھواں کھا جائے گا کہ اس کی ماں فائرنگ کرنے والوں کے درمیان لگتی ہے۔ وہ آپ کو..."

روشنی نے بات کاٹ کر پوچھا: "کیا تمہیں یقین ہے کہ وہ مجھے اپنی ماں سمجھے گا؟"

"نہیں،" اسی لیے وہ آپ کے لیے خطرات سے کہیں۔ وہ نساکتا کر گیا۔ اسے اپنی عقل کا احساس ہوا بات بدل کر بولا: "میرا مطلب ہے کہ آپ اس کی پچھلی گتیں مگر وہ خواہ مخواہ آپ کو ماں کہتا ہے۔"

"سچی تو پوچھ رہی ہوں وہ ایسا کیوں کہتا ہے؟"

"یہ اس کی دماغی ہے۔ وہ آپ کو ماں کہہ کر آپ کی عطا کو بھڑکانا چاہتا ہے۔ یہ سب مگر عورت کے اندر ایک ماں چھپی ہوئی ہے۔ وہ بہت پیارا لڑک ہے۔ وہ ان میں ایک کہہ رہا تھا؟"

سپاہی نے یاد دلایا دیوئی جی! میرے دماغ میں اگر گولیاں گئی۔ افسر نے ہاں کے انداز میں سر ہل کر کہا: "ہاں، دیوئی جی! آپ ذرا سیر مل کریں۔ اس کے دماغ میں جا کر بولیں۔ بیٹا! فائرنگ رکھ دو۔ میں تمہارے نزدیک ہوں۔"

روشنی نے سپاہی کے اندر پہنچ کر اس کی زبان سے بولنا شروع کیا۔ وہ سواری آواز میں اور اس کے لیے میں ہونے لگا۔ افسر نے

اس سے کہا: "ٹھیک ہے! فوراً دوسرا جواز فائرنگ کی پیکار کر دو۔ دیوئی جی! آواز اس کمرے پر گولی نہیں چلائے گا۔"

سپاہی دوڑا ہوا دوسرا جواز فائرنگ ہو رہی تھی۔ اس کے اندر موجود تھی۔ جب وہ ایک پتھر کی آڑ میں چلا تو وہ زبان سے بولی: "بیٹا! فائرنگ روک دو۔ میں تمہارے لئے چند سیکنڈ کے بعد فائرنگ رکھ گئی۔ سپاہی پتھر کی آڑ میں روختی نے کہا: "دیکھو! یہ سب بولے تھے بتاؤ کہ کمال ہو رہی۔"

اسی وقت نمایاں سے گولی پڑی۔ وہ سپاہی پتھر کی آڑ میں گھر بھاڑا پڑ گیا۔ روشن نے دماغی طور پر حاضر ہو کر افسر کو دیکھا۔

نے پوچھا: "کیا ہوا؟"

"میں نے اسے مخاطب کیا تھا۔ اس نے سپاہی کو گولی مار دی۔ یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ آپ اس کی ماں نہیں ہیں۔"

پھر جہاں مال ہو تھیں تو وہ کبھی گولی نہ چلاتا تھا۔ "یہ بات نہیں ہے۔ میں یہ کہنا بھول گئی تھی کہ اس کے پاس ایک ڈارک مینس ہے۔ وہ اندھیرے میں صاف طور پر پہچان رہا ہے۔ اس نے سپاہی کو میری آواز میں بولتے دیکھ لیا ہوگا۔"

افسر پریشان ہو کر ایک پتھر پر بیٹھ گیا: "کیا تمہیں ہے افرام کو مار گیا؟ اولاد ہمارے لیے چھوڑ گیا۔" بھگتے کے لیے گئے ہیں۔"

وہ بولی: "تم کیسے فوجی افسر ہو گیا مگر وہ کوکے سے ہوئی جنگ جیت جاؤ گے۔"

"ابھی میں نے یہ جنگ نہیں لڑی ہے۔"

"اس سے بڑی شکست اور کیا ہوگی کہ تمہارے پاس ہلاک ہے اور تم مجھے اس سے جیتنے کو کہے جا رہے ہو؟"

وہ چونک کر کھڑا ہو گیا۔ پھر بولا: "اگے کا وہ چھوٹا تھا؟"

سے ہیں بے وقوف بنا رہے۔ اگر اس آخری سپاہی کا پتہ نہ ملتا تو وہ اب تک تباہ ہو چکا ہوتا۔ افسر نے اس بات کو سمجھنے نہ سکا۔

دیوئی جی! آپ میرے ساتھ چلیں۔"

"کہاں چلوں؟"

"میں آپ کو مہین کا پٹر میں یہاں سے لے جاؤں گا۔"

"مگر نہیں،" پہلے اسے گرفتار کر دیا جائے۔ سپاہیوں نے بولی کا پٹر کے اندر اور باہر چلی طرح قائم کر کے اس کی آنکھوں کے دوران میں جی کسی کے دماغ میں رہ کر اطمینان کروا کر سوار ہونے جاؤں گی۔"

"اس نے صرف آپ کے نہیں سپاہیوں کے دونوں میں بٹھا دی ہے۔ میں بیل کا پٹروں کو تباہ کر کے ایک کو چھوڑ دیا۔ اسے میں کوئی نہیں جانے گا۔ اس کی نفسیاتی مار کر ہمیں اور میرا

ماہ میں؟

زندان سے ہوا نہیں؟

وہ سوچ میں پڑ گیا۔ وہاں پہنچ کر موت بھی مل سکتی تھی اور کیا یہاں مال بھی تھی۔ موت کا تعلق نہیں تھا۔ مگر یہاں کا پٹر ابھی موت نظر آ رہا تھا۔ وہ سوچتے سوچتے افسر نے نگاہ پھینکی۔

پھر ایک چٹان کے نیچے کھڑا ہوا تھا۔ اس نے پوچھا: "سرا کیا؟"

پھر ایک کاپڑ کی طرف جاکے۔ "یہ؟"

وہاں جا رہا ہوں۔ اگر اس میں دیوئی جی کو لے جانے میں کامیاب ہوا تو کچھ دیر بعد اسے یہاں سے لے جائیں گے۔

وہ ساتھ چلتے ہوئے بولا: "اب مجھے یقین ہو گیا ہے کہ اس پتھر کو کوئی خطرہ نہیں ہے۔ میں پائلٹ ہوں۔ میں ہی اسے ہاڈاں کا آپ۔ دیوئی جی کو لے آئیں۔"

افسر نے بتایا کہ وہ دماغ میں موجود ہے اور پہلے اپنا اطمینان پہنچا ہے۔ وہ دونوں بیل کا پٹر کے پاس پہنچے۔ ان سے دور لڑنے سے فائرنگ جاری تھی۔ گولیاں ان کی طرف نہیں آ سکتی تھیں۔

میں یہ چل رہا ہوں کہ روشنی میں بیل کا پٹر اندر اور باہر سے اچھی رہ گئے۔ مگر وہ دیکھ کر بھی گئی جہاں نام کو چھپا یا جا سکتا تھا۔

اٹھنے کے لیے اس نے پتھر کو ڈھکیں پور پور نظر ڈالی جھجک کر پٹل لڑا کر روشنی میں دیکھا پھر کہا: "وہ سچ ہے غلط ہے۔ یہاں سے اٹھنے کے نکال کر لے گیا ہے۔ ان پر زلوں کے بغیر یہ روزا ممکن تھا ہے۔"

افسر نے کہا: "اس نے اسے تباہ نہیں کیا۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ غائب ہو کر دیوئی جی کو اس میں لے جانا چاہتا ہے۔"

روشنی نے سوچ کے ذریعہ کہا: "میں نہیں جاؤں گی! اسے ہلاک کر دیاں کے پچھڑے زلے نکال لو۔ وہ بھی اسے استعمال نہیں کرے گا۔"

افسروں نے بھی پر زور نہ نکال لیے۔ اب کوئی ایک دوسرے کے زلے حاصل کے بغیر اسے استعمال نہیں کر سکتا تھا۔ وہ دونوں کا پٹر سے باہر گئے۔ چاروں طرف قبرستان جیسی گہری خاموشی

گئی تھی۔ ایک ایک سرخ لاش دکھائی دیتی تھی۔ دیوئی جی میں دونوں نے اپنی اپنی نظر آ رہی تھیں۔ جنگ کے سوا کچھ پتہ چل رہے تھے۔

افسروں نے دھواں اٹھ رہا تھا۔ اچانک خاموشی ٹوٹ گئی۔ ایک ایک آواز سے گولی چلی۔ پائلٹ جہاں پتھر پڑا تھا اچھر افسر سے لڑ رہا تھا۔ افسر بھل کر بیٹھ گیا۔ اس کے بعد دوڑتا ہوا

بے درخت کی آڑ میں گیا۔ دل دھڑکنے لگا۔ دھڑک کر کہہ رہا تھا علی

فریب کی ہے مگر کہاں ہے؟

اس نے آواز دی: "جان۔ پیٹر۔ جان۔ جان۔"

ایک ہی گولی نے اسے ہمیشہ کے لیے خاموش کر دیا تھا۔ اس نے دوسرے فوجی جوانوں کو آواز دی: "ڈیوڈ! جبریل! آؤ! سنو! پتھر پٹا تم لوگ کہاں ہو؟ یہ خاموش کیوں ہے؟ اس پر گولیاں برسنا۔"

جلنے نہ دے۔ آؤ اسے چاروں طرف سے گھیر لو۔ پتھر! ایو! بیٹا! پٹر! کچھ کی آواز کے ساتھ ایک تیر کر اس کی درخت کے تنے

میں بیوی سوت ہو گیا تھا۔ وہ کھڑا ہوا تھا۔ اس کے حلق سے جرجر نکلی گئی۔ وہ وہاں سے جھاک کر دوسرے درخت کی طرف جانے لگا۔ وہاں پہنچتے ہی دوسرا تیر اس درخت میں آکر گھب گیا۔ اس کے حلق سے آواز نکلی: "اے۔ نال۔ نہیں۔ نہیں۔"

وہ درخت کے مارے چاروں طرف گھوم گھوم کر دیکھنے لگا۔ علی نظر نہیں آ رہا تھا لیکن وہ علی کو نظر آ رہا تھا۔ اسی لیے کیسے پیچھے جاتا تھا تو موت پہلے وہاں پہنچ جاتی تھی۔

وہ چاروں طرف گھوم کر پہنچ کر پکارتے لگا: "تم لوگ کہاں ہو؟ میری مدد کے لیے آؤ۔ تم سب کہاں مگر گئے ہو؟"

وہ جنھیں پکار رہا تھا وہ مردہ نظر آ رہے تھے۔ اگر کوئی زندہ ہوتا تو شاید دیکھ کے لیے آتا مگر وہ دور ہی سے اپنی زندگی کی ثبوت دیتا اور اس کی تسلی کر تا کہ وہ تنہا نہیں ہے۔ دیکھا جانے لگا۔

اب ہل کر کا مقابلہ تھا۔ وہ بھی ایک تھا اور دشمن بھی ایک ہی تھا۔ مگر کہاں تھا؟

اچانک ایک درخت کی شاخوں اور پتوں میں پھل سی ہوئی۔ پھر اس کی باندی سے وہ پھلاٹک لگتا ہوا آیا اور دھب سے اس کے سامنے زمین پر پڑ پڑ کر کھڑا ہو گیا۔ افسر کو توں لگا جیسے

موت آسمان سے آئی ہو۔ وہ لڑکھارہ کی طرح ایک پتھر سے گھرا لڑکھارہ لگتا ہے۔ یہ ریلو اور نکال کر فائر کیا۔ اس سے پہلے وہ پھلاٹک لگا کر پتھر کے اوپر گیا۔ وہاں سے اس کے سر پر پتھر پڑا۔ پھر ایک ٹھوکریں اس کے ہاتھ سے ریلو اور گولہ اس نے جلدی سے روٹ

بدل کر زمین پر پڑے ہوئے ریلو اور ایک پتھر کی کوشش کی لیکن دوسری ٹھوکریں اسے ریلو اور کو بہت دور پھینک دیا۔

موت سر پہنچ گئی تھی۔ علی اپنے ریلو اور سے اس کے سر کا نشانہ رہا تھا۔ وہ لڑکھارہ کو لہو لہو دیکھ کر مار دیا۔ اس کے سر کا

آؤں گا۔"

"تمہاری زندگی کے غبارے سے ہوا نکل چکی ہے۔ بارے ہوئے سپاہی کی وردی تھنے اور اختیار کسی کام نہیں آتے مگر تم کس کام آؤ گے؟"

میں دیوئی جی کو قسم کھا کر بتاؤں گا کہ تم ان کے بیٹے پڑاؤں نے

تھیں جنم دیا ہے تمہیں اپنا دودھ پلا دیا ہے۔ انھوں نے فراموشی

135

سے بدینہ ہو جکتی تھی۔ اس کی محبت میں اسلام قبول کیا تھا۔ وہ ہندو نہیں مسلمان ہیں۔ سپر ماہر ترین دشمن ہے وہ فرماؤ گی پوری دنیا کو دیوی جی کی ٹیکہ پیس کے ذریعے ختم کر دینا چاہتا ہے وہ اپنے لادوا میں کامیاب ہو رہا ہے۔ اس نے تھان کی گلیں گان کو اپنے ہی قبضے کا دشمن بنادیا ہے۔ ماں کے ہاتھوں سے تعین نکل کر آنا چاہتا ہے۔

روسی تان سے تھوڑے فاصلے پر پشپان کے سامنے میں گھڑی ہوئی اس کی باتیں سن رہی تھی۔ اس سے پہلے اس کے دماغ میں دکر اس کے چور خیالات بھی پڑھ چکی تھی اور اس کے چور خیالات سے بھی پہلے پہنچنے پڑے ماسٹر کے خاص آدمی علی سے ملنے آئے۔ روسی نے ان کے خیالوں کو بھی پڑھا شروع سے اب تک سب کی سوچیں یہی بتاتی تھیں کہ علی اس کا اپنا پتلا ہے اور سپر ماسٹر فراد سے اشتہام لینے کے لیے شیطانی پالیسی پل رہا ہے۔

علی تب سونے اپنی ماں کی طرف کھوم کر دیکھا پھر کہا: ماما! آپ کتنی رہی ہیں۔ اس سے پہلے بھی سپر ماسٹر کے کتنے ہی اہم افراد نے آپ کے سامنے پتائی بیان کی ہے۔ ماما! میں انھوں نے شکست کھانے کے بعد موت کے سامنے یہ بیان دیا ہے۔ آپ کے خیال میں انھوں نے خوف سے جھوٹ کہا ہو یا گھوٹ سب کا جھوٹ ایک ہی بات کہیں کہتا ہے کہ میں فراد کا خون اور روسی کا دودھ ہوں۔ جب دنیا کا بڑا شخص ایک ہی جھوٹ بولے تو وہ جھوٹ میں رہتا ہوگوں کے اندر چھپا ہوا اپنے جوتا ہے۔

اس کی باتوں کے دوران وہ اندر زمین پر بیٹھتا ہوا دروازہ چارہ تھا پھر وہ دروازہ کھار کئی پر گولی چلا ناچا تھانہ اس کی سورج پیدا ہوئی۔ ”جی نہیں جیسے مجھے درخت یا چٹان کی آڑ میں چانا چاہیے ورنہ یہ جوابی فائرنگ کرے گا“

وہ دوڑتا ہوا ایک درخت کے نیچے گیا۔ علی نے ہلٹ کر اسے دیکھا وہ فحاشانہ انداز میں بولا: ”خبردار! ابھی مجھے حرکت دکھانے لگی ہے گھر سے ہونے ہوئے۔ میری گولی تھیں گے گی لیکن تھانہ گولی میری طرف نہیں آئے گی“

پھر وہ روسی سے بولا: ”دوڑی جی! میں اسے زخمی کر رہا ہوں اس کے بعد یہ آپ کو دماغ میں آکے سے نہیں روک سکے گا۔ آپ اس کے ساتھ جیسا سوک کرنا چاہی گی اس کی طرح تڑپا کرنا کرنا چاہی گی؟“

روسی چٹان کے سامنے سے نکل کر دونوں کے سامنے گھلے میدان میں آئی۔ اندر درخت کے نیچے سے نکلتے ہوئے بولا۔ ”ارے ایہ... میں گولی بیکوٹ کر رہا ہوں؟ نہیں میں کسی درخت کے نیچے چھپا رہا ہوں گا۔ دیوی جی! میری مدد کریں شاید اس کے ٹیکہ پیس جاننے والے سامنے مجھے مجبور کر رہے ہیں“

روسی بڑی بڑی آنکھوں سے گھور کر اسے دیکھ رہی تھی۔ اپنا رول اور اپنی ٹیکنی کی طرف سے جانتے ہوئے کہ یہ باقی زمین میں خود کشی کرنے جا رہا ہوں... میں میں خود کو گولی نہیں ماروں گا۔ علی تب روسی کو گھور کر دیکھ رہا تھا۔ اسے اس کی طرح ہر تھانہ میڈوٹا اور آرمز اس کے گھور نہیں کر رہے تھے۔ اس کی مارا مار تو وہ پہلے علی کے پاس آئے۔ فوجیوں سے لڑنے میں اس کی مدد کرنا مگر ایسا نہیں ہو سکتا۔

اس نے دروازہ کی نال کو اپنی ٹیکنی سے لگا لیا تھا اور وہ کی دھشت سے کانپتے ہوئے کہہ رہا تھا: ”فار کا ڈیسک مجھے بکار اسے دیوی جی! تم میں شیل پیتی جانتے والی ہو تھانہ سے سامنے پوری فوج مگر اورتھ پھر کی دیوی جی دیکھتی رہیں۔ اس کی ہر کامیابی بھی دیکھ رہی ہو۔ اسے میرے دماغ میں آکے والوں پر اس دیوی جی پر رنٹ سمیٹا ہوں۔ مجھے زندہ رہنے دلو مگر تھانہ میں کر رہا ہوں گا۔ میری وفاداری کو ایک بار آزمائیں گے کہ روسی نے سونے پہلے میں کہا تھا اسے اندر گولی نہیں چلا موت ہے۔ بڑا ٹیکر و باؤ اور رخصت ہو جاؤ گا۔

فرانسیس نے اٹھ کر گاؤں چلا گیا۔ تھانہ سے گولی چلتی تھی۔ دوڑی گولی جتنی جتنی فوج کا آخری سپاہی آخری اندر بھی ہو گیا۔ ان کے آنے سے پہلے ہی ماں بیٹے تھے ان کے جانے کے بعد وہ سب پہلی ہوئی لاشوں کے درمیان ماں بیٹے ہی رہ گئے۔

بیٹے نے کہا: ”ماما! میں جانتا ہوں اسے آپ نے ختم کیا۔ خدا کا شکر ہے پہلی بار آپ نے میری جنگ لڑی ہے اور اس کے آخری سپاہی کو ختم میں پہنچا یا ہے۔ اب مجھے ایک بار باخدا دلا سے بیٹا کہ دیں“

وہ آگے بڑھتا ہوا قریب آتا جا رہا تھا۔ وہ پیچھے ہٹا: ”مجھے سے دور ہو۔ میری ہمتیں نہیں آئیں گی۔ میں اسے دیکھ رہا ہوں۔ مجھے کسی رشتہ کا کسی دوستی کا کسی دشمن کا پتا نہیں چلتا۔“

”آپ کو کشش کوئی کی تو دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی آجائے گا“

ایک بار روسی کی آنکھوں میں آنسو آگئے وہ جھنجھکا کر بھونکی: ”کیسے بھونکی؟ یہ تو تعین ہو گیا ہے کہ سپر ماسٹر پہلے وقت بنا رہا تھا۔ میں نے اسے کئی اہم افراد کے ذریعے پڑھ لیے۔ وہ خیالات کتنے ہیں کہ تم میرے بیٹے ہو۔ میں نے جنم دیا ہے اور فراد پر مجازی خلا تھا مگر تب تھا میرے میں کوئی ایسا جذبہ پیدا نہیں ہوا کہ میں کسی جذبہ کے لیے خود کو مسکوں کروں۔ میں نے کب تمہیں جنم دیا ہے میرے اندر تھا ماسٹاپا کیون نہیں ہوتی؟ میں کون ہوں؟ کہاں سے آئی ہوں؟

کس کی ہوں؟ کس کی نہیں ہوں؟ اور اس جھوٹی اور سکر دنیا میں کسی کی بات پر مجبور و سکر وں و میرے تو اپنے ہی دلی جذبات نا قابل انہماک میں مجھے کسی طرف نہیں لے جاتے پھر میں تھاری طرف کیسے آؤں؟ وہ دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر رونے لگی۔ آہستہ آہستہ دونوں ہونٹوں کے سامنے بیٹھے۔ بیٹا سر جھکائے خاموش تھا وہ چاہتا تھا اس طرح ماں کے دل کا غبار نکل جائے۔

میڈوٹا اسے ایک بار دیکھنے کے بعد دوسری بار دیکھنا نہیں چاہتی تھی مگر اس میں بڑی کشش تھی۔ پھر سے پر مجبور و دوا کی تھی اور ایسی سختی تھی جیسے وہ گوشت پوست کا نہ ہو کسی پتھر کو تراشی کر بنا لیا ہو۔ وہ سر سے پاؤں تک انسان ہی تھا مگر کسی اور ہی دنیا کی مخلوق لگتا تھا۔

یہ کوئی خوابوں کی خالی یا افسانوں کی بات نہیں بلکہ حقیقت تھی کہ اسے دیکھتے ہی عورتوں کے دل دھڑکنے لگتے تھے۔ اس کے ہاں سے گزرنے والی رات بھر جھل جاتی تھیں۔ میڈوٹا جیڑنے سے دیکھ رہی تھی کہ کتنی ہی عورتیں اس کے آگے پیچھے اور دائیں بائیں چل رہی تھیں۔ وہ پھر پریشان نظر آ رہا تھا۔

وہ گاؤں کی سیسٹر ہسپتال پارک کا انتظار کر رہی تھی میڈوٹا کے پاس شعلی کو سینوں کے پیسے میں دیکھ رہی تھی۔ میڈوٹا نے اوسر سے آنے والے ایک شخص کو مخاطب کیا: ”پلیز سٹر! کیا بتا سکتے ہو کہ اس شخص کے پاس اتنی پیسے کیوں ہے؟“

اس نے جواب دیا: ”س! اپنا نہیں ہے چاہہ کون ہے وہ خود اپنے متعلق نہیں جانتا۔ اپنا نام اپنی پہلی زندگی کے بھول گیا ہے معلوم ہوتا ہے وہ عورتیں اس پر مرضی ہیں“

میڈوٹا نے معلوم کرنا شروع کر دیا کہ اسے کاشکر یہ ادا کیا وہ جانے لگا لیکن میڈوٹا کی مرضی کے خلاف اپنے راستے پر نہ جاسکا۔ ہلٹ کر عورتوں کے جہوم میں پہنچ گیا۔ پھر گردن کر دلا۔ یہاں بھیڑ کیوں لگائی گئی ہے اور سٹر! کون تم ہو؟

اس خود وا بھینچنے لگا: ”یہ کسی معلوم ہوتا کہ میں کون ہوں تو ان عورتوں کے جہوم میں نہ چھپتا۔ پلیز میری کچھ مدد کرو“

میڈوٹا نے سوچا تھا یہاں جیسا دوا چھپائی مرنے سے سانس روکے گا لیکن ایسا نہیں ہوا اس کی آواز اور اچھے سنتے ہی وہ اس کے دل میں پہنچ گئی البتہ یہ تپا چلا کہ وہ چھپے جینی عورتوں کو ہلے میڈوٹا اس کے اندر رہ کر چور خیالات پڑھ رہی تھی۔ وہ ایک سیدھا سا آدمی تھا اس کے دماغ میں کوئی پیچیدہ معاملہ یا کوئی لڑکھائی یا امن نہیں تھا۔ وہ جھوٹا اور فریبی نہیں تھا۔ پتہ پتہ اپنے پتہ انھوں جانے کے باعث پریشان ہو رہا تھا۔ میڈوٹا نے اسے لپٹا

طرف آنے پر مجبور کیا۔ وہ آنے لگا۔

سب عورتیں بھی اس کے پیچھے آ رہی تھیں۔ میڈوٹا نے تیزی سے چلا یا وہ قریب آیا پھر اینٹنگ سیٹ کا دروازہ کھول کر بیٹھ گیا۔ بڑی عجیب بات تھی! آج اسے جتنی تھی اسے جی بھر کے دیکھنے کے لیے قریب چلی آئی تھی اس طرح بھیڑ بڑھتی جا رہی تھی۔ ہر ایک اسے اپنے ساتھ لے جانے اپنے پاس رکھنے کو کہہ رہی تھی۔

میڈوٹا نے کہا: ”تم سب اس کے لیے پیچھے چھوڑنا۔ اب دیکھتی ہو قریب کی پولیس اسٹیشن چلی آؤں گی اسے وہیں لے جا رہی ہوں“

اسی وقت پولیس والے آگئے۔ ان عورتوں کو جبراً وہاں سے ہٹانے لگے۔ وہ بڑی مشکل سے فرار ہوئیں اور وہاں سے اس میں نکلے گئیں جیسے وہ کار والی کو چھوڑ کر بے اختیار ان کی طرف چلا گئے۔

ایک ایک پولیس افسر نے میڈوٹا سے کہا: ”سوری مس! یہ شخص برا علم پیدا کر رہا ہے۔ آپ اسے نہیں لے جا سکتیں یہ ہمارے ساتھ چلے گا۔“

انہی نے پوچھا: ”مجھے کہاں لے جاؤ گے؟“

”ہم تمہیں تنہا لے گئے۔ ورنہ یہ عورتیں تمہیں اس طرح بانٹ کر کھائیں گی کہ تھاری ایک بڑی بھی نہیں ملے گی“

میڈوٹا نے افسر کا دماغ پڑھ کر انہی سے کہا: ”پولیس والوں کو اپنا فرض ادا کرنے دو۔ یہ ہر طرح تھا سے کام آئیں گے۔ ان کے ساتھ جاؤ“

وہ چند لمحوں تک کچھ سوچتا رہا پھر دروازہ کھول کر باہر چلا گیا۔ اس کے ہاتھ ہی میڈوٹا کو گولی لگا بیٹھ وہ کچھ عورتوں کی تھیں۔ انہی کی قریب میں کیا جا رہا تھا۔

یہ بات وہ انہی کے دماغ میں جا کر بھی معلوم نہیں کر پائی تھی! پھر جھلا ہا ہے کیا خاک معلوم ہوتا۔ اسے دیکھ کر ان لگتا تھا جیسے وہ اس دنیا کا نہیں ہے۔ کسی اور دنیا سے سینوں کے دلوں کو تھس تھس کرنے آیا ہے۔

وہ خیالات سے جھٹک گیا۔ پاس دروازہ کھول کر اسیٹنگ سیٹ پر آ گیا تھا۔ اس نے کارا ٹارٹ کرتے ہوئے پوچھا: ”کیا خیال خواتین میں مصروف ہو؟“

”نہیں“ انہی میں نے ایک شخص کو دیکھا تھا۔ میں کیا بتاؤں کہ وہ کیا تھا؟

پارک لے کر آگے بڑھتے ہوئے پوچھا: ”کیا تھا؟“

وہ سکر کر بولی: ”بتاؤں گی تو جیل جاؤ گے“ پھر کچھ وقت کے بعد گئی کہ بتا نہیں سکتی کیا تھا۔ چہ کستی ہوں وہ شخص اپنے اندر عجیب کسی کشش رکھتا ہے۔ اسے دیکھ کر دل کھینچا جاتا ہے۔ میں نے اس کے خیالات پڑھے۔ اس کے چہرے کو اور اس کے سراپا کھینچی کو کشش کرتی رہی لیکن اس کی سحر گیزی سمجھ میں نہیں آئی۔

"اس بیٹے نے اپنے پاس کار میں بٹا دیا"
 "مظفر زکرو۔ میں اسے مورتوں کی جیسے سجانا چاہتی تھی۔"
 "وہ آجندہ نظر آئے گا تو کیا کرو گی؟"
 "اسے سمجھنے کی کوشش کروں گی۔"
 "اگر میں کہوں اسے نظر انداز کرو۔ وہ اس کے متعلق سوچ نہ
 اس کے کسی کام کو تو؟"
 "تو میں تمہاری بات مان لوں گی لیکن یہ ضرور پوچھوں گی کہ
 اسے بالکل یہ نظر انداز کرنے کو کیوں کہہ رہے ہو؟"
 "ہماری زندگی میں ایسے غریب ہوتے رہتے ہیں۔ جب تم میری
 تنہائی میں بیٹل یا راتیں تو میں نے سمجھا اور تھا کہ دیکھا ہر بڑی آزاد
 زندگی گزارتے ہیں۔ دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک
 گتے جاتے رہتے ہیں مگر ایک قید کی طرح محدود رہتے ہیں کسی
 سے متاثر نہیں ہوتے کسی پر بھیروس نہیں کرتے کوئی خود چل کر گھٹنے
 آئے تو وہ باتیں کر لیتے ہیں پھر اس سے کترا جاتے ہیں۔"
 "ہاں تم نے مجھا دیا تھا۔ ویسے تم اس اجنبی پر کچھ فریاد کر رہے ہو؟"
 "میں بھی شکر نا چاہیے۔ وہ اپنی بچپنی نہ گئی بھول چکا ہے۔
 کون ہے اور کہاں سے آیا ہے؟ مجھ نہیں جانتا۔ تم نے یہ کیوں نہیں
 سوچا کہ اس کا برہنہ واضح کیا گیا ہے۔ ہو سکتا ہے تنہائی میں کئی فیصلے
 اس کے ذہن سے پھیل چکے ہوں۔ یہ تو وہی ہے جس کا وہاں حساس ہے
 لیکن وہ بڑی سوچ کی لہریں محسوس کر کے بھی سانس روکنا نہیں جانتا۔"
 "میں دانتے چوبک کر پوچھا۔ تمہیں یہ کیسے معلوم ہوا؟"
 "تم نے پہلے اس کا راس کے دماغ کو ٹوٹل چکے ہیں۔ وہ کل
 صبح ایک گتھی میں ہے ہوش بڑا ہوا تھا۔ پولیس والے اس پر ہوش
 اجنبی کو اسپتال لے گئے تھے۔ ہوش میں آنے کے بعد یہ معلوم ہوا کہ
 وہ اپنے متعلق کچھ نہیں جانتا۔ انہی جنس والوں نے نہایت شیخ صاحب
 سے رابطہ قائم کیا شیخ صاحب نے انکے اس کے دماغ میں جاننے
 کی ہرانت کی۔ اس طرح بتا چلا کہ اس کے دماغ کی سلپٹ بالکل ملا
 ہے۔ وہ معلوم ہے مگر اس کی مصروفیت سے دھوکا نہیں کھایا جاسکتا
 وہ کسی کام میں اور آگاہ ہو سکتا ہے کچھ نہ جانتے ہوئے بھی کسی موقع
 پر بہت بڑا نقصان پہنچا سکتا ہے۔"
 "اوہ گاڈ! میں دھوکا کھاتا ہوں۔ اگر یہ دشمن کی چال ہے
 تو بہت بھونڈی ہے۔ انھوں نے ہمیں ہوشیار کر دیا ہے لیکن..."
 "پارک نے ڈرائیو کرتے ہوئے ان انجیوں سے اسے دیکھا پھر
 پوچھا۔ تم کچھ اور سنا جاتی ہو؟"
 "دشمن ایسی گتھی سمجھ کر آئے والی چال نہیں چلیں گے۔ ہو سکتا
 ہے وہ واقعی معلوم ہو کسی زبردست حادثے میں اس کی یادداشت
 گم ہو گئی ہو۔"

اس نے تائید میں سر ہلایا۔ "ہاں ایسا بھی ہو سکتا ہے۔"
 "تم کسی بحث کے بغیر میری بات مان رہے ہو؟"
 "جب یہ ممکن ہے تو بحث کیوں کروں؟"
 "کیا تم نے اس کے کچھ جیسے جیسے جاسوس لگائے ہیں؟"
 "یہ یہاں کی انٹیلیجنس والوں کا معاملہ ہے۔"
 "فرق کر دو یہ دشمن کا آلہ کار ہے اور مجھے افسوس کہ چاہتا ہے
 تو تم کیا کرو گے؟"
 "انتظار کروں گا۔"
 "کس بات کا؟"
 "وہ میری سب سے بڑی تھکاوٹ کے سامنے آئے گا۔ دشمن اس سے
 صحت ایک اہم کام لیں گے۔ اس کی خبر دے گی اس کی سرواٹھی اور اس
 کی چھائی شخصیت سے انھیں متاثر کریں گے۔"
 "میں متاثر ہونے والی کوئی سستی ہوئی نہیں ہوں۔ ایسی
 باتیں نہ کرو۔"
 "جب کوئی اہم معاملہ پیش ہو تو ہر ممبر پر نظر رکھو اور ملنا
 کی بات برواشت کیا کرو۔ تم ماسک میں اور ہر باطل کے قانون میں
 اگر ہی ہو تمہیں قانون کرنے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ تم کسی طرح
 مجھ سے دور ہو جاؤ۔ بابا صاحب کے ادارے اور فرانس میں حکومت
 کے پیسے سے نکل کر کسی دوسرے ملک میں پہنچ جاؤ۔ پھر وہیں
 مکھن کے بال کی طرح پھیلی ہوئی ہو کر رہے جاؤ گے۔"
 "مگر میں تمہیں بھول کر اس ملک سے باہر بھی نہیں جاؤں گی۔"
 "خدا کرے نہ جاؤ لیکن یہ اجنبی ایسے وقت سامنے آجائے
 جبکہ میں تم سے تین دن کے لیے دور جانے والا ہوں۔"
 "تم کہاں جاؤ گے؟ ہمیں میں بھی تمہارے ساتھ جاؤں گی۔"
 "ساتھ جانے سے کام ہو گا۔ ہم دشمن کو دھوکا دیں گے
 کہ پارک میڈونک کے ساتھ ہیں۔ لیکن کسی بھی طرح جبکہ میں دن تک ایک
 ڈی پارک تمہارے ساتھ رہے گا۔"
 "میں کسی اجنبی کے ساتھ نہیں رہوں گی۔"
 "یعنی اہم معاملے میں اہم کردار ادا نہیں کرو گی؟"
 "میں جانتی ہوں کہ میں جاسوس ہوں۔ لیکن ڈی کے ساتھ ایک
 چھت کے نیچے کیسے رہوں گی۔ کیسے اس پر اعتبار کروں گی؟"
 "بابا صاحب کے ادارے کا ہر فرد قابل اعتبار ہے۔ وہ ایک
 جگہ میں تمہارے ساتھ رہے گا لیکن تمہارے بیڈروم میں نہیں آئے
 "اجنبی ہے۔ مگر کہاں جاؤ گے؟"
 "یہ نہ پوچھو۔ تین دن کے بعد تم میرے ساتھ ملاؤ اور ملتی ہو
 کو دیکھو گی کیا انتہا بتا دینا کافی ہے؟"
 وہ مسکراتی ہوئی۔ "تم اس حد تک مجھ پر حسد رکھتے ہو؟"

بہت ہے۔ ویسے کب جا رہے ہو؟"
 "ابھی پہنچنے والے ہیں۔"
 "وہ بے یقینی سے بولی۔ "ذاتی کر رہے ہو؟"
 "ہماری زندگی ایسے ہی مذاق میں خطرات سے کھیلنے ہوئے گزر
 رہی ہے۔ اگلے لمحے میں کیا ہونے والا ہے یہ ہمیں جانتے۔ جب
 جانتے ہیں تو فوراً عمل کرتے ہیں۔ ابھی تم مجھے ان پورٹ جیٹروٹ نے
 ہادی ہو لیکن نگار کرنے والے دشمن کی جھمبیں گے کہ تم کسی ضرورت
 سے ان پورٹ آ کر کچھ لینے چکی طرف واپس جا رہے ہیں۔"
 "یعنی تم چلے جاؤ گے۔ واپسی میں ڈی پارک میرے ساتھ ہوگا؟"
 "نہا ہرے ڈی ساتھ ہو گا۔"
 انھوں نے پارکنگ ایریا میں گاڑی روکی گاڑی سے باہر
 اہل پارک نے اسے لاک کیا۔ چابی میڈونک اوی۔ پھر اس کے ساتھ
 چلتا ہوا عمارت کے اندر آیا۔ مسافروں کی آمد و رفت کے باعث کافی
 بچھڑی۔ میڈونک نے فلائٹ انفارمیشن بورڈ پر نظر ڈالی۔ یہ تاحال ایک
 لمبے کے اندر ایک طیارہ نیو یارک اور دوسرا مغربی برقی جانے
 والا ہے۔ یوں اندازہ ہو گیا کہ وہ اپنی ملاوٹ پر تیار ہو کر واپس لانے
 نیو یارک جا رہے۔
 وہ پارک کے ساتھ چلتی ہوئی ایک کمرے میں داخل ہوئی جو
 انٹیلیجنس والوں کے لیے مخصوص تھا۔ اس کمرے کے پیچھے اور بھی
 کمرے ہوں گے۔ کچھ نیو یارک اسے ایک افسر کے پاس بڑی محنت
 سے جھوٹا کر اندر گیا تھا اور گشتی میں کد گیا تھا۔ آف سے ٹھیک
 تین دن بعد کے گئے آؤں گا۔ اس اجنبی سے دور رہنا۔ خدا حافظ۔
 وہ چلا گیا۔ میڈونک اس کے پیچھے گئی۔ پارک کے انٹرویو انفارمیشن
 میں چلا رہے تھے۔ "اجنبی سے دور رہنا۔ اس نے سوچا۔" احتیاطاً اس
 سے دور رہنا چاہیے۔ لیکن معلوم کرنا چاہیے کہ وہ دشمنوں کا
 آلہ کار ہے یا نہیں؟"
 اس کا یہ صاحب اس وقت تھکا ہوا بہت دیر سے اجنبی کے دماغ
 میں جا کر معلومات حاصل کرنا چاہتی تھی لیکن پارک کی موجودگی میں نہایت
 نہیں سمجھتی تھی۔ اس میں بھی موقع نہیں تھا۔ بتائیں ڈی پارک کب آئے
 والا تھا۔
 وہ انتظار کرنے لگی۔ پندرہ منٹ کے بعد اندرونی دروازے
 پر وہ نظر آیا۔ وہ کرسی سے اٹھ کر اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔
 وہ غریب اگر گشتی میں بولا۔ کیا سوالیہ نظروں سے دیکھ کر دھوکا
 کے دل میں شبہ پیدا کرو گی؟ چلو یہاں سے۔"
 وہ چپ چاپ اس کے ساتھ چلتی ہوئی پارکنگ ایریا کی طرف
 چلتی گئی۔ آہستگی سے بولی۔ "میں بار بار تمہیں دیکھنے پر مجبور ہوں۔"
 کہ ہوسے ڈی نظر نہیں آ رہے۔ تمہارا رجحان بھی بالکل وہی

ہے اور یہ کپڑے بھی تو وہی ہیں۔"
 "ہاں ہیں لباس تبدیل کرنے میں ذرا وقت لگا رہا ہے۔ وہ دیکھ
 کپڑے پہن کر گئے ہیں۔ انجی میں باقی ان کا ہی سا۔ ان تھا۔"
 وہ کار کے قریب پہنچ کر کوٹ اور میڈونک کی جھمبوں میں چابی
 تلاش کرتے ہوئے بولا۔ "بڑی بھول ہوئی۔ میں پارک صاحب سے
 چابی لینا بھول گیا۔"
 وہ پارک سے چابی نکال کر دیتے ہوئے بولی۔ "یہ میرے
 پاس ہے۔"
 وہ چابی لے کر دروازہ کھول کر اسٹریٹنگ سیٹ پر گیا۔ میڈونک
 کے لیے دوسرے دروازے کو کھولا۔ وہ اگلی سیٹ پر اس کے پاس
 بیٹھے ہوئے بولی۔ "تم کچھ حواس باختہ سے لگ رہے ہو۔ پارک کا
 رول ادا کرتے ہوئے گھبراہٹ ہے ہو؟"
 وہ گاڑی کا اشارت کرتے ہوئے بولا۔ "دراصل تمہاری ٹیلی بیٹی
 چلنے والی صلاحیتوں سے متاثر ہوئی۔ ایسے میں پارک صاحب
 کی طرح عاشق بن کر تمہارے ساتھ نہ بچا کچھ مشکل ہے مگر ابھی ابتدا
 ہے۔ میں تم سے فری ہو جاؤں گا۔"
 "اسے سٹر اپنی اوقات میں سرنڈر فری ہونے کی کوشش کرو
 گے تو دماغ میں زلزلے پیدا کروں گی۔ ہاں خوب یاد دلاؤ اپنی اہلی اولاد
 اور بھینسنا۔ میں تمہارے دماغ میں آؤں گی۔"
 "مفضل ہے۔ میں پندرہ منٹ تک سانس روک سکتا ہوں۔"
 "پھر بھی میں تمہارے دماغ میں آنے کا حق ہستی ہوں۔"
 "میں نے پوچھا میں اسی لیے مارت حاصل کی ہے کہ میں جیتی
 چلنے والے اپنا حق مناد نہیں۔"
 "مفضل ہوں۔ زکرو، تم جی ہو۔ کسی موقع پر مجھے دھوکا دے
 سکتے ہو۔ میں تمہارے چور خیالات پر مبنی ہوں گی۔"
 "میرے چور خیالات معلوم کرنے کا حق صرف جناب شیخ الفاروق صاحب
 کو ہے۔"
 "کیا شیخ صاحب ٹیلی بیٹی جانتے ہیں؟"
 "میرا خیال ہے نہیں جانتے۔ ان کے باوجود ہمارے اندر کے
 بھید جانتے ہیں۔ یہ روحانی معاملات ہیں ہمارے تمہاری سمجھ میں نہیں
 آئیں گے۔"
 میڈونک کو یہ معلوم کرنے کی بے یقینی تھی کہ اس اجنبی میں ایسی
 کیا باتیں ہیں جو اسے اپنی طرف کھینچ رہی ہیں۔ وہ جلد سے جلد اپنے
 بیڈروم میں پہنچ کر دروازے کو اندر سے بند کر کے اجنبی کے پاس
 جانا چاہتی تھی۔ ڈی کو دیکھ کر بولی۔ "رفتار بڑھاؤ۔ میں کچھ کچھ کلام
 کرنا چاہتی ہوں۔"
 اس نے مسکراتے ہوئے رفتار بڑھا دی۔ میڈونک نے گھمو کر

یارس نے کہا: واقعی میں نے امتحانہ سوال کیا تھا، مینہو ایسی

”کیسے ہٹاؤ گے چابی نہیں ہے“
 پھر میڈوٹا اس کے دماغ میں حیران رہ گئی۔ اجنبی نے دین کے
 کے بچے جتنے کو بڑا کر اٹھایا پھر جسے کھینچتا ہوا دروازے پر جا کر بیٹھا

وہاں سے بازو کی بھری ہوئی پھلی میں چوست ہو گئی۔ میڈونا نے دیکھا اُس نے یہی سی تکلیف محسوس کی تھی۔ پھر اس کے بعد جو

[illegible]

سب نے ہتھیار پھینک دیے۔ میڈو ناٹھوڑی دیر کے لیے دماغی طور پر بیڈروم میں حاضر ہوئی۔ وہ مردی کے موسم میں پسینہ پسینہ ہو رہی تھی۔ ایک ہی سوال دماغ میں گونج رہا تھا کیا وہ انسان ہے؟ کیا وہ انسان ہے...

یہ شک وہ انسان ہی تھا۔ سر سے پاؤں تک جسم انسانی تھا۔ اس کا کھانا پینا، پسنا اور صاف چلنا پھرنا، پسنا بولنا سب انسانی تھا۔ اس کا دل تھا اور دماغ تھا اور دماغ کو میڈو ماننے پوری فوج سے سمجھا تھا۔ وہ کسی پہلو سے غیر انسانی یا جتنا ہی نہیں تھا۔ ہاں جو انسانوں میں نہیں ہوتی وہ غیر معمولی قوت برداشت اس میں تھی اور پریشانی کا وہ غیر انسانی انداز تھا۔ جسے دیکھ کر میڈو ناٹھوڑی بھی اور دھڑکتے ہوئے دل سے سوز رہی تھی وہ ایک بے مثال فواد انسان ہے۔

بہن اس کی منتھی میں پیچھے ہی جھل کر رہ جاؤں گی؟ دوسری طرف آکر سے تعجبی ردا دھنسنے کے بعد پاس نے کہا: آج سے کوئی آٹھ برس پہلے ایک سائنس دان ڈاکٹر ہیورٹ نے اپنے ایک مضمون میں لکھا تھا کہ ایک آہنی رپورٹ کو انسان کی طرح کام کرنا سکھا یا جا سکتا ہے تو گوشت پرست کے انسان کو بھی رپورٹ کی طرح ناقابل شکست بنایا جا سکتا ہے۔

اگر میرے پوچھا کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ اس عجیب و غریب اجنبی کو میڈیکل سائنس کے انوکھے تجربات سے گرا لیا ہے؟ "ہاں ہری ہو سکتا ہے۔ آپ بابا صاحب کے ادارے کے سائنسدانوں کو اس اجنبی کے متعلق تفصیل بتائیں اور ڈاکٹر ہیورٹ کا حوالہ دیں۔ ہمارے ڈاکٹر اور سائنسدان اس اجنبی کے حیرت انگیز وجود پر ضرور کچھ روشنی ڈالیں گے۔"

آزم چلا گیا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر دروازے کے پاس آیا پھر اسے کھول کر میڈو ناٹھوڑی کے بیڈروم کی جانب دیکھا۔ اس کا دروازہ بند نہ تھا۔ دن کے دہانے تھے۔ میڈو ناٹھوڑی نے نہیں کیا تھا اور میرے کادقت نہیں تھا۔ اس کا مطلب تھا وہ بھی خیال کوئی کے ذریعے اس اجنبی کی عجیب و غریب حرکتوں سے گھر رہی تھی۔

اس نے دروازے پر آکر دستک دی۔ میڈو ناٹھوڑی کے پس پیچھے پیچھے شک گئی۔ انکھیں کھول کر دروازے کی سمت دیکھا پھر جاگاری سے پوچھا کیا ہے؟ میں نے کہا تھا مجھے ڈر ہے کہ "پہنچ کر دقت گزر جائے۔" اس کا دقت گزر رہا ہے۔ مجھے بھوک لگ رہی ہے تعین بھی بھوک لگ رہی ہوگی؟

"کم بول کر بھوک لگ رہی ہے تو کھانے سے کس نے روکا ہے۔ اب دستک نہ دینا میں سو رہی ہوں۔" "لیکن میں پہنچ کے لینے تھا کیسے جا سکتا ہوں۔ پاس صاحب نے کہا تھا میں ہمیشہ تمہارے ساتھ ساتھ رہوں تعین تہما نہ چھوڑوں۔"

"میں کوئی بھی نہیں ہوں تعین معلوم ہو گیا ہے اس کا کچھ کے اطراف غریب پولیس کا سخت پرا ہوتا ہے تمہاؤں میں بدل کر رہے ہوں گی؟"

پاس نے بند دروازے کو دیکھا۔ پھر دل ہی دل میں میڈو ناٹھوڑی سے اور بھی پر رعب جا رہی ہے۔ آدمی کی حیثیت سے رہنے کے لیے ہی گھر میں دو کوڑی کا نہیں رہتا۔

وہ پہنچ کے لیے باہر چلا گیا۔ میڈو ناٹھوڑی کے پاس آگے دیر میں پولیس والے آکر اس حیدر کو اس کے سٹے آدھوں کیورٹ کر سکتے تھے۔ اصلی افسر بھی چاہتا تھا لیکن انجینی کے کہاں نہیں کر دو، جانے دو؟

"مشرقیسی باتیں کرتے ہو۔ انھوں نے پہلا جرم کیا؟ جبراً میرے گھر میں ٹھس آئے۔ دوسرا جرم یہ کہ مجھے قتل کرنے کی دہی۔ اگر تم اس عورت کی بات نہ مانتے یا ان پر غائب نہ آتے تو مجھے قتل کر دیتے۔ ہم مذہب لوگ ہیں ہمیں قانون کے تقاضوں پر اور کرنا چاہیے؟"

انجینی نے اس حیدر کو دیکھا پھر اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ "مجھے عورتیں بہت اچھی لگتی ہیں۔ ان پر بہت زیادہ میں سوچتا ہوں ایسی ہی عورت نے مجھے جرم بوجھا دیا۔ جیڑا نے معاف کر دیں؟"

اس حیدر کی آنکھوں میں اچانک ہی آنسو آگئے کوئی دوسرا سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ فواد جیسا جسم اور جان رکھنے والا آدمی موم کی طرح نرم ہو گا اور عورت کا اس قدر احترام کرتا ہو گا۔ میڈو ناٹھوڑی ہی دل میں کہہ رہی تھی۔ ایسی محبت اور لیا احترام کسی بچے کے دل میں ہی ہوتا ہے۔ اوبے شک یہ اجنبی انسان کہہ سکتا تھا دنیا کی مخلوق نہیں ہے۔

اعلیٰ افسر نے کہا "تم واقعی عجیب و غریب ہو میں تمہارے جزیے کی قدر کرتے ہوئے انھیں معاف کرتا ہوں تم لوگ فوجی ہو سب اپنے ہتھیار ڈال کر اس حیدر کے ساتھ چلے گئے۔"

نے کہا "آؤ بیٹو۔ اسے اپنا ہی گھر سمجھو۔ باقی دی دیتے ہیں اس سے بیکاروں؟" "یتا نہیں میرا نام کیا تھا؟ میرے باڈا اچھا لڑکے اور بچے نام سے پکارتے تھے؟ وہی نام چاہتا ہوں اور جب تک وہ معلوم نہ ہو میں اجنبی کہلاتا ہی پسند کر دوں گا۔"

"اچھی بات ہے اجنبی! پہنچ کر دقت گزر چکا ہے۔ بھوک لگی ہوگی؟" "بھوک؟ وہ سوچنے لگا۔" "ہاں کل سے تم نے کچھ کھا لیا ہے؟"

"میں نے گھڑتے پھر تے کبھی فٹ پاتھ کچھی بوتلوں میں بستی ہو تو دل اور بچوں کو طرح کی چیزیں کھانے دیکھا ہے میرا دماغ سمجھا ناٹھوڑی میں بھی ایسی چیزیں کھاتا ہوں۔ مگر کسی نے کچھ کھانے نہیں پوچھا؟"

افسر نے جرات سے پوچھا کیا تم نے کل سے کچھ نہیں کھایا ہے؟ "جہ جہ ملا۔ میرے ساتھ کچھ نہیں آؤ۔"

وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر کہیں میں آیا۔ فریخ کھول کر کہا "اس میں ہاں گوشت اور سبزیاں ہیں۔ جینی عام مکھن اور غیر سب کچھ ہے۔ میں نہیں کھانا گرم کر کے دیتا ہوں۔"

انجینی نے اس کی باتوں کے دوران گوشت کے بڑے بڑے ٹکڑے کھا کر ناشورہ کر دیے تھے کچھ بیڑوں پر بھی ہاتھ صاف کر رہا تھا افسر نے کہا یہ کیا کر رہے ہو اسے پکا کھا یا تھا ہے؟ اس نے دان کے ایک پتے سے گوشت کی پوٹیاں دانتوں سے نچ کر چاہتے ہوئے پوچھا اسے کیسے پکا یا جاتا ہے؟

وہ گوشت کے ساتھ سبب اور اسٹو آٹھا آٹھا کر فز میں ہوتا اور چکر لگتا جا رہا تھا۔ افسر نے کہا اسے اب تعین پکا نا کس بالوں؟ ایسے ہی ٹھیک ہو گا شہر میں معلوم ہو گا کہ تم سب ملک اور کس قبیلے سے تعلق رکھتے ہو؟

وہ آدھے گھنٹے تک فریخ کے سامنے کھڑا تھا نا بارہ چکر پڑی ہے چاہا کر کھا یا تھا اس لیے مختصر سے وقت میں فریخ خالی ہو گیا۔ افسر نے پوچھا اور کھاؤ گے؟ اس نے جواباً پوچھا کیا اور ہے؟ "نہیں ہے مگر بارہا سے ابھی آجائے گا۔"

وہ تعین یا فواد دروڑوں بازوؤں کی پھلیاں اٹھارتے ہوئے ہلاکاتے کے بعد کچھ زیادہ طاقت محسوس ہو رہی ہے۔ یہ کھانا بھی چیز ہے مگر کون نہیں کھاتے؟"

اعلیٰ افسر نے لب و لہجہ کر نیم ڈال کے پھر رابطہ قائم ہونے کی طرح کے گوشت بیڑوں اور پھلوں کے نام کھو کر بولا۔ یہ سب لکھا ہے آؤ ایک باورچی کی بھی ضرورت ہے؟ دوسری طرف سے کی گیا۔ "جناب! ایچن مٹنی اور غیرہ فیرہ دار ایک ن گوشت ہو جائے گا۔ کیا آج کوئی تقریب ہے؟"

افسر نے اجنبی کو دیکھا پھر کہا بہت بڑی تقریب ہے جو کھلایا ہے۔ رابطہ قائم کر کے اس نے رابطہ قائم کیا پھر ایک ٹیکسٹر مارش سے رابطہ قائم کر کے اس کے کھانا دیکھ کر حیدر کو پوچھا "مشرقیسی اہل سے تم میری باتیں اندر کر رہے ہو؟"

میرے دماغ میں گھوم پھر کر یہی سوچ پیدا ہوئی ہے کہ میں کون ہوں؟ کہاں سے آیا ہوں؟ ایک منتھی پر بے ہوش کیسے ہو گیا تھا؟ بے ہوشی سے پیٹے میں اس منتھی پر کیسے پہنچا تھا؟

"تم نے کل سے بیٹوں محسوس نہیں کی تھی۔ ابھی کھانے کے بعد تم ساری توانائی زیادہ محسوس کرنے لگے۔ اگر ڈاکٹر تعین دماغی توانائی کی دوا کھاتے رہیں تو شاید تعین کچھ بھولی ہوئی باتیں یاد آجائیں۔"

"مجھے ڈاکٹر کے پاس سے چلو۔"

افسر نے بیٹوں کے ذریعے ایک ڈاکٹر کو آنے کے لیے کھانے پوچھا "کیا تمہارے دل میں یہ جذبہ پیدا ہو تا ہے کہ تم کسی سے محبت اور ہمدردی کرو؟"

"ہاں ابھی میں نے یہاں آنے والی سے ہمدردی کی تھی۔" "وہ صرف ہمدردی تھی۔ میں محبت کی بات پوچھ رہا ہوں۔" "کیا تم چاہتے ہو کہ کوئی تعین چاہے اور تم اسے چاہو اسے اپنا بناؤ تاکہ تعین تنہائی کا احساس نہ ہو؟"

"میں کل سے دیکھ رہا ہوں کسی مدم کے ساتھ کوئی عورت ہے اور کسی عورت کے ساتھ کوئی مرد ہے۔ لوگ گلیوں میں شاہراہ پر بازاروں میں ایک دوسرے سے ہتھ بولتے، مسکراتے اور پیار جتاتے ہیں۔ تب میں سوچتا ہوں کہ میں تنہا ہوں۔ مجھے بھی ہتھ بولنے والی ساتھی کی ضرورت ہے۔"

"کل تعین ساتھی کی قہقہے سے چھوڑ کر جھاگ گئے تھے؟"

"ہاں وہ کچھ عجیب حرکتیں کر رہی تھی۔ مجھے بہت بڑی لگ رہی تھی۔"

"پھر تم کسی ساتھی چاہتے ہو؟"

میں ہے۔

وہ چونک کر بولا کیا کہہ رہی ہو؟

”ہم کہہ رہی ہوں۔ اس نے دشمنوں کو دھوکا دینے کے لیے

متعین کیے ساتھ رکھا ہے۔ وہ جہاز پر کاروائی نہیں ہوا تھا۔ وہیں پوٹ

پر چھپا ہوا تھا۔ اب ہمیں بدل کر بول ڈی رو میں پہنچ گیا ہے۔

میں وہیں جا رہی ہوں۔ دیکھو زیرِ رانگی بات باا صاحب کے دادے

میں بھی کوئی نہ بتانا۔ میں جلد واپس آؤں گی۔ اچھا کہانی؟

وہ اپنی کاراشارٹ کر کے تیزی سے ڈرائیو کرتی ہوئی جانے

لگی۔ پارس ایک سرگاہ چہرے ہوئے بڑا لڑکا اگر ڈرائیو کے تمام شہر پہلی

جگہ ایک ایک ڈی رکھ کر دوسرے شہر تک پہنچیں تو نہ جلتے کئی میل

انہیں اتروانی ہوئی دکھائی دیں گی۔

وہ کارڈرائیو کرتا ہوا احاطے کے اندر گیا پھر کار سے اتر کر کراچی

کے اندر چلا گیا۔ میڈیڈ پلوسے پانچ بجے ہوئے ڈرائیو کے پارکنگ ایریا

میں پہنچی۔ وہ آہی بول میں ایک کمرے کی طرف تھی۔ لیکن مشکل یہ تھی کہ

انہی کے ساتھ وہ افسر آکر ہاتھ دایس کی طرح اس افسر کو بھی پکڑ دینا

تھا۔ کباب میں سے ہڈی کو نکال کر کھینکنا تھا۔

اس نے خیال خواتی کے ذریعہ دیکھا۔ افسر اپنی گاڑی میں اٹھی

کو لے کر آئی ہوئے احاطے میں پہنچ گیا تھا۔ اگر گاڑی روک کر کمرہ

نہاں کر کے بول کے برآمدے میں انتظار کرو۔ میں گاڑی پارک کر کے آہل

میڈیڈ نے اس کے دماغ پر قبضہ جما دیا۔ اُدھر انہی گاڑی سے

اُترا۔ اُدھر افسر ڈرائیو کرتی ہوئی گاڑی کو بول سے دھکے دے جانے

لگی۔ وہ چاہتی تھی کہ افسر واپس آئے میں کم از کم ایک گھنٹہ لگ جلتے

تب تک وہ انہی کو بول ڈی رو میں لے جانے لگی۔

پندرہ منٹ کے بعد وہ خیال خواتی سے جو تک گئی۔ ا۔ صحنی

پارکنگ ایریا میں اس کے پاس آگیا تھا۔ اُدھر تک کہ وہ کمرہ ہاتھ

میڈیڈ نے دیکھا۔ اس غیر معمولی انہی کے اس پاس کی چیز میں تعجب

انے مخاطب کر کے پوچھ رہی تھیں کہ وہ کون ہے؟ جس ملک سے آیا

ہے؟ اور کہاں رہتا ہے؟

انہی پریشان ہو کر میڈیڈ نے کہا کہ ہاتھ؟ میں! میں تم سے

کچھ ضروری باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ مگر معلوم ہوئے اس ڈیاتی خواتی

نے یہ ایریجیا دیکھو نے کی قسم کھالی ہے۔ کیا مجھے لفٹ لے سکتی ہے؟

کتنی ہی عورتیں خوشی سے چیخ پڑیں۔ ایک نے کہا۔ ”میں لفٹ

دوں گی۔“

دوسری نے کہا۔ ”میرے پاس بیٹا لگا ڈر ہے میرے ساتھ ملو“

تیسری نے دوسری کو دھکا دے کر کہا۔ ”چلے کتنی ہی بنے

ماڈل کی گاڑیاں آج میں دوسرے رائس کا کوئی محتاج نہیں کر کے گی میرے

انہی دوست! میرے ساتھ آؤ“

وہ غصے سے پھٹ پڑا میگٹ لاسٹ آف مانی سائز

اس کی گرج دار آواز ایسی تھی جیسے کہ پھٹ پڑا ہو گا۔ پھر

سے گئے تھے۔ دل ہی دل گئے۔ عورتیں سہم کر بیٹھیں۔ عورتیں

گئی تھیں۔ دُورا زردی کے گزرنے والے رنگ تھے۔ انہی کے

چلے آئے تھے۔ میڈیڈ نے بوجھا۔ ”تم ان میں سے کسی کی گاڑی

کیوں نہیں چد جاتے؟“

وہ بولا۔ ”میں تم سے بہت ضروری بات کرنا چاہتا ہوں۔ پھر

مجھے کار میں بیٹھنے دو۔ میں بڑا آدمی نہیں ہوں۔ تمہیں نقصان نہیں

پہنچاؤں گا۔“

وہ بڑی سی نیازی سے بولی۔ ”اچھی بات ہے۔ آجاؤ“

وہ ساتھ والی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ اس نے کاراشارٹ کی رول

قریب آگئے تھے۔ ایک نے پوچھا۔ کیا بات ہے؟

میڈیڈ نے کہا۔ ”کوئی تصدیق کی بات نہیں ہے۔ دیکھ لو“

تمام عورتیں صبح و سلاطین میں۔

وہ اطمینان سے ڈرائیو کرتی ہوئی احاطے سے باہر آئی پھر

کو ایک شاہراہ پر ڈراتے ہوئے بولی۔ ”تو جی، جو طرح میری گاڑی

میں آکر بیٹھ گئے تھے پھر پولیس والے تعجب سے گئے تھے؟

وہ میڈیڈ کو گھر سے دیکھنے دے بولا۔ ”تو جی، اگر

ہے! میں نے خواب میں دیکھنے کے بعد بھی تعجب نہیں پہنچا۔“

”خواب میں؟ کیا تم نے مجھے خواب میں دیکھا تھا؟“

”ہاں مجھے خواب والا چہرہ اچھی طرح یاد نہیں ہے مگر

یقیناً تمہیں ہی دیکھا تھا۔“

”واہ! چہرہ یاد بھی نہیں ہے اور یقین بھی ہے۔ کیا زانہ

زیادہ بی بی ہے؟ ہنسی بکری بانیں کر رہے ہو۔“

”ہاں! گاڑیوں ہوش میں ہوں۔ تم نے خواب میں کہا تھا

کر شام کو پانچ بجے ہوئے ڈرائیو کے پارکنگ ایریا میں لگی تھا

کار کا رنگ سرخ ہو گا اور رکھار سے بدن پر سفید لباس ہو گا۔ میرے

خواب کی جتنی باتیں تمہیں ہوئے

وہ ہنسنے ہوئے بولی۔ ”تم بڑی دلچسپ باتیں کرتے ہو۔ ایک

بات سمجھ میں نہیں آئی۔ تمام عورتیں تمہارے پیچھے کیوں پڑ جاتی ہیں؟

میں نے صبح ہی یہی تمنا دیکھا تھا۔“

”میں بہت پریشان ہوں۔ لوگ کہتے ہیں مجھ میں غیر معمولی

کشش ہے اور میں بھی سمجھتا ہوں۔ صرف تم ایک ایسی عورت

نے مجھ میں دلچسپی نہیں لی۔ یہ بتاؤ کیا تم کسی طرح کی کشش محسوس

کرتی ہو؟“

”ہاں تمہارے اندر کچھ ایسی بات ہے۔ لیکن مجھ کو

مجبوراً دیکھنا نہیں ہوئی کہ شیطانی کشش کے آگے ہتھیار

”واہ! تم بالکل میرے خیال کی لڑکی ہو۔ میں تم سے پاکیزہ

روٹی کھا چاہتا ہوں۔“

وہ دل ہی دل میں بولی۔ ”گدھا کہیں کا عورت کے حسن و شباب

ہے پاکیزہ دوستی کرے گا۔ اچھی ایک دن آئے سے بچھا دوں گی۔“

اس نے گاڑی سڑک کے کنارے روک دی۔ جیسے اس میں کوئی

خفیہ ہو چکا ہے اس کے دماغ پر قبضہ کر اس کی نظروں کو اپنے اطمینان

بن پر رکھنے لگی۔ اس کی سوچ میں گئی۔ ”قدرت نے کیا چیز بنائی

ہے۔ اس کا نام مجھے پکارنا ہے۔ چہرہ کیا چلنا۔ بازو کیسے ٹول

ہیں۔ چہرے کو کی جانتا ہے۔“

وہ پریشان ہو کر دوسری طرف دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ اس کی

سوچ میں بولی۔ ”میں خواہ مخواہ کھیرا رہا ہوں۔ یہ کاراشارٹ کرنے میں

مدد ہے۔ میری نگاہوں اور اولاد کو نہیں بھڑی ہے۔ میرے

کئی اہل نہیں کر رہا ہوں۔ یہ میرے خالوں کی شہزادی ہے اس نے

غلاب میں آکر ہاتھ کیا۔ یہ میرے لیے پیدا ہوئی ہے۔ جو چیز قدرت کی

دے سے میرے حصے میں آ رہی ہے اس سے انکار نہیں کرنا چاہیے۔“

اس کے دماغ میں ایسے خیالات ٹھونسنے کے بعد اس نے طبع

نورانی سے ڈھیل دی پھر کاراشارٹ کر کے اُتر کر چلا دی۔ وہ

پہن ہو گیا تھا۔ کبھی دُلا سب کے کہ باوا کبھی دوسری طرف کھڑی

کے بازو دیکھنے لگا۔ میڈیڈ کو انوار ڈت تھا۔ انہیں وہ لے چھوڑ کر بھاگ

نہاں۔ وہ دسل اس کے نام پر مارا۔ اس کا پیادہ نہیں جانتی تھی۔

کیوں کاراشارٹ اٹھی؟ ڈاکو کی غفلت سے حادثہ ہو سکتا تھا۔

اندوہ سوچ رہا تھا۔ میں کیا کروں؟ اس نے خواب میں بلایا

لگا چلا گیا۔ میں نے پاکیزہ دوستی کے لیے کہا۔ اس نے انکار کیا۔ مگر اس

کے لیے میرے اندر کچھ ہو۔ میری چاہتا ہے۔ اسے بچھو دوں یا پڑ

لانا؟ تو اب مجھے کیا ہو گیا ہے۔ کیا میں اس سے دور ہو جاؤں؟

میڈیڈ نے ہول ڈی رو کے دھکے احاطے میں گاڑی روک دی۔

پریشان ہو کر بولا۔ ”تم میں جانا چاہتا ہوں۔“

”تم کہاں رہتے ہو؟“

”میرا گھر کھڑی کوئی دھن دار نہیں ہے۔ میں اتنی بڑی ڈیبا

میں بالکل تنہا ہوں۔“

”تو یہ کہاں جاؤ گے؟“

”میں تو میں نہیں جانتا۔ تقدیر جب تک بٹھکے گی،

بٹھکا رہوں گا۔“

”اگر مناسب سمجھو تو میرے ساتھ رہو۔“

”اگ؟“ اس نے جھکے ہوئے لے دیکھا۔ پھر میڈیڈ نے

لے ڈرائیو کر دیکھتے رہنے پر مجبور کیا۔ وہ نظروں سے اُٹھنا چاہتا تھا۔

اور نظروں میں تعجب کر اس کے بدن پر جگمگ چھستی جاتی تھیں۔۔۔ دل

پہل پہل کرتے چھوٹنے کی ضرورت نہ تھا۔ آخر اس نے چپکے ہاتھ

میڈیڈ کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔ وہ شرمیلے لگی۔ جتنا نہیں وہ کیا

سخت چٹائی جس کا مالک تھا اس کا ہاتھ بھڑکی لڑک رہا تھا۔ وہ

اسے گھلاتے گھلاتے خود گھٹیل گئی۔ خیال خواتی بھول گئی۔ وہ جیسے

ہوش میں آ گیا۔ جلدی سے اس کا ہاتھ چھو کر بولا۔ ”تم مجھے ناراض

تو نہیں ہو؟“

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی۔ ”تم نے پاکیزہ محبت سے

پکڑا تھا۔ میں ناراض نہیں ہوں۔“

”ہاں! تم نے خشک بھڑکی میری بہت بڑی نہیں ہے۔ مگر

پتا نہیں کیوں تم بہت اچھی لگتی ہو۔ تعجبی بار بار چھوٹنے کو جی

چاہتا ہے۔“

”تم ہزار بار چھو سکتے ہو۔ تمہاری بہت نیک ہے۔ مگر پہلے

یہ لے کرنا ہو گا کہ ہماری دوستی ہمیشہ رہے گی۔“

”ہمیشہ رہے گی۔ میری تمنائی مجھے پریشان کرتی ہے۔ میں

تمہارے ساتھ رہوں گا۔ ہمیشہ ہمیشہ دوست بن کر رہوں گا۔“

میڈیڈ نے ایک جگہ گاڑی پارک کی۔ پھر اس کے ساتھ ہوئے

کے کا ڈنڈہ لڑائی۔ اپنا ہاتھ اٹھ کر اس کے سر کی چابی لی۔ سنسی

کا ڈنڈہ کے پیچھے دوارے لگی ہوئی ایک تصویر کو بڑے غور سے دیکھ

رہا تھا۔ میڈیڈ اس کے ساتھ زمینیں لمحات گزارنے کے تصور سے

موزوں آتی ہوئی تھی۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ ایک غیر معمولی

شخص اس کی زندگی میں آ رہا تھا۔ وہ بولی۔ ”چلو“

وہ اپنی جگہ اُٹھا۔ باسی دیوار کی تصویر کو دیکھتا رہا۔ میڈیڈ نے

اُس کے بازو کو تھام کر پوچھا۔ کیا وہ تصویر اچھی لگ رہی ہے؟

انہی نے پوچھا۔ ”اس تصویر میں کون سی جگہ دکھائی گئی ہے؟“

کا ڈنڈہ گھلنے لے گا۔ یہ اعلیٰ کے شہر دم کا منظر ہے۔ ہمارے

ہول ڈی رو کے ہر کمرے اور ہر حصے میں دم کے مناظر کی تصویریں

لگائی گئی ہیں۔ اس ہول کا تمام اشاف بھی شہر دم سے تعلق رکھتا ہے۔“

انہی نے کہا۔ میں اس منظر کو پہلے ہی دیکھ چکا ہوں۔ تصویر

میں جو ملتا ہے وہاں دکھائی دے رہی ہیں۔ میں انہیں پہچانتا ہوں۔“

میڈیڈ اس کے دماغ میں بھی وہ خود کو شہر دم کے اس

تصویری حصے میں محسوس کر رہا تھا۔ اور سوچ رہا تھا۔ میں یہاں رہ

چکا ہوں۔“

وہ ہاتھ پکڑ کر کھینچتی ہوئی بولی۔ ”کمرے میں بیٹو وہاں باتیں

ہوں گی۔“

وہ دونوں وہاں سے لفٹ میں آئے۔ ساتویں فلور پر

پہنچے۔ لفٹ سے باہر آئے تو سامنے دیوار پر شہر دم کے دوسرے

ملنے کا منظر دکھائی دیا۔ اچلی تیزی سے چلتا ہوا تصویر کے قریب آیا اُسے دیکھتے ہوئے بولا "مجھے یاد آ رہا ہے۔ میں اس علاقے میں بس چکا ہوں۔"

"پہلے کہے میں چلو۔ میں اس شہر کی تصویریں کا الیم گواڈی گی تم انھیں دیکھ کر اپنی پہلی زندگی کو یاد کر سکتے ہو؟"

وہ دونوں ایک کمرے میں گئے۔ میڈو نے فون کر کے شہر کی تصویریں کی فرمائش کی۔ میسرور رکھ کر دیکھا۔ اپنی کمرے میں بھی ہوئی تصویر کے پاس جا کر اسے دیکھنے میں غور کیا تھا۔ میڈو کا موڈ چرچہ ہو رہا تھا۔ وہ اپنی ذات میں دلچسپی پکڑ کر ان کے لیے اسے وہاں لائی تھی اور وہ دم کے تاریخی تختوں میں گرہا تھا۔ اُسے دلائل لانے کے لیے وہ اس کے دماغ میں پہنچ گئی۔ پھر اس کی سوج میں بولی "مجھے تصور کرو نہیں اپنی حسین ساختی کو دیکھنا اور دیکھنا چاہیے۔ پہلی بار اپنی سی سوج نے انکار کیا۔" نہیں میں تصویر کو دیکھتا رہوں گا۔ مطلقاً ہوتا ہے شہر دم سے میرا (گواڈی) ہے۔ میں جاؤں گا۔ مجھے اس شہر میں جانا چاہیے۔"

میڈو نے کہا "میرے دوست! ادھر آؤ اگر تم ایک گھنٹے تک اس شہر کی باتیں نہ کرو تو میں ایک بیٹی کا پشہر کر کے ان کے اتار تھیں اس شہر کی سیر کر اؤں گی۔"

وہ تصویر کے پاس سے پلٹ کر بولا "اگر تم ابھی وہاں لے چلو تو تم کو کوئی ہی کر لے گا۔"

"اسی جلدی ہی کیا ہے۔ پہلے میرے پاس آؤ تم مجھے بار بار چھو نا چاہتے تھے۔"

"مجھے کچھ چاہ نہیں لگ رہا ہے۔ میرا دل میرا دماغ کہہ رہا ہے۔ میں اس شہر میں پہنچنے ہی تو کو کو چاہوں لوں گا کیا تم نہیں چاہتیں کہ میری پہلی زندگی میرے سامنے روشن ہو جائے؟"

وہ اٹھ کر اس کے بالکل قریب آنی پھر اس کی گردن میں ہاتھیں ڈال کر بولی "زندگی پہلی ہو یا اگلی، وہ عورت کے لیے بے رنگ و بیخون ہوتی ہے۔"

اس نے سخت عیبی ہاتھوں کو اپنی گردن سے الگ کیا پھر اسے پرے دھکیل کر بولا "تم بھی دوسری عورتوں کی طرح گلے پڑتی ہو تم بڑی خود غرض ہو۔ تمہیں مجھ سے ہمدردی نہیں ملے گی میری پہلی زندگی یاد دلانا نہیں چاہتیں۔ اگر یاد آنے والی باتیں پھر تم کو ہنس میں تو میں ایڑوں تک اس طرح پہنچوں گا؟"

"میں تمہیں پہنچاؤں گی مگر دم دوسرے ملک میں ہے ایک ملک سے دوسرے ملک جانے میں وقت لگے گا۔"

"تو نہ جاؤ؟"

"کیا اتنی جی دیر کی دوستی تھی، تم زندگی بھر ساتھ رہنے کا وعدہ کر چکے ہو؟"

"میں وعدے پر قائم ہوں میرے ساتھ چلو۔"

"میں مجبوروں میں اس کی پولیس اور ایڈمنسٹریشن میں دنے بھر شہر سے باہر نہیں جانے دیں گے۔"

"میں تمہیں سے جاؤں گا۔" یونہی روکے گا اس کا سر توڑ دوں گا۔"

"تم اس دنیا کی بہت سی باتیں بھول گئے ہو۔ یہ نہ بھولو کہ دو چار سپاہی دھکے آئیں گے۔ میرے لیے پوری فوج آ سکتی ہے۔" وہ صبح میں ڈر گیا۔ پھر اس کا ہاتھ تھا کہ بولا "تم پہلی عورت ہو جو مجھے بہت اچھی بہت پیاری لگتی ہو۔ شاید تم نہیں جانتی مجھ پر گولیاں اتر نہیں سکتیں لیکن تمہیں سی فوج کی گولی لگے گی تو میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکوں گا۔ میرے ساتھ چلنے کی کوئی تدبیر کرو۔"

وہ بڑی محنت سے بول رہا تھا۔ میڈو نے سوچنے کی کراس کے ساتھ جانے کی کیا تدبیر ہو سکتی ہے۔ اچھی ہوئی تھا۔ پاس موجود نہیں تھا۔ وہ قانون اور پولیس کی آنکھوں میں دھول جھونک کر اس ملک سے باہر جا سکتی تھی اس نے پوچھا "کیا سوچ رہی ہو؟"

"ان ملک سے باہر میرے لیے قدم قدم پر خطرہ ہے۔" میں قدم قدم پر تمہارے سامنے دھماکا بن کر رہوں گا۔ اس نے پتا دیا۔ یہی فلائی بھی کو دیکھا ہے۔ شک وہ اس کے لیے مانگ میں اور یہ مارٹر سے ٹکرا سکتا تھا۔ ان کے اوپر کو جنم میں پہنچا سکتا تھا۔ لیکن پاس نے کون سا بڑا کیا تھا۔ بولا کو جنم میں پہنچانے بغیر مختلف ہتھیار ہتھیار با تھا۔ اپنی عدم موجودگی میں اس کی حفاظت کا ممکن انتظام کر چکا تھا۔ لیکن اس جادوگر اپنی کے سامنے پاس کی وہ بجلائی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی جس کی بات کی اپنی بھلائی تھی۔

اپنی نے کہا "تم پھر سوچ میں گم ہو گئی ہو؟"

"مجھے یہاں سے چھپ کر کہیں بھییں بدل کر جانا ہوگا۔"

"تو اس میں سوچنے کی کیا بات ہے؟"

"مجھے پہلے کے لیے ایک آپ کا سامان خرید کر لانا ہوگا۔"

میں وقت لگے گا پھر میں ایک کام مانگنی کی حقیقت سے ملک سے باہر جانے کے لیے پہلی کا پشہر چاہ رہی ہوں کہ سو گئی۔ ہمیں ٹرین ذیلیے جانا ہوگا اور یہ کہ انکم دونوں کا سفر ہوگا۔"

"ہوئے دو۔ جو ہر مزدور کو یہاں میں محبت کرتے جاں سے بھلے پیار میں دونوں ڈپل گئیں گے۔"

"ہائے کتنے رومان پور و شہر ہوگا۔ چلو ہم سفر کا ہر دو کی سہارا

ذکر کرنا ہی گئے۔ اوپر لے لیے ٹرین میں ایک کیمین بند کر لیں گے۔ اس کے ساتھ والے کمرے میں ان کی گفتگو دیکھ کر دوسری تھی۔ دوسری طرف آ رہی تھی کہ دماغ میں کئی بار جانے کی کوشش کر چکا تھا۔ اب وہ پہلی سوج کی موجودگی سے سانس روکنے لگا تھا۔ اُس نے یہ باتیں پاس کو بتائیں۔ پاس نے کہا "یہ تو پہلے ہی مجھ میں تھا کہ کہ اپنی ایک کھانا ہے۔ اس کی چالی ہمارے کسی بڑے دشمن کے ہاتھ میں ہے۔ دشمن نے چالی بدل دی اب وہ سانس روکنے لگا ہے۔"

آرمر نے کہا "میڈو کو بھی اس تبدیلی کا علم ہو گیا ہوگا۔ وہ بھی اس کے دماغ میں جانے کی ناکام کوشش کر رہی ہوگی۔"

"ہاں خیاں خواں کی ناکامی کے بعد اسے یقین ہو جانا چاہیے کہ دشمن نے ہمارے آہنی قلعے سے باہر لے جانا چاہتے ہیں۔ بہر حال ابھی تھوڑی دیر بعد معلوم ہو جائے گا۔ آپ ایک آدھ گھنٹے بعد میری طرف آئیں۔"

آرمر چلا گیا کچھ دیر بعد ٹرین میں ایک انٹر ایک کیسٹ کھینک کر لیا۔ پاس نے اسے دیکھا تو اس کا کرنا۔ بول ڈی ڈی کے کمرے میں ہونے والی میڈو اور ان کی گفتگو سنائی دے رہی تھی گفتگو کے اشتباہ پر میڈو نے جانی سے کہا تھا کہ سفر کا سامان خرید کر لائے گی اور ٹرین میں یہی بند کر کے لے گا۔ اس کے بعد اپنی نے کہا "ہاں چلو۔"

میڈو نے پوچھا "کیا پلیر کے بغیر یہ چلو گے؟"

"میں تو یہاں سے ہی بول رہا ہوں اور اس طرح چا کر نے ہیں؟"

تھوڑی دیر خاموشی رہی پھر میڈو نے جانی تیرت جبری آواز سنائی دے لائے تم نے تم بھی سانس روکی ہے؟"

"ہاں میں نے پہلے بھی کی بار دماغ میں بوجھ سا محسوس کیا کچھ میں نہیں آ رہا کیا کیوں ہوتا ہے۔ ایک بار میں نے جانتا تھا اس کی دلی تو بوجھ ختم ہو گیا۔ ابھی ابھی بوجھ تھا وہ بھی ختم ہو گیا ہے۔"

"سیری بات تو میرے سنو میں نہیں پہنچی مانتی ہوں کسی کے بھی دماغ میں پہنچ کر اس کے اندر کی پہنچی ہوئی باتیں پڑھتی ہوں۔"

"تم دماغ کے اندر کی پہنچ جاتی ہو؟"

"میں زائر رفتہ تمہیں سمجھاؤں گی۔ ابھی انا سمجھ لو کہ یہ ایک قدرتی صلاحیت ہے۔ یہی قدرتی صلاحیت تم میں ہے کہ تم جسم میں بہت ہونے والی ٹیٹ کر دو اور انکھیلوں سے نکال لیتے ہو۔"

"عجب ہے! یہ بات تم کہے جاتی ہو؟"

"یہ تمہیں کے ذیلیے بہر حال جب میں تمہارے دماغ میں آؤں تو تم کو بوجھ محسوس کرو گے۔ کیا محبت میں یہ بوجھ برداشت نہیں کرو گے۔ تمہارے سانس روکنے سے میں دماغ سے باہر نکل جاتی ہوں۔"

"عجب بات ہے۔ اچھا تم ابھی دماغ میں آؤ۔"

وہ اس کے اندر پہنچ کر بولی "مجھے دیکھو میرے ہونٹ بند ہیں مگر میں بول رہی ہوں اور میری بات صرف تمہیں اپنے دماغ میں ہی رہے ہو۔"

وہ حیرانی سے بولا "کیا واقعی تم ہونٹوں کو بند کر کے بول رہی ہو؟ وہ سوج کے ذریعہ بولی۔ ہاں تم ارادہ کر لو اپنا دایاں ہاتھ نہیں اٹھاؤ گے لیکن وہ ہاتھ میرے حکم سے اٹھ کر میرے شانے پر گئے گا۔"

"میں اپنا ہاتھ نہیں اٹھاؤں گا۔"

تھوڑی دیر خاموشی رہی۔ پاس کیسٹ دیکھ کر اس کے ذیلیے میں رہا تھا۔ میڈو کی بات سنائی نہیں دے رہی تھی کیونکہ وہ اس کے دماغ میں بول رہی تھی۔ پھر اپنی نے حیرانی سے کہا "ہائے میرا ہاتھ آپ ہی اٹھا کر شانے کے نیچے پرا گیا ہے۔ اور۔ اور یہ کیا کیوں نے لے لے اختیار دونوں ہاتھوں سے تمہیں پکڑ لیا ہے۔"

اس نے چند سیکنڈ کے بعد کہا "اچھا تمہیں تو ہوا تو ابے ہائے تمہیں نہیں کہوں گا جو ہر ہا ہے خاموشی سے دیکھنا چاہوں گا۔"

اپنی کی آواز بھی گم ہو گئی کیسٹ دیکھ کر دماغ میں بوجھ محسوس کرنے لگا۔ دیکھ کر اس کے بعد شخص جذباتی آواز میں "پاس نے پوچھا! اٹھی کے بارڈر تک جانے والی ٹرین میں بھیڑ بڑتی ہے؟"

زندگی سنو سنو اٹھانے والی
قدوں کے سلسلے کی پکڑی
شہر میں عینیت کی آواز سنو سنو

صالح قسری

اسباب - تدارک - علاج

زندگی سنو سنو اٹھانے والی
قدوں کے سلسلے کی پکڑی
شہر میں عینیت کی آواز سنو سنو

صالح قسری

اسباب - تدارک - علاج

زندگی سنو سنو اٹھانے والی
قدوں کے سلسلے کی پکڑی
شہر میں عینیت کی آواز سنو سنو

صالح قسری

اسباب - تدارک - علاج

زندگی سنو سنو اٹھانے والی
قدوں کے سلسلے کی پکڑی
شہر میں عینیت کی آواز سنو سنو

صالح قسری

اسباب - تدارک - علاج

”جی ہاں بیٹو ذرا کھل صبح کے چمکے نہیں ملیں گے۔“
 ”مٹے چائیں۔ انتہائی رازداری سے اس نرین میں ایک
 بوگی کا اٹھا کر لڑا۔ ان دونوں کو یہ معلوم نہیں ہوا چاہیے۔“
 ”اچھی بات ہے جناب ان کی ریزرویشن کے لیے ایک
 کیبن رکھا جائے گا۔“
 ”میرے لیے نرین کی درمیان بوگی میں سٹر اسٹو مارک کے
 باغ سے ایک برقعہ ریزرو کراؤ۔ اس کے لیے کسی سافٹ ریزرویشن
 کیس کر دو کوئی چکر بھڑکائے ہو؟
 ”میں سراہے ہو جانے لگا۔“
 وہ چلا گیا۔ پاس موٹے سے کچھ ایک الماری کے پاس گیا
 اسے کھول کر اس کے ایک خانے سے پاسپورٹ اور ضروری کاغذات
 نکالے۔ ان کاغذات کا تعلق اسٹو مارک نامی شخص سے تھا پاسپورٹ
 میں اس کی تصویر بھی تھی۔ حکومت کی طرف سے اپنے مختلف ناموں
 اور تصویروں کے ساتھ چند پاسپورٹ اسے لیے گئے تھے مگر وقت
 ضرورت کا آتے رہیں۔ آتے تھے بعد ازاں اس نے مطالب کیا وہ لولا
 ”اٹھ! میں میک اپ کرنے کے بعد گیارہ بجے سوجاؤں گا۔ آپ
 شیخ صاحب کو بتا دیں کہ میں اسٹو مارک کے کیبن میں رہو گا۔“
 ”ابھی جا کر کہتا ہوں۔“
 وہ چلا گیا۔ پاس سے جناب شیخ صاحب کو روانہ لگاؤ
 تھا یہی وجہ تھی کہ کوئی دشمن خیال نہ کرے والا اس کے چریخاںات
 پر نہیں سکتا تھا۔ اب یہ واضح ہو چکا تھا کہ ابھی کے چریخے کوئی خیال
 خالی کرنے والا ہے اور اس کا اجنبی کی ناواں شیخ کے لیے کھولنے کا طرح چلا رہا ہے۔
 پاس چاہتا تو پھر میں ہی میڈونا کو مار سکتا تھا لیکن
 مقصد صرف میڈونا کو روکنا اور اس کی مخالفت کرنا نہیں تھا۔ خود
 حفاظتی بند کھول رہی ہو۔ اسے ہستی میں گرنے سے کون بچا
 سکتا ہے جس لمحے سے اس نے اجنبی کی طرف مائل ہونا شروع
 کیا اس لمحے سے یار نے اسے اپنی زندگی سے خارج کر دیا تھا۔
 اب صرف ایک ہی جگہ تھی کہ وہ خیال خالی کرنے والی کسی دشمن کی
 آواز کاہٹنے نہ پائے۔ اس کے علاوہ پاس پاؤں تک سفر کر کے اجنبی کی
 حقیقت معلوم کرنا چاہتا تھا۔
 دوسری صبح وہ نرین وہاں سے روانہ ہوئی۔ اس کی آخری
 بوگی کے ایک کیبن میں میڈونا اپنے اجنبی میر وکے ساتھ مسافر
 کر رہی تھی اس نے اجنبی کا نام آئرن مین (فلائی آئی) رکھا تھا
 ان کے پاس پاسپورٹ اور دیگر ضروری کاغذات نہیں تھے۔ وہ
 صرف فرانس کی سرحد تک سفر کر سکتے تھے۔ اس کے بعد میڈونا نے
 سوچ رکھا تھا کہ خیال خالی کا حریف آرمائے گا۔ بارڈر پر تھک کر
 والے افسران کو تھک چھٹی کے ذریعے ٹریپ کر کے اجنبی کے ساتھ

دوسرے ملک میں پہنچ جائے گی۔
 وہ جانتی تھی کہ خفیہ پولیس والے اس کی نگرانی کر رہے ہیں
 گے۔ اسے ایک ملک سے دوسرے ملک لے جانے والے دشمن
 یہ جانتے ہوں گے اور کسی نہ کسی جگہ رکاوٹ کی توقع کر رہے ہوں
 گے۔ ایسی صورت میں چتا نہیں وہ دشمن کیا کرنے والے تھے میڈونا
 نے سوچا تھا خفیہ پولیس سے بھی ٹیل پیچھے کے ذریعے مار لے
 گی اور یہی یقین دلائے گی کہ گرفتار کے موڈ میں ہے، مگر حد تک
 جا کر واپس آجائے گی۔
 ابھی تک کچھ گڑبگڑ نہیں تھا۔ اور وہ دعا کر رہی تھی کہ کچھ نہ
 ہو۔ پاس کی غیر موجودگی سے خفیہ پولیس والے غافل رہیں تو ابھی
 ہے۔ وہ پلنگ کے لیے اس بوگی میں گئے تو کھانے پینے کے لیے
 مخصوص تھی کتنی ہی عورتیں، مرد و عورت اور بوڑھے بچے کے اطراف بیٹھے
 کھا رہے تھے۔ منہ بول سہہ تھے۔ شراب اور پیپس سے منہ مائل
 جاری تھا۔
 کچھ دیر بعد میرا آڈر لینے آیا میڈونا نے دو لارج بیگ
 لانے کو کہا۔ ایسے وقت پاس بلا گیا۔ وہ جب تک اس کے ساتھ
 رہی شراب کو کبھی منہ نہیں لگا یا دیر نہ پہنچے یا کر تھی۔ آج پھر
 نئے سفر کے ساتھ پنا شروع کر رہی تھی۔
 بوٹی کا رنگے منتظر نے آکر مائیک کے ذریعے کہا: لارڈ
 اینڈ جنٹلمین! ہم اس صبح طویل سفر کے دوران آپ کے لیے کچھ
 کامانہ فراہم کرتے رہے ہیں۔ آج آپ کے سامنے ایک دلچسپ
 آئیٹم پیش کیا جا رہا ہے۔ آپ نے بیک بیگ جانے والے شور
 جا دو کر اسٹو مارک کا نام سنا ہوگا۔ بھر لو پتالیوں کے ساتھ
 ان کا استقبال کیجیے۔
 سب لوگ تالیاں بجانے لگے۔ ایک لائی اور بولی عورت
 حاضر ہوئی۔ مائیک سے کہا گیا: آپ کے سامنے مسٹر اسٹو مارک
 حاضر ہیں۔
 سب لوگ قہقہے لگانے لگے کیونکہ وہ اسٹو مارک مرد
 نہیں تھا عورت تھی۔ پچھلے ہوئے لباس کی وجہ سے بہت زیادہ
 موٹی لگ رہی تھی۔ وہ ہاتھ پکڑ کر بولی: ہنسنے کیوں ہو؟ کیا عورت
 جادوگر نہیں ہوتی؟ میں تو کہتی ہوں بڑی خطرناک جادوگر نہ ہوتی
 ہے۔ بڑے بڑے شہ زوروں کو ایک انگلی پر تھکا ہے۔
 اسٹو مارک نے میڈونا کو مخاطب کیا: کیوں مارا تھا اسٹو
 تم اپنے ہاتھ میرے مرد کو پھاڑ رہی ہو؟
 وہ چونک کر بولی: تم میرا نام کیا کہتی جا رہی ہو؟
 ”جانتی نہیں جانتا ہوں۔ میں اوجھ سے عورت اور اندر سے
 مرد ہوں۔ میں تمام حاضرین کے نام بتا سکتا ہوں؟“

ایک عورت نے پوچھا: ”میرا نام کیا ہے؟“
 ”تھارا پھلا نام لکھی، دوسرا شٹلا، تیسرا روسٹلا اور چوتھا
 ڈانہ ہے۔ تم مرد کے ساتھ ساتھ اپنا نام بھی بدلتی رہتی ہو۔“
 چاروں طرف سے قہقہے ابھرنے لگے۔ میڈونا کو بات بکالک
 رہی تھی اس نے کچھ دیر سے دوسری عورت سے ہی نام بدل لیا تھا اسٹو
 مارک نے کہا: میں ڈانہ! اگر میں عورت سے مرد بن جاؤں تو کیا
 میرے لیے پھر نام بدل دوں گا؟
 اس کی ہر بات پر قہقہے لگ سہے تھے۔ وہ بولا: ”دیکھو میں
 تھاری آنکھوں کے سامنے جس بدل رہا ہوں۔ عورت سے مرد
 بن رہا ہوں۔“
 سب لوگ دیکھنے لگے۔ اس کے پچھلے ہوئے لیڈر کاغذوں
 سے ہوا نکلی رہی تھی جیسے غبار ہوا نکلتے سے بچ کر رہا ہوا سی طرح
 لباس سکڑ گیا۔ پھر وہ لباس بڑی تیزی سے اتر گیا۔ اندر مردانہ
 لباس میں وہ کھڑا ہوا تھا۔ بالوں کی لیڈر بوگ اس نے نکال کر
 پھینک دی تھی۔ مختصر ہاتھ رکھ کر مٹانے ہی چرسے پر مونچھوں
 کا اضافہ ہو گیا تھا۔ سبز آنکھوں والا بیس بھی نکال گیا تھا۔ بونے ہار
 کے تمام تماشائی تالیاں بجانے لگے۔ میڈونا نے بولی سے تالیاں
 ہوائی اس کے سامنے پیش کر رہی تھی۔
 شاید وہ خیال خالی کرنے والا بھی پہنچا ہو جو اجنبی کے چریخے
 پھاڑ رہا تھا۔ ویسے دیکھا دس خیال خالی کرنے والے اس کے
 ہتھیلیاں بڑھتے تھے تب ہی کسی معلوم ہوتا کہ اس کا نام اسٹو مارک
 ہے۔ پہلے وہ فرانس کے مختلف شہروں میں بیک بیک کے کالات
 دکھایا کرتا تھا۔ اب اس شہر میں کچھ رقم کماتا ہوا سرحد پار اٹل کے
 شہروں میں جا کر روزی حاصل کرنا چاہتا تھا۔
 اجنبی نے کہا: یہ شخص بہت دلچسپ ہے۔
 وہ انکاری سے بولی: ہو گا۔
 ”دیکھو کچھ عورتیں اسے دلچسپی سے دیکھ رہی ہیں کیا اس میں
 یہی طرح مردانہ کشش ہے؟“
 خاک ہے۔ کیا تم اس کے سامنے نہ بیٹھیں تو کہہ رہے ہو؟
 ”ہرگز نہیں میں تو اس کی خوبیوں کی تعریف کر رہا ہوں۔“
 ”کوئی دوسری بات کرو۔“
 اچانک ایک عورت ہاتھ میں شنگی تلوار لے کر آئی پھر
 گھبرا کر بولی: ”اسٹو مارک! تم تمام عورتوں سے مل رہے ہو؟
 ہو میری اسلٹ کر رہے ہو۔ میں تعین زندہ نہیں چھوڑ دوں گی۔“
 اسٹو مارک نے کہا: لیڈر اینڈ جنٹلمین! یہ عورت ہاتھ
 دیکر میرے پیچھے پڑ گئی ہے۔ کتنی سے مجھ سے شادی کرو ورنہ
 قتل کر دوں گی۔ یہ کئی بار میرے پروگراموں میں آکر مجھے...

قتل کر چکی ہے۔ لیکن میں اگلے بار قتل ہونے کے لیے پھر زندہ
 ہوجاتا ہوں۔“
 لوگ ہنسنے لگے۔ جیلا وہ قتل ہونے کے بعد کیسے زندہ
 ہو سکتا ہے؟ وہ عورت پتھر سے اس پر شنگی تلوار سے حملہ کرنے
 لگی تھی اور وہ بیٹھا جا رہا تھا ایک میڈیٹر اسٹو مارک ایک دیکھا ہوا تھا
 وہ پینے کے لیے اچھل کر ایک طرف گیا تو تلوار سے بھی ایک پر
 پڑی وہ دو ٹوٹے ہو گیا۔ دوسری بار ایک گارڈ سے ٹکڑے ہو گئے
 اس سے پتا چلا تھا کہ تلوار اصل اور تیز و صاف ہے۔
 وہ تیسری بار پتھر سے مارا۔ عورت نے بڑی جرات کا ثبوت
 دیا۔ تلوار اس کے سینے کے آگے پکڑی کتنی ہی عورتوں اور بچوں کی
 چھین لنگ لگیں۔ تو اس پتھر سے اس کے سینے میں گھر کر اس کی پشت
 سے نکل گئی تھی تازہ ہوئے تلوار اور لباس پھینک رہا تھا۔ اسٹو مارک
 کے دیکھنے پھیل گئے تھے۔ وہ ذرا دھڑکے اور پھر لڑا جیسے بہت
 کی آغوش میں گرنے ہی والا ہو عورت کسی ایک کو آتی ہے مگر سب
 پر خوف طاری ہوجاتا ہے۔
 وہ ذرا لڑا گئے کے بعد پھر چم کھڑا ہو گیا، ایک ہاتھ اٹھا
 کر بولا: ”میں نے بار بار اس عورت کو سمجھایا ہے، مجھے قتل نہ کریں
 کبھی عورت کے ہاتھوں سے میں مردوں کا لیکن یہ اپنی نادانی سے
 باز نہیں آتی۔“

مارشل آرٹ

کے ذریعے اپنی اور
 دوسروں کی حفاظت کیجیے

ابتداء تک بلیک بیلٹ

کراٹے ایکھ

- اس کتب خانہ میں تمام شعبوں کی کتب موجود ہیں۔
- ان کتب کو مل کر یا انفرادی طور پر استعمال کیا جاسکتا ہے۔
- اس کتب خانہ میں کتب کی کاپیاں بھی دستیاب ہیں۔
- اس کتب خانہ میں کتب کی کاپیاں بھی دستیاب ہیں۔

مکتبہ نفیسہ

پوسٹ بکس نمبر ۹۳۷ کراچی

پھر وہ تلوار کو سامنے سے پکڑ کر اپنے جسم سے نکالنے لگا۔
 کتنے ہی تماشاخیوں کے دل دھڑک رہے تھے۔ تمام لوگوں ک
 لگا ہیں اس پر چربی ہوئی تھیں غاص طور پر میڈونا سوچ رہی تھی
 کیا ایسی حالت میں یہ زندہ رہ سکتا ہے؟ میرے اہل بیت
 کی بات اور ہے۔ پتا نہیں قدرت نے اس کا جسم کس قسم کی
 بنایا ہے گولی پورست ہوتی ہے تو یہ اپنے جسم کے اندر دھانک لیا
 ڈال کر نکال دیتا ہے پھر وہ زخم نہیں رہتا۔ وہاں گوشت ایسے
 بھر جاتا ہے جیسے مٹی کھود کر پیسے کرکھا گیا ہو پھر اسے مٹی
 سے بھر دیا گیا ہو۔ یہ بیک میجک جاننے والا اب زندہ نہیں
 رہے گا۔

تالیوں کی آواز نے میڈونا کو چونکا دیا اسٹون مارک نے
 اپنے جسم سے تلوار نکال لی تھی اسے فضا میں لہرا رہا تھا
 تھا پھر وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا لیکن تالیوں کا شور کم ہوا۔
 اجنبی نے نیزہ پکڑ کر میڈونا سے کہا "اس کا جسم میری طرح
 ہے بلکہ مجھ سے زیادہ حیرت انگیز ہے" میں نے اپنے جسم سے
 ایک چھوٹی سی گولی نکال لی تھی اس نے پوری تلوار گھسا کر نکال لی۔
 "اوہ نہ! تم نہیں جانتے۔ یہ شہید بازی ہے۔ دیکھنے وال
 آنکھوں کو فریب دینے کا کمال ہے؟"

وہ بولا "میں انسان ہوں تو دور سے سونگھ کر پہچان رہا ہوں
 یہ اہل اسٹون مارک کے جسم سے نکلا ہے۔"

"پھر تو وہ کمال دکھانے میں تھوڑا بہت زخمی ہوا ہوگا،
 اسی لیے فوراً مر رہی ہوئی دکھائی دے گی؟"

اس کی بات ختم ہوتے ہی اسٹون مارک بولنے کا میں واپس
 آیا۔ وہ صرف ایک پتلون میں تھا۔ کمرے سے اوپر کا جسم نکلا تھا۔
 سینے میں جہاں تلوار پیوست ہوئی تھی، وہاں زخم کا ہلکا سا نشان
 بھی نہیں تھا۔ اسے دیکھ کر تمام لوگ تالیاں بجاتے تھے۔ وہ
 دونوں ہاتھ اٹھا کر بولا "کون میرے کمال سے خوش ہو کر میری پانی
 میں پھر دعوت دے گا کیلے گا؟"

اجنبی نے فوراً اٹھ کر کہا "دوست! میں تھیں دعوت دیتا ہوں؟
 کچھ عورتوں اور مردوں نے بھی اٹھ کر کہا "پیارے ہمارے پاس آؤ
 وہ بولا "میں آپ سب کا شکریہ ادا کرتا ہوں لیکن سب
 سے پہلے میں نے دعوت دی ہے میں اسی کے پاس جا رہا ہوں۔"
 میڈونا نے اجنبی سے کہا "یہ تم نے کیا کیا؟ اسے بلانے
 کی کیا ضرورت تھی؟"

اسٹون مارک قریب آ گیا تھا۔ اجنبی نے اس سے معاملہ
 کرنے سے کہا "میں نے اس لیے بلایا ہے کہ تم میری قوم کے
 فرد گنتے ہو۔ قدرت نے جسمانی طور پر میں عجیب و غریب بنایا ہے؟"

وہ بول رہا تھا۔ ابھر معائنہ جاری تھا، دونوں کے ہاتھ
 ایسی قوت اور سختی سے مل گئے تھے جیسے دو مہر پوچھنا نہیں کرنا
 مگی ہوں یا دو فولادی شینگے ایک دوسرے میں الجھنے ہوں اجنبی
 طاقت کا مظاہرہ نہیں کرنا چاہتا تھا جگہ ہے اختیار کرنا تھا پس
 چلایا اس ہاتھ کی گتھی کو پکڑا کے کمال سے روکے ہوئے تھا۔ اس
 نے سانس روک لی تھی اور جب تک سانس روک رہی اس وقت
 تک اجنبی تمام تر قوتوں سے بھی اسے دھچک نہیں سکتا تھا۔
 آخر اس نے تعزیتی انداز میں سر ہلاتے ہوئے پارس کا ہاتھ
 چھوڑتے ہوئے کہا "میں نے آزمایا۔ تم میرے قبیلے سے تعلق
 رکھتے ہو، پھر مجھے میرے لوگوں تک پہنچا دو۔"

میڈونا نہیں چاہتی تھی کہ کوئی کباب میں لڑی رہے۔ وہ
 رومانس کے دوران کبھی مداخلت نہیں چاہتی تھی۔ اجنبی اناری
 تھا ایک حسین اور پُر شباب عورت کو نظر انداز کر کے اپنے گھر
 قبیلے تک پہنچنا چاہتا تھا جبکہ لوگ عورت کی خاطر اپنے قبیلے کو تو
 کیا دنیا کو پیڑ دیتے ہیں۔

پارس نے اس کی نیزے کے دوسری طرف کرسی پر بیٹھتے ہوئے
 کہا "میرے اجنبی دوست! میں تمہارے قبیلے کے متعلق نہیں جانتا
 ویسے چھانچا مانگ قبیلے سے میرا تعلق ہے۔ اگر تم چاہو تو میں اپنے
 لوگوں میں تمہیں لے جا سکتا ہوں۔"

میڈونا نے کہا "مگر نہیں، میرے ساتھی کا تعین کسی
 چھانچا مانگ قبیلے سے نہیں ہے۔ یہ تمہارے ساتھ نہیں جانے
 گا۔ اس کی یادداشت کم ہوئی ہے، تم اس معاملے سے دور رہو۔"
 پارس نے چونک کر پوچھا "کیا یادداشت کم ہو گئی ہے؟
 یہ تو بڑا دلچسپ کہیں ہے میرے اجنبی دوست نے یہی قدر
 کی ہے۔ میں اپنے دوست کی یادداشت واپس الاؤں گا۔ کیا تم
 جانتی ہو کہ اسے کس قبیلے سے لاری ہو اور کمال لے جا رہی ہو؟
 اجنبی نے کہا "یہ میری جان ہے۔ اجنبی دونوں کی توجہ
 ہے میرے مامی کے تعلق پوچھ نہیں جانتی کل میں نے ایک بوڑھی
 میں شہر دم کی کچھ تصویریں دیکھیں تو مجھے یاد آنے لگا کہ میں وہاں
 رہ چکا ہوں۔"

"آہ! دم میں چھانچا مانگ کے چند افراد رہتے ہیں۔
 ایک طویل عرصے کے بعد ان لوگوں سے ملنے جا رہا ہوں کیسا
 خوب اتفاق ہے۔ وہاں تم میرے قبیلے کے لوگوں سے مل کر گھر
 میری دعا ہے کہ تمہارا تعلق میرے ہی قبیلے سے ہو۔"

وہ بولی "میرا اسٹون مارک! ہم تک میں تمہارے دکھانے
 ہو اس لیے بولنے کا فن تھیں آتا ہے میرا ساتھی بہت مہم جو
 اسے تانیوں کے شہیدے باز اپنے جسموں میں تلوار پیوست کرتے

یہ بھی ملاخوں کو جسم کے آبدار نکالتے ہیں پھر بھی انہیں کوئی
 نہیں آتا۔ یہ سب قریب نظر کا کمال ہے۔ تم اپنی اصلیت مٹا
 رہے ہو اور اس قدر کہ کوئی قبیلے سے تمہارا دور کا بھی تعلق
 نہیں ہے۔"

پارس نے مسکرا کر اجنبی سے کہا "میں سمجھ گیا، تمہاری
 لڑائی ہو رہی ہے دوستی منڈن میں ہے مجھے اجازت دو،
 میں دوسری میز پر چلا جاؤں گا۔ یہاں میری پھر برائی کرنے والے
 بت ہیں۔"

اس کی باتوں کے دوران میڈونا نے اجنبی کے دماغ میں
 ایک سانس نہ روکنا۔ میں تمہاری جان بول رہی ہوں یہ ملاخوں
 ناز ہے، میں اس کے چور خیالات پر غور نہیں کر رہا۔ اسے دوسری
 میز پر جانے دو میں اس کی موجودگی میں ضروری باتیں سنیں
 لوگوں کی؟"

اوپر پارس اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر معاملے کے لیے ہاتھ بڑھاتا
 بولا "تم بہت اچھے انسان ہو۔ میں دُور رہ کر بھی تمہارے گھر گئے
 لیے کے لوگوں سے تمہیں ملانے کی کوشش کر رہا ہوں۔"

اجنبی نے بھی اٹھ کر کہا "تم میری میز چھوڑ کر جا رہے ہو،
 مجھے کچھ باتیں لگ رہی ہیں۔ میں تمہیں یہاں سے نہیں لے جاتا
 اور تمہیں رخصت بھی نہیں کرنا چاہتا شاید ہم پھر ملیں گے۔"

پارس نے مسکرا کر کہا "شاید یہ سچ ہو پھر دوسری طرف
 چلا گیا اجنبی نے دوبارہ بیٹھتے ہوئے میڈونا سے کہا "میں اسے
 لاد رہا ہوں نہ دیتا مگر تم نے دماغ میں بھی جا کر اس کی اصلیت معلوم
 کر لی۔ اگر تمہارے کئے کے مطابق وہ غلط ہے تو اس سے دُور رہنا
 چاہیے۔ اب بناؤ حقیقت کیا ہے؟"

"میں کہہ رہا ہوں کہ ایک جاسوس ہے پچھلے دو دنوں سے تمہیں
 شہر میں مشہور ہو گئے تھے۔ وی اور اخبارات میں تمہاری تصویر
 لگ رہی ہے جاسوس یہ معلوم کرنا چاہتا ہے کہ تم اس شہر میں سرحد
 کو توڑ کر جا رہے ہو، اگر میرا زہری اجازت کے بغیر تک کی سرحد
 کا توڑ دوسرے ملک جانا چاہو گے تو یہ تمہیں گونا گونا کر دے گا۔"

پھر پارس ہمارا دشمن ہے۔ کیا میں اسے ملتی طریقے سے باہر
 نکالوں؟"

اسی لمحے میں پارس نے اس کے پیچھے پتا نہیں کتنے سرکاری جاسوس
 لگائے۔ اور تم اسے شہر سے باہر کیا چھپک سکو گے؟ یہ تو میں
 پوچھ رہی ہوں کہ تمہارے وقت اس کا ہاتھ دبا رہے تھے اور وہ
 کسے کھلا ہوا تھا مجھے بتاؤ کیا وہ واقعی تمہارے جیسا شہر ہے؟
 اس کی شہر زوری سے یقین کیا تھا کہ ہم ایک ہی قبیلے

سے تعلق رکھتے ہیں مگر تم دماغ میں جا کر اصلیت معلوم کرنا چاہتے
 اس لیے مجھے تمہاری باتوں کا یقین کرنا چاہیے مجھے بتاؤ، ہم کیا
 دشمن کی جاسوسی سے کیسے نہ کھینچ سکتے ہیں؟"

"میں سرحد کے قریب پہنچا تھا ایک پہاڑ کی کین میں بندھا ہوا
 جب آخری اسٹیشن کے گاؤں میں پہنچا تو مجھے کسے ذریعے بارود کے
 سب سے بڑے افسر کو ٹھہر چکوں گی۔ پھر اس کے ذریعے تمہیں
 سرحد پار لے جاؤں گی۔"

"تو تم نے ہمارے لیے کوئی حال بھیج سکتا ہے؟"

"تم بھول رہے ہو میں اس کے دماغ میں جاتی رہتی ہوں۔
 یہ تمہارے خلاف چوپاں چلے گا میں اس کا توڑ کر رکھوں گی؟"

اجنبی اس کی ہر بات تسلیم کر رہا تھا مگر اندر سے پوری
 طرح مطمئن نہیں تھا۔ اس نے ایک بار سرگھبرا کر دیکھتے ہوئے
 پارس کو دیکھا۔ وہ ایک حسین عورت کے پاس بیٹھا کس بات
 پر قہقہے لگا رہا تھا۔ اجنبی کھانے میں مصروف ہو گیا۔ میڈونا پھر
 پارس کے دماغ میں پہنچ گئی۔ وہ اس عرصے میں کئی بار اس کے
 دماغ کی گہرائی میں آخر کار معلومات حاصل کر چکی تھی۔ یہ بارہا یہی معلوم
 ہوتا رہا کہ وہ اسٹون مارک ہے۔ شہر سے لڑی کا کلیدی شہ ہے۔ اور بہت
 عرصے بعد اٹل کے شہر دم جا رہا ہے۔ ان باتوں کے علاوہ اور
 جتنی معلومات ہوئیں ان سے کسی نام پر ہوا کہ وہ کسی کاوش نہیں
 ہے اور نہ ہی کسی کے معاملات میں مداخلت کر رہا ہے۔ اجنبی کو اپنے قبیلے
 کے لوگوں سے ملانا چاہیے تھا اس کی یادداشت واپس آجائے۔
 یہ خیال غواں کے ذریعے جلتے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے
 نقصان پہنچانے والا عنصر نہیں ہے، میڈونا نے اس کے مختلف
 اجنبی کے دماغ میں زہر بھریا۔ وہ کسی کو کباب میں لڑی ہتے نہیں
 دیکھنا چاہتی تھی اور اجنبی کو یہ تاثر دینا چاہتی تھی کہ اسے ہر قریب آنے

لاکھوں قارئین نے اس کی دھڑکن

محمی الدین نواب

کے ۱۰ سنگتی مہمانوں کے اجتماع

ایمان کا شہر

نگار گاہ

مکتبہ نفاست

پرنٹنگ پریس ۹۹۴ لاہور

شعبہ ۹۹۴ لاہور

تقریباً ۹۹۴ لاہور

وائے شخص سے ہوشیار رہنا چاہیے۔ یوں خود اس کے ہوا کوئی کتنے ہی خاص کے قریب نہیں رہ سکے گا۔
وہ کھانے کے بعد اسے کہیں میں لے گئی۔ پھر اسے باہر نہیں نکلے دیا۔ دوسرے رات ہوئی۔ رات سے دوسری صبح ہوئی۔ اجنبی نے جنازہ ہو کر کہا کہ تم تو قیدی بن کر رہ گیا ہوں۔ وہ جاسوس تھے اس کیلئے میں بھی اگر گرفتار نہ رہتا تو یہ تھا۔
"میاں گرفتار نہیں کرے گا۔ تم باہر جاؤ گے تو تم پر کوئی جھوٹا الزام لگا کر پھیلے گا۔ تمہیں مجھ سے الگ کر دے گا۔ تمہیں سرحد پار اپنے لوگوں میں جانے سے روک دے گا۔ کیا تم باہر جا کر غلطہ مول لینا چاہتے ہو؟"
وہ ایسا نہیں چاہتا تھا۔ غلطہ کر بولا۔ آخری سفر کب ختم ہوگا؟ ہم کب سرحد تک پہنچیں گے؟
"صرف چھ گھنٹے رہ گئے ہیں۔ ہم تین بجے تک سرحد کے آخری شیش پر پہنچ جائیں گے۔ اپنی منزل تک پہنچنے کے لیے اسی کیلئے میں تیار رہو۔"

وہ غصے سے بیٹھ گیا۔ میڈونانے قریب اگر اس کی گردن میں بائیں والے کرکے، غصہ کیوں کرتے ہو، میں تمہارا دل ہلاؤں گا۔ اس نے ایک جھٹکے سے انہوں کو بٹایا پھر اسے پکے دھکیل کر کہا۔ مجھ سے غصے کے وقت دور رہا کرو۔ پسوں کی رات موز کی ٹھنڈی کاون گورگیا پھر کل رات بھی گورگئی تب سے اس تک تھا رسی صورت دیکھ رہا ہوں۔ کب تک دیکھتا ہوں گا کہ تک تم سے بہتا رہوں گا؟

"کیا تم مجھ سے بیزار ہو گئے ہو؟"
"کسی کو بھی تین دن تک صرف چاکلیٹ کھلائی نہ ہوگی تو کیا وہ بیزار نہیں ہوگا؟"
"تم میری سلسلہ کر رہے ہو۔"
"میں تم سے بات نہیں کروں گی۔"

وہ غصہ دکھاتی ہوں دوسری برقعہ پر پارک لیٹ گئی کوئی دوسرا اس کی سلسلہ کرتا تو وہ اسے ٹیلی پھون کے بھتھارتے۔ تم میں پہنچاؤ ہو مگر اجنبی نے ہی طرح ٹوٹ مارکتا ہوا اس کے منہ میں پڑھا گیا تھا۔ وہ اسے مرنے تک دم چھوڑنا نہیں سمجھتا اس لیے غصے سے ادا نہیں دیکھ رہی تھی۔

چار گھنٹے گزر گئے۔ وہ اپنی اٹیچی میں سامان پیک کر کے ہوتے ہوئے بولی تیار ہوا۔ آخری اسٹیشن آنے والا ہے۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ غصے میں بھرا بیٹھارہ۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد کہیں کے دروازے پر دستک ہوئی

میڈونانے دروازہ کھولا۔ پولیس کا ایک افسر سہیل ہول کھڑا ہوا تھا اس نے کہا ٹرین کے تمام مسافر اپنے کمرے چیک کر رہے ہیں۔ پتہ تو آپ بھی اپنے ساتھی کے ساتھ ٹرین میں کافذات لے کر جائیں۔

یہ کمرہ وہ افسر سہیل ہول کے ساتھ چلا گیا۔ اجنبی نے کہا "اب کیا ہوگا؟ میرے شخص کافذات نہیں ہیں۔ وہ بڑے اعتماد سے بولی۔ فکر نہ کرو۔ کافذات نہ کرنے والا افسر سہیل کی ٹھنی میں ہے۔

وہ اس کے ساتھ کہیں سے نکل کر مختلف لوگوں کے ہولی دس نمبر لوگ ہیں۔ پہنچ۔ وہاں ایک افسر سہیل ہول کے چیک کر رہا تھا۔ سہیل ہول کی دیر میں الی۔ اور اس کے محبوب کے ساتھ زیادہ دیر بیٹھ نہیں رہنا چاہتی تھی۔ افسر کے دماغ پر قبضہ جمایا۔ افسر نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا اس کا معمول بن کر بولا۔ مس! تم وہاں کیوں کھڑی ہو رہی ہو۔ اپنے کافذات دکھاؤ۔

وہ سکراتی ہوئی اجنبی کے ساتھ افسر کے سامنے آئی۔ کمرے کراپنے کافذات نکالے۔ وہ کافذات دوسرے تھے۔ اصل کافذات نظر نہیں آتے تھے۔ اس نے پورا پرس دیکھ لیا۔ اس کی نظر وہ خیال خزانہ کرکس افسر نے پوچھا۔ مس کیا بات ہے؟ وہ بولی۔ میں نے کافذات پرس میں رکھے تھے۔ پتہ نہ تھا کہ میں کون سا ہوں؟

"آپ اپنے دوسرے سامان میں تلاش کریں۔ پتہ دوسرا کافذات دکھانے کا موقع دیں۔ وہ ایک طرف ہٹ کر اجنبی سے بولی۔ شاید وہ کافذات انچھی میں ہوں گے۔ چلو انھیں لے آئیں۔" "کیا مجھے یہ کہنا میں لے جاؤں؟" "ہاں، ہم جانیں گے اور فوراً آجائیں گے۔"

"مجھے معاف کرو۔ کچھ دیر کہیں سے باہر میاں سامان دوسریں منتقل کر دیں گا۔ تم کافذات لے آؤ۔ وہ مسازوں کے درمیان اس سے بحث کر کے اپنی نظر نہیں کر لیا چاہتی تھی۔ وہاں سے کہیں کی طرف جانے لگی۔ اسٹیشن پر دیکھ کر بولی تھی۔ وہ اپنی لوگ میں داخل ہو کر کہیں نہ گھڑی پھر چل پڑی۔ اس نے انچھی کھلی کر کافذات تلاش کی۔ اس کے اوپر اوچیچے ڈھونڈا مگر سمجھ نہیں آیا۔ وہ ضرور کہیں کماں چلے گئے؟ اس نے جھجکا کر سوچا۔ میں خواہ مخواہ اپنے محبوب میں آئی۔ مجھے پھر افسر کو ٹریپ کرنا چاہیے۔ اس طرح

ہفت کے متعلق بھی نہیں پوچھے گا۔ وہ کہیں سے باہر آئی۔ تیز سے چلتی ہوئی اپنی لوگ کے ہولی دس نمبر پر پہنچی تو ٹھٹھک گئی۔ وہ لوگ ٹرین سے الگ ہو چکے تھے۔ وہ دوسرا اجنبی کیسٹیا ہوا واپس پیرس کی طرف لے جا رہا تھا۔ وہاں بڑی لوگ جس میں اجنبی محبوب تھا وہ ٹرین کے ساتھ آخری انچھی کی طرف چلے گئے تھے۔

اس نے جھجکا کر پوچھا۔ یہ کیا ہو رہا ہے؟ یہ آخری لوگ واپس نہیں جا رہے؟ میرا دوست آکر من ٹرین کے اگلے تھے میں رہا ہے۔ اسے روکو اس لوگ کو روک دو۔ کسی نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ اس نے پٹ کر دیکھا۔ یہ ایڈی اسٹیشن نے مٹھانے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ وہ جلدی سے اٹھ کر بولی۔ یہ لوگ ٹرین سے الگ کیوں ہو گئے؟ اچانک میڈونا کو کمرہ کی احساس ہوا۔ ایڈی اسٹیشن نے ہاتھ ملام سونیا کا حربہ ہے۔ میری انگوٹھی سے نکلی ہوئی سونیا کے ہاتھ میں چھو گئی۔ سب تم چند گھنٹوں تک خیال خزانہ نہیں لوگو۔

وہ کمرہ کی محسوس کر دی تھی۔ دوسرا پائی اسے سہلہ کر کے لوگ کی طرف لے جا رہے تھے۔ وہ اجنبی محبوب کو پارک نہیں دیتی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کی ساری طاقت چھین گئی تھی۔ اسے کتنی لمبی دوڑ لگائی تھی اور کس طرح ٹرین کے بل کر گئی تھی۔ وہ بولی۔ میں نے کافذات پرس میں رکھے تھے۔ پتہ نہ تھا کہ میں کون سا ہوں؟

ٹرین صرف آخری لوگ سے محسوس ہوئی تھی یعنی اس کو کم الی دیکھتی تھی۔ باقی پوری ٹرین تیز رفتاری سے آخری اسٹیشن کی طرف جا رہی تھی۔ اجنبی تھوڑی دیر تک میڈونا کا انتظار کرتا رہا پھر پتہ نہیں ہو گیا۔ اس کی سوچ کمرہ پر تھی۔ کہیں تک جا کر کافذات لائے میں آئی دیر نہیں ہو سکتی آخر وہ واپس کیوں نہیں آ رہی؟

اس لوگ کے لیے کیا ٹرینٹ میں بھی ہوئی عورتیں اسے دیکھ رہی تھیں۔ کچھ لوگ اس سے باتیں کرتے ہوئے اس کا ہاتھ کر رہے تھے۔ اس آزاد ماحول میں اسے اچھا لگا رہا تھا۔ وہاں کہیں وہ واپس جانا نہیں چاہتا تھا۔ محسوس کیا کہ وہاں سے رگ گیا۔ یہ قوت ارادی بتا۔ یہ بھی کہ اس کے ہم سفر وہاں بھی فلازی ہے۔ پارک کا یہ خیال درست تھا کہ اجنبی کو روک کر دیکھنا ہے۔ اسے کوئی چاہیے ہے۔ چلا رہا ہے۔ یعنی وہاں کے لوگ اسے آزاد چھوڑ دیتا ہے اور بھی حال

کے مطابق اسے اپنے کٹرول میں رکھتا ہے۔ اسے کٹرول کرنے والا کوئی بھی ہو۔ اسے اجنبی کے فلازی دماغ پر پوری طرح قبضہ چلانے میں دشواری ہوتی تھی۔ جب سے اجنبی کو کٹرول کی حیثیت سے تیار کیا گیا ہوگا تب سے یہ دشواری پیش آتی رہی ہوگی۔ اسے تیار کرنے والوں نے اچھی طرح سمجھا ہوگا کہ اس سے نری سے، چھپنے چھپنے اپنی مرضی کے مطابق عمل کر لیا جاسکتا ہے۔ یہ نری نہ تو تھی نہ اپنی سیکھا جاسکتا ہے۔ نہ دماغی طور پر۔

کسی نے چھپ کر بار اس کے دماغ پر قبضہ کر کے اسے کہیں کی طرف لے جانے کی کوشش کی۔ وہ جھجکا گیا۔ سمجھ میں نہیں آیا، ایسا کیوں ہو رہا ہے۔ اس نے سنا تھا کہ میڈونا سے پوچھا جائے گا کہ تم میرے دماغ میں اگر مجھے کچھ بھی دے رہی ہو۔ میں کیسے نہیں سنیں گا۔

تب اسے میڈونا کی آواز اور لہجہ سنا دیا۔ میں مصیبت میں ہوں۔ مجھے کچھ لوگ زبردستی تم سے چھین کر پیرس لے جا رہے ہیں۔ مجھے بچاؤ۔ اس ٹرین میں آگے نہ جاؤ۔

یہ سنتے ہی وہ کہیں کی طرف جانے لگا۔ ابھی اس کے دماغ میں میڈونا نے کچھ نہیں کہا تھا۔ وہ ایڈی اسٹیشن سے صاف حرکت کر رہی تھی۔ خیال خزانہ کے قابل نہیں رہی تھی۔ اسے کٹرول کرنے والے نے ناکام ہو کر میڈونا کی آواز اور لہجے کا سہارا لیا تھا۔ اسے سمجھا دیا تھا کہ اس ٹرین میں آگے نہیں جانا چاہیے۔ اس کا مطلب تھا، میڈونا کو لیے بغیر سرحد پار بھی نہیں جانا چاہیے۔

وہ آزاد ہند کہیں کی طرف جاتا ہے ہوتے اسٹون مارک سے بھرا گیا۔ دونوں نے گرتے گرتے ایک دوسرے کو سنبھال لیا۔ اجنبی نے پوچھا۔ اسے تم؟ پاس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ یہ معلوم ہوتا ہے مقرر نے نہیں گرتے کہ نہیں ایک دوسرے کو سنبھالنے کے لیے ملایا ہے۔

سونیا نے ٹوکی ٹوکی فینڈ پوری کرنے کے بعد آنکھیں کھولیں ایک ڈیجیٹل اس پر عمل کیا تھا۔ اسے اپنی معمولی بنا کر اپنی دانست میں اسے اپنا مطیع اور فنان ہوا رہا تھا۔ پھر سہیل ہول کے پاس جا کر کہا تھا کہ میں نے بہت بڑا کام سر انجام دیا ہے۔ آج تک کوئی ایک منٹ کے لیے بھی سونیا پر قابو نہ پاسکا۔ میں نے ایک ہفتے کے لیے اسے اپنی کنیز بنالیا ہے۔ اب وہ میرے اشاروں پر چلے گی۔

سہیل ہول نے کہا کہ ابھی مجھے یقین نہیں آئے گا کہ وہ کمرہ ہادی طرح نکلیں گی۔ اس کی بھی نہیں ہے۔ باہر رہتی ہے اس کی بیوی اور بے بسی کے پیچھے بھی سہیل ہول چھپی رہتی ہے۔ ویسے میں باپس نہیں

ہوں۔ کبھی فریاد بھی سونیا کی طرح ناقابل گرفت تھا۔ جب ہماری طرف سے بھیجی ہوئی موت اسے گرفتار کر کے گئی تو سونیا کب تک یہ نہ مانے گی! اب اس کے بھی دن پورے ہو چکے ہیں۔ ڈیڑھ گھنٹے کا اس کی تنہائی نیند لپڑی ہو چکی ہوگی میں اسے کٹھ پتلی کی طرح پھیلنے جا رہا ہوں۔

وہ سونیا کے دماغ میں آیا اس کی آنکھیں کھل ہوئی تھیں، وہ سوچ رہی تھی میں بے وقت کیسے سوئی؟ پھر پیر کے تھیں ہے اس نے دماغ پر بند زوال کر دیا تو یاد آگیا۔ وہ میڈم ہیری کے گھر میں ہے کھانے کی میز پر اس نے کمزوری محسوس کی تھی، کوئی اسے خیال خوان کے ذریعے ایک بیڈروم میں لایا تھا اور اس پر تنہائی عمل کیا تھا اس کے بعد اسے ہوش نہ رہا اب کٹھ پتلی ہے، وہ اس بیڈروم میں ہے۔ کیا اس پر تنہائی عمل کیا گیا ہے؟ کیا وہ کسی ٹیلی پیٹھی جاننے والے کی ٹھکانی میں آگئی ہے؟ وہ جلدی سے اٹھ کر بیڈروم گئی۔ پریشان ہو کر بڑبڑانے لگی۔ "میں میں آزاد ہوں، کسی کی باندھ نہیں ہوں۔ میڈم ہیری کے میرے کھانے کی چیز میں کچھ ملا کر مجھے کمزور بنایا تھا۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ دانشمند کی سی ہے کہ اس دشمن عورت کو قتل کر کے یہاں سے فوراً چل جاؤں۔"

وہ بستر سے اٹھ کر جاننا چاہتی تھی مگر اٹھ کر کھڑی نہ ہو سکی۔ اس نے دوسری بار کوشش کی مگر ساسی طرح بیٹھ رہی۔ پھر اپنے دماغ میں کسی کا قدرہ سنائی دیا۔ اس نے پوچھا ان لوگوں کو کون ہو؟ کون کون؟ میرا دماغ فلاڈی ہے، کوئی میرے اندر نہیں آ سکتا۔ لیکن کون ہو؟ "تمہارے فلاڈی دماغ میں پہنچنے کا اعزاز صرف مجھے حاصل ہے۔ آج تم تک ٹیلی پیٹھی جاننے والوں کو ممکن کا ناچر چنانی آئی ہو آج سے میں تمہیں چننا کر لوں گا۔"

"تم کون ہو؟"

"مجھے میرا سٹر پیجہ لو۔ تم میرے لیے جو جو اور ماری کو لے کر اس ملک سے نکلو گی۔ جہاں میں کہوں گا وہاں انہیں پہنچا دو گی۔"

"میں۔ میں ان لوگوں کو بابا صاحب کے ادارے میں لے جاؤں گی۔"

وہ ہنسنے ہوئے بولا۔ تم اپنی مرضی سے بل بھی نہیں سکتیں بستر سے اٹھ نہیں سکتیں۔ پھر ان لوگوں کو کیسے لے جاؤ گی؟

"تمہارا یہ تنہائی ملک کب تک مجھ پر مسلط رہے گا؟"

"یہ جب تک سبھی رہے۔ اس مدت میں تم ہمارا کام کر رہی ہو گی۔"

وہ پریشانی سے سوچنے لگی۔ پھر بولی "میں مانتی ہوں تم دنیا کے پہلے ٹیلی پیٹھی جاننے والے تھیں ہو جس نے مجھے بے بس کر دیا ہے جب کہ فریاد بھی اپنی زندگی میں کبھی میرے دماغ پر قبضہ

نہ جاسکا۔ تم صبح معنوں میں موجود عورت کی زیربرداری پسند کرتی ہے۔ میں سوچ رہی ہوں پتا نہیں تم کتنی خوش ہو کر ملک ہو۔ پتا نہیں میں تم سے کیوں متاثر ہو رہی ہوں؟ کون کون خیال خوان کے ذریعے مجھے اپنی طرف مائل کرے ہو؟

"میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ اپنی طرف زبردستی مائل کر رہا ہوں۔ تمہارا دل خود میری طرف جھک رہا ہے اور یہ بڑا خوش نصیبی ہے۔ میں تمہارے چور خیالات پر بڑھ کر مملوک ہوں۔ مگر تم جس حد تک مجھ سے متاثر ہو۔ ابھی میں تمہارے دماغ پر قبضہ کر رہا ہوں۔"

وہ بستر سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ شعوری طور پر سوچ رہی تھی کہ میڈم ہیری کو زندہ نہیں چھوڑنے کے اور بڑے شعوری طور پر یہ خیال قائم ہو رہا تھا کہ جس نے بھی مجھے قابو نہ کیا ہے وہاں ہوں وہاں ہے۔ اپنی آواز اور لہجے سے مجھے حیرت رہے ہوگا۔

لہجہ بھی ایسا نہیں تھا جیسا یہ زبردست ہے۔

ڈیڑھ خاموش رہ کر اس کے یہ چور خیالات پر بھرا ہوا خوش ہو رہا تھا۔ وہ اسے فریاد پر ترجیح دے رہی تھی۔ کون کونسا دل پر قبضہ کرے سوا کسی نے حکومت نہیں کی، آج اس کے دل پر ڈیڑھ کی چلا کر وہی کا کٹر سپل رہا تھا۔

سونیا دنیا کی عجیب و غریب، حسین و زیبین اور ناگوارانہ عورت تھی۔ اسے تسخیر ہوتے دیکھ کر اور اپنی مروجہ پھاٹی پکر ڈیڑھ کی کھوپڑی پہنائیں اُن کے نگاہ تھی۔

اگر سونیا کا مشق باہر سے نظر آتا تو وہ کبھی اس کا ہاتھ اعتبار نہ کرتا مگر وہ تو اندر سے اسے ٹھون رہا تھا۔ اس کے ہاتھ پر بڑھ رہا تھا اور اس کے دھکے ہونے والے کو بھڑکاتا تھا۔ دوسرے بیڈروم میں اگر ٹھٹھک گئی۔ میڈم ہیری پٹنگ پر چلائی۔ چت بڑی بولتی۔ اس کا سر بستر کے سرے پر دھکا ہوا تھا۔ مانتا چل رہا تھا کہ وہ مر چکی ہے۔

سونیا نے زریب کسا ڈاکو کا ڈاکو! کیسے مر گئی؟ میں نے کھانے کے دوران اسے اعصابی کمزوری کی دوا دی تھی۔ یہ ہو سکتی تھی لیکن سر میں نہیں سکتی تھی۔ پھر کیسے مر گئی؟ کیا تم میرے میں ہو؟ کیا تم اس کی موت کا سبب بنائے ہو؟

وہ دماغ میں خاموش تھا۔ اس طرح یہ تصدیق ہو رہی تھی۔ سونیا واقعی اسے دماغ میں محسوس نہیں کرتی۔ اس پر پوری بے حد کامیاب رہا ہے۔ اور وہ بڑبڑا رہی تھی۔ "میرا دماغ ہے کوئی میرے اندر نہیں ہے۔ میری بلا سے اس کی موت سبب نہیں ہو سکتی ہو مگر وہ میرے اندر سے کیوں چلا گیا؟ اور میں خواہ خواہ اس کے متعلق کیوں سوچنے لگی ہوں۔"

کون گت ہے؟

وہ اپنے ہی خیالات کے متعلق کچھ سوچنے لگی۔ مجھے یوں لگتا ہے جیسے فریاد ایک نئے روپ میں گم ہو گئی ہے۔ کاش وہ ایک بار پھر آئے اور اپنی بھاری بھر کم مروتانہ آواز نہ لے کر کاش وہ پھرتے؟

ڈیڑھ کی بجائیں کھلی ہوئی تھیں۔ دل خوشی سے لوٹ رہا تھا۔ اچھا ایک اس کی خوشی کو مانتا رہی۔ سونیا سوچ رہی تھی۔ میں اس سحر کرنے والے سے دل لگا کر غلطی کر رہی ہوں۔ میری عقل ماری گئی ہے۔ مجھے پتہ ہی نہیں چلتا ہے کہ سپر ماسٹر کے دو خیال خوان کرنے والے ہیں جو ڈیڑھ کی پٹنگ کھلاتے ہیں۔ چاروں پہ وہ جڑواں ہیں۔ میرے پاس ایک دل ہے۔ میں دو کیسے دے سکتی ہوں۔ میں میں دونوں سے محبت نہیں کر سکتی۔ اور میری محبت کسی ایک کے لیے ہوگی تو دوسرا ڈیڑھ کی بھائی نکھان پھانے گا۔ یہ اچھا ہو کہ میں نے ابھی اپنی محبت کا اظہار نہیں کیا۔ ایک انکار نہ کرنے سے کیا ہوتا ہے۔ یہ محبت تو قدرتی ہے بھلا اسے یہ کیسے کہیں دوں؟ آہ! میں کون دو ڈیڑھوں کے درمیان آؤں گی ہوں؟

ڈیڑھ کے چہرے پر ہنسنا۔ وہ وضاحت کرنا اور ثابت کرنا چاہتا تھا کہ وہ ایک سونیا میں اس اظہار عورت کا اعتبار ہے۔ اس کا بیانیہ عمل دھارے ڈیڑھ کو دل میں نہیں ہے لیکن فوراً ہی اسے مخاطب کرنا مناسب نہیں تھا۔ وہ شہرہ کرنے کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا کہ وہ دماغ میں خاموشی سے موجود ہے اور اس کے محبت بھرے خیالات بھرتا رہا ہے۔

سونیا نے فون کا ریسیور اٹھا کر نہ ڈائل کیسے پھر تائیا نہ کی کیفیت سے کہا۔ میں میڈم ہیری کے بھنگے سے رولی ہوئی ہیں۔ میں میڈم ہیری میں اس کی لاش پڑی ہے۔ ایک پولیس کی حمایت یہاں اور دوسری حمایت نکولائی کے بھنگے میں بھیج دو۔ وہاں نکولائی اور نکولائی کی لاشیں ملیں گی۔

اس کے بعد ڈیڑھ نے اس کی زبان روک دی پھر کہا۔ نکولائی کے ہاتھ روم میں دو بائیکرو فلیش اور دوسرے شوٹنگ کے گھنے گھنے رمان کے متعلق کوئی رپورٹ نہ دینا۔ وہاں کیو فلیش ہمارے سپر ماسٹر کے بہت کام آئیں گی۔

سونیا نے نکولائی کے ہاتھ روم کے ہاسے میں کچھ نہیں کہا۔ وہ ایک کمرہ میں بیٹھ کر دیا کہ وہ دفتر پہنچ کر ان تین لاشوں کے متعلق تفصیل رپورٹ دے گی۔ پھر بولی "کیا تم کو خود ہو؟"

"نہیں ابھی آؤں۔ مجھے خوشی ہے کہ تم اپنے دماغ پر قبضہ نہ کر سکتے تھے میں دینی ہو اس سے پہلے یہ میری بات مان

یہی ہو۔"

وہ بولی "میری سمجھ میں نہیں آتا میں تنہائی عمل کی وجہ سے بات مانتی ہوں یا تم سے متاثر ہو کر۔۔۔ میں نہیں نہیں یہ میں کیا سوچ رہی ہوں؟"

وہ ہنسنے ہوئے بولا۔ دل کی بات کو زبان پر آنے سے نہ روکو۔ دل کسی کے اختیار میں نہیں رہتا۔

"یہ تم کیا کر رہے ہو؟ یہ نہ پوچھو اور میرا نام سونیا ہے۔"

"میں سونیا کو کسی دوسری دنیا کی سنگدل محبت سمجھتا تھا مگر تمہارے چور خیالات نے ثابت کر دیا ہے کہ تمہارے سینے میں محبت کرنے والی عورت کا دل ہے اور یہ دل اب میرے لیے دھڑکنے لگا ہے۔"

"اوہ گاؤ! ہم کیا تم میرے اندر چھپے ہوئے تھے؟"

"ہاں سونیا! میں اپنی خوش نصیبی پر فخر کر رہا ہوں تمہاری ایک غلط فہمی دور کرنا چاہتا ہوں۔"

"کیوں غلط فہمی؟"

"ہم دو ڈیڑھ ہیں۔ گرد و سرا سونکی کے معاملے میں معروف ہے۔ صرف میں نے تمہارے دماغ کو تنہائی عمل کے ذریعے تسخیر کیا ہے۔ بے شک میں نے دشمن بن کر دماغ کو فتح کیا مگر یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ تمہارا دل حیرت لول گا۔ میں تمہیں یقین دلانا ہوں، دوسرا ڈیڑھ تمہارے درمیان نہیں آئے گا۔"

"میں کیسے یقین کروں؟ تم میرے دماغ کو کمزور بنانا ہے، دوسرا ڈیڑھ میرے اندر آ کر ہماری محبت کا راز معلوم کر لے گا۔"

"اس سے کیا ہوتا ہے؟"

"میں اتنی جلدی اپنے دل کا معاملہ دینا والوں کو نہیں بتانا چاہتی۔ پہلے میں سمجھنا چاہوں گی کہ تم فریاد سے بھی زیادہ محبت کرتے ہو اور میرے لیے بڑی سے بڑی قربانی دے سکتے ہو؟"

"تم جب بھی مجھ کو ہماری محبت کو آزما سکتی ہو۔"

"کیا خاک آؤ گاؤں؟ ہم کوئی راز کی یا کسی قربانی کی باتیں کریں گے تو دوسرا ڈیڑھ میرے دماغ سے وہ باتیں معلوم کر لے گا۔"

وہ ہنسنے ہوئے بولا۔ خوش ہو جاؤ۔ میرے تنہائی عمل کے مطابق تم صرف میری سوچ کی لہروں کو محسوس کر رہی۔ دوسرا ڈیڑھ یا اور کوئی دماغ میں آئے گا تو تم سانس روک لیا کرو گی۔"

سونیا نے خوش ہو کر کہا "میں نے ڈیڑھ؟ تم نے میرا دل حیرت لیا ہے۔ تم فریاد کی طرح دوڑ تک سوچتے ہو اور اپنے طریقہ کار سے چڑکا دیتے ہو۔ مانتے تھے مجھے خیر لیا ہے۔"

"میں تمہارے دل اور دماغ کی گراہیوں سے تمہارے پیار

کئی بار مجھے اور فرنا کو قتلِ اسیب بلانے کی دعوت دی گئی تھی۔ ہم نے دوستی کے پیچھے جھپی ہوئی دشمنی کا بھانڈا اچھوڑ دیا۔ انھیں یاد نہ ہوئے اپنے سیرانسر کے ریکارڈ میں دیکھو ہم نے کئی بار ان پر طاقتور

مقی۔ اس نے ایک ڈیگری کو اپنا دیوانہ بنا کر سپر ماسٹر کے لیے فیڈرل کالج کے باب کھول دیے تھے۔

چلتے آئیے گے سامنے باہر آئندنا چاہتا ہوں۔ غمزدار گ گیا ہوں
 آج کا دن لگا کر ہی ہا ہا ہا میرے کانوں میں ایسی آوازیں آرہی ہیں
 جس سے میرے دل کے باہر کچھ لوگ دبے قدموں چل رہے ہیں مجھے
 بہت زیادہ تجسس میں مبتلا نہیں ہونا چاہیے۔ یہاں کوئی بھی

ہمیں یاد کر کے برآمدے میں آیا۔ پھر چاروں طرف سے ٹاپ کی روشنیاں
 نرنے لگیں وہی شخص کہہ رہا تھا! "اگر کسی نے ہماری ٹاپ کی سمت فائر

کیا تو ہم اس بار پر آنے والے کو کوئی مددیں گے۔ پھر کالج کو ہم کے ایک دھماکے سے آڑا دیں گے۔

”میں کہہ چکا ہوں کالج میں کوئی دوسرا نہیں ہے۔“

مجھ پر میری روشنیانی پڑی تھیں۔ پھر اندر جھپکا جاتا تھا۔ مجھے جتنی ہی تاریکی اور گہری ہو جاتی تھی۔ میں نے اب تک آنے والوں کی صفوں میں نہیں دیکھی تھیں۔ جب ایک شخص ”لاٹھی کے لیے کالج کے اندر جانے لگا تو اس کی فوجی وردی نظر آئی۔ اس کے پیچھے دو فوجی جوان گئے انھوں نے تھوڑی دیر بعد واپس آکر کہا ”یہاں کوئی نہیں ہے۔“

ایک افسر نے رکھ دے میں میرے قریب آکر کہا ”میں نہیں مان سکتا۔ ان میٹروں کو پھینکنے کے لیے اس سے بہتر جگہ نہیں ملے گی۔“

میں نے پوچھا ”فراوضاحت کرو۔ وہ میٹروں کون ہیں؟ کیا وہ مفرد و مجرم ہیں؟“

”ہاں بے حد خطرناک مجرم ہیں۔ ان میں سے ایک کو اٹلی بیبی کہتے ہیں اور دوسرے کو ملی میور۔ دونوں نے ایک اہم سرکاری ہستی ہرنی کو اغوا کیا ہے۔“

میرے دل سے ایک آہ نکلی۔ یہ میرے اپنے تھے اور میں ان کے لیے مرنے لگا تھا۔ میں انھیں جانتا پھیلتا تھا۔ مگر کسی شے کے حوالے سے اپنی شناخت پیش نہیں کر سکتا تھا۔ مگر کون پیش نہیں کر سکتا تھا؟

اس لیے کہ میں مرنے لگا ہوں۔ میرے والد اپنی جیب میں وزیٹنگ کارڈ نہیں رکھتا۔ اس کی شناخت قبر کے کتبے سے ہوتی ہے۔

روشنی روتے روتے چپ ہو گئی۔ علی میور نے سمجھا شاید دل کا تمام خباثتیں نکال دیے۔ اب وہ مٹی جھلی ہو کر پیش آتے رہنے والے متعنا حالات کا تجربہ کرے گی جہاں سے دوست اور دشمن بھی میں آتے لگیں گے۔

اس نے کہا ”اما! موجودہ حالات میں یہی کہوں گا جی پی جی ایک لخت ہے۔ اس عمل کی ضرورت اپنوں سے زیادہ دشمنوں کو ہے۔ اسی لیے دشمن آپ کو جھٹکا رہے ہیں۔ کاش! علی میور کے پاس نہ ہوتا تو ہم ایک عام سے ماں بیٹے کی طرح اپنے گھر میں پرکھون زندگی گزار سکتے۔“

وہ ایک پتھر سے ٹیک لگائے ہوئے تھی۔ آہستہ آہستہ ایک طرف ڈھلنے لگی۔ بیٹے نے لپک کر سنبھالا۔ اپنی آغوش میں لے کر کہا ”اما! کیا ہو گیا؟“

اس نے ہنس مٹولی۔ پتا چلا ہے ہوش ہو گئی ہاں کا بدن گرم

ہو رہا تھا۔ اپنی شناخت نہ ہونے کے باعث تنہائی کے احساس نے فلور پریشانی نے اور ہی طرح کے منفی اثرات نے اسے بخار میں مبتلا کر دیا تھا وہ ماں کو دونوں بازوؤں میں اٹھا کر بیٹلی کا بڑے انداز میں سردی بڑی ماری تھی تیز ہوا میں چل رہی تھیں۔ اس نے کھلے اسے دھچک دیا۔ جہاں فلورنگ مشین چھپائی تھی وہاں مگر وہاں سے بھڑکی ہوئی پٹیلیاں اور دوسرا ہرنی سامان بھی بیٹلی کا پٹر میں پینچا دیا۔ وہاں ہی طرح طرح کے اسٹے کے علاوہ کھانے پینے کے لوازمات اور مفردات میں موجود تھا۔ اس نے ہر وہ افسر اور اس کے غاص، ان کی جیبوں سے نکال کر اپنے کھانے۔ انھیں دوبارہ بیٹلی کا پٹر میں لگایا۔ پھر اس کا آئین اشارت کرنے لگا۔

اسی وقت آفسر نے داغ میں آکر دوڑ دوڑا دیکھے علی میور نے پوچھا ”غیر اعلیٰ؟“

اس نے کہا: ”جب شیخ صاحب نے کہا ہے میڈو نا آئے تو اس پر پھر وسار کرنا اور نہ ہی یہ ظاہر کرنا کہ اس پر پھر دھما نہیں کیا جا رہا ہے۔“

”میں تو یوں بھی اپنے لیے پاس آنے نہیں دیتا تھا۔ اس لیے وہ شاید میرے پاس نہیں آئے گی۔ آپ پتھر معلوم کریں آئی۔“

”میں ابھی معلوم کرتا ہوں۔“

اس نے علی بی بی کے پاس پہنچ کر دوڑ دوڑا دیکھے اس نے پوچھا ”بولو اور کہیے ہو؟“

”علی معلوم کرنا چاہتا ہے۔ تم کہاں ہو؟“

وہ لوگ خارج میں چلتے ہوئے لاڈ کے سامنے بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے اپری جیب سے ایک ترکشا ہوا نقشہ نکالا پھر اسے کھول کر الاؤ روشنی میں دیکھتے ہوئے کہا ”میں دیوانی راستے سے شمال مشرق کے اس علاقے میں پہنچی ہوئی ہوں۔ یہ علاقہ خطرناک دلدل کی وجہ سے پہچانا جاتا ہے۔ رات کے وقت کسی دلدل میں دھسنے کا اندیشہ تھا۔ اس لیے یہاں الاؤ جلا کر بیٹھی ہوئی ہوں۔ اس لیے نقشہ دیکھ کر اس دلدلی جگہ کو سمجھ لے گا۔ مجھے اس کے متعلق بتاؤ؟“

”میں ابھی پوچھ کر آتا ہوں۔“

وہ باری باری ان کے پاس آکر ایک دوسرے کے بیانات پہنچاتا رہا۔ آخر میں علی بی بی کو بتایا کہ علی بی بی ماں کو بیٹلی کا پٹر میں لاد رہا ہے۔ چونکہ میدانی علاقہ دلدلی ہے اس لیے وہ بیٹلی کا پٹر کو کسی پانی پر اتار رہا ہے۔

وہ بولی ”ہمارے پاس آتے جاتے رہو۔ میں نے اس پہاڑی کے دوسری طرف نہیں دیکھا ہے۔ وہاں دشمنوں کا کیمپ ہو سکتا ہے۔ اس لیے میں کا پٹر کی آواز پر سب ادھر جائیں گے۔“

”اچھی بات ہے۔ میں دس منٹ بعد آؤں گا۔“

وہ چلا گیا۔ علی بی بی کا ہتھیاروں سے میں پورے زور سے سلامیٹ کر رہا ہے۔ ہر آہنی سازش میں دور رس ایک انھیں پتہ چلا اور کتنی ہی بار آتے ہی ٹاپا رہا۔ دشمن کا ناکامی ہونے میں بھی۔ اس لیے وہ حلقہ در ہٹا کھڑی رہی۔ آنکھوں کو اندھیرے کا مادی بنائی رہی۔ پھر پہاڑی پر چڑھتی ہوئی آواز چلنے لگی۔

آفسر نے اسے بتایا تھا کہ روشنی اچانک جہاں رہتی ہے۔ ایسی صورت میں علی میور کی پریشانی بڑھ جائے گی۔ ایسے وقت وہ پاس رہ کر اس کی تیار کردہ رونا چاہتی تھی۔ وہ تاریکی میں سنبھل سنبھل کر چڑھتی ہوئی بندری پر پہنچ گئی۔ چاروں طرف گھڑ گھڑ کر دیکھنے لگی۔ طرف جنگل کا گڑا اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ اس نے دور میں نکال کر آنکھوں سے لگائی۔ یہ اعتقاد کو شش نشی اندھیرا اندھیرا ہوتا ہے۔ دو تین لگنے سے دور نہیں ہوتا۔ لیکن وہ کچھ سوچ سمجھ کر ہی ایسا کرتی تھی۔ دراصل علی بی بی اور ملی میور دونوں پر غالب آ رہے تھے۔ علی بی بی نے میور کی تنظیم کے عمل اور دونوں کو جنگی حکمت عملی سے موت کے گھاٹ اتار دیا۔ پھر سہرا پر مشکی ان کا ہتھیاروں کو بڑے کھانوں سے لڑا۔ باجین میں مسلح افراد جھک کر آئے تھے۔ علی نے پہلے ٹوکیا پڑے کیمپ کو تباہ کیا تھا۔ پھر بیٹلی کا پٹر میں آنے والے دشمنوں میں سے ایک کو بھی زندہ واپس نہیں جانے دیا تھا۔ ان حالات میں دشمنوں کے نزدیک کیمپ جہاں بھی تھے وہاں وہ روشنی نہیں کر سکتے تھے۔ بیک آؤٹ کر کے رات گزارنے پر مجبور تھے۔

علی بی بی یہ سوچ کر دور رہیں سے دیکھ رہی تھی کہ اس کو کڑوائی سردی میں انھوں نے بیٹوں کے اندر کھانے لگائی ہوئی۔ یا کسی خیمے کو کچن بنایا ہوگا جہاں آگ ضرور ملتی ہوگی لیکن مایوسی ہو رہی تھی۔ ہر طرف گھوم کر دوڑ دیکھنے کے باوجود کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا آہنی ٹری ڈیمیاں تاریکی کے سوا کچھ نہیں ہے۔

اس نے آنکھوں سے دھڑکنے پٹائی۔ آفسر نے آکر بتایا علی میور ایک گاڑی میں پڑا کر رہا تھا کسی نے دائرہ میں سے ذریعے طلب کیا۔ علی نے جواب میں دیا میں اس مخاطب کرنے والے کے دماغ میں پہنچ گیا۔ پتا چلا انہوں سے ملی کا بیٹلی کا پٹر کرنا تھا وہاں ایک کیمپ تاریکی میں ڈوبا ہے۔“

”تم اس کے ذریعے کیمپ کے علی افسر کے پاس جاؤ۔“

”میں جاتا تھا۔ اس افسر کے دماغ نے بتایا کہ ایک کیمپ دلدل علاقے میں ہے۔ میں نے علی سے کہہ دیا ہے۔ ہمارے قریب ایک گاڑی پر آنا خطرے سے خالی نہیں ہو گا۔ یہ سننے کے بعد اس نے راستہ بدل دیا ہے۔ یوں بھی اندھیرے میں سیاہ دھس کے نہیں جھجک رہے ہیں۔ میں علی کے پاس رہوں گا کسی دوسرے کیمپ سے دائرہ میں کے ذریعے پھر اسے

مخاطب کیا جا سکتا ہے۔“

”ہمارے میٹروں سے پندرہ منٹ کے بعد آکر دو۔“

وہ چلا گیا۔ اسی وقت کہیں سے کسی نے ٹیڑھ کوئی ملانی ہو

بہت بلندی پر جا کر کھینٹ پڑی۔ اس سے نکلنے والی روشنی کی شعلوں نے دور تک علاقے کو روشن کر دیا۔ اس روشنی میں بے شمار خیمے نظر آئے جو کسی بہاڑی کے دامن میں تھے جس کی بلندی پر علی بی بی کھڑی ہوئی تھی وہ روشنی ہوتی ہی ایک بڑے سے پتھر

کے پیچھے چھپ گئی تھی کیمپ میں خطرے کا سائنل بج رہا تھا۔ کتنے ہی فوجی جوان دوڑتے ہوئے اپنے اپنے مچوں کی طرف جا رہے تھے۔ خیموں کے اندر بے شمار فوجی ایسی وردی پہننے اور اسلحہ سنبھالنے میں مصروف ہو چکے تھے اس سے ظاہر ہو رہا تھا کہ اندھیرے میں چھپے ہوئے کیمپ کو دیکھنے کے لیے اس کیمپ کے دشمنوں نے ٹیڑھ کوئی ملانی ہوگی اس جنگل کو روشن کرنے والے پتھروں کے تدارک میں کتنے ہوں گے۔ انھوں نے فائرنگ شروع کر دی تھی پہلے سنبھالنے والے کئی جوان گولیاں کھا کر گر پڑے تھے۔ اس کے بعد اندھیرا چھایا۔ ٹیڑھ کوئی کڑی روشنی کی معیاد کو ہو چکی تھی۔

اب اندھیرے میں خطرناک فائرنگ اور جوان فائرنگ ہو رہی تھی۔ فائرنگ کے نتیجے میں شعلہ چمکتے تھے اور بجھ جاتے تھے۔ پندرہ منٹ کے بعد آفسر نے آکر کہا ”تم تھکے دو تھکے دو گولیاں چلنے کی لڑائی میں رہا ہوں، تم خیریت سے تھو؟“

”ہاں معلوم ہوتا ہے میور کی تنظیم کے سبب افراد نے سپر اسٹر کے فوجیوں پر حملے کیے ہیں۔ ٹیوسر لاش میں فوجیوں کا کیمپ فائر ہو گیا تھا۔“

”تھکے لیے وہاں خطرہ ہے۔“

”میں یہاں سے دوڑتی ہوئی زیادہ سے زیادہ دور جا رہی ہوں، علی سے کمزوری کا پتہ نہ لگے۔ وہ لوگ کیمپ میں ابھی لڑتے رہیں گے۔“

وہ پتھر کے پیچھے سے نکل کر تیزی سے ایک طرف چلنے لگی۔ تاریکی میں دوڑنا مناسب نہیں تھا۔ بہت دور جانے کے بعد اس نے فیصلہ ماضی روشنی کی پھر اس روشنی میں راستہ دیکھتی ہوئی دوڑنے لگی۔ پہاڑی کے اوپر کسی دلدلی مقام کا اندیشہ نہیں تھا۔ البتہ ایک رکھ سے سلسلا ہو گیا یہاں وہ اپنی خاموشی پر قرار نہ رکھ سکے۔ اسے راضی استعمال کرنی پڑی۔ رکھ تو دو گولیاں کھا کر پڑی تھی۔ اس نے ٹوکھا چلا دیا لیکن فائرنگ کی آواز دور تک گونج رہی تھی کیمپ کے گولیاں چلنے کی آواز نہیں آ رہی تھیں۔ فائرنگ کا دھندہ تھا۔ اسی دھندے نے فوجیوں کو اور دوڑنے کو سوچنے پر مجبور کیا ہو گا کہ پہاڑی پر سے کون گولیاں چلا رہا ہے۔ اور کس پر چلا رہا ہے؟

اس نے آہستگی سے عن ایک طرف کھسکھا رہا وہ شہر کو
شانے سے اٹارنا اس شہر سے تیر چیلانے پر آمادہ نہیں ہوئی تھی اور
نہی اندھیرے میں غلطی اُٹھرتے تھے۔ اس نے ایک پتھر اٹھا کر
ایک طرف بھینکا پتھر جہاں دھبے سے گرا اس جگہ کو نیاں پلٹنے
گلیں۔ خانہ گ کے دروازے دیکھیں اُچھر۔ دودھن کے بعد

”تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا کہ تمہیں دیکھ پہنچے گا میں اُن سے کہتی تھی لو مجھے مار ڈالو۔ لیکن ہمارے آدرو کو خوش رہنے دو۔“
 ”کلمات کر رہی ہو، جو میرے دیکھ، ہونے کا سبب ہے کہ

ہیٹے! یہ کیا کہہ رہے ہو۔ اس میں چار افراد ہیں میں سے کسی ایک تہ جن کو نہیں مارا اور تم انسانوں کو ملک کرنے کو کہہ رہے ہو۔ نہیں بیٹے! مجھ سے کوئی دوسرا کالو تو

نکلوانے ہی زبردست دھماکا ہوا۔ اُس کے رہنے کے لیے وہاں کوئی دروازہ نہیں رہا۔ وہ حیرانی اور پریشانی سے مٹی کے پاس آگیا۔ کچھ کھنسا جاتا تھا۔ اُس نے کہا: اسکل! ابھی ٹیڈ سٹرب نہ کرتا۔

دکھا رہا تھا۔ دوسرے پہلی کا پٹر کے اوپر ڈافا صلہ رکھ کر پرواز کر رہا تھا۔ نیچے والے پہلی کا پٹر کا پلٹ اس کے سامنے سے نکلنے کے لیے دائیں جاتا تو بھی دائیں پرواز کرتا۔ بائیں جانب بھی کتر کر نکلنے کا موقع نہیں ملے۔ ساتھ نفسا میں یہیل بڑی دیر تک جاری رہا۔ آرمے نے کہا کہ کٹر تھا سے پہلی کا پٹر میں سب مشین گنیں ہوتیں۔ پھر وہ دشمن بیچا چھوڑ کر جگہ چلتے۔

کوئی ضروری نہیں ہے کہ جدید پہلی کا پٹر میں جدید خفیہ مشین گنیں ہوں۔ انسان حاضر دماغی سے بھی شکست کو فتح میں بل سکتا ہے۔ پہلی کا پٹر کے پچھلے خانے میں بہت سافوئی سامان رکھا ہوا تھا۔ علی دوش بورڈ کے ایک ہن کو دبا ہا پھر ایک چھوٹے سے ہینڈل کو چھینا یا تو پچھلانا کھل گیا۔ اس خانے میں رکھا ہوا تمام سامان نیچے والے پہلی کا پٹر کے گردش کرتے ہوئے پھٹے پر گرنے لگا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ پچھلے کار ہو گیا۔ پہلی کا پٹر ایک جھٹکے سے پھٹ گیا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے زمین کی پستی میں پہنچ کر ایک دھماکے سے تباہ ہو گیا۔

عملی دوسرے ہن کو دکر چھوٹے سے ہینڈل کو کھٹایا تو سامان والا پچھلانا بند ہو گیا۔ آرمے نے کہا تادہ گاؤں میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس طرح اپنا پہلی ڈکڑے جب کہ تھکے پچھنے کی کوئی صورت نہیں تھی۔

”اسکل آپ دوسرے پہلی کا پٹر کے متعلق بتائیں، ایک اسے دور جھک کا دیا ہے؟“

”وہ بھی تباہ ہو گیا ہے۔“

”پھر تو آپ پہلی بائیں اگمال دکھا لے۔“

”نعم قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں نے اُسے تباہ نہیں کیا ہے۔“

میں پلٹ کے دماغ پر قبضہ ہو کر انفر کی بائیں سن ہا تھا پہلی کا پٹر کے پہلی سے ٹکرائی۔ میری سمجھ میں نہیں آیا۔

”محبوب ہے! پلٹ کا دماغ آپ کے قابو میں تھا اور آپ کو حادثے کی وجہ معلوم نہیں ہے۔ کیا وہ ایک لمحے کے لیے بدحواس ہو گیا تھا؟“

”نہیں! وہ آخری لمحے تک پرسکون تھا۔“

”اس کا مطلب ہے آپ کے علاوہ کوئی دوسرا خیال خدائی کرنے والا وہاں موجود تھا۔ جس تباہی کے آپ کا فائل نہیں تھے وہ تباہی ماسے نے چھادی۔“

”کیا میڈو نلفا لیا کر کے تمھاری مدد کی ہے؟“

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا جناب شیخ صاحب نے کچھ کچھ

کہی تھے میڈو نا کو اپنے دماغ سے دور رکھنے کی ہدایت کی ہے۔

وہ میرے پاس نہیں آئی آپ کے پاس نہیں آئی پھر اس پلٹ

کے پاس کیسے پہنچ گئی؟ پلٹ آپ ذرا مٹی کی خیریت معلوم کریں؟ آرمے نے چونک کر پوچھا: ”کیا میڈو ہو گیا ہے۔ آپ کی مدد کی ہے؟“

”میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ آپ مگر معلوم کریں۔“

وہ رسوئی کے دماغ میں گیا پھر فوراً ہی واپس آکر بولا: ”بے ہوش پڑی ہیں اس وقت اعلیٰ لی لی کی سخت ضرورت ہے۔“

”میں آدھر پرواز کر رہا ہوں۔ آپ آئیے سے رات کریں۔“

آرمے اُدھر گیا۔ اُدھر علی حیرانی سے سوچنے لگا۔ آخر ہوا کیا ہے؟ آرمے کسی کی جان نہیں لے سکتا تھا پھر اس پہلی کا پٹر کو کس نے تباہ کیا؟

وہ جتنا سوچ رہا تھا اتنا ہی اُدھر رہا تھا۔ دوسری طرف اعلیٰ لی لی حیران کے پیچھے سے نکل آئی تھی۔ دشمن کا ایک پہلی کا پٹر اُدھر آیا تھا پھر سرخ لائٹ کی روشنی بھینکتا ہوا چلا گیا تھا۔ مرنے آکر پوچھا: ”کوئی خطرہ تو نہیں ہے؟“

”خطرہ خطرہ کر گیا ہے۔ ہم مٹی کی خیریت بتاؤ؟“

”وہ عجیب ہیں۔ یہاں تک کہ لوگ سٹی کے بنے ہوئے جو اس کی گرفتاری یقینی تھی مگر دشمن کے دونوں پہلی کا پٹر تباہ ہو چکے ہیں۔“

”تم نے تو تباہ نہیں کیے ہوں گے۔ اس سرزمین پر ہم یہاں

فرستہ ہو۔“

”مجھے شرمندہ نہ کرو۔ میں اور علی حیران ہیں کہ ایک پہلی کا پٹر کو کس خیال خدائی کرنے والے نے تباہ کیا ہے۔ وہ میڈو نا نہیں ہو سکتی اور میڈم رسوئی بے ہوش پڑی ہیں۔“

”پھر تو وہ واقعی حیرانی کی بات ہے۔“

پہلی کا پٹر کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ اعلیٰ لی لی پھر حیران کے پیچھے سے گئی۔ آرمے نے علی کے پاس جا کر کہا: ”اعلیٰ لی لی ایک حیران کے پیچھے سے ہم کوئی مشکل دوں گا کہ یقین ہو کر تھا لی لی کا پٹر وہاں پہنچ رہا ہے۔“

علی نے سرخ لائٹ کے ذریعے مخصوص سنگن کے متعلق بتایا

یہ بات آرمے نے اعلیٰ لی لی کو بتائی۔ اس طرح پندرہ منٹ کے بعد پہلی کا پٹر پہلا ہی پرواز تادہ دور کی ہوئی آکر اس میں سوار ہوئی اس کے بعد دوبارہ پرواز شروع ہو گئی۔

اعلیٰ لی لی میڈم رسوئی کے پاس آئی اس کی زہن تمام کر دوسرے ہاتھ سے پیشانی کو چھو کر دیکھا۔ اس کا بدن جل رہا تھا۔ وہ بے ہوش نہیں تھی اگر بھی تھی تو اب ہوش میں آ رہی تھی۔ نگاہ زیادتی سے بے سندھ پڑی ہوئی تھی اعلیٰ لی لی نے کمر کرنے کے لیے ہاتھ پر عمل کرنے لگی۔ وہاں دعاؤں کی کمی نہیں تھی۔

یہ ابھی نہیں سمجھی تھی کہ پہلے پہلی کا پٹر کس نے تباہ کیا تھا؟ تقدیر ہے کہ رسوئی بخار میں تپ رہی تھی۔ کبل میں پہلی کا پٹر ہی تھی۔ میں کس حیریت میں پڑ گئی ہوں؟ کچھ کیا ہے؟

بوت کیا ہے۔ میرے مالک! میرے پیکر کرنے والے مجھے سچائی کا ہورہا ہے۔ میں علی کے دماغ میں جا رہی ہوں۔ وہ سانس روک رہا ہے۔ مجھ اس کے سچے خیالات پڑھنے دے میرے مالک! اگر

یہاں ہو گا تو میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔

یہ سوچ کر وہ خیال خدائی کی پرواز کرنا چاہتی تھی مگر بیماری کے باعث جھٹ گئی پرواز نہ کر سکی جھڑک کر حواس مانگنے لگی۔

میرے مالک! بہت ہو چکا۔ اب میں یہ جینا چھٹی پرواز شرت نہیں کروں گی۔ یہی میرا سر چھٹا ہے۔ کبھی بڑکامجھے چھوٹ کر

لے جاتا ہے۔ اگر میں سمان ہوں تو آخری رسول کا واسطہ دیتی ہوں مجھے ذرا سناؤ نا توانی دے دے۔“

وہ بخوئی دیر تک گہری گہری سانس لیتی رہی پھر اچانک بولا کرتے ہی علی میڈم کے دماغ میں پہنچ گئی۔ وہ سانس روک

جنا تھا کہ اس وقت آرمے دماغ میں تھا۔ اس لیے مال کی سوچ کی ہوں کو محسوس نہ کر سکا۔ آرمے کہہ رہا تھا۔ میں کبھی ایک چھوٹی کوئیں

مانا ہوں پھر پہلی کا پٹر کے آدمیوں کو کیسے ہلاک کر سکتا ہوں؟

جواب میں علی نے کہا: ”تم آرمے اس پہلی کا پٹر کو دور سے

ملاؤ۔ یہ سنستے ہی رسوئی آرمے کے دماغ میں آئی۔ وہ پلٹ کی آواز

اور بے کو دور کر پرواز کرنا چاہتا تھا۔ رسوئی اسی آواز اور بوجھ کے سامنے اس سے پہلے پلٹ کے دماغ میں پہنچ گئی۔

وہاں رہ کر اس نے انفر کی بائیں سنیں۔ وہ کہہ رہا تھا: ”ایک

ڈیوی جی کے لیے ہمارے دو کمپ تباہ ہو گئے۔ مسکروں فوجی

فرمان مارے گئے۔ گولہ بارود اور جدید ہتھیاروں کے ذخیرے

تباہ ہو گئے۔ اس نے متعدد پہلی کا پٹر ہوں کی تباہی کا بھی ذکر کیا۔

اس نے کہا کہ اس نے جتنی جانتی ہے وہی دلی ڈیوی جی کی ایسی کی ایسی کہ

تھا کہ گرفتاری پیش نہیں کی تو ہم رسوئی سمیت اس پہلی کا پٹر

کو تباہ کر دیں گے۔“

یہ سنستے ہی رسوئی پلٹ کے ذریعے پہلی کا پٹر کو ایک

جگہ کی طرف لے گئی۔ وہ اپنی تباہی چاہتی تھی۔ اس بڑے

تباہ کرنے کے لیے جان پر کھیل رہا تھا۔ اس نے پہلی کا پٹر کو ہلاک کر کے

اس کے چھان سے بھڑا دیا۔ اس کے بعد تباہی ہی ہو کر دماغی

تباہی ہو گئی۔ جیاری اور کمزوری کے باعث خود کو سنبھال نہ

سکی۔ اس کے بعد وہاں میں ڈیوی جی پہلی تھی۔

الکلی لی آرمے اور علی میڈم بھی اس گفتگو کو سمجھا نہیں

سکے تھے۔

روشنی کے مینار

قیمت ۱۲ روپے ڈاک خت ۱۰ روپے

عظمت کے مینار

قیمت ۱۲ روپے ڈاک خت ۱۰ روپے

ایمان کا سفر

قیمت ۱۲ روپے ڈاک خت ۱۰ روپے

پچرا گھر

قیمت ۱۲ روپے ڈاک خت ۱۰ روپے

آدھا چہرہ

قیمت ۱۲ روپے ڈاک خت ۱۰ روپے

کالی کمانیاں

قیمت ۱۲ روپے ڈاک خت ۱۰ روپے

ہٹوٹ کی پوئیاں

قیمت ۱۲ روپے ڈاک خت ۱۰ روپے

اسلام کے عاشق سمنوں
اولیٰ کے کام کے دلچسپ
اور بڑا واقعات
فیضانِ گلشن کی قلم سے

خیا و تنہیم بلگرامی
کے مضامین
کا سراسر مجموعہ

محمد الہی نواب کی
۱۰۰ معاشرتی کہانیوں کا مجموعہ
وہ دل پارے
جن کی آپ کو تلاش ہے

محمد الہی نواب کی
کہانیوں کا دوسرا مجموعہ
جسے آپ آٹھلے سے نہیں
دل سے پڑھیں گے

محمد الہی نواب کا پہلا ناول
معاشرتی ناول ان لوگوں کے لیے
ایک نازانہ شوخیزگی کے ہائے
میں اپنا دل چھپا کر رکھتے ہیں

جرائم مہوشانِ اہم ہوا دوح
طرز و مزاج، اسرار و عرف
سکسپن اور تپس پر
مبنی ۲۴۰ کمانیاں

مشہور ترین بیرونِ جوہریت
چیزیں گول و صاف و صاف
جسٹس ہے۔

قیمت ۱۲ روپے ڈاک خت ۱۰ روپے

کئی

ماریں روشن ہوتی تھیں۔ ان کی روشنیوں میں
پراکٹھیں پھر جھپکتی تھیں۔ اس کے بعد
گہری تاریکی چھا جاتی تھی۔ حیات انسانی کا یہ غلام ہے۔ پہلے زندگی
کا چہرہ روشن ہوتا ہے پھر اندھی تاریکی چھا جاتی ہے۔
کاتب تقدیر نے مجھے انسانوں کی تعمیر سے نکال کر گناہی کے
اندھیرے میں پھنچا دیا ہے۔ اس دوران جنگل میں جہاں صرف خود خورد
رہتے ہیں کوئی انسان اور دھیرے نہیں گزر سکتا انسان پھر انسان ہے
اپنی دنیا کی ایک ایک اپنی زمین پر قدم رکھتا جاتا ہے وہی وہی دائرہ
ایسا کرتا ہے کیسی تقدیر اسے ان دشمنیوں کے مکر و نیرنگ پر لڑنا پڑتا ہے
میری تنہائی ختم ہو چکی تھی پلوری فوج کی فوج میرے اطراف
کھڑی ہوئی تھی اور وہ گولے گریبا میری گناہی ختم ہونے والی تھی میں بچا جانا
جانے والا تھا۔ ایجنٹوں کو خبر تھی مٹنے والی تھی۔ دشمنوں کے دلوں پر یسٹیاں
گرنے والی تھیں کہ فرما دے تو سر زبرد ہے۔
وہ اپنے فوجیوں میں سے کسی نے مجھے نہیں بچا تھا۔ ایک ایک
زمانہ مجھے جانتا تھا اور پھر اس طرح کا فوجی افسر مجھے تصور میں بھی دیکھتا
تھا تصور میں بھی گھومتا تھا اور خوابوں میں بھی دیکھ دیکھ کر چرتا تھا
اس کے باوجود کسی نے مجھے نہیں بچانا۔ اچھا ہے کہ میری بچان کم ہو جائے
تب ہی میں گناہ مہکتا ہوں۔
انھوں نے میرے کانچ کو اندر سے اچھی طرح دیکھ لیا تھا۔ پھر
بھی ان کے ہاتھ میں نہیں آتا۔ ان کی نیوٹن کرچھنے کے لیے اس
کانچ سے بہتر کوئی دوسری نہیں ملے گی۔ وہ بڑا شیطانی کانچ ہے
فرما دے گا پھر ہوتا تو ہم اسے فرما دیں طرح ختم کر دیتے۔ وہ ذلیل ہمارے
ہاتھ آتے آتے نکل جاتا ہے۔
ایک جو بڑا افسر نے قریب آکر ٹرانسمیٹر بڑھاتے ہوئے کہا۔
"میں نے ایک کیمپ سے کال ہے۔"
"اس نے ٹرانسمیٹر کا ایک ہاتھ میں لے کر ڈور ڈور ادا کیے۔
دوسری طرف سے کسی نے کہا۔ سر، ہم ایسی تباہی کے متعلق کبھی سوچ
بھی نہیں کر سکتے تھے ہمارے چھوٹی کانچ اور فوجی کیمپ مکمل طور پر
تباہ ہو چکے ہیں۔ سیکڑوں فوجی جوان اور اہم افسران مارے گئے ہیں۔
ابھی بیٹھ کر اور ٹرے مزید فوج، ہتھیار اور دھنکی کا پڑو فیو کا مطالعہ
کرنا ہوگا۔"
"یہ کتنے خرم کی بات ہے۔ ہم کس حد سے مطالعہ کریں ایک
جوان چھوٹے اور اعلیٰ لی لی کو گرفتار کرنے کے لیے کانچ پر ہاتھ لگا دی
فوج چاہیے۔ مجھے یاد ہے پہلے تو خیر میں سنا ہی تھی کہ اعلیٰ تھوڑوں
کی ماں کے ساتھ کیا کیا ہے۔ مجھ کو سخت تھا اس کے بچے لکھنے کی
کوئی صورت نہیں تھی پھر وہ کیسے نکل گیا؟

"سر، یہ ایک لمبی رپورٹ ہے۔ اس قدر تیار کر کے ملے گا
یہی کہا جا سکتا ہے کہ علی گڑھ کو گورنر جگ ملنے کی صورت
سکھائی گئی ہیں۔"
"اس نے آخری جگ کہاں لڑی اور وہ کس سمت ہٹا کر
چندر منٹ پہلے کیمپ فوج کے قریب ہاتھ لگا کر
تباہ ہوا ہے۔ وہ پہلی کانچ علی گڑھ کا نائب کر رہا تھا ایک ایک
جگ سنا ہے کہ وہ اپنی ماں کو لے کر شمال مغرب کی سمت گیا ہے۔"
"شمال مغرب کے چندر منٹوں میں طیارہ کی خبر مل رہی
سر ہمارے کئی حقائق ہیں اپنی ماں کے ساتھ ملا جانے کا اور
اپنی کانچ اس کے کانون غلاؤں میں چھوٹے چھوٹے فوجی تھے۔
سر کے اہم راستے پر پیش موجود ہوں۔ علی گڑھ کو لے کر
نہیں دوں گا۔"
میں نے کہا "خدا یا! انسان کتنے بڑے بڑے دعوے کرتا ہے
اور بھول جاتا ہے کہ بڑا دعوئی خدا کی دعوئی ہوتا ہے۔"
افسر نے ٹرانسمیٹر پر کچھ اور باتیں کیں۔ پھر ایک آف
جو نیوٹن کر دیتے ہوئے مجھ سے پوچھا تم کچھ کس دے گئے؟
"میں کس دے ہاتھ لگا کر سرب بہت دور سے آئے والے
اپنے عمل سے اور خدا کی رشتہ سے دیکھتے ہیں۔ تو یہ کہ اور
کو منظور ہوا تو جو کرم کو اس کے انجام تک پہنچاؤ گے۔"
"بات ایک ہی ہے سر۔"
"ایک نہیں ہے۔ اس طرح کہنے سے خدا کی خوشنودی
ہوتی ہے۔ اگر وہ مجرم ہو گا تو خوشنودی نہ کر سکتے گا۔"
"سر رہا ہے اہم دیلائی باتوں کو نہیں سمجھو گے۔ وہ مجرم
دشمن ہے۔"
"تم نے ابھی ٹرانسمیٹر پر کہا تھا کہ وہ اپنی ماں کے ساتھ
گھر گیا ماں کو ساتھ رکھ کر کوئی کسی سے دشمنی کر سکتا ہے وہاں
ہے دنیا جھپکنے کی نہیں کرتی۔"
"مجھ کو کتنا چاہتا تھا۔ پھر جو کرم کو اس کی طرف
یہ اضطراب کی حرکت تھی وہ تاریکی میں ڈرانا صبر پر کھڑے ہوئے
کو نہیں دیکھ سکتا تھا۔ سب ہی کے کان ٹھہرے ہوئے تھے۔
دور سے پہلی کانچ کی آواز آرہی تھی۔
جو نیوٹن افسر فوراً ٹرانسمیٹر پر کھڑے کرتے ہوئے شمال مشرق
مختلف فوجی دستوں سے رابطہ قائم کرنے لگا۔ سب کو وہاں
پہلی کانچ کی اطلاع دیتے ہوئے کہنے لگا۔ جب تک ہاتھ
نہ کرے آگے نہ جانے دینا پہلے آگے نہ آئے۔ سر پر ہر جگہ
پر واز جاری ہے تو اسے مارا گیا۔
دوسرا افسر دوڑتا ہوا میسر افسر کے پاس آیا پھر ہوا۔

کانچ کے ہاتھ سے رابطہ ہو رہا ہے لیکن اس کے دوا میں
نہی ہے آواز اس کی ہے الفاظ کچھ نہیں آ رہے ہیں۔"
"میں تو غصہ ہے بڑا ہو گا؟"
"نہی ایک ایک الفاظ شکستہ ہے کچھ سمجھ نہیں آ رہا ہے۔"
"یہ اس کی چال ہے۔ وہ بلا کسا رہے ہیں۔ دھوکا دے کر
بھاگ جانا چاہتا ہے۔ تمام محاذوں پر میرا حکم پہنچاؤ اسے آگے
بھاگنے دیا جائے۔"
پھر اس نے دوسرے افسر سے کہا "اگر ٹرانسمیٹر چلا کر
کانچ کو نشانہ دیا جائے گا تو اس روشنی میں بھی نظر نہیں
آوے گا اس طرح چھپ جائیگی کہ کسی کے وجود کا پتا نہ چلے اور تم
مغرب کانچ کی جگہ میں جاؤ اور فوراً میری سیپ پہنچاؤ۔"
فوج کا سر جو ان تاریکی میں اور دھیرے چھپنے کی فکر تلاش کرنے
لگے اس نے کانچ کی آواز کیمپ کو سمجھا دیا۔ ویسے بھی میں رات کو
کانچ کی حرکت کے وقت سیپ روشن کرتا ہوں پھر سمجھا دیتا ہوں۔
کانچ نے اس میں میری آنکھیں تاریکی کی عادی ہیں۔ باقی حوالے میں
کانچ میں کانچ کے کنارہ کو فرجیوں کی شکل و حرکت کو سمجھ رہا تھا
کانچ کی تاننا تھا اور دوا سے کے سامنے شین کانچ جاری ہے جو
مات درخت سے اور اس کے کچھ حصے الگ ہیں اس لیے کانچ اسے
ڈھانچ کر رہے ہیں۔ اسی طرح دائیں بائیں اور کانچ کے کچھ بھی
لوگوں اور ہتھیاروں کی آوازیں مجھے بتا رہی تھیں کہ کون کیا کر رہا ہے
کانچ کا چاہیے؟
آتی آوازوں میں سب سے اہم آواز پہلی کانچ کی تھی جو کرم کو
کانچ کے کانچ میں بعد ایک افسر نے کہا "خاموش رہو۔ پہلی کانچ
کانچ نے دوا سے اس تک قریب پہنچا جائے تھا۔"
سب کانچ لگا کر کتنے گئے۔ ٹرانسمیٹر کے ذریعے دوسرے محاذ
کانچ سے پوچھا جا رہا تھا کسی محاذ سے کانچ کی آواز آ رہی ہے؟
کانچ نے شاید ہی تھوڑے سے مت بدل دی ہے کسی محاذ سے بتایا گیا۔
کانچ کا کرم کو کئی سے اکثر محاذوں سے کانچ کی کانچ کی تار کی سے
کانچ کی کانچ کی تار کی ہے۔
میں آخری بات درست لگ۔ یہ تھی۔ ورنہ وہ پہلی کانچ سر
کانچ کے لیے کسی محاذ کے قریب سے ضرور گزرتا۔ اب سوال یہ رہتا
تھا کہ کانچ آ رہا ہے؟ اسے تلاش کرنے کے لیے اچھی خاموشی
کانچ کی اس سے پہلے جتنے فوجی دستے اسے تلاش کرنے اور
کانچ کے کانچ کے سب کے سب ایک انجام کو آئی تھیں جھلا جائیں
میں نے دوا سے پراکٹھ ہوا کر کا و آثار بتا رہے ہیں ساری رات
کانچ کی کانچ اپنے کمرے میں جا کر سو سکتا ہوں؟

افسری انداز میں چلتا ہوا قریب آیا۔ پھر ہوا۔ تم انہی کو نہیں
لکھتے میری نظروں میں مشکوک ہو۔"
اس نے انداز گزرا پھر روشن کیا۔ پھر کہا "نان سنس۔ اتھارے
کمرے میں بیٹھنے کے لیے ایک ایک کرسی نہیں ہے۔"
میں نے پوچھا "کیا اس کی عمر موجودہ جگہ مشکوک بنا رہی ہے؟"
"نان سنس ایس نے یہ تو نہیں کہا۔ میرے سوال کا جواب دو۔"
تم کون ہو؟ اس ویرانے میں تنہا کیا کرتے ہو؟
"میں خدا کا بندہ ہوں۔ کسی عبادت کرتا ہوں کبھی مرانے میں نہ
کر اپنا سہارہ کرتا ہوں۔"
"تم نے سر کے پاس کیوں رہنا بخش اختیار کر کے؟"
میں نے کہا "تھارے پاس ختم ضرور ہوگا۔ آتے کھول کر دیکھو۔"
میرا کانچ تھارے سر محلان کے پار ہے۔"
"زیادہ چالاک نہ ہو۔ سرحدی لان کبھی مستقل نہیں ہوتی۔ بارڈر
کی کارکردگی بھی اس لان کو دشمن کے علاقے میں اندر پہنچا دیتی ہے تم
غیر ملکی جاؤں ہو۔"
اس نے چند فوجی جوانوں کو طلب کیا پھر حکم دیا "ان کانچ کے
ایک ایک گشت کی تلاش کرو۔ ہتھیار اور ٹرانسمیٹر یا کوئی قابل اعتراض چیز برآمد
ہو سکتی ہے خفیہ دوا سے اور ترخانے کے بھی امکانات ہیں۔ جاؤ
اچھی طرح تلاش کرو۔"
وہ سب چلے گئے۔ اس نے پوچھا "تم کھاتے کہاں سے ہو؟"
"اللہ تعالیٰ جنگل میں بھی رزق پہنچاتا ہے۔ یہاں تازہ میٹل اور پھل
بانو کھرتے ہیں۔"
"تم یہاں خفیہ مرگرمیوں میں مصروف رہتے ہو۔ تھارے کسی سے متعلق
رابطہ رہتا ہے۔ مجھ سے نہ چھپاؤ۔"
"اس میں چھپانے کی کیا بات ہے۔ اللہ تعالیٰ سے عبادت کے
ذریعے رابطہ رہتا ہے۔"
"یوشاپ! ابھی تمھاری اصیت معلوم ہو جائے گی۔"
تمھاری در بعد جوانوں نے آکر کہا "سر اس کے پاس سونے
کے لیے ایک چار پائی، پینے کے چند پڑے، کھانے کے دو چار
برتن، ایک آئینہ ایک سیپ اور جوتوں کے دو بڑے ہیں۔ خفیہ
میں صرف ایک چاقو ہے۔ باقی پورا کانچ خالی ہے۔ فرش چاہے۔ ترخانے
کا امکان نہیں ہے۔ اتنے بڑے کانچ میں صرف ایک دروازہ ہے
جسے ہم استعمال کر رہے ہیں۔"
افسر نے کہا "میں ایسے غیر ملکی جاسوس کے پیشہ منڈے خوب
سمجھتا ہوں۔ اس کانچ کی بھرت پر جاؤ۔ اس پاس کے گھنے درختوں
اور جھاروں میں تلاش کرو۔ ایسی جگہوں پر ٹرانسمیٹر اور ہتھیار
لکھے جاتے ہیں۔"

وہ تمام جوان ملک کی تیل کے لیے باہر چلے گئے۔ میں دوسرے کمرے کی طرف جانے لگا۔ وہ مارج روٹن کے کمرے کی طرف جاؤ۔ میں نے کہا: "سواری میں وقت پر سونے کا عادی ہوں۔ تمہیں رپورٹ مل چکی ہے۔ یہاں کوئی قابل اعتراض چیز نہیں ہے اور نہ ہی خفیہ دروازہ ہے۔ میں باہر نہیں جاسکوں گا۔ مجھے قیدی سمجھو یہ اپنی خوشی سے تمہاری قیدی میں ہوں۔"

یہ کہتے ہی میں نے سوچا اس کے دماغ میں جاؤں اور اپنے اوپر سے پابندیاں اٹھانے پر اسے مجبور کروں لیکن میں ایسا نہ کر سکا۔ حالانکہ خیال خوانی میری کمٹی میں پڑی ہوئی تھی۔ جناب شیخ صاحب نے ایسی ہی کمٹی میں پڑی ہوئی عادتوں سے بچانا چاہتے تھے۔ انھوں نے پابند کیا تھا کہ میں دنیاوی معاملات سے کسی لاکھان دور رہوں گا۔ جب حالات ناگہری ہوں تب کسی معاملے سے نہٹ کر ایک گھر جاؤں گا۔ اس کے لیے لازمی تھا کہ نہ ٹیکہ کو اپنا سمجھوں نہ پیرا پاسی کے لیے زیادہ محبت اور دوسروں کو دل کا جو جذبات میں بند کرانے کا کام آتا رہوں گا کیوں دنیاوی معاملات بھر مجھے ابھائیں گے۔ ایک پابندی یہ تھی کہ میں خواہ مخواہ دوسروں کے خیالات نہ پڑوں اپنے کسی مقصد کے لیے کسی کی دماغ میں نہ جاؤں۔ جب حالات بہت مجبور کریں اور خیال خوانی نہایت ضروری ہو جائے تو میں خود کو ظاہر کیے بغیر ایسا کر سکتا ہوں۔ یعنی میں ان تمام طریقوں پر عمل کرتا ہوں جن سے میری پہلی شخصیت باطل نہ ہو کر رہ جائے۔

میرے اس عمل سے جناب شیخ صاحب میرے قلب کی صفائی چاہتے ہیں۔ لہذا کچھ عرصہ یہی رہا۔ میں ان کی تعلیمات پر عمل کرتے ہوئے محسوس کر رہا ہوں کہ قلب کی صفائی سے شخصیت میں نکھار آتا ہے۔ صلاحیتیں بھی تیز تر ہوتی ہیں اور ہار کی گناہوں اور جرائم سے بھی ہوتی دنیا میں نئی اور شرافت کی تصویر کسی بھیجان ہو جاتی ہے۔ میں فوجی انسر سے نئی اور شرافت کے ساتھ پیش آ رہا تھا۔ یہ تمنا بھی دیکھ لیتے ہیں کہ میری یہ تبدیلی دوتوں اور دشمنوں میں کوئی خوشگوار تبدیلی لا سکتی ہے یا نہیں؟

میں جناب شیخ صاحب کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے ان کے دماغ میں نہیں گیا۔ جب نہایت ضروری سمجھوں گا تو جاؤں گا۔ ابھی دیکھنا ہے وہ کیا کرتے ہیں اور میں کس حد تک انھیں برداشت کر سکتا ہوں۔ میں دوسرے کمرے میں آکر بستر پر بیٹھ گیا۔

باہر انٹر کی آواز آرہی تھی وہ اپنے ماتحت انسر کے کمرے پر تھا۔ "یہاں دروازے پر دو جوانوں کی ڈیوٹی لگاؤ۔ راہب پر کڑی نظر رکھو۔ اسے کچھ سے باہر نہ نکلے دو۔"

اسے اطمینان ہو گیا تھا کہ یہاں جو دروازہ نہیں ہے میں چھپ کر نہیں جاسکوں گا اور نہ ہی کسی سے رابطہ قائم کر سکتا ہوں۔

نئے بستر پر بیٹھی مگر آنکھیں بند کر لی اور رابطہ قائم کر لیا۔ میں جناب شیخ صاحب کے سامنے پیشی مار کر بیٹھ بیٹھا۔ وہ میرے سامنے اسی انداز میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ہماری زبانیں ہمیں مل سکتی تھیں۔ اب ساکت تھے۔ آنکھیں ایک دوسرے کو دیکھ رہی تھیں۔ دماغ آپس میں بول رہے تھے۔

میں نے کہا: "میرا اعلیٰ بڑے صاحب سے گزر رہا ہے۔ منہ کی صورتیں اٹھانے کے بعد سر کے قریب بیٹھ رہا ہے۔ میں تصویر کی مدد کروں تو وہ اپنی مال کے ساتھ آپ کی خدمت میں پہنچ جائے گا۔"

انھوں نے پوچھا: "کیا وہ مدد کے لیے کسی کو پکار رہا ہے؟"

"نہاں پکار رہا ہے۔"

"کیا خدا کی اس کن رہا ہے؟"

"جی ہاں۔ وہ اب تک کامیاب و کامران رہا ہے۔"

"تو پھر تمہاری کیا ضرورت ہے؟"

"خفہ اور پکار میں اس کی دشواری کو دور کرتے ہیں۔"

"اگر تم بے دست و پا ہو سکتے۔ ابھی مجھ سے مل نہ سکتے تھے کیا کرتے؟"

"دعا کرتا۔"

"یعنی تب خدا یا تو اتنا تب خدا پر دوسرا ہوتا۔ مجھ و اس کا نہیں ہے۔"

"مجھ و اس پہنچے ہی ہوتا ہے بعد میں ہی ہوتا ہے پہلے منہ اس لیے زیادہ یاد نہیں کرتے کہ اپنی جدوجہد میں معروف رہے۔ پہلے ہم دعا کر اور وہ زیادہ کرتے ہیں کیونکہ خدا اس کی مدد کرتا ہے اپنی مدد پر کرتا ہے۔"

"یہ ٹھیک علیٰ اپنی مدد آپ کر رہا ہے۔ خدا اس کے ساتھ ہے۔ یہ تمناؤں کا کچھ نہیں ہوگا۔"

"میں اس کا باپ ہوں اس کے لیے تڑپتا ہوں۔ اس کے کانٹے پر ہانا چاہتا ہوں۔"

"انفوس تم اپنی موت کو سمجھو گے۔ کتنی محسوس تھا انجانہ تھا۔ ایک دنیائے دیکھنا تھا کہ ہم نے بھی اپنی موت کا یقین کرتے ہو ایک نئی زندگی کا عہد کیا تھا۔ ایسی زندگی جو موت خدا کے لیے ہوتی ہے اس کی عبادت سے وقت بے وقت پھر بند دل کے لیے ہوتی ہے۔ میں عبادت سے فارغ ہو چکا ہوں ایک بندہ کے آنا چاہتا ہوں۔"

"تم روز عبادت سے فارغ ہوئے ہو تو جس پتہ پر جاؤ۔ میں جگہ جگہ جا رہا ہوں۔ لوگ مرتے ہیں ان کو بھی ہوتی ہے۔"

کسی کے زخم پر ہر دم رکھنے کیوں نہیں گئے، یہ خود غرضی ہے کہ صرف بیٹا تڑپا رہا ہے اور کسی بندے کا در نہیں پکار رہا ہے۔"

"جناب! کسی زخم کی آواز کا لون میں آئے یاں کا پتا چلے تو میں اس کی مدد کے لیے ضرور جاؤں گا خواہ وہ کتنی ہی کیوں نہ ہو ابھی میرے بیٹے کی آمد کی اطلاع ملی ہے۔ اس لیے ادھر جانا چاہتا ہوں۔"

"آمد کی اطلاع ملی ہے مگر وہ آیا نہیں ہے۔ اطلاع غلط ہو سکتی ہے۔"

"میں خیال خوانی کی ایک جست میں بیٹے کے پاس پہنچ سکتا ہوں۔"

"تلف کیوں ہے؟ کئی افسران نے ڈانٹ پوک کے ذریعے منظر کی تھی تم نے ان کی آواز میں یہاں کے انٹر کے ذریعے کسی شخص نے ان کیوں کے افسران کے پاس جا کر ان کے زخمی فوجیوں تک پہنچ گئے تھے۔ ان کے دماغ میں رہ کر فوجیوں کی ٹیسوں کا احساس کر سکتے تھے۔ تم نے ایسا کیوں نہیں کیا؟"

"آپ تنہائی منوالیتے ہیں۔ میں مانتا ہوں یہ انسانی خود غرضی ہے میں نے انسانوں کی دنیا سے دور رہ کر ایک عرصے بعد تڑپ محسوس کی تو پہلے اولاد کے لیے ۱۵! میں کیا کروں۔ آخر انسان پہلا ماری زندگی کو شرف نشین رہ کر عبادت کرتا رہوں گا اور تمام انسانوں کو برابر سمجھتا۔ ہوں گا تب بھی ایک لمحے کے لیے کو شرف تنہائی کے لکھوں گا تو پہلے اولاد کی محبت پر کاسے گی۔"

"تو پھر جاؤ تم آزاد ہو۔"

میں نے حیران ہو کر پوچھا: "آپ نے مجھ پر پابندیوں کا عالم کیا نہیں؟"

"وہ قدرتی پابندی ہیں تم پر آئندہ حاوی رہیں گی۔ آزاد ہو کر دیکھو تمہارے ساتھ کیا تمنا ہوتی ہے والہ ہے۔ اب جاؤ۔"

میں نے اسے کھولی مکرے میں خاموشی تھی۔ میں اپنے بستر پر بیٹھ مارے بیٹھا تھا۔ میرے دل میں سر تپتی بھیجی ہوئی تھیں۔ مجھے اپنے خون کے اور محبت کے شرفوں سے رابطہ قائم کرنے کی اجازت ملی تھی۔ میں ان کے کام آ سکتا تھا۔ میں مجھ سے آزاد ہو گیا تھا۔

پتا نہیں جناب شیخ صاحب نے یہ کیوں کیا تھا کہ پابندیاں انھوں نے نہیں لگائی تھیں وہ قدرتی ہیں اور میں آزاد کی کے بولہ کی پابندیوں میں رہوں گا اور میں یہ ضرور دیکھنا چاہوں گا کہ مجھ سے کتنے فوجیوں کو سطر کی پابندیوں میں روک سکیں گی۔ میں خود کو منہ زور فوجیوں کا کہہ کر اپنے منہ میں محسوس رہا ہوں۔ آئندہ ایسے بڑے مال میں ہوں گا کہ آج ملتا ہے۔ آپ میں نہیں ہوں۔ مسٹر توں کی انتہا برداشت نہیں کر پا رہا ہوں۔ مجھے ایک نئی زندگی ملی ہے ایک عرصے کے بعد میں کسی کی قبر سے نکل رہا ہوں۔ آ رہا ہوں میرے بیٹے کی

آ رہا ہوں۔

کلاں کے باہر بھی کسی قدموں کی آوازیں سنائی دیتی تھیں کبھی کوئی افسر فوجی جوان سے کچھ تنہا پھر خاموش چھائی تھی۔ وہ لوگ کلاں کے اس پاس درختوں اور جھاڑیوں میں تلاش کے چلے گئے۔ انھیں میرے خلاف کوئی شہوت نہیں مل رہا تھا اور نہ ہی اندازہ مل سکتا تھا۔ میں نے آنکھیں بند کر لی اپنے بیٹے کی تیرک تھوڑا کر۔ اس کے لب و لہجے کو یاد کیا لیکن پروا نہ کرتے رہ گیا۔ قدموں کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ میں نے ناگواری سے دروازے کی طرف دیکھا۔ وہ فوجی انسر راجدلت کے لیے آ گیا تھا۔ کیا ای کو پابندی کہتے ہیں؟

میں اپنے لوگوں سے ملتے رہ گیا۔ افسر کی بے وقت آمد نے سوچنے پر مجبور کیا۔ یہ لوگ نہ تو مجھے سکون سے سونے دیں گے نہ ہی اہلین سے خیال خوانی کا موقع دیں گے۔ میں نے کہا: "افسر! کسی کمرے میں اجازت حاصل کیے بغیر نہیں آنا چاہیے۔ ابھی میں عبادت کر رہا ہوں پھر سوجاؤں گا دونوں صورتوں میں تمہاری مداخلت کر لیں گے۔"

وہ بولا: "میرا خیال ہے تم مہلات میں کچھ اور کر رہے تھے۔ اپنی جگہ سے اٹھو۔ تم کوئی ٹرانسپیرینٹ چاہیے۔"

میں نے اسی لمحے میں اس کے دماغ پر قبضہ کر لیا۔ اس کے دماغ میں سوچ بیدار نہ رہے یہ کیا ہے کمرے میں ہر چیز اپنی جگہ موجود ہے۔ وہ راہب بستر پر سے غائب ہے۔ ابھی تو میں بیٹھا ہوا تھا۔ دماغ انھوں کو دیکھنے کی اجازت دے تو نظر آتا ہے وہ رستے کی ہوئی چیزوں کا منظر دیتی ہے۔ یہ نظر کی خرابی نہیں غائب دماغی ہوتی ہے اور اس کا دماغ کتنی بھی کچھول چھولیں میں غائب ہو چکا تھا۔ پھر میں نے دماغ کو آزاد چھوڑا۔ وہ آنکھیں کھلا کر دیکھتے ہوئے بولا: "تم ابھی نظر نہیں آ رہے تھے۔ غائب ہو گئے تھے۔ تم جادو جانتے ہو؟"

میں نے کہا: "ہم روحانیت کی دنیا میں رہتے ہیں۔ ہمیں جادو سمجھو گے تو تم پر عذاب نازل ہوگا۔ میں نے مجبور ہو کر یہ خود اس روحانی کال دکھایا ہے۔ میں کو شرف نشین ہوں۔ مجھے تنہا رہنے دو۔ بار بار اگر پریشان کرو گے تو تباہی کا اپنا مقدر بن لو گے۔"

"ہمارے ملک کے سائنسدان پابند پر پہنچ گئے ہیں۔ سائنس پر کونڈال رہے ہیں اور تم مجھے روحانیت سے ڈرا رہے ہو۔ کیا انڈیا جبر سمجھتے ہو؟ تم ہماری جاسوسی ہو۔ میں تمہاری دھوکے میں نہیں آؤں گا۔ تمہیں یہاں سے قیدی بنا کر لے جاؤں گا۔"

اگر میں جناب شیخ صاحب کی ہدایت پر عمل کرتا تو پتا نہیں کس طرح مجھے ان فوجیوں سے نجات دلاتے؟ میں نے اپنے سطرینے کا پر عمل کیا۔ افسر کے دماغ پر قبضہ جالتے ہوئے بستر پر سے اٹھ گیا۔

وہ میرے ساتھ کھڑے سے باہر آیا۔ دوسرے کمرے سے گزرتا ہوا دروازے پر پہنچا۔ باہر جانڈل آیا تھا گرد اس کی دھند میں کچھ کھٹک نہیں دیتا تھا۔ قریب کھڑے ہوئے جوانوں نے انیشن ہو کر بیٹھ گیا۔ افسر نے میری مرضی کے مطابق سخت اسکرٹ بٹا کر اسے کھد "مخوفہ خواہ را بسید بر شیر کر رہے تھے۔ یہ لڑکھنڈ نہیں مٹھڑی پال رہا۔ ہماری حقیر فوس کے فرشتہ لوٹ کے جاسوں ہیں۔ اسی لیے سرحدی لائن پر لڑا ہے۔ ہوتے ہیں۔ بہت مجبور ہو کر انھوں نے مجھے کو ڈور ڈکڑکا کر تباہ کر دیا ہے۔"

یہ سنتے ہی ماتحت افسر نے میرے سامنے انیشن ہو کر بیٹھ گیا۔ افسر نے پوچھا کیا اس کی بیٹی کا بڑا بڑا غریب ہے؟

"نہیں، میرا خاں سے ہی رپورٹ مل رہی ہے کہ ختم ہوا لوگ پارٹیاں اس کی تلاش میں گئی ہیں۔"

اُس نے کہا: "میں مسٹر ڈی پال اور میں جو انوں کے ساتھ ذرا دور جا کر دیکھوں گا۔ ہو سکتا ہے، بیٹی کا بڑا بڑا قریب کیا اس کا نام میری واپسی تک تم یہاں کے اسخوار جہ ہو گئے۔"

میں جو انوں کو تمام اسلحہ اور فوری سامان سمیٹ کر چلنے میں دس منٹ لگے۔ ہم اس کا بیچ سے اور باقی فوجوں سے دور ہوتے چلے گئے۔ جناب شیخ صاحب نے درست فرمایا تھا کہ میں آزاد ہوں گا مگر یا بند یوں میں رہوں گا جو وہ باندھا مجھے میرے بیٹے تک پہنچنے نہیں دے رہی تھی۔ جب سے میں نے علی تہور کے پاس جانے کا ارادہ کیا تھا تب سے وہ افسر راستے کا پتھر بن گیا تھا۔ میں اس کے دماغ کو ایک پل کے لیے بھی نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ ذرا بھی گرفت دھمکی ہوئی تو وہ شور مچا کر بیٹی بیتی کے ذریعے مرثیہ کیا جا رہا ہے۔ پھر وہ میں جو ان میرے لیے موت بن جاتے۔

میں افسر کے دماغ میں کہ فوجی جوانوں پر بھی تو جہدیتا جا رہا تھا۔ وہ مارچ روٹ کر کسے گئے پڑتے ہوئے بھی آپس میں بائیں کرتے تھے۔ میں ان کی آواز سننا جانتا تھا۔ بہت دور نکل آئے کے بعد اچانک افسر نے رپورٹ نکل لیا۔ میری گردن پر کڑی فوجی چوڑ کوشا نے پر رکھتے ہوئے کہا خبردار! کوئی اپنی جگہ سے حرکت نہ کرے ورنہ میں تمہارے اس طنزی جاسوں کو فنی پال کو گولی مار دوں گا۔ اس کینت جاسوں کو معلوم ہو چکا ہے کہ میں ہر پدیا ہوں اور یہودی خلیفہ کے لیے کام کر رہا ہوں۔"

سب سے بڑا پریشان ہو کر اپنے اسکرٹ دیکھ رہے تھے۔ میں نے کہا: تم بے شک پروپیے ہو۔ میں تمہیں دھمکے میں لکھ کر بیٹھ کر ڈر لے جانا چاہتا تھا مگر یہاں اپنی موت کو دعوت دے رہے ہو۔ میرا بہت سے جوان اس کی دھند میں نظر نہیں آ رہے ہیں۔ ان میں سے کوئی بھی تمہیں گولی مار سکتا ہے تم حاکم کر رہے ہو؟

میری بات ختم ہوتے ہی افسر نے جوانوں پر فائرنگ شروع کر دی۔ سامنے ٹھہرے ہوئے چار جوان بکے بعد بکے گویاں کھاکر گرے۔ کچھ چپے لگے۔ ایک نے اپنی رفلنگ کی گولی سے اسکرٹ کو چری آڑا دیا۔ میری گردن پکڑنے والے اس کی گردن موت کے شنبے میں چلی گئی۔ اس کی دھند میں اسے مرے ہوئے شاید کسی نے نہیں دیکھا۔ میں نے اس کی گردن کے ذریعے اس کے ساتھ ہوں پر گولیاں چلائی کہ کسی نے کہا: اسے یہ پاگل ہو گیا ہے۔ اس سے اٹھ چھین لو۔"

وہ بولنے والا بھی پہنچ مار کر چلا۔ جنگل کے تنے میں بڑی درختک فائرنگ کی آوازیں گونجتی رہیں۔ ایک فائرنگ کرنے والا کسی کی گولی سے مرنا تھا تو میں دوسرے کے دماغ میں پہنچ کر آپس کی اس جنگ کو جاری رکھتا تھا۔

پھر ایک آخری فوجی نہ گیا۔ وہ میری مرضی کے مطابق دوڑا کر اڑا کر اڑا کر جانے لگا۔ لاشوں کو گھسنے لگا۔ اس کے علاوہ کسی فوجی نہیں رہا۔ یہ سوال دے گئے والا تھا۔ یہ ان حیران سما سما کھڑے ہو کر اٹھتے ہیں۔ پوچھا: کیا تم زندہ رہو گے؟

اُس نے فوراً ہی مجھے گولیوں کو پکڑتے ہوئے کہا: میں کھیل رہا ہوں۔ یہ بیٹی کی بیٹی کی شیطانی چال تھی۔ تم کون ہو؟ خبردار! جیسے ہی دماغ میں گاؤ گئے میں گولی چلا دوں گا۔"

"نادان بیٹے! میں تمہارے دماغ میں ہوں۔ تم مجھے مارو گے۔ تم میں تمہیں بیٹی بیتی کے ذریعے ہلاک کر دوں گا۔"

اُس نے ٹرائیگر لالنگی دانی کی بار بار کوشش کی مگر کام نہ رہا۔ پھر اس کے ہاتھ سے رفلنگ گر پڑی۔ اس نے سم کر پوچھا: تم مجھے ہلاک کیوں نہیں کرنا چاہتے؟

"میں نے تمہارے اندر رہنے کے دوران تمہارے سے خیالات پڑھے۔ تمہاری سوچ نے بتایا اتنی بڑی دنیا میں تمہاری طرف ایک مال زندہ ہے اور تمہیں دیکھ دیکھ کر بیٹھ رہے۔ اس جنگل میں آنے سے پہلے تم نے اسے ایک خط لکھا تھا۔ وہ خط اسے ملا ہو گا تو وہ نے بار بار جوہم رہی ہوگی۔ میں تمہیں چاہتا تھا خط کے بعد ماں کو بیٹے کی ڈن سے وہ تم کو کھڑا ہوا تھا۔ میں نے کہا: یہ لڑکھنڈ اپنی ماں کے ساتھ خطرات سے کھینچا رہا ہے۔ میں ان ماں بچے کے صدقے میں ماں بچے کو ملانا چاہتا ہوں۔ جاؤ ذرا دیکھو۔ جھگ جاؤ یہاں سے۔"

وہ بیٹھ کر جھانک رہا تھا۔ میں توڑی دیر تک اس کے دماغ میں رہا جب تک کہ ہو گیا کہ وہ بیٹھ کر نہیں آئے گا تو میں نے ایک لاش پھینک دی اور گاؤں کے لیے۔ ایک مٹی میں گن اور اس کے کاروس کی پٹیاں ہیں۔ پھر وہاں سے جانے لگا۔

آگے جا کر کسی محفوظ جگہ پر کھڑے ہو کر خیالات خالی کا ارادہ تھا۔ ابھی میں نہیں جانتا تھا اس وقت کے ساتھ کیا ظلم ہوا ہے اور اس کا برین دانی

ہو گیا۔ میں سب سے پہلے اس کے پاس جا کر اپنی زندگی کا خردہ لٹا جاتا تھا۔ اپنے منہ کی بیٹے کو خوب بھٹاتا ہوں وہ مجھے دماغ میں نہیں آنے دے گا لیکن جب میری حیات نکالیں گے ہو گا تو باپ کے لیے دل اور دماغ کے دروازے کھول دے گا۔ اعلیٰ بی بی کی بی بی ستروں کا کوئی ٹھکانا نہ ہوگا۔ وہ میری بیوی اور بیٹے کے لیے خطرات سے کیل رہی تھی۔ میں تری سے اس کا شکر ہے اور اکر وہاں۔

دور درنگ کوئی یاد دہانی میں کسی تھکی آڑ میں جا پٹان کے ملنے میں بیٹھتی جا رہی تھی۔ میں نے ایک گئے درخت کے پاس رک کر مار چر کی روشنی میں اسے گھوم گھوم کر چاروں طرف سے دیکھا پھر اس پر پڑنے لگا۔ اوپر اور اوپر جڑتے رہتے سے پتا چلا وہ کتا گستا ہے۔ ہر شاخ پتوں سے بھری تھی۔ میں نے نیچے مار چر کی روشنی کی تودہ پٹوں سے جھین کر زمین تک نہیں پہنچ سکا اس سے اندازہ ہوا کہ کوئی نیچے سے بھی نہیں دیکھ سکے گا۔ میں آسمان سے ایک موٹی شاخ پر بیٹھ گیا۔ میں نے انھیں نہیں دیکھے اس بار کوئی تھوڑی دیکھا اس کی کلا اور پلے کو ایک دیکھ بھج بھج کے بندے سے ہوا ڈالی۔ اچانک ٹھانیں سے گولی پلے پر نہ پڑا پھر اتنا ہوائے دم ہو گیا۔ میں نے آنکھ کھول دی گولی کہاں سے چلی گئی کہاں گئی تھی کچھ بتا نہ چلا۔ ویسے میں دائیں بائیں آگے پیچھے بہت ہی دھیمے دھیمے قندوں کی آوازیں سن رہا تھا یعنی بات ایک گولی چلنے تک نہیں تھی ابھی بات بڑھنے کے امکانات تھے اور میری شامت آتی تھی کہ میں درخت پر چڑھ کر بیٹھ گیا تھا۔ بیچ میں نہیں گیا تھا۔ چاروں طرف سے چلنے والی گولیاں میری طرف آنے والی تھیں۔ میرے اس پاس سے گزرنے والی تھیں یا مجھے اپنے ساتھ لے جانے والی تھیں۔

ان حالات میں کیا خاک خیال خواتی کرتا؟ ایک ذرا سی غفلت میری موت کا بہانہ بن جاتی تھی جس شاخ پر بیٹھا تھا وہاں سے اٹھ کر محتاط انداز میں آواز پیدا کیے بغیر اور اوپر جانے لگا۔ مجھے تین تھوڑے شرفاؤں سے ڈگری پر ہوائی خاتونیں کس گئے اور میں محفوظ رہوں گا۔

آہ! اسے مقدّر کا کھیل کتنے ہیں۔ اپنے بیٹے اور بیوی کے پاس آسانی سے پہنچنے والا نہیں رہتا تھا۔ قدرتی یا ہندیاں حالات نے ذیلے خیالات کے سپرد میں رہ کر نہیں ڈال رہی تھیں۔ تڑا تڑکی مسلسل ہوا کے ساتھ گولیاں چلنے لگیں۔ اندر سے میں یوں بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ گھنے درخت کے بانٹ فائرنگ سے چلنے جتنے والے شعلے میری بڑی شکل سے کھائی دیتے تھے۔ ایک اندازہ ہو گیا کہ دو پارٹیوں کے درمیان فائرنگ کا تہاؤ ہو رہا ہے۔

میں انتظار کے سوا اور کیا کر سکتا تھا۔ اگر کوئی بولتا تو اپنے دماغ کے دروازے کھول کر گولی بول نہیں رہا تھا۔ وہ نادان نہیں تھے جی طرح جانتے تھے کہ تڑکی میں ہوا کی سمت نشانہ دیا جاتا ہے۔ اسی لیے

کوئی زبان کھولنا چاہتا تھا نہ ہی قندوں کی آہٹ مانا جاتا تھا۔ میں انتظار کر رہا ہوں۔ حالات مجھے پابند کر رہے ہیں۔ قارئین! میں آپ کو پابند نہیں کر دوں گا۔ جو باتیں مجھے بعد میں معلوم ہوں گی، وہ آپ ابھی معلوم کر سکتے ہیں۔

روشنی کا شکار ہو رہا تھا۔ اعلیٰ بی بی نے، بتلائی ملتی اور پٹانی تھی جس کے نتیجے میں ہوش آ رہا تھا۔ علی تہور نے وندنا کریم کے باہر دیکھتے ہوئے کہا: اس دھند میں پرواز جاری نہیں رہے گی۔ کوئی بھی حادثہ پیش آ سکتا ہے۔"

اعلیٰ بی بی نے کہا: "اسے کہیں اتار دو ہم کوئی پناہ گاہ تلاش کریں گے۔" میں بڑی دیر سے دیکھ رہا ہوں، سرچ لاسٹ کی روشنی میں یہ دانی علاقہ نظر آ رہا ہے۔ گئے بنگلات ہیں۔ دھند میں دور تک دیکھا نہیں جا سکتا۔"

"بیٹے! نقشہ دیکھو۔"

"نقشہ بتا رہا ہے ہم سرحد کے قریب ہیں اور دن بارہ بیل پرواز کے بعد اس ملک سے نکل جائیں گے۔"

وہ بولی پھر تو خطہ ہے۔ اس دھند میں سرحدی ہوئے نظر نہیں آتے ہیں گے۔ بارہ فوس کے پاس کیا رہا کھن بیزل ہوتے ہیں۔ بیل کا پٹر فرڈ آتا ہو۔"

اسی وقت دائیں سے اشارہ موصول ہونے لگا۔ اعلیٰ نے ٹپن کو دیا یا اس پر سے آواز آنے لگی۔ ہیلو ہیلو انون پائلٹ! اپنی شناخت کرو! تم کوں ہو اور کس کیپ سے آ رہے ہو؟"

اس نے ٹائیک ان کرتے ہوئے اعلیٰ بی بی سے کہا: میں نے دیکھ میں خرابی پیدا کر دی ہے۔ وہ میری ٹوٹی پھوٹی آواز سن رہے ہیں گے کوئی بات گن کی کچھ نہیں آئے گی۔"

اعلیٰ بی بی نے پوچھا: "مسٹر! کیا تم موجود ہو؟"

وہ دماغ میں آکر بولا: "ہیں میں سڈم کے دماغ میں تھا۔ یہ بخلا پریشانی اور واپسی کے سبب بہت نڈھال ہو چکی ہیں۔"

"میں ابھی اوروہ اوروں کی تم دائیں پس پر سونے والے کے پاس جاؤ۔"

وہ چلا گیا تو ٹوٹی توڑی میری دماغ میں آکر بتانے لگا: مختلف کریں اور جگہ جگہ محاذ بنانے والے فوجی دستوں کے درمیان رابطے قائم رہنے ہیں۔ سب اس کی کا پٹر کے متعلق پوچھ رہے ہیں۔ سرحدی لائن میں ایک کا پٹر ہے جہاں فوج کا ایک اعلیٰ افسر تین چاروں کے ساتھ موجود ہے۔ وہ تمام سرحدی مورچوں تک اچھا سمجھتا رہا ہے کہ اگر پائلٹ نے بیل کا پٹر نہ اتار تو اسے تباہ کر دیا جائے۔"

اعلیٰ نے بیل کا پٹر اور میں مڑتے ہوئے کہا: "انکل! اب آپ

دیکھیں انھیں سب کی چٹکی آواز سنائی دیتی ہے یا نہیں؟
وہ تھوڑی دیر بعد اس کو بلا کر کہیں نہیں آواز دے ہوئی ہے؟
علی نے ذرا اور آگے جا کر لیں کی چٹکی کو دین پر تانا اور پھر ضروری
بتحیاط اور سامان سے کر باہر کیا۔ وہ ماں کو کاندھے پر سے جانا چاہتا
تھا۔ علی بی بی نے اس طرح لاکر رکھتے ہوئے کہا: "میری بچی تو کاندھے
پر سے پہننا اچھی ہم اس طرح پہلے جائیں گے۔"
"انٹی! آپ تھک جائیں گی۔"

آدمی نے کہا: "میں علی بی بی کے دماغ میں رہ کر توانائی پہنچاتا
رہوں گا۔ یہ جسمانی طور پر تنہا ہوں گی مگر توانائی دوسرا نالوں کی ہوگی۔"
روسی کو اس طرح پکڑا لیا گیا۔ اس کے آس پاس ہتھیار رکھنے
گئے تاکہ خطرے کے وقت فوراً استعمال کر سکیں۔ علی نے اس کے سگے سگے
علی بی بی نے پیچھے بٹھ کر دوں سے چل پڑے۔ وہ چلتے ہوئے بولی۔
"کیا تم نے پہلی کا پیکر کو استعمال کے قابل چھوڑا ہے؟"
"نہیں! اس کے کچھ بڑے نکال دیے ہیں۔"

"تمہارا رخ سرحد کی طرف ہے۔ اس طرح فوجیوں سے ٹکراؤ ہوگا۔"
"انٹی! سرحد کے قریب پہنچ کر واپس جانا مجھے منظور نہیں ہے۔
میں ایک کوشش کرنا ہوں۔ ناکامی ہوئی تو واپس جھاگ آئے لی اپنی
قوتیں نہیں بھولوں گا۔ جنگ کے دوران لڑنے والے اس کے پیچھے چھوٹ
ہی رہتے ہیں۔"

"اگر ہم روسی کو کسی محفوظ مقام تک پہنچا دیں تو پھر دشمنوں سے
ننسا سناں ہو جائے گا۔"

"ہاں یوں آسانی ہوگی۔ ماہم محفوظ رہیں گی۔ میں جلد جہد کے
دوران دعا کرتا ہوں کہ میرے مقدم میں یہاں موت سے تولد نہ آئے
پہلے میری ماں کو دشمنوں سے دور با صاحب کے ادارے میں پہنچا
لے پھر جوں ہنستے ہنستے جان لے دوں گا۔"

روسی کی آواز سنائی دی۔ وہ منہ پر سے کپل ہٹا کر بولی: "مجھے یہاں
چھوڑ دو۔ ایک ہتھیار دے دو۔"

وہ چلتے چلتے کہنے لگے۔ اس طرح کو زمین پر رکھ دیا۔ علی نے پاس
اگر گئے ٹیک دیے۔ ماں کو چھوڑ کر دیکھا۔ پھر پھر سے بوجھ کر لایا۔
"معمولی ہتھیار ہے آپ اچھی ہو جائیں گی۔ ابھی آپ کچھ کھد رہی تھیں؟"
"میرے اور قریب آؤ۔"

وہ پھر سے ہوا درجہ کیا۔ روسی نے کپل کے اندر سے ہاتھ
نکال کر پیٹنے کے پھر سے کہنے لگے۔ پھر اس کے سر پر ہاتھ پھیرا
پھر کھڑے ہوا کہ گئے سے لگاتے ہوئے کہا: "میرے دل سے لگ
جاؤ میری دھڑکنوں کو کہتے رہنے دو کہ تم میرے پیٹے ہو۔ کوئی تیرا اپنا
ہی میرے لیے اتنی محبتیں اٹھا سکتا ہے۔ میرا بیٹا ہی ایسی دعا میں
ماں گناہ ہے جس کی تم مانگتے رہے ہو؟"

وہ اسے گلے لگا کر رونے لگی بیٹے نے ماں کا سر اٹھا کر سینے
سے لگا لیا اس کے آنسو پختے ہوئے کہا: "اما آپ نے روسیوں
اور خواب ہو جائے گی آپ دعا پر ہم دوسرا کہیں سب ٹھیک ہو جائے گی
علی بی بی نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا: "روسی! عورت
کے آسٹو جگ لڑنے والوں کو کمر و نر باندیتے ہیں۔ انھیں دھک لہ
تم نے ہمیشہ فرما کے شان پر نشان دہی کی کا ثبوت دیا ہے۔"

"میں ثبوت دوں گی۔ مجھے اس طرح پر نشان دہی میں ساتھ چلوں گی۔"
"نہیں! اما آپ کو ابھی آرام کی ضرورت ہے۔"

"مجھے آرام کی نہیں ہتھیار کی ضرورت ہے۔"
"آپ کا حکم سر انھوں پر دشمنوں نے حملہ کیا تو ہتھیار دوں گی۔"

ہم ماں بیٹے خانہ بدشانہ لڑیں گے لیکن ابھی آپ آرام کریں۔"
اس نے اچھی طرح اس کے کپل میں پٹیا۔ پھر علی بی بی کے ہاتھ
اسٹریچر اٹھا کر چلنے لگا۔ تھوڑی دیر چلنے کے بعد آگے لگا کر کہا:
"مختلف فوجی دستے مختلف سمت جا رہے ہیں۔ ہتھیار کی طرف کون
لگا رہے ہیں؟ میں یہ کیسے معلوم ہو گا؟"

علی نے کہ کتبہ نما دیکھا۔ پھر نقشہ پر پینسل مار کر کوئی
کریمے کہا: "ہمارے شمال کی طرف ہے۔ نقشے کے مطابق یہ شیعہ گرو
کا علاقہ کہلاتا ہے۔"

"تو پھر اس علاقے کی طرف ایک فوجی دستہ آ رہا ہے۔ وہ ایک
ٹرک اور چار مہینوں میں ہیں۔ دوسرے ٹرک میں صرف اسلحہ ہوتا ہے۔"

"آپ اس دستے کے کمانڈنگ افسر کی پلاننگ معلوم کریں۔ اس
دشمنوں سے دور سے آنے والوں کو دیکھنا ممکن نہیں ہے۔ آپ ان کے
نقشہ اور قلعہ نما کو بھی دیکھتے ہیں۔ اس طرح ہم ان سے ٹکرائے
پچھے ہٹیں گے۔ اگر کتر کر نکل سکیں تو بہتر ہو گا۔"

آدمی چلا گیا۔ وہ دونوں پھر اسٹریچر اٹھا کر گئے۔ ان کے
اس پاس گئے دشمن پیچھے ہونے تھے اور اپنے پیچھا لگنے کے
ایک دوسرے سے ملے ہوئے تھے۔ یہاں بھی اڑیں مگر گرو دھند
نہیں تھی۔ وہ نظر بجا ایک میل تک چلتے رہے پھر ٹرک گئے۔ وہ لایا
سمت سے فائرنگ کی آوازیں آ رہی تھیں۔

(یہ وہی فائرنگ تھی جو تیری موت ہوئی تھی) اس وقت ہوری
تھی جب میں اسٹریچر میں جوانوں کو کراہنے سے کیل دور سے آیتھا
اور وہاں خیال خوانی کے ذریعے ایک دوسرے کو مارنے مرنے پر
مجبور کر دیا تھا۔ آخر میں ایک جوان کو واپس جانے کے لیے زندہ
چھوڑ دیا تھا۔)

علی بی بی اور علی تیمور نے اسٹریچر زمین پر رکھ دیا۔ روسی
اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ علی بی بی نے کہا: "آواز دوسرے کہاں ہے شاہ
یہودی خلیفہ کے فوجیوں سے ٹکرائے ہیں۔ میں تیار ہونا چاہتا ہوں۔"

علی نے چاروں طرف گھوم کر دیکھتے ہوئے کہا: "یہ تمام وقت
بت گئے ہیں۔ اگر ماما کو ایک دھرت پر چڑھا دیا جائے تو یہ محفوظ
ہیں گی۔ روانے والے ایک دوسرے پر گولیاں پلاتے ہیں بولی ناظر
نہیں کرتے۔ دھرت کی بلندی پر کوئی نہیں چلائے گا۔"

علی بی بی نے تاکید کی: "چھاپا ٹیڈیل ہے۔ اتنے گھنے درختوں
میں چھپنے کے بعد روسی زمین سے نظر نہیں آئے گی۔"

"میں تم کو کون چھوڑ کر دھرت پر آرام نہیں کروں گی بیٹے! میں
تمہارے ساتھ مل کر لڑوں گی۔"

"اما! طبیعت سمجھنے کی تو آپ ضرور میرے ساتھ رہیں گی۔ پلے
آئی بی بی بات مان لیں۔ آپ میں اس دھرت پر ایک کپڑا ہوا ہے۔"

اس نے کسی طرح سمجھا۔ ماما کو اس کے کاندھوں پر چڑھنے
کے لیے کہا۔ وہ دھرت کے تپ کو پکڑ کر کپڑے کے شانوں پر آیا۔ وہ
لکڑی ہوئی پھر پٹیا کھڑا ہوا تو وہ ایک شاخ تک پہنچ گئی۔ اس پر چڑھ
لی۔ علی نے اس شاخ پر کمر سے پھر کاندھوں پر چڑھا دیا۔ اس طرح ایک
سے دوسری پھر تیسری اور چوتھی شاخ پر پہنچا۔ ناکامی بلندی پر پہنچا
لہذا اس نے ماں کو ایک داخل اور کاروں دے کر کہا: "اب بہت
بجوری کی صورت میں فائرنگ کو کسی دور نہ بلاں خاموش رہیں گی۔ میں ابھی
آہوں۔"

وہ نیچے گیا۔ پھر کپل وغیرہ لے کر واپس آیا۔ ماں کو اس میں ابھی
فریڈ کٹ کر لایا۔ آپ خود کون جس قدر محفوظ رکھیں گی ہم اتنے ہی احتیاط
سے جنگ لڑیں گے۔"

"میں اپنی حفاظت کروں گی تم پورے اعتماد سے جاؤ۔"
وہ چلا گئیں لگتا ہوا ہے کیا۔ علی بی بی اسٹریچر کو نوڈ کر چکی
تھا کہ اسے لے کر وہاں سے دور جانے لگے۔ پھر دھرت کے
بعد آدمی نے کہا: "وہ جنوب کی سمت گئے دشمنوں کے سامنے میں
بڑھ رہے ہیں۔"

علی نے کہا: "اور ہم ابھی گھنے درختوں کے سلسلے میں شمال کی طرف
ہم پہنچ رہے ہیں۔ یعنی ان سے ٹکراؤ ہونے والا ہے۔"

اس نے سمت بدل دی۔ علی بی بی کے ساتھ مغرب کی جانب
نظر کیا۔ تھوڑی دیر بعد بجاری جھمک بولوں کی آوازیں ملنے لگی سنائی
دے لگتی تھیں۔ علی کی سماعت حیرت انگیز تھی پھر رات
نہاں تھی کہ دشمنوں کی آوازیں بولیں بھی سنائی دیتی ہیں اگر زمین سے
ان کی گھنٹنی کی کوشش کی جائے۔

"وہ دونوں پھر آدھ جانے لگے جہاں روسی کو چھوڑ آئے تھے۔"
"نقشہ میں سے فائرنگ ہوئی۔ آخر دشمنوں کے ساتھ بھی غیر معمولی
تلاش رکھنے والے تھے انھوں نے علی بی بی اور علی کے قدموں کی
آواز سن لی تھیں۔ اس طرح فائرنگ اور جوابی فائرنگ ہونے لگی۔"

علی نے کہا: "اور ہم ابھی گھنے درختوں کے سلسلے میں شمال کی طرف
ہم پہنچ رہے ہیں۔ یعنی ان سے ٹکراؤ ہونے والا ہے۔"

اس نے سمت بدل دی۔ علی بی بی کے ساتھ مغرب کی جانب
نظر کیا۔ تھوڑی دیر بعد بجاری جھمک بولوں کی آوازیں ملنے لگی سنائی
دے لگتی تھیں۔ علی کی سماعت حیرت انگیز تھی پھر رات
نہاں تھی کہ دشمنوں کی آوازیں بولیں بھی سنائی دیتی ہیں اگر زمین سے
ان کی گھنٹنی کی کوشش کی جائے۔

"وہ دونوں پھر آدھ جانے لگے جہاں روسی کو چھوڑ آئے تھے۔"
"نقشہ میں سے فائرنگ ہوئی۔ آخر دشمنوں کے ساتھ بھی غیر معمولی
تلاش رکھنے والے تھے انھوں نے علی بی بی اور علی کے قدموں کی
آواز سن لی تھیں۔ اس طرح فائرنگ اور جوابی فائرنگ ہونے لگی۔"

علی نے کہا: "اور ہم ابھی گھنے درختوں کے سلسلے میں شمال کی طرف
ہم پہنچ رہے ہیں۔ یعنی ان سے ٹکراؤ ہونے والا ہے۔"

اس نے سمت بدل دی۔ علی بی بی کے ساتھ مغرب کی جانب
نظر کیا۔ تھوڑی دیر بعد بجاری جھمک بولوں کی آوازیں ملنے لگی سنائی
دے لگتی تھیں۔ علی کی سماعت حیرت انگیز تھی پھر رات
نہاں تھی کہ دشمنوں کی آوازیں بولیں بھی سنائی دیتی ہیں اگر زمین سے
ان کی گھنٹنی کی کوشش کی جائے۔

"وہ دونوں پھر آدھ جانے لگے جہاں روسی کو چھوڑ آئے تھے۔"
"نقشہ میں سے فائرنگ ہوئی۔ آخر دشمنوں کے ساتھ بھی غیر معمولی
تلاش رکھنے والے تھے انھوں نے علی بی بی اور علی کے قدموں کی
آواز سن لی تھیں۔ اس طرح فائرنگ اور جوابی فائرنگ ہونے لگی۔"

علی نے کہا: "اور ہم ابھی گھنے درختوں کے سلسلے میں شمال کی طرف
ہم پہنچ رہے ہیں۔ یعنی ان سے ٹکراؤ ہونے والا ہے۔"

اس نے سمت بدل دی۔ علی بی بی کے ساتھ مغرب کی جانب
نظر کیا۔ تھوڑی دیر بعد بجاری جھمک بولوں کی آوازیں ملنے لگی سنائی
دے لگتی تھیں۔ علی کی سماعت حیرت انگیز تھی پھر رات
نہاں تھی کہ دشمنوں کی آوازیں بولیں بھی سنائی دیتی ہیں اگر زمین سے
ان کی گھنٹنی کی کوشش کی جائے۔

علی نے کہا: "اور ہم ابھی گھنے درختوں کے سلسلے میں شمال کی طرف
ہم پہنچ رہے ہیں۔ یعنی ان سے ٹکراؤ ہونے والا ہے۔"

علی بی بی اور علی تیمور ایک دوسرے سے دوپہلے گئے تاکہ
ایک ساتھ گھیرے نہ جائیں۔ عمران کے درمیان قاصد بنا ہوا تھا۔
انھیں ایک دوسرے کی قیامت بتانے کے علاوہ دشمنوں کی پوزیشن
بھی بتاتا جا رہا تھا۔ علی نے تیمور سے کہا: "اس پر دیکھتے ہوئے کہا: انکل آپ
کی رپورٹ کے مطابق میں اس ٹرک کی طرف جا رہا ہوں جو اسلحے سے
لدا ہوا ہے۔ وہیں دشمنوں کی کمر توڑوں گا آپ مجھے راستہ بتاتے رہیں۔"

کئی گولیاں اس پر سے گزریں۔ حالانکہ کسی نے اسے دیکھا نہیں
تھا۔ ایسا اندھا افسانہ فائرنگ کی دھج سے ہورہا تھا۔ بتائیں کتنی دور
بیٹھتے رہنے کے بعد فائرنگ سے نجات ملی۔ گوئیوں کی آوازیں ذرا
دور پیچھے سے آ رہی تھیں یعنی وہ میدان جنگ سے نکل آیا تھا۔ اس نے
پوچھا: "ٹرک کہاں ہے؟"

آدمی نے کہا: "ذرا نیچے سے چلو۔ انھوں نے اسے دور چھوڑا ہے
کیونکہ اس میں گولہ بارود ہے۔"

علی اٹھ کر چلنا ہوا اور نہ لگا۔ وہ امر کی راہنمائی کے مطابق
قلب ناک بھی دیکھتا جا رہا تھا۔ تقریباً دو سو گولہ بارود ٹرک کے بعد
رک گیا۔ اس کے قدموں کی آواز ٹرک والے فوجی سن سکتے تھے۔ وہ
دبے قدموں چلنے لگا۔ آخر آخر نظر پر وہ ٹرک نظر آ گیا۔ اس نے کہا: "انکل!
آپ تصدیق کریں کہ وہ ٹرک اسلحے سے بھرا ہے۔ مجھے دو فوجی ٹرک کے
پاس آرٹ دکھائی دے رہے ہیں۔ تیسرا ٹرک سے دو کٹر اسریر ٹ
پل رہا ہے۔"

آدمی نے کہا: "بالکل ٹھیک ایسی وہ ٹرک ہے۔"
علی نے اپنی ٹرک میں سے دو بیڑہ گولہ بارود لگائے پھر جھپٹا ہوا
اسلحے فاصلے پر جانے لگا کہ اسانی سے دشمن ٹرک کے اندر چھٹ سکیں۔
وہ بہت ہی اہم لحاظ تھے۔ مقدمہ کے راضی یا ناراضی ہونے سے نجات
بھی ہو سکتا تھا اور تھمت بھی۔

علی نے کہا: "اور ہم ابھی گھنے درختوں کے سلسلے میں شمال کی طرف
ہم پہنچ رہے ہیں۔ یعنی ان سے ٹکراؤ ہونے والا ہے۔"

اس نے سمت بدل دی۔ علی بی بی کے ساتھ مغرب کی جانب
نظر کیا۔ تھوڑی دیر بعد بجاری جھمک بولوں کی آوازیں ملنے لگی سنائی
دے لگتی تھیں۔ علی کی سماعت حیرت انگیز تھی پھر رات
نہاں تھی کہ دشمنوں کی آوازیں بولیں بھی سنائی دیتی ہیں اگر زمین سے
ان کی گھنٹنی کی کوشش کی جائے۔

"وہ دونوں پھر آدھ جانے لگے جہاں روسی کو چھوڑ آئے تھے۔"
"نقشہ میں سے فائرنگ ہوئی۔ آخر دشمنوں کے ساتھ بھی غیر معمولی
تلاش رکھنے والے تھے انھوں نے علی بی بی اور علی کے قدموں کی
آواز سن لی تھیں۔ اس طرح فائرنگ اور جوابی فائرنگ ہونے لگی۔"

علی نے کہا: "اور ہم ابھی گھنے درختوں کے سلسلے میں شمال کی طرف
ہم پہنچ رہے ہیں۔ یعنی ان سے ٹکراؤ ہونے والا ہے۔"

اس نے سمت بدل دی۔ علی بی بی کے ساتھ مغرب کی جانب
نظر کیا۔ تھوڑی دیر بعد بجاری جھمک بولوں کی آوازیں ملنے لگی سنائی
دے لگتی تھیں۔ علی کی سماعت حیرت انگیز تھی پھر رات
نہاں تھی کہ دشمنوں کی آوازیں بولیں بھی سنائی دیتی ہیں اگر زمین سے
ان کی گھنٹنی کی کوشش کی جائے۔

علی نے کہا: "اور ہم ابھی گھنے درختوں کے سلسلے میں شمال کی طرف
ہم پہنچ رہے ہیں۔ یعنی ان سے ٹکراؤ ہونے والا ہے۔"

اس نے سمت بدل دی۔ علی بی بی کے ساتھ مغرب کی جانب
نظر کیا۔ تھوڑی دیر بعد بجاری جھمک بولوں کی آوازیں ملنے لگی سنائی
دے لگتی تھیں۔ علی کی سماعت حیرت انگیز تھی پھر رات
نہاں تھی کہ دشمنوں کی آوازیں بولیں بھی سنائی دیتی ہیں اگر زمین سے
ان کی گھنٹنی کی کوشش کی جائے۔

علی نے کہا: "اور ہم ابھی گھنے درختوں کے سلسلے میں شمال کی طرف
ہم پہنچ رہے ہیں۔ یعنی ان سے ٹکراؤ ہونے والا ہے۔"

اس نے سمت بدل دی۔ علی بی بی کے ساتھ مغرب کی جانب
نظر کیا۔ تھوڑی دیر بعد بجاری جھمک بولوں کی آوازیں ملنے لگی سنائی
دے لگتی تھیں۔ علی کی سماعت حیرت انگیز تھی پھر رات
نہاں تھی کہ دشمنوں کی آوازیں بولیں بھی سنائی دیتی ہیں اگر زمین سے
ان کی گھنٹنی کی کوشش کی جائے۔

علی نے کہا: "اور ہم ابھی گھنے درختوں کے سلسلے میں شمال کی طرف
ہم پہنچ رہے ہیں۔ یعنی ان سے ٹکراؤ ہونے والا ہے۔"

اس نے سمت بدل دی۔ علی بی بی کے ساتھ مغرب کی جانب
نظر کیا۔ تھوڑی دیر بعد بجاری جھمک بولوں کی آوازیں ملنے لگی سنائی
دے لگتی تھیں۔ علی کی سماعت حیرت انگیز تھی پھر رات
نہاں تھی کہ دشمنوں کی آوازیں بولیں بھی سنائی دیتی ہیں اگر زمین سے
ان کی گھنٹنی کی کوشش کی جائے۔

علی نے کہا: "اور ہم ابھی گھنے درختوں کے سلسلے میں شمال کی طرف
ہم پہنچ رہے ہیں۔ یعنی ان سے ٹکراؤ ہونے والا ہے۔"

اس نے سمت بدل دی۔ علی بی بی کے ساتھ مغرب کی جانب
نظر کیا۔ تھوڑی دیر بعد بجاری جھمک بولوں کی آوازیں ملنے لگی سنائی
دے لگتی تھیں۔ علی کی سماعت حیرت انگیز تھی پھر رات
نہاں تھی کہ دشمنوں کی آوازیں بولیں بھی سنائی دیتی ہیں اگر زمین سے
ان کی گھنٹنی کی کوشش کی جائے۔

علی نے کہا: "اور ہم ابھی گھنے درختوں کے سلسلے میں شمال کی طرف
ہم پہنچ رہے ہیں۔ یعنی ان سے ٹکراؤ ہونے والا ہے۔"

مرحی سے میرے ساتھ رہنا چاہتا ہے۔

”اچھی بات بہت بھولے ہو جب اس دنیا میں آئی گئے ہو تو پھر اور میرے لوگوں کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہو۔ میڈو دنیا میں جتنی باتیں ہیں اس دنیا کی سب باتوں کو ٹیٹھی کے تھپتھپانے کی سخت ضرورت ہے تم سمجھتے ہو میڈو دنیا میں مرحی سے تمہارے ساتھ رہی تھی۔ میڈو دماغی یہی سمجھتی رہی لیکن تمہارے دماغ میں چھپا ہوا شخص جو ابھی میڈو کی آواز میں تمہیں اور تمہارا تھا وہ دونوں کا حق اور حق کے پیر میں ڈال دیا ہے تمہارا عشق کا مکمل کھلا ہے جو نے میڈو دماغ پر بار باریا چاہتا تھا مگر ناکام ہو گیا۔ فرانس کی پالیس میڈو دماغ کو فدا کر کے لکھا ہے۔“

”کہاں گئی ہے؟“

”مجھے انفسوس ہے میں نہیں بتا سکتا۔ تمہارے دماغ میں اپنے والا شخص بھی میڈو دماغ کے دماغ میں جا آتا ہو گا۔ آہ ہو گا۔ کیونکہ اس کی آنکھوں پر عین بندھی ہے۔ وہ کسی کو سونے کے فریضے میں تباہی کر آئے کہاں لے جایا جا رہا ہے۔“

”اچھی نے پوچھا۔“ میرے دماغ میں رہنے والے کا نام کیا ہے؟ کیا وہ مجھ سے دوستی کرے گا؟“

”جواب تک چپ کر تمہیں اپنی مرحی کے مطابق چلا تا رہا وہ بھلا کیا دوستی کرے گا۔ صرف وہاں دیکھ کر کہ تمہیں اپنا لگا رہا کر دیکھے گا۔ مگر عقل سے سوچو اس سے دوستی کیوں کرنا چاہتے ہو؟“

”میں سوچتا ہوں چنانچہ وہ کب سے میرے دماغ میں رہتا آیا ہے۔ شاید اس سے پہلے بھی رہا ہو جب میں بے ہوشی کی حالت میں پولیس والوں کو ملا تھا۔ وہ ضرور میری پہلے کی زندگی کو جانتا ہو گا۔“

”یہ تمہاں میری سوچ رہے ہو بڑے شک وہ تمہارے ابتدائی حالات جانتا ہے۔ تمہارے دوست احباب عزیز و اقارب کو ان میں تم کس ملک سے تعلق رکھتے ہو؟ تمہارا یہ غیر معمولی جسم کس طرح بددیوئی سائنس کی تجربہ کار ہوں سے گذر کر آیا ہے؟ یہ تم کا بائیں وہ جانتا ہے مگر اس نے تمہیں کچھ نہیں بتایا وہ پیچھے تین دنوں سے تمہیں جھٹکا تا رہا ہے اور میڈو دماغ کے ساتھ لگا ہوں کا مکمل کھلا آ رہا ہے مگر تم اسے فرانس کی سرحد سے باہر نکال لاؤ۔ اسے صرف اپنی طرف سے کام ہے۔ تمہارے جھٹکنے کی پروا تمہیں ہے تم بائیں سے ٹپنے کے لیے تڑپ رہے ہو مگر وہ تم سے ہمدردی نہیں کر رہا ہے۔“

”وہ ایک گری سائنس کے گروہ کا نام تمام ہسپتالوں پر روتی ڈال رہے ہو جن پر مجھے پہلے ہی غور کرنا چاہیے تھا۔ میں ایسے دشمن کو دوست نہیں سمجھتا۔ لیکن میں کیا کروں؟ وہ میرے اندر چھپ کر بیٹھا رہتا ہے۔ میں اسے باہر نہیں نکالوں؟“

”وہ چھپ کر رہتا ہے۔ مگر تم اسے محسوس نہیں کرتے۔ اس کے

ملاو کوئی بھی آئے تو مدام پر بوجھ محسوس کرنے لگتے ہو یہ تو بڑی عجیب ہے۔“

”تو بڑی ممل کیا ہوتا ہے؟“

”انسان کے دماغ کو کنٹرول کرنے کا ایک مخصوص عملی طریقہ ہے۔ کہہ دیجئے اس نے تمہارے دماغ میں یہ بات نقش کر دی ہے کہ اس کی سوچ پر کسی اور کو کسی حال میں محسوس نہیں کرو گے۔ ہائی ٹیکنالوجی والوں کو بوجھ سمجھ کر دے گا۔ اس حال میں تمہیں موجودہ مگر کھلا ہے۔ تم بہت دانشمندی کا تین کرتے ہو۔ مجھے اس سے بچنا پڑے گا۔ کوئی طریقہ نہ آوے گا۔“

”اگر تم بھی ایسی بات محسوس کرو تو تمہارے مزاح کے نکلے اور تم اس پر عمل کرنے پر مجبور ہو رہے ہو تو فوراً۔۔۔“

”اس نے چاہک سائنس روک لی۔ آہ مدام سے باہر آ گیا۔ کیا کہ دماغ میں جیسے دے دشمن نے اسے سائنس روکنے پر مجبور کیا۔ مگر آدرا سے ہوا فنی تدبیر نہ ہل سکے۔ اس نے یہ بات پارک کر رکھی۔ اس نے کہا۔ اگلے ایہ اچھی ہماری محنت اور تعاون کا نتیجہ ہے۔ پھر اس کے پاس جائیں۔“

”آخر نے اس کے دماغ میں آکر پوچھا۔“ تم نے اچھا کیا کیوں روک لی تھی؟“

”چنانچہ۔۔۔ ایسا بے اعتبار کیا تھا۔ تم کیوں چلے گئے تھے؟ آدرا کے جواب دینے سے پہلے پھر اس نے سائنس روک لی۔ وہ چند سیکنڈ بعد گلیا۔ اچھی گری سائنس لیتے ہوئے سوچ رہا تھا۔ ”مجھے کسی کو دماغ میں آکر لکھنے کا موقع نہیں دینا چاہیے۔ ابھی تو بول رہا تھا وہ مجھے بھگا رہا تھا۔“ اور تباہ تھا۔ بھلا میرے اندر لکھ کر رہے گا۔ یہ سب کچھ بائیں ہیں۔“

”آخر نے کہا۔“ یہ تمہاری اپنی سوج نہیں ہے۔ تمہارے دماغ وہی چھپا ہوا شخص بول رہا ہے۔ مجھے تمہارے پاس سے جھٹکنے سے پہلے اس نے تمہیں دوبارے اختیار سائنس روکنے پر مجبور کیا۔ پھر وہ اب بھی یہی کرے گا۔ سائنس روکنے سے کوئی بھی ٹیٹھی جھٹکا جاتا والا دماغ کے باہر چلا جاتا ہے۔ وہ پیچھے والا بھی تھوڑی دیر کے باہر جاتا ہو گا۔ میں تمہیں یہی سمجھانا چاہتا تھا کہ تمہارے مزاج کے کوئی بات ہو تو سائنس روک لیا کرو۔ وہ پیچھے والا حال تمہیں شدت کسی بات پر مجبور نہیں کر سکے گا۔“

”اچھی نے کہا۔“ اچھی میں شدت سے محسوس کر رہا ہوں کہ مجھے روکنا چاہیے لیکن میں پہلے کی طرح بے اختیار لایا کروں گا تو مدام ہواؤ گے۔“

”یہ جو تم شدت سے سائنس روکنے والی بات محسوس کر رہے ہو یہ اسی شیطان عامل کی شرارت ہے۔ وہ نہیں چاہتا میں تم سے بات

روک سکتا ہوں۔ سائنس روک کر وہ مجھے بھگاتا چاہتا ہے۔“

”میرے دوست! تم کو ان ہو تم نے مجھے بہت سی عقل کی باتیں کھائی ہیں۔“

”یہ اہم آ رہے۔ اس دنیا کے میرے سے بڑے لوگ بھی یہی باتیں خیریں کو تسلیم کرتے ہیں۔ ایک یہ کہ میں خدا سے ڈرتا ہوں۔ یہی جہت میں کتا اور کسی کو فریب نہیں دیتا۔ دوسری تو یہ کہ میں دشمن سے بھی محبت کرتا ہوں۔ ان سے بھی جھوٹ نہیں لڑتا۔ تیسری تو یہ کہ میں نے آج تک ایک چیز کو بھی نہیں ماری انسان کو۔ اور تیسری بات ہے اس کا دل دکھا۔ بھی گناہ و غلط نہیں ہوں۔“

”یہ تم ایسی دنیا کے آدمی ہو۔ تین دن سے میں جھوٹ

اور کھار یاں دیکھ رہا ہوں۔“

”ہاں میرے معصوم دوست! مجھے اندیشہ ہے تمہاری معصومت میں اللہ رشتہ رشتہ ختم ہو جائے گی اور تم بڑے بڑے نقصانات اٹھا کر بھی نہیں بڑا کرو۔ غصہ انسان کو شیطان بنا دیتا ہے۔ عقل جیتن میں نہیں پھر کھد دیتا ہے پھر آدمی اس پتھر سے دوسروں کو مارتا رہتا ہے۔ اسی وقت سنگ فوٹی جان کیا ٹرنٹ میں آگئے۔ ان کے افسر نے

میروں سے کہا تاخیری کشین آ رہے۔ گاڑی روکنے سے پہلے آپ لوگ دوسرے کیا ٹرنٹ میں چلے جائیں۔“

”سازشچی اپنی جگہ سے اٹھ کر سامان اٹھانے لگے۔ اچھی بھی اٹھنا چاہتا تھا افسر نے قریب آکر کہا۔ تم یہاں بیٹھو۔ کچھ ضروری باتیں لکھنا چاہتا ہوں۔“

”اچھی نے کہا۔“ تمہارے سوال سے پہلے بتا دوں کہ میری کوئی شناخت نہیں ہے اور میرے پاس پاسپورٹ اور دوسرے ضروری کاغذات نہیں ہیں۔“

”یہ میں معلوم ہے۔ ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ تم کھانی طور پر ایک عجیب و غریب انسان ہو۔ چند دن کی گواہی تم پر نہیں کرتی ہیں۔ تمہارے جیسے شخص کو دشمنی اور زندہ ہونا چاہیے۔ اس کے برعکس تم غلات تم کو دل ہوا اور غلوں کا بے حد احترام کرتے ہو۔“

”یہ جانتے ہوئے بھی کہ میں اہم کاغذات کے بغیر جہاں کر کے

اس نے پاسپورٹ کھول کر دیکھا اس میں اس کی اپنی تصویر تھی۔ وہ پاسپورٹ حکومت فرانس کی طرف سے جاری کیا گیا تھا۔ اس نے ایک سرکاری کاغذ کھول کر دکھاتے ہوئے کہا۔ اس کاغذ کی رو سے تم فرانس کے باشندے اس وقت تک ہو جب تک تمہاری پہلی صبح شہریت معلوم نہیں ہوگی۔ اس پاسپورٹ کے مطابق تم سرحد پارائی کے مختلف شہروں میں جا رہے ہو۔ اگر تمہیں اپنی اہمیت معلوم نہیں ہوگی تمہارے اپنے لوگ نہیں ہیں گے تو تم جب چاہو گے ہمارے ملک میں ملاؤ گے۔ آجائو گے تمہیں سرکاری طور پر یہاں رہائشی سوتیس ہزار کم کی جائیں گی۔ اور یہ پر جی تھی کہ جس قومی بینک میں لے جاؤ گے تمہیں پچیس ہزار ڈالر مل جائیں گے۔“

”افسر نے تمام باتیں بھار تھا اور دماغ میں بار بار یہ بات پھیل رہی تھی کہ اسے سرحد پار نہیں جانا چاہیے۔ یہ اس واپس جا کر میڈو دماغ کو رہانی دلانا چاہیے۔“

”آخر نے کہا۔“ میرے اپنی دوست! تمہیں عزت اور احترام سے ایک ملک کی شہریت دی جا رہی ہے اور تمہارے دماغ میں چھپا ہوا عامل تمہیں غلط انداز میں سوچنے پر مجبور کر رہا ہے۔“

”اچھی کے دماغ میں سوچ پھیل گئی۔“ اگر میں غلط سوچ رہا ہوں اور یہ لوگ میرے یہ ہمدرد ہیں تو انھوں نے میری مجبور کر گئی ہوگی کیا ہے۔ اسے میرے ساتھ سرحد پار جانے کو نہیں دیتے؟“

”آخر نے کہا۔“ ہم اسے جانے دیں گے لیکن اس شیطان عامل کو کوئی فائدہ نہیں پہنچے گا۔ ہم نے میڈو دماغ کو کھڑکڑنا دیا ہے وہ خیال خوانی نہیں کر سکے گی۔ وہ اچھی کے ساتھ رہے گی لیکن ہمارے جاسوس ہر شے اس کے جسم میں بڑی رازداری سے انصافی کر دے گی کی دوا پیچھا تے دیں گے۔ یو لوائی صورت میں میڈو کو قبول کر دو گے۔ اچھی نے کہا۔ ”بھئی مجھ سے کیا پوچھتے ہو میں تو تو کھلا دلا رہا

نہیں ہوں۔“

”آخر نے کہا۔“ میں تم سے نہیں چھپے ہوئے عامل سکڑا ہوا دل دیکھو وہ خاموش ہے۔ اب دماغ میں تمہیں جھٹکنے والے کوئی بات پیدا نہیں کر رہا ہے۔“

”اچھی کے مجھے جو بھی تھا اسے چپ لگ گئی تھی۔ اس نے بچا بھی نہیں بھگا کر میڈو دماغ کو غور کرنے والا منصوبہ اس طرح ناکام ہو گیا۔ سب ماسٹر ماسک میں اور ہودی تعلیم والوں کو معلوم تھا میڈو دماغ کتنے سخت پھرے میں رہتی ہے۔ وہ بظاہر آکر لکھتی تھی لیکن غصہ پولیس کی آنکھوں سے چھپا کر اسے بہت شہرت باہر لے جانا ممکن نہیں تھا۔ کجا یہ کہ وہ پراسرار عامل اسے فرانس کی سرحد کے پار لے جانے کے منصوبے پر عمل کر رہا تھا۔“

”اچھی آخر نے کہا تھا کہ میڈو دماغ کو بھی اچھی کے ساتھ سرحد پار

بھیجا جاسکتا ہے۔ اگر جھوٹ نہیں لکھا تھا لیکن اگر کسی کی فراموشی کی غصہ دیکھیں اسے بچا کر جھوٹ بنا سکتے تھے یا پھر یہ سیدھی سی پیاں چل سکتا تھا۔ ایک ڈمی میڈو ناوا انجینی کے ساتھ بیچ و تیار یہ بتا دیا گیا تھا کہ میڈو ناوا سے خیال خوانی کی صلاحیتیں چھین لی گئی ہیں یعنی وہ کوئی ایک ڈمی ہوتی خیال خوانی کے ذریعے دماغ میں نہ آتی۔ اس میں یہ صلاحیت ہی نہ ہوتی تھی چہرہ پر اسرار حال اسے کیوں قبول کرنا۔ اس طرح وہ بری طرح چھپس چھپا گیا تھا۔ گلے میں بڑی ہلک کی تھی۔ وہ کیوں نکل نہیں سکتا تھا۔ اسی کو اگل نہیں لکھا تھا۔ آخر وہ بریشان ہو کر پھر ماسٹر کے پاس آگیا۔

میسر ماسٹر نے تمام رُوداد سننے کے بعد پوچھا یہ کیا تم نے ٹیٹھی جاننے والے کے عجیب سے ظاہر ہو گئے ہو؟
”جی ہاں۔ لیکن میری ایسا ڈانڈ اور دلچسپا نہیں ہوا ہے۔ وہ منہم جاننے میں کوئی ہوں اور کسی سے تعلق رکھتا ہوں مگر عجیب بات ہے۔ وہ آپ ہی سے یہ تعلق جوڑ رہے ہیں۔“
”کیا وہ سمجھ رہے ہیں کہ تم ڈیگر میڈو ڈیگر میں سے نہیں ہو کوئی اور ہو؟“
”جی نہیں انھوں نے اس سلسلے میں کیا لائے قائم کی ہے۔“
”کیسی کو معلوم نہیں ہوتا چاہیے کہ ہمارے پاس ڈیگر میڈو ڈیگر کے علاوہ دو اور خیال خوانی کرنے والے ہیں۔“
”اس کی ایک ہی صورت ہے۔ آپ کی ایک ڈیگر کو جو پہل کرنا (انجینی) کے دماغ میں بیچ دیں۔ ڈیگر اس کے دماغ سے ظاہر ہوگا تو مجھ جیسے نئے ٹیٹھی جاننے والے کے متعلق کوئی نہیں سوچے گا۔“
”ہم ڈیگر میڈو ڈیگر کو بھی یہ بتانا نہیں چاہتے کہ ہمارے پاس ان کے علاوہ بھی خیال خوانی کرنے والے ہیں۔ تم خود ہی ڈیگر میں کہ جبریل کے دماغ میں جاؤ۔ اس کے لیے میں خود کو ظاہر کرو۔“
”ابھی بات پہلے میں جا رہا ہوں لیکن اب میڈو ناوا تک کیسے پہنچا جائے گا؟“
”تمہارے بیان کے مطابق اس کی آنکھوں پر پٹی باندھی گئی ہے اور اسے ٹرن سے تار کر کسی ایسا گاڑی میں سے جا رہے ہیں جو سوانڈر پروف سے تم اس کی آنکھوں سے دیکھ نہیں سکتے کہ کہاں پہنچائی جائے گی۔ اس کے کانوں سے گاڑی کے باہر کی آوازیں نہیں سن سکتے گا۔ اسے گرفتار کر کے لے جانے والے سپاہیوں کے دواغوں تک بھی نہیں پہنچ سکو گے۔ لہذا امیر کو میڈو ناوا کو کسی ایک جگہ قیدی کی حیثیت سے پہنچے دو۔ تب تک دوسری چال چلو۔“
وہ بتائے لگا۔ خیال یہ تھی کہ مرم میں اس انجینی کی جس کا اصل نام جبریل کرانٹ تھا تھوڑی یادداشت واپس لائی جائے اور یادداشت اس کی جان سے زیادہ عزیز اس کے دل کی دھڑکنوں میں رہنے والی

دوں گی۔
وہ پیرس آگیا۔ اپنے جوتوں کو تھوڑا سا دیکھا میں اور پروگرام بنایا کہ ٹیٹھی کی آمد پر بہت بڑا جشن منائے گا۔ وہ اس دن کا انتظار کرنے لگا۔ میسر ماسٹر بھی اس دن کا انتظار تھا چارنگ کے مطابق اگر جبریل میڈو ناوا کو پھانس کر دم سے آتا تو پھر سوسانہ کو یہی رواد کرنے کی ضرورت نہ پڑتی۔ اب ناکامی کی صورت میں سوسانہ کی آمد ضروری ہوگی تھی۔

مارٹیلو ڈیوسو کو سوسانہ کا خط ملا کہ وہ پیرس آ رہی ہے لیکن دم کے تازہ خی کنڈرات کی سیر کرتی ہوئی آئے گی۔
پارس اس انجینی جبریل کے ساتھ دم پہنچ گیا۔ دم نے کہا بیٹا تم نے جو سوا پتھا وہ نہیں ہوا۔ اس کے پیچھے چھپے ہوئے لوگ اسے واپس پیرس نہیں لے گئے۔“
”آپ کیا سمجھتے ہیں میسر ماسٹر میڈو ناوا خیال چھوڑ دے گا؟“
”وہ خیال خوانی کی چیز ہے۔ اسے ضرور شک کر کے کا لیکن ہتھی سے شاید کام نہیں لے گا۔“
”میڈو ناوا کی دیوانی ہے۔ اس کے لیے پھر زنجیریں توڑ کر فرنی سے باہر جانے کی۔ کوئی دوسرا اسے نہیں لے جائے گا۔“
”تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ انجینی اس کے پاس جانے کا اور اسے ہلکا قید سے نکال کر لانے کی کوشش کرے گا؟“
”انجینی ابھی نازل ہے۔ میڈو ناوا میں زیادہ دلچسپی بھی نہیں رکھتا۔ اس سے غیر قانونی اقدامات کی توقع نہیں ہے۔ اس کے باوجود میں کسی بہت بڑے اور غیر متوقع ڈرامے کا منتظر ہوں۔“

”آخر تمہارے اندر ایسی کون سی پھاس پھڑہا رہی ہے؟“
”انگل آئین اور پہلے میڈو ناوا جنت کی دیوی تھی۔ میری وفاداری کی نہیں کھائی تھی۔ کیا آپ سوچ سکتے تھے کہ وہ تیر بدلے لے گی؟“
”مجھے افسوس ہے بیٹے؟“
”مجھے افسوس نہیں ہے۔ میں آپ سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ مارڈ کو بے وفا اور معصوم کو ظالم بننے میں میں بھی تھک رہا ہوں۔ یہ عجیب تماشے دکھائے۔ یہ معصوم انجینی حالات کے کسی ڈراما کوڈ پر نظر نہ رکھتا ہے۔ اس کی کوئی دوسری بات ہو سکتی ہے جس کے متعلق ہم ابھی کچھ سوچ نہیں سکتے۔ وہ ایک ذرا چپ ہوا۔ مگر ایک کمری سامنے لے کر آیا۔ وہ نے اپنی بہت پیارا بندہ ہے۔ میں اس کی اہمیت معلوم کر کے رہوں گا۔“
”اگر تمہارے کام میں جا رہا ہوں۔ جناب شیخ صاحب نے کہا ہے۔“
”اب مجھے تم پر اور اعلیٰ بی بی کے پاس پہنچا جائیے۔“
”اب ضرور جائیں لیکن معلوم کرتے رہیں کہ دوسرے خیال خوانی کرنے والے میڈو ناوا کے دماغ میں کب کبھی پکے تھے ہیں۔“

وہ پیرس آگیا۔ اپنے جوتوں کو تھوڑا سا دیکھا میں اور پروگرام بنایا کہ ٹیٹھی کی آمد پر بہت بڑا جشن منائے گا۔ وہ اس دن کا انتظار کرنے لگا۔ میسر ماسٹر بھی اس دن کا انتظار تھا چارنگ کے مطابق اگر جبریل میڈو ناوا کو پھانس کر دم سے آتا تو پھر سوسانہ کو یہی رواد کرنے کی ضرورت نہ پڑتی۔ اب ناکامی کی صورت میں سوسانہ کی آمد ضروری ہوگی تھی۔

وہ ایک دم سے چونک گئی۔ پارس نے پوچھا ابھی ہوا؟
وہ غصے سے پاؤں تلخ کر بولی: ”تم اتنی دیر سے باتوں
میں وقت ضائع کر رہے ہو۔ جیکو تیرا کو تلاش کرنا ضروری ہے؟“
”بہت خوب، زبان ٹاپ رائٹر کی طرح چلتی ہے، تو
رکے گا نام نہیں لیتی اور مجھے الزام دے رہی ہو چلو؟“
وہ اپنی گاڑی کی طرف جانے لگا۔ وہ ساتھ چلتی ہوئی
بولی: ”ہم اسے کہاں تلاش کرنے جائیں گے؟“
”پتا نہیں وہ کہاں ہو سکتا رہا ہو گا۔ ہاں خوب یاد آیا۔
وہ شردوم کی تصویریں دیکھ کر کتا تھا کہ پہلے بھی یہاں آچکا ہے
تم اس مسئلے میں کھڑے تلو؟“

”ہاں کیا بتاؤں؟ ہماری محنت اسی جگہ سے شروع ہوئی
تھی، ہم دونوں ایک مٹن پر یہاں آئے تھے۔ ہماری پہلی ملاقات
ہوٹل یون ویلا میں ہوئی تھی اتفاق سے ہم دونوں نے اسی
ہوٹل میں قیام کیا تھا۔“
پارس نے کہا: ”میں یقین سے کتا ہوں کہ اس بار بھی تم اسی
ہوٹل میں ہو۔“
”ہاں تم نے کیسے سمجھا؟“

”جو پراسرار شخص جبریل کے دماغ میں پھنسا ہوا ہے۔ وہ
ایسے ہی بڑے کامیاب کھیل رہا ہے۔ یہاں پہنچتے ہی جبریل نے فیجھ
سے کہا کہ ہم ہوٹل یون ویلا میں قیام کر سکیں گے۔ خاصہ عجیب بات
اس کے اندر کا آدمی بول رہا تھا۔ اس لیے میں راضی ہو گیا۔“
وہ خوش ہو کر بولی: ”کیا جبریل یون ویلا میں ہے؟“
”ہاں اس نے بھی بتا دیا جانے والے کی پلاننگ کے مطابق
تم دونوں اسی ہوٹل میں ملو گے تاکہ یقین ہو کہ سچی محبت اسی ہوٹل
میں دونوں کو پہنچ لاتی ہے۔“

”یہ تم بار بار یہی کہتی کی بات کیوں کرتے ہو۔ یہ ایک خیالی
لوگوں ہے۔ کیا تم مجھے یہ سمجھانا چاہتے ہو کہ ایک ٹیلی ویژن والا میرے
جبریل کے دماغ میں رہتا ہے اور اس کی وجہ سے جبریل اپنی
پچھلی زندگی بھول چکا ہے؟“

”اگر کوئی شخص اسے دماغ میں چھپی ہوئی بات بتا دے تو تم
تسلیم کرو گی کہ ٹیلی ویژن واقعی ایک علم ہے؟“
”وہ ممکن نہیں جادو ہو گا۔ اندر کی کچھ ہوتی باتیں جادو سے
معلوم کی جاتی ہیں۔“
”فلوئید تسلیم کرو کہ ایک شخص جادو کے ذریعے تمہارے
جبریل کو ایک عورت کے چکر میں پھنسا رہا ہے۔“
”کیا کیا تم نے؟ ایک عورت کے چکر میں جبریل کو کھانا
جارہا ہے؟ ہرگز نہیں، وہ صرف میلا دیوانہ ہے اور یہ تم اچھے

گاڑی کے پاس آکر کیوں ٹپک گئے ہو؟ مجھے باتوں میں کھلنا
رہے ہو۔ جبریل کے پاس کیوں نہیں جلتے؟“
پارس کی گاڑی کے پیچھے تھوڑے فاصلے پر اس کا
”حق“ وہ بولا: ”میرا ہوٹل جانے کا ادا وہ نہیں ہے۔ میں یہاں
سیر کر رہا ہوں۔“
”تم جہنم میں جاؤ۔“

وہ اپنی گاڑی کی طرف جانے لگی۔ پارس نے ہاتھ
میں بیڑ کر اسے اشارت کیا۔ اس نے پیچھے سے آواز دی
رک جاؤ، میری بات سنو۔“
”یہ اتنی دیر سے بولتی جا رہی تھی۔ اب مجھے کچھ سننا
رہ گیا۔ مجھے جانا چاہیے۔“

اس نے تیرے بیل کر گاڑی اگے بڑھائی۔ گاڑی کی
بڑھی پھر ٹپک گئی۔ اسے حیرانی ہوئی اس نے ایک سیل فون پر
ڈالا، رفتار بڑھائی مگر وہ اپنی جگہ کھڑی رہی، پھر وہ کھلا
کا کھلا حصہ اور پھر اٹھ رہا تھا۔ اس نے سر جھکا کر دیکھا
دیکھتے تھے کہ ایک ہاتھ سے پیکر کر اٹھائے ہوئے تھے
کے پچھلے دونوں پسینے گھومتے جا رہے تھے۔ یہ تماشا قابل
تھا۔ لوگ بھڑکے ہوئے تھے۔ پارس نے گاڑی کا انجن بند کر
اس کے بعد سوسائڈ نے پچھلا حصہ نیچے رکھ دیا۔ وہ گاڑی
اڑ کر بولا: ”یہ کیا حقائق ہے؟ اگر حقائق کا مطالعہ کر سکتے
ہو، میں ٹپک لگا دیتا ہوں قاضی آمدنی ہوگی۔“
عورتیں، مرد و بچے اور بوڑھے سب حیرانی سے
دیکھ رہے تھے۔ پولیس والے بھی آگئے تھے۔ ایک پاسبان

پوچھا: ”یہاں کیا ہو رہا ہے؟“
سوسائڈ اسے نظر انداز کرتے ہوئے پارس سے بولا
تھیں: ”کے کو کد رہی تھی۔“
”کیا تم زبردستی روکو گی؟“
”ہاں میں بھول گئی تھی تم میرے اندر آگے لگا کر
ہو بعد میں خیال آیا کہ میں اس سولافز کے بارے میں پوچھا
گئی ہوں۔“

”تم کسی کی بات کر رہی ہو؟“
”وہ عورت کون ہے، جس کے چکر میں جبریل
”یہ تو جبریل بتائے گا۔“
”تم بتاؤ۔“
”میں تو اتنا جانتا ہوں کہ اس کے نام مارٹن اسٹوڈنٹ
تھا۔ وہ پیرس سے سرحد تک جبریل کے ساتھ بند کین
کرتی رہی۔ پھر آخری اعیشی سے پہلے پولیس والے مارٹن

”جیسا ہو چکا ہے کہ اسے گئے کیا وہ جبریل کے ساتھ بند کین
رہی تھی؟“
”ان کین اندر سے بند رہتا تھا۔“
”میں جبریل کو زندہ نہیں چھوڑوں گی۔“
”چھوڑنا بھی نہیں چاہیے لیکن کیسے مارو گی اس پر بھی
دل نہیں کرتی۔“

”میں اسے کیا چاہا جاؤں گی؟“
”آئیڈیا اچھا ہے۔ جیکو پولیس والے سن رہے ہیں۔“
وہ غصے سے پاؤں پختی ہوئی اپنی گاڑی میں گئی پھر اسے
ڈرائر کے ہوٹل کی طرف جانے لگی۔

وہ اپنی گاڑی میں آکر بیٹھ گیا اور اسے تیزی سے آگے
لے کر چلا گیا۔ ایک موٹر سائیکل اور ایک کار میں کچھ لوگ
آگے۔ ان کے پاس کچھ سے تھے۔ ایک نے کہا: ”شاید یہیں
کا کھلا حصہ اور پھر اٹھ رہا تھا۔ اس نے سر جھکا کر دیکھا
دیکھتے تھے کہ ایک ہاتھ سے پیکر کر اٹھائے ہوئے تھے
کے پچھلے دونوں پسینے گھومتے جا رہے تھے۔ یہ تماشا قابل
تھا۔ لوگ بھڑکے ہوئے تھے۔ پارس نے گاڑی کا انجن بند کر
اس کے بعد سوسائڈ نے پچھلا حصہ نیچے رکھ دیا۔ وہ گاڑی
اڑ کر بولا: ”یہ کیا حقائق ہے؟ اگر حقائق کا مطالعہ کر سکتے
ہو، میں ٹپک لگا دیتا ہوں قاضی آمدنی ہوگی۔“
عورتیں، مرد و بچے اور بوڑھے سب حیرانی سے
دیکھ رہے تھے۔ پولیس والے بھی آگئے تھے۔ ایک پاسبان

”دوسرے نے ایک سپاہی سے پوچھا کیا یہاں ایسی کوئی
ان کی عورت تھی؟ جس پر پولیس کی گولی اڑ نہیں کرتی
اور ایک ہاتھ سے موٹر گاڑی کے پچھلے حصے کو پکڑ کر اٹھا
رہا ہے؟“
”سپاہی نے کہا: ”ہم نے ایسی عجیب و غریب عورت کو
جاہے، تم کون ہو؟“
”میں پیرس پر پورٹر اور فوٹو گرافر میں پلیئر بناؤ وہ عورت
لے ہے۔“

”ہوٹل یون ویلا کے مینڈرس؟“
”میں ہی گاڑیاں وہاں سے اشارت ہو کر ہوٹل کی سمت
لے گئیں۔ پارس آرام سے ڈرائیو کرتا جا رہا تھا انیشیل سیوزیم
ماسٹرنے لوگوں کی بھرپور تھی۔ اب تو اسٹون کا پوم دیکھ کر
انداز و جبریل ہی یاد آتے تھے اتفاق سے وہ جبریل تھا۔
پارسیا نے اسے قہر سے باعث مجمع میں دور سے دیکھا جا سکتا
تھا۔ وہ دونوں کے درمیان ان کے سوالوں کے جواب دیتا ہوا
ہاتھ پر جا رہا تھا۔

پارس نے قریب پہنچ کر گاڑی روکی۔ اسے آواز دی،
”سے گھما کر دیکھا پھر ٹپک گیا اس کے ساتھ جبریل بھی گئی۔
اسے گائی سے باہر آکر ایک ہاتھ جلتے ہوئے کہا: ”جبریل
میں اسے معلوم ہو گیا ہے۔“
”پھر اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کی طرف بڑھتا رہا تھا۔
میں اسے ہرگز نہ دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کی طرف بڑھتا رہا تھا۔

دشمنوں کا انداز تھا۔ پارس کھٹک گیا اس کا انداز و ستارہ نہیں تھا۔
جبریل نے تیزی سے قریب آکر ایک ہاتھ یوں بڑھایا جیسے گلا
دلوں چاہتا ہو۔ پارس اچھل کر پیچھے جاتے ہوئے بولا: ”دوسرے
بات کر دیتا تھا اسے تو راجھے نہیں ہیں۔“

وہ گرج کر بولا: ”تم کون سے اچھے آدمی ہو، میرے پیچھے
کیوں پڑ گئے ہو میرا نام کیسے جانتے ہو؟“
”اس کا مطلب ہے تمہیں اپنا نام یاد آ گیا ہے؟“

”مجھے سب کچھ یاد آ گیا ہے۔“
”پلیئر، مجھے بتاؤ اچانک کیسے یاد آ گیا ہے؟“
”میں نہیں بتاؤں گا تمہارا سر توڑ دوں گا۔ تم جاؤس ہو،
وہ تمہارے دماغ میں آئے کہ تو سانس روک لیتے ہو۔“

”وہ دماغ میں آنے والا تھا تو اس نے۔ ابھی مجھے دماغی
بھٹکے پہنچانے کی دھمکیاں دے رہا تھا، اس لیے میں نے سانس
روک لی۔“
”میں تمہیں مار مار کر اڑھوا کر دوں گا تو سانس نہیں روک
سکے گی۔“

اس نے پارس پر جھلانگ لگائی لیکن وہ چھڑتی سے
چھلانگ لگا کر بھی اسے نہ جھکا۔ وہ دوسری طرف پہنچ کر
بولا: ”مجھے اڑھوا کر اسے سے پہلے آتا ہوں، تمہاری یادداشت
کیسے واپس آگئی؟“

”میں نہیں بتاؤں گا۔“
”اچھی بات ہے، میں بھی تمہیں سوسائڈ سے نہیں ملاؤں گا۔“

زندگی زندگان کے لیے ایک نامزد گزیدہ کی خوں رنگ مرگشت

ایک مقبول سلسلہ

انگل

بارہاں خاں کی آپ بیتی، جگ بیتی

قیمت فی جلد: ۲۰ روپے

ڈاک خریدیں: ۱۰ روپے

کتا بیات پبلی کیشنز © پوسٹ مرس ۲۳ کراچی ۱

وہ ایک دم سے چونک کر بولا "موسان؟ کہاں ہے میری موسان؟ تم اسے کیسے جانتے ہو؟ بتاؤ وہ کہاں ہے؟"

اس نے سوال کرتے رہنے کے دھوکے میں اچانک جھلاگ لگائی لیکن جو لوگ ہر لمحہ حاضر و ماخذ رہتے تھے ان پر کبھی ناگمانی حملہ کا خیال نہیں ہوتا۔ پارس جہاں اس کی گرفت میں نہیں آیا وہ خوب سمجھتا تھا کہ موسان اور جبریل غیر معمولی شہنشاہی قوتوں کے حامل ہیں۔ ان سے دوسری دور در در کران کے حملوں کو ناکام بنانا چاہیے۔ وہ کبھی گرفت میں بھی آسکتا تھا۔ ان حالات میں والٹور کی بڑے زبردست ٹوٹے سکھائے تھے۔ یہ ٹوٹے پھر بھی کام آتے تھے۔ جبریل نے غصے سے کہا: "ایک بار میرے ہاتھ آ جاؤ، میں انھیں ٹوٹ کر رکھ دوں گا۔"

"پھر میری موسان تمھیں نہ ملے گی۔"

"میں کتا ہوں مجھے غصہ نہ دلاؤ۔ بتاؤ موسان کہاں ہے؟"

"پہلے بتاؤ، یادداشت کیسے واپس آگئی؟"

"میں کیا بتاؤں۔ ایک کھنڈر میں جا کر تھوڑی دیر کے لیے سو گیا تھا۔ آج کھنڈر تو گم شدہ ماضی کا ایک ایک ٹکڑا ہے۔" "میں نے سوچ نہیں سکتی کہ کوئی عمل کے ذریعے پہلے تمھاری یادداشت ختم کی گئی۔ آج پھر اس عمل کے ذریعے یادداشت واپس لائی گئی ہے۔ تم نادانگی میں کسی کے آلاکارا گئے ہو اور وہ دشمن سب سے پہلے مجھ جیسے دوست کو تمھارے ہاتھوں مروانا چاہتا ہے۔" "بجور میں قدم قدم پر تمھارے کام آتا ہوں۔ میں نے تمھاری موسان کو ہونٹ جانے کے لیے کہا ہے، وہ وہاں تمھارا انتظار کر رہی ہے۔" "یہ سنتے ہی وہ دوڑتا ہوا ایک گاڑی میں جا بیٹھا۔ پھر اسے اطلاع کر کے وہاں سے جانے لگا۔ پارس اس کے پیچھے چل پڑا۔ جبریل کی ڈرائیونگ تیار ہی تھی کہ اسے سب کچھ یاد آ گیا۔ وہ کسی سے ہونٹ کا راستہ پوچھنے لہجہ میں سخت جا رہا تھا۔ پھر اسطر کی ہدایت پر اس پر توجہی عمل کر کے یادداشت واپس لائی گئی تھی تاکہ وہ ہوش و حواس میں رہ کر موسان سے ملے اور اس کے ساتھ پھر ایک بار جبریل سے ملے۔

میں منٹ کی ڈرائیونگ کے بعد وہ ہونٹ پہنچا گاڑی سے اتر کر لانے لائے۔ وہ جبریل کو آواز دے دیا۔ وہاں موسان پہلے ہی بیٹھ گیا تھا۔ وہ بے چینی تھی۔ اپنے محبوب کو دیکھتے ہی اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ جبریل خوشی سے دونوں بازو پھیلائے۔ ان کی طرف بڑھتے ہوئے بولا "موسان، امانی سوئیٹ ڈرائیونگ! میری یادداشت واپس آگئی ہے۔ میں تمھارے لیے واپس آ گیا ہوں۔"

وہ اسے خوشی میں لینے کے لیے جیسے ہی قریب آیا مجبور نے منہ پر زبردست گھونسا جڑا دیا۔ وہ دھڑکھڑایا پھر سنبھل گیا۔ گھونسا رید کرتے ہوئے بولی: "وہ حرف کہاں ہے؟"

"تم کے پوچھ رہی ہو؟"

اس نے میری بار بار نے کے لیے ہاتھ اٹھایا۔ پھر اس کا ہاتھ پھینکا۔ "تم جانتی ہو میں کسی کے بھی خلاف ہاتھ توڑ دیتا ہوں۔"

"ہاں اب تو ضرور میرا ہاتھ توڑ دو گے۔ دوسری ہونٹ؟"

"میں نے بتایا ہے۔"

"وہی جو تمھارے ساتھ ہونٹ میں رہتا ہے اور پھر سے آیا ہے؟"

"وہ کچھ بے رحم ہے۔ میں اسے مار ڈالوں گا۔"

"ہاں جس نے میری جان بچائی اسے مارو گے۔" "میں نے سمجھ کر ہی ہے اسے زندہ رکھو گے۔ مجھ سے پھلنے پھولنے میں نے نہیں نہیں کچھ پایا ہے۔ وہ تو سرحد پار رہا ہے۔"

"فرائز کی پولیس اسے گرفتار کر کے لے گئی ہے۔"

"پارک نے ہال میں داخل ہو کر کہا: یہ جھوٹ بولتا ہے۔ موسان! میں نے تمھیں بھائی جان کہا ہے۔ میں تمھارے حقوق کے لیے آخری سانس تک لڑتا ہوں گا۔"

"جبریل نے غرور کیا: "اسٹون مارک! یہ تمھاری زندگی کی آخری رات ہے۔"

"دیکھو موسان! یہ مجھے دیکھی دے رہا ہے تاکہ میں تمھیں حقیقت نہ بتاؤں۔"

"موسان نے جبریل کا بازو پکڑ کر جھنجھوٹے ہوئے کہا: "پچھتے ہو تو اسے دھکی کر دیں۔ دے رہے ہو؟"

"جبریل نے اس کے کان کے قریب جھجک کر سوسنا کہا: "یہ دشمن ہے، پھر اسٹون مارک حکم دیا ہے۔ پہلے اسے قتل کر دینا۔" "میں نے اسے سانس نہ روک سکے۔ اگر قاتلوں میں آئے اسے ختم کر دیا جائے۔"

"پارک نے دور سے کہا: "یہ چار محبت کرنے والی چیز کے کان میں جھوٹی باتیں بھونک کر اسی طرح آؤ گی۔ موسان نے پارک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "اسے ختم کر دوں گی پہلے تم اس عورت کے بارے میں بتاؤ۔"

"میں نے اسے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔"

"میں کتا ہوں۔ وہ دوسرے ملک میں رہ گئی ہے۔"

"پارک نے کہا: "وہ اسی ملک اور اسی شہر میں ہے۔"

"جبریل گریستا ہوا آیا۔ ایک توپارک کو مار ڈالنے کا حکم دیا۔"

تھا۔ دوسرے وہ ہاتھ نہیں آ رہا تھا۔ ٹھیکے کے جھوٹ بول کر لے غصہ دلا رہا تھا۔ اگر غصے کی حالت میں کبھی کامیاب حملہ نہ کر سکے وہ جیسے ہی اس پر حملہ کرنے آیا، پارس جھلاگ لگا کر محبت کے نالوں تک پہنچ گیا۔ اس نالوں سے لٹکا ہوا ایک طرف جا کر پھر جھلاگ لگائی۔ وہاں سے اس کا ٹھپڑا کھڑا ہو گیا۔ پارس کے ڈوڈا کر ڈانٹتے ہوئے آتا رہا۔ پھر بار بار فلیش لائٹ لگتی تھی۔ چار ہی تھی۔ وہ ڈوڈا ٹھپڑا دونوں پاؤں جا کر سیدھی طرح کھڑا ہو کر بولا: "موسان! انھیں آج نہیں تو لیں پتلی پتلی کے علم کا تین نکرنا ہی ہوگا۔ تمھارا جبریل صرف تم سے عشق کرتا ہے۔ مگر وہ نیلی پتلی بننے والا ہے۔ ایک تین عورت کے جال میں جھینسا کر اپنا ٹوسیدہ صا کر رہا ہے۔"

"وہ خیال خوانی کرنے والا جبریل کے دماغ میں تھا۔ اس سے کہہ رہا تھا: اسٹون مارک تمھیں غصہ دلا رہا ہے۔ ذرا عقل سے کام لو۔ وہ ثابت نہیں کر سکے گا کہ تمھارا سوتھ (میدیا) اس شہر میں ہے۔"

"اؤھر موسان نے پوچھا: "جبریل! کیا واقعی کوئی تمھارے دماغ میں آکر بولتا ہے؟"

"جبریل نے کہا: "یہ جھوٹ بولتا ہے۔ نہ کوئی دماغ میں بولتا ہے اور نہ ہی اس شہر میں وہ عورت ہے۔ اگر ہے تو اسے ثبوت دینے کے لیے کہو۔"

"پارک نے کہا: "موسان جانتی ہے کہ میں تمھیں چار گھنٹے سے تلاش کر رہا ہوں۔ میں کیا پتا تم اس عورت کے ساتھ کہاں پہنچے ہوئے تھے۔ اتنا پتا چلا کہ وہ عورت تمھارے ساتھ اس گاڑی میں بیٹھی ہوئی تھی جس میں تم بھی بیٹھا آئے ہو۔"

"ارے موسان! یہ جھوٹا مارک ہے۔ کسی ثبوت کے بغیر بول رہا ہے۔"

"میں ثبوت پیش کرتا ہوں موسان! باہر جا کر اس کی گاڑی میں دیکھو۔"

"موسان نے جبریل کا ہاتھ پکڑ کر کھینچنے ہوئے کہا: "مجھے اپنی گاڑی دکھاؤ۔"

"وہ دونوں باہر آئے۔ ان کے پیچھے ایک بیڑا چل آیا۔ جبریل نے ایک جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا: "وہ ہے میری گاڑی۔"

"وہ تیزی سے آئی۔ اس کا اگلہ دروازہ کھولا۔ پھر ڈرائیونگ گئی۔ اس کے پیچھے آنے والا جبریل بھی پھوٹلا سا گیا۔ اگلی بیٹ پر ایک سینکڑی پتلی تصویریں پڑی ہوئی تھیں۔ ایک ایڈیٹر پریس بھی تھا۔ موسان نے اسے کھول کر دیکھا۔ اس میں اپنا شک اور ایک آپ کا دوسرا سالن تھا۔ جو پتھر سب سے زیادہ جبریل کا

والی تھی وہ جبریل کی پاسپورٹ سائز کی تصویر تھی جو اس عورت کے پاس سے برآمد ہوئی تھی۔ صرف اتنا ہی نہیں جبریل کھے تصویر پر سرخ سرخ سے نشانات بھی تھے۔ اس کے بعد کسی اور ثبوت کی ضرورت نہیں رہ جاتی تھی۔

"موسان نے غصے سے سینچنے سے بونے ایک لات ماری لگا دروازہ ٹوٹ کر گر پڑا۔ لوگ دوڑ بھاگنے لگے۔ جبریل نے کہا: "یہ جھوٹ بے دھوکا ہے۔ میں نے اس تصویر والی کو آج تک نہیں دیکھا۔ وہ نیلی پتلی جاننے والا عقل کی بات سمجھا رہا ہے۔ اسٹون مارک اپنا سچا کو کرنے کے لیے ہم محبت کرنے والوں کو آپس میں لڑا رہا ہے۔"

"وہ بولی: "اب تم نے تسلیم کیا ہے کہ ایک نیلی پتلی جاننے والا تمھیں عقل کی بات سمجھا رہا ہے۔ وہ ساری عقل کی باتیں میں تمھاری گاڑی میں دیکھ چکی ہوں۔"

"اس نے حکم کیا: "جبریل! یہ وہ بولی۔ مجھے اس پٹرل کے پاس لے چلو۔ انکار کرنے کا مطلب یہی ہوگا کہ وہ مجھ سے اچھی ہے۔ میری ساری اہمیت اور محبت ختم ہو چکی ہے۔"

"وہ یہاں نہیں ہے۔"

"پارک نے دور سے کہا: "یہ درست کہتا ہے۔ تمھارے ڈر سے اس عورت کو یہاں سے جھگا جا رہا ہے۔ اچھی جبریل کا کچھ بھی جاننے والا مجھے پہنچ کر رہا تھا کہ میں نے اس کی تصویریں آؤ پر سیکڑا دیا۔ مگر اس عورت کو نہیں سیکڑا۔ اس کو گاہہ یہاں رہے گی تو موسان اسے مار ڈالے گی۔"

"جبریل نے کہا: "ارے جھوٹا! ایسا ایمان! مجھے کس شیطاں کی خال نہ پیدا کیا ہے۔ ارے کیوں میری موسان کو دھن نہ رہا ہے۔ یاد رکھو، ہم ایک دوسرے کے دلوں میں تمھارے جیسے دشمن ہمارے دلوں میں نفرتیں پیدا نہیں کر سکیں گی۔ میری کوئی دوسری مجبور نہیں ہے۔ تم جس کی بات کرتے ہو میں اس پر ہتھوکتا ہوں۔"

"وہ خوش ہو کر بولی: "کیا سچ محبت کرتے ہو؟"

"پارک نے کہا: "میں ابھی ثابت کر دوں گا کہ یہ اس پر نہیں ہتھوکتا گا۔"

"وہ بولی: "میں کیسے ثابت کر دوں گا؟"

"وہ بولا: "اگر تمھارا سچا عاشق ہے تو فرائز کی زمین پر قدم نہیں رکھے گا۔ کیونکہ اس حدیث کو ابھی اسی ملک میں بھیجا جا رہا ہے۔"

"خیال خوانی کرنے والے نے جبریل سے کہا: "یہ اسٹون مارک ہست گراؤ دی ہے۔ پہلے تو بچوں کے دماغ سے کوئی خاص بات

190

”جناب! وہ بعض ایک بازیگر نہیں ہے۔ ایک بہت بڑا چال باز اور زبردست فاسق بھی ہے۔ موساٰ اور جبریل جیسے انسانی رولٹ کے چمکے چھڑا دیے ہیں۔“

”میں نہیں مانتا اس دنیا کا کوئی بھی شہر زردان دونوں کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ ہم نے ان کی تیاری میں کئی طین ڈالر خرچ کیے ہیں اور دیر کرنا چاہتے ہو کہ ایک شخص ان سے مقابلے میں جیت گیا ہے؟“

”آپ کی بات درست ہے۔ ان سے کوئی جیت نہیں سکتا۔ مقابلہ کرنے والے کی موت لازمی ہوتی ہے لیکن اسٹون مارک بندر کی اولاد ہے۔ ان کا کوئی تعلق کامیاب ہونے نہیں دیتا جتنی سے فتح لکھا ہے کبھی ان کے ہاتھ نہیں آتا۔ اس کی کامیابی کی اصل وجہ یہ ہے کہ وہ ہفاتی ارمانا ہے۔ جبریل کو غصہ دلانا ہے اور یہ دونوں ایک سو کن کی حیثیت سے پیش کر کے سوٹا کو جبریل سے لڑا ہے۔“

”تھیں ایسے وقت اسٹون مارک کے خیالات پڑھنے چاہئے۔“

”اب وہ سانس روک لیتا ہے۔“

”بھر تو وہ اسٹون مارک نہیں ہے اس کی اصلیت کچھ اور ہے۔ موساٰ اور جبریل ہمارے بہت اہم حصے ہیں اور وہ ان سے بھیل رہا ہے۔“

”جناب! وہ یہ بھی جانتا ہے کہ جبریل کو بھر فرانس میں بھی گئے۔ وہ موساٰ سے کہہ رہا تھا اگر جبریل اس کا سچا عاشق ہے تو آئندہ فرانس کی زمین پر قدم نہ رکھے۔ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ہماری پلاننگ کو بڑی حد تک سمجھتا ہے۔“

”وہ گاڈا بھر تو وہ لے حد خطرناک ہے“ اسے سلی فرصت میں ختم کر دو۔ جبریل کو میرا حکم سناؤ کہ میں اسٹون مارک کو موقع سے پہلے مر دھکچکا چاہتا ہوں۔“

”جبریل کہتا ہے پہلے آپ سے براہ راست بات کرے گا پھر کسی حکم کی تعمیل کرے گا میں کیا باتوں جناب! اسٹون مارک کتنا چال باز ہے۔ اس نے جبریل کی زبان سے اگلاور کا موساٰ بھر اپنے باپ سے ملے پیرس جا رہی ہے۔ جبکہ موساٰ نے یہ بات اسے نہیں بتائی تھی۔ اس سے یہ ثابت ہو گیا کہ میں اس کے دماغ میں چھپ کر جاؤں۔ جبریل کو اس بات پر غصہ آکر ہل ہے۔ آپ ڈرنا فرمائیں، یہ اسٹون مارک کتنی مکاری کا مالک ہے۔ اسے ہمارے منصوبے کو کھانی میں ڈال رہا ہے۔“

”جبریل سترے میں رہتا تھا مارتے ہوئے کہا بڑی دیر بعد مجھ میں آ رہا ہے۔ تم نے اسٹون مارک کے تعلق جتنی تفصیلات بیان کی ہیں ان میں اہم باتیں یہ ہیں کہ وہ مقابلہ نہیں کر سکتا موساٰ

کی طرح مقابل کے حملوں کو ناکام بناتا ہے۔ بڑے میں وقت ضائع کرنے کے بجائے شیطانی چالوں سے خود محفوظ رہتا ہے۔ موساٰ اور جبریل جیسے خطرناک رولٹ کو ٹھنڈا کر کے رکھ دیا ہے اور ہر منصوبے پر شیطانی ڈال رہا ہے۔ یہ تمام سونیا کی چالیں چلنے والا صرف پارس ہی ہو سکتا ہے۔“

”کیا واقعی؟“

”ہاں ہاؤ وقت ضائع نہ کرو۔ موساٰ اور جبریل کے افواہ میں خاموشی سے آتے جاتے رہو۔ جبریل سے کوئی رابطہ اسٹون مارک پر بھی گفتگو کرے گا۔ میں تائب سے کہتا ہوں۔ وہ ہر رابطہ بن کر اس کی تسلی کر دے گا۔ میں دوسرے ڈرائے سے پارس کو ہینر کے پیغا خوش کر دوں گا۔“

”وہ جبریل کے پاس گیا پھر واپس آکر بولا۔“ جناب! وہ دلہنا ابھی کسی کی نہیں ہے۔ اس پر موساٰ کا جادو چل رہا ہے کہتا ہے ایک گھنٹہ جبریل رابطہ سے بات کرے گا۔“

”جبریل مارنے ناگوری سے کہا۔“ لعنت ہے اس پر۔ میں نے پہلے ہی اعتراض کیا تھا انسانی رولٹ کے ساتھ اس کی ایک ماہ تیار دی گئی تھی۔ لیکن غصہ پورے ممبران کا متعلق تھا کہ یہ رولٹ عام انسانوں کی طرح جذباتی نہیں ہوں گے۔ ہوں گے تو غصہ نہیں جیتی جانتے والے انھیں کنٹرول کرتے رہیں گے۔ اب کریں کنٹرول۔ اسے مادہ انسان کی ہوا خانہ کی ہوا رولٹ کی حیرت وہ آدیں دکھاتی ہے تو دنیا کا نقشہ بدل دیتا ہے۔ ہمارا ایک منصوبہ کیا چیز ہے۔“

”وہ بڑے ڈاکٹر چھپ ہو گیا۔ غلامیں گھومتے ہوئے پہنچے لگا۔ اب ایسے کون سے خطرناک ذرائع استعمال کیے جائیں گے کہ روم سے پرس وہ چال باز واپس نہ ملے۔ اس کی لاش ملے۔ کم نخت نے قلمی بیٹھی کے بغیر ہی موساٰ اور جبریل کا دماغ بھول رکھا ہے۔“

اس نے ایک بہترین سوٹ پہن کر آدم قد آگے میں خود کو دکھا۔ آدمی خواہ کتنی ہی معمولی شکل وصورت کا ہو۔ اسے میں خود کو دیکھ کر بہت خوش ہوتا ہے۔ وہ بھی معمولی صورت لکھا تھا۔ اگرچہ بد صورت نہیں تھا تاہم کوئی حسین لڑکی اس کی طرف مائل نہیں ہوتی تھی۔ وہ بہترین لباس پہن کر کتنی خوشبو لگا کر معقول میں جاتا تھا تو لڑکیاں اسے دیکھتی تھیں لیکن دیکھنے سننے کے بعد بات آگے نہیں بڑھتی تھی۔

وہ کسی بظاہر نہیں کر سکتا تھا کہ کتنی بیٹھی کا علم جانتا ہے۔ دنیا کی تمام دولت اپنے قدموں میں لا سکتا ہے۔ زمین کے ایک

سرے سے دوسرے سرے تک معنی حسین ترین لڑکیاں ہیں۔ وہ اس کے بیڈروم میں ہاتھ باندھے کھڑی رہتی تھیں لیکن وہ کسی کوئی ہمتی سے نہیں اپنی شخصیت اور اعمال سے متاثر کرنا چاہتا تھا لیکن من مخرور ہوتا ہے۔ شخصیت سے نہیں دولت و ظاہر کی شان و شوکت سے متاثر ہوتا ہے۔ وہ بے چارہ میاوس ہو چکا تھا ایسے ہی وقت سونیا اس پر عاشق ہو گئی تھی۔

یہ معلوم ہوتے ہی وہ دنگ رہ گیا تھا۔ بڑی دیر تک سوچنے سمجھنے کے قابل نہیں رہتا تھا۔ پھر اس نے بار بار سونیا کی سوچیں بڑھیں۔ چھپ چھپ کر جو خیالات کو کھنگالنا رہا۔ ہر بار یہ تعین مستحکم ہوتا گیا کہ وہ بھوٹ نہیں بول رہی ہے۔ دھوکا نہیں دے رہی ہے اس کا دل اور دماغ ڈیڑھ کی آواز اور بے سے ہے۔ دنیا جہان کے تجربات رکھنے والی اس کھے آواز اور بے سے اس کی شخصیت کا ایک مکمل خاکہ بنا چکی ہے اور اس خاکے کی پوجا کر رہی ہے۔

چونکہ شہر بیٹھی مانتے والوں سے جو خیالات چھپے نہیں رہتے اور نہ ہی کوئی ہزار صحت کے باوجود چھپا سکتا ہے اس لیے ڈیڑھ کو اپنی خوش قسمتی کا تعین ہو گیا تھا۔ وہ ہواؤں میں اڑنے لگا تھا۔ سونیا کے نام کے ساتھ اپنے نام کو دنیا کے ہر ملک ہر شہر ہر قصبے میں گونجنے ہوئے سن رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا، لوگ رفتہ رفتہ فرماؤں بھول جائیں گے، آئندہ سونیا اور ڈیڑھ کی بڑی یاد رکھیں گے۔

ابھی طرح عقین ہو جانے کے بعد اس نے آئینہ دیکھا اور ذرا مایوس ہوا تو دماغ میں بات آئی ”ابھی تو دوسرے محبت ہو رہی ہے۔ جب وہ رو رو آئے گی اور اسے دیکھے گی تو اس کا دل ٹوٹ جائے گا۔ وہ سب کچھ ہے محو فراموشی کی طرح خوبصورت اور بے پروا ہو جائے گی۔“

پھر اس نے دل کو سمجھا یا۔ سونیا غیر معمولی ذہانت کی حامل ہے۔ وہ میرے چہرے کو نہیں بغیر خوبوں اور صلاحیتوں کو دیکھ رہی ہے۔ یہ بات معلوم کرنے کے لیے پھر پیچھے سے سونیا کے دماغ میں اس کے اندر اپنی طاقت سے کوئی دیکھ گیا کہ وہ سوچتی ہے ”میں کیا کر رہی ہوں۔ ڈیڑھ کو دیکھ بغیر اس کی بولیانی پوری ہوں۔ اگر وہ برونو نہ ہوا تو؟“

سونیا کی دوسری سوچ نے کہا: تو قیامت نہیں آئے گی، لوگ معمولی شکل وصورت کے حامل ہوتے ہیں کیا وہ اچھے انسان نہیں ہوتے؟ میں لوگوں کو ان کی آواز دے اور ان کے گفتگو سے پہچان لیتی ہوں اور میرے دل اور دماغ نے اسے پہچان بھی

لیا ہے اور ان میں لیا ہے۔ وہ خوش ہو گیا۔ دماغی طور پر حاضر ہو کر پھر آگے نہیں دیکھنے لگا۔ آنے والے دنوں میں صرف وہی نہیں بلکہ ساری دنیا اسے سب سے زیادہ خوش نصیب شخص کہنے لگی تھی۔ دولت ہوں یا دشمن؟ یہ مانتے ہیں کہ سونیا کو کوئی نصبت نہیں سکتا اور اگر جیت لے تو ساری دنیا کو جیت لے گا۔

ڈیڑھ نے جبریل سے سوچا: ٹھیک ہے کہ سونیا خود فریبی کو نہیں دیکھتی لیکن اس کے ساتھ کھڑے ہو کر دنیا والوں کے سامنے اس کے شاہان شان نظر آنا چاہیے کسی کو یہ کہنے کا موقع نہیں دینا چاہیے کہ میں معقول ہوں یا اپنی سونیا سے کم نہ نظر آتا ہو۔ بے انتہا دولت ہو تو ہر ناممکن بات ممکن ہو جاتی ہے۔

ایک بد صورت دولت مند ملاٹک سرجری کے ذریعے خوبصورت بن سکتا ہے۔ ڈیڑھ نے پہلی ہی بار سوچا تھا کہ سپرہر تیل کے کسی حسینہ عالم کے جسم و جان کا مالک بن جائے پھر خیال آیا کہ کسی حسینہ کو فریب دینا ہے تو شہر بیٹھی کے ذریعے بھی دیا جاسکتا ہے۔ اس نے لیا ہی کیا پولینڈ آئی اسے ٹرپ کیا۔ اسے پسند کرنے کا موقع نہیں دیا۔ یہیں وہ لوکیاں بڑی حیران ہو کر اسے چھوڑ گئیں کہ جتنا نہیں دیکھیں اور کیسے اس پر عاشق ہو گئی تھیں۔ اس نے کبھی کسی پر خیال خوانی کی عملیت ظاہر نہیں کی تھی۔ وہ اس معاملے میں بہت محتاط رہتا تھا۔

اب وہ سونیا کی خاطر اپنا چہرہ بدلنے کے متعلق سوچ رہا تھا۔ جو اسے دیکھ بغیر محبت کر رہی تھی اسے وہ مایوس نہیں کرنا چاہتا تھا۔ جس طرح وہ فرماؤں کے شانہ پر شانہ کر خف کر گئی تھی اسی طرح وہ ڈیڑھ کے ساتھ رہ کر بھی خف کرے گی۔ لیا سوچتے وقت خیال پیدا ہوا ”اگر وہ شکلا فرما دے مایوس تو سونیا اس پر اور ناز کرتی ٹھیک ہے کہ وہ ویسا نہیں ہے لیکن پلاسٹک سرجری کے ذریعے بن سکتا ہے۔“

کیا اسے بالکل فراموش جانا چاہیے؟ نہیں بالکل فراموش نہیں۔ ورنہ دنیا کے گی کے ڈیڑھ کی اپنی کوئی شخصیت نہیں ہے۔ سونیا نے اسے فرماؤں کا ہم شکل پا کر اپنا محبوب بنایا ہے۔ پھر اس نے سوچا فرماؤں سے تھوڑی سی مشابہت ہوگئی چہرہ اس سے بھی زیادہ پرکشش ہو۔ اسے دیکھ کر لوگ سوچیں کہ فرماؤں سے کچھ مشابہت تو ہے لیکن اس سے زیادہ خوبصورت مراد کتنی ہے پھر پورے چہرہ ہے۔ اسے دیکھ کر سونیا فرماؤں کو بھول گئی ہے اور خود برونو ڈیڑھ کو دل دے بیٹھی ہے۔

یہ بات دل کو لگ رہی تھی۔ اس نے بڑی لازاری سے ایک پلاسٹک سرجری کے ماہر سے رابطہ قائم کیا۔ ابھی وہ پلاسٹک

سے بھی یہ بات چھپانا چاہتا تھا۔ اگرچہ یہ جانتا تھا کہ سیراٹر کے ایک اسپانیسی اس کی شجراتی کرتے ہیں اور اس کی دن رات کی مصروفیت کی رپورٹ اور تک پہنچاتے رہتے ہیں۔ تاہم اس نے بھی خاص حالات میں خود کو چھپانے اور ایک اسپانیسی کے سفر مالوں کو بچھڑ دینے کے اختیارات رکھ رکھے تھے۔ بہت پہلے کی احتیاطی تدابیر کام آنے والی تھیں۔

اوسر سونیا نے حجت سے سمجھا تھا کہ ابھی اس کی محبت دوسروں پر غلامی نہ کی جائے۔ پہلے وہ اس بات کا فیصلہ کرے کہ سیراٹر باسکی سیراٹر طاقت کا غلام بن کر رہے گا یا فرد کی طرح آزاد رہ کر کمزوری کی حمایت میں بڑی طاقتوں سے لڑا کر رہے گا۔ سونیا نے کچھ دیر سے زبردست مسئلے میں الجھا ہوا تھا۔ ڈیگر نے کبھی سیراٹر کو چھوٹنے کا تصور بھی نہیں کیا تھا۔ وہ اس کا بہت احسان مند تھا۔ اس نے ڈیگر کو ٹرانسفاور مشین سے گزارنے کے لیے متنب کیا تھا۔ اس کی مہربانی سے اس نے ٹیلی بیچوں کا علم حاصل کیا تھا۔ وہ کبھی سوچتا بھی نہیں تھا کہ وہ سیراٹر کی غلامی کر رہا ہے۔

سونیا نے سمجھ لیا۔ ایک غلام کی پہچان یہ ہے کہ وہ اقل کے حکم پر مذہب کے خلاف، قانون کے خلاف اور انسانیت کے خلاف کام کرتا ہے جبکہ ڈیگر نے کیا تھا۔ اس نے سوئی کو اغوا کر کے سیراٹر کی قید میں پہنچا ہوا تھا۔ اب جو جو بھی وہاں پہنچانا چاہتا تھا سیراٹر کی مال، ہین، بیوی اور بیٹی کو اغوا کرنا قانون، مذہب اور انسانیت کے خلاف ہے۔ یہ کام آج تک خرابوں نے نہیں کیا کیونکہ وہ کسی کا غلام نہیں ہے کسی کے حکم کا پابند نہیں ہے۔ اس نے ہمیشہ ماؤں، بہنوں اور کمزور افراد کی مدد بھی کی ہے اور مخالفت بھی۔ وہ ایک چھوٹی سی سچائی کے لیے بڑی طاقتوں سے بھی ٹکراتا تھا۔

سونیا کے دلائل سن کر پہلی بار حق آئی کہ سیراٹر نے اس سے جائز اور ناجائز کام کرنے کے لیے اسے ٹیلی بیچ کا علم دیا ہے۔ اسے یہ غیر معمولی علم حاصل کرنے کے بعد شیطان بن کر رہنا چاہیے یا انسانیت کے راہ پر چلنا چاہیے۔

وہ اتنی جلدی کوئی معقول فیصلہ نہیں کر سکتا تھا، اس لیے تذبذب میں تھا۔ دل اور دماغ میں یہ بات نقش ہوئی تھی کہ اسے سونیا کے ساتھ کہہ کر فرد کی طرح اپنا ایک الگ مقام بنانا چاہیے لیکن غلام نہ بننے کوئی سے پہلے چھپنا بہت ہے۔ ابھی وہ جھجک رہا تھا سخت یا سخت کے اصولوں پر فورا ہی کسی فیصلے پر نہیں پہنچ رہا تھا۔ وہ آہستہ کے آہستہ تیار ہو کر کہیں باہر جانا چاہتا تھا۔

فون کی گھنٹی نے اسے پرکھ لیا۔ اس نے ٹیلیفون کے پاس لپک لپک اٹھا۔ فون کی خفیہ لائن پر نائب سیراٹر کی آواز سنائی دئی۔ دونوں ڈیگر پیشہ نائب سے باتیں کرتے تھے اور کھینچتے تھے۔ سیراٹر نے گفتگو کر رہے تھے نائب کو گا کہ ماہر تھا اس کے پورے حالات پر مدد کر حقیقت معلوم نہیں کی جاسکتی تھی۔

فون پر نائب نے کہا: "ہیلو رئیس ڈیگر! کیا کہہ رہے ہو؟" اس نے جواب دیا: "اپنی ٹیوٹی پر ہوں۔ جو جو کو مل گیا۔" فون نے نکال لانے کے لیے سونیا سے باتیں ہو رہی تھیں۔ سونیا میری حوالہ ہے اور مکمل طور پر میری گرفت میں ہے۔" "یہ پہلے بھی کہہ چکے ہو اور میں سمجھا چکا ہوں کہ سونیا آج تک کبھی اتنی آسانی سے تو کیا دشواری سے بھی گرفت میں نہیں آئی۔ یہ مت بھولو کہ جب تم طیارے میں تھانا تو کوئی نقصان پہنچا، چاہتے تھے تو سونیا نے اسے تمہارے ٹیلی بیچوں کے ہتھیار سے بچا لیا تھا۔ کیا بچا تھا؟ یہ آج تک ہماری بھاری سمجھ میں نہیں آیا اور جو بات سمجھ میں نہ آئے اسے ہم دماغی عمل کہہ دیتے ہیں۔ بہر حال جو تائید تو تم سے چکا سکتی ہے وہ خود تمہاری گرفت میں کیسے آئے گی؟"

"آپ یہ کتنا چاہتے ہیں کہ میں نے سونیا پر کیا مایاب ترقی عمل نہیں کیا ہے؟"

"تم نے اپنے طور پر کیا مایاب عمل کیا ہو گا لیکن اس معاملہ عورت نے عمل کے دوران کوئی ایسا ٹھوٹ پیا کہ ہوا کو چھوٹا سمجھ میں نہ آیا جو بعد میں بھوکے تو بچنے کے وقت گزر چکا ہو گا۔" "توبہ ہے، میں بخوبی چھپنے اس کے پورے حالات پر مہم ہوں۔ اس کی لاعلمی میں اسے طرح طرح سے آزمایا چکا ہوں پھر بھی آپ کہتے ہیں تو میں اس پر بھروسہ نہیں کروں گا۔ آپ بتائیں اب مجھے کیا کرنا چاہیے؟"

"میری کھرب و سادہ منکر سیراٹر کو دیکھو وہ سارے ہو۔ تم اسکو سے جو جو کو اپنے فائدے میں لاؤ گے تاکہ وہ کوئی چال نہ چل سکے۔"

"میری ہو گا جناب!" "جو جو کو لانے کے لیے جو تدابیر اختیار کرو، ان سے مجھے آگاہ رکھنا۔ جبران میں کہتے وقت جان ڈیگر کو بھی ساتھ لکھنا۔" "وہ تو سوئی کے معاملے میں مصروف ہے۔"

"نہیں، وہاں ایک بیچارہ لپک رہا ہے۔ اور یہی تمہاری حقیقت کا دھڑکی ہے۔ جان ڈیگر کی بیماری نے اس کے لیے کیا سیالی راہیں ہوا کر دی ہیں۔ میرا مشورہ ہے سونیا کو ابھی آنے نہ دے۔ کبھی کبھی اس کے پاس جاؤ اس کے خیالات پر مدد کر آ جاؤ۔"

جان ڈیگر جگر رسوئی کے پاس جلیا کر و سیکر ملی ہو کر کوسی طرح بھی روک۔ اطلاع ملی ہے کہ وہ سیکر کے راستے سرحد پار کرنے والا ہے۔ ہم اپنی تمام فوج اور تمام ٹیلی بیچوں کی بارود دیکھا دیں گے لیکن اسے مالک کے ساتھ سرحد پار کرنے نہیں دیں گے۔" "جناب! آپ جس علاقہ پر جنگ لڑنے کو کہیں گے میں ابھر جانا جاؤں گا لیکن میں اپنی وفاداری کا واسطہ دیتا ہوں مجھ سے کوئی بات نہ چھپانی جائے۔"

"تم سے کون سی بات چھپانی جا رہی ہے؟" "میری کوسی صحت کی بنا پر مجھے سونیا کے پاس سے ہٹایا جا رہا ہے۔"

"یہ بات تمہارے دماغ میں کیوں آئی؟" "یوں آئی کہ جان ڈیگر بھیجا نہیں ہے۔ آپ نے اسے پارس اور میڈون کے پیچھے لگا لیا ہے۔ مجھے پتا چلا ہے ایک انسانی رپورٹ میڈون کو سرحد پار لے جانا چاہتا تھا اور اس رپورٹ کو جان ڈیگر گائیڈ کرتا ہے۔"

"تمہاری معلومات غلط ہیں۔ سیراٹر کے لیے جان ڈیگر کے پاس جاؤ اور اس کی عیادت کر کے واپس آ جاؤ میں فون پر ہوں گا۔" اس نے خیال خوانی کی پرواز کی پھر ڈیگر کے پاس پہنچے ہی بولا: "میرے دوست! اسائنڈر کو ذرا میں پریشان ڈیگر ہوں۔" وہ کمزوری سے مسکراتے ہوئے بولا: "میں بیمار پڑا ہوں۔" اس کی بارودوں کا۔ انہی خیال خوانی کے قابل نہیں ہوں۔"

"کب سے بیمار ہو؟" "کل شام سے بستر پر ہوں کوئی پندرہ گھنٹے گذر چکے ہیں۔"

"میں تمہارے لیے کیا کر سکتی ہوں؟" "میرے لیے تو ڈاکٹر ہی کچھ کر رہے ہیں۔ ویسے میری بیماری کے باعث تمہاری مصروفیات بڑھ گئی ہوں گی۔"

"ہاں! اب میں رسوئی کے پاس جاؤں گا کیا تم میلہ دنا کے پاس جاتے رہے ہو؟"

"توبہ ہے! تم مجھ سے پوچھ رہے ہو میں نے ایک بار ٹیپ جاپ میلہ دنا کے دماغ میں پیڑ کھینچ کر دیکھا تھا۔ وہ ایک انسانی رپورٹ کے ساتھ وقت گزار رہی تھی۔ ان کی باتوں سے پتا لگا کہ رپورٹ کے دماغ میں کوئی خیال خوانی کرنے والا رہتا ہے۔ میرے خیال میں وہ تم ہی ہو سکتے تھے اس لیے میں واپس نہ آیا۔"

"جان ڈیگر! میں آج تک کبھی اس رپورٹ کے دماغ میں نہیں گیا۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے متعلق سوچتے ہیں۔ اور سیراٹر کی تیسرے ٹیلی بیچ جاننے والے سے یہ کام لے رہا ہے اور ہم سے یہ بات چھپا رہا ہے۔"

"جب تم رپورٹ کے پاس نہیں جاتے تو میری ہی بات ہوگی۔ میرا سیراٹر کو ہماری وفاداری کے باوجود ہم پر اعتماد نہیں ہے۔" "یہ دل دکھانے والی بات ہے۔ جب اعتماد نہیں تو کچھ بھی نہیں۔ ہمارا وفادار رہنا ذرا ہمارا رہا ہے۔"

"ایسا نہ کہو کسی سیرے سے جو تھے ٹیلی بیچ جاننے والے کو ہم سے چھپانے میں کوئی نصیحت ہوگی۔" "میں کہہ رہا ہوں کہ سونیا کو کڑی ٹیلی بیچ جاننے والوں کے متعلق معلوم نہ ہو۔ ایسے تو سن ملک کے بہت سے اہم راز ہمارے دماغوں سے معلوم کر سکتے ہیں۔ چونکہ وہ راز ہم سے چھپا نہیں جاسکتے تھے اس لیے چھپانے نہیں گئے۔ پھر یہ کہ ہمارا دماغ کمزور نہیں ہے۔ کوئی ہماری اجازت کے بغیر ہمارے خیالات نہیں پڑھ سکتا۔ کبھی دماغ کمزور ہو گا اور دشمن بہت سے راز معلوم کرے گا تو ایک یہ بھی معلوم کرے گا جو ہم سے چھپایا جا رہا ہے۔"

"تمہیں ڈیگر! اہم بات غصے میں ہو۔ ویسے مجھے بھی اپنی توہین کا احساس ہو رہا ہے۔ سچ نہیں مگر تاجا ہے اور اب یہ اندازہ کرتے رہنا چاہیے کہ ہماری کتنی اہمیت ہے۔ اور ہمیں کس حد تک اپنی السٹ برواشت کرنا چاہیے۔ جو شخصیں نہ آؤ گھنٹہ دماغ سے سوچو۔ میں بھی سوچتا ہوں۔"

"میں فرصت ملے ہی آؤں گا، سوفار۔" "وہ دماغی طور پر حاضر ہو کر دوبارہ سیراٹر کا رولہ ادا ہوگا۔" "میں جان ڈیگر سے خیریت معلوم کر کے آیا ہوں۔ وہ جلد ہی صحت یاب ہو جائے گا۔"

"اور کیا باتیں ہوئیں؟" "کوئی خاص باتیں نہیں ہوئیں۔ بیماریا سے زیادہ نہیں بولتا چاہیے۔"

"تم کسی ایسی رپورٹ کی بات کر رہے تھے میں تمہاری غلط فہمی دور کر دوں کہ ہمارے اس رپورٹ کو کسی ٹیلی بیچ جاننے والے کی رہنمائی کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ بات دماغ سے نکال دو کہ تم دونوں کے علاوہ بھی ہمارے پاس کوئی خیال خوانی کرنے والا ہے۔"

"یہ بات کیسے دماغ سے نکالی جاسکتی ہے؟" "میلہ دنا ابھی ایک نامعلوم مکان کی چار دیواری میں قیدی بنا کر رکھی گئی ہے۔ اعضاء کی کمزوریوں میں مبتلا ہے۔ نہ خیال خوانی کر سکتی ہے نہ ہماری سوچ کی لہروں کو محسوس کر سکتی ہے۔ میں اس کے پورے خیالات پر مدد کر چکا ہوں۔ وہ خیالات کہتے ہیں کہ رپورٹ کو ایک ٹیلی بیچ جاننے والا گائیڈ کر رہا ہے۔ آپ دماغ میں چھپی ہوئی اپنی بات کو چھپانا کیوں چاہتے ہیں؟"

نائب میرا سٹرنے کہا کہ اگر تم نے پورے خیالات پڑھیں تو یہ دشمنوں کی چال ہوگی۔ وہ ہمارے ردولٹ کے دماغ میں جا کر اسے گمراہ کرنے کی کوششیں کرتے ہوں گے۔ شاید اسی وجہ سے ہم میڈونا کو سرحد پار لانے میں ناکام رہے ہیں۔

”جنتابا! میڈونا کوئی معمولی چیز نہیں ہے جس پر پالو کی جھولی میں جانے کی اسے منبروں سپر پاور بنا دے گی اور آپ نے اسے حاصل کرنے کی فراش کی سرحد سے باہر لانے کے لیے محض ایک ردولٹ پر بھروسہ کیا ہے جبکہ یہ خیال توئی کرنے والوں کی جگہ ہے۔ یہ جنگ کوئی ناقابل شکست ردولٹ نہیں لڑ سکتا۔“

”پرنس! ڈیجیٹل میں تنہا کوئی منصوبہ نہیں بنانا میرے پیچھے بڑے بڑے جنگ بازوں، سائنسی علوم رکھنے والوں اور حاضر دماغی سے کام لینے والوں کے دماغ ہیں۔ میں ان کے ساتھ مل کر منصوبہ بنانا ہوں۔ مجھے اس پر عمل کرنے کا حکم متعلقہ افراد کو دینا ہوں۔ انہیں یہ سمجھنا چاہیے کہ اس ردولٹ کے متعلق میں کبھی بھی زیادہ نہیں جانتا۔“

”مجھ کو جانا چاہیے ہیں۔ جہاز جسم، ہمارا دماغ، ہماری جان اور ہماری دن رات کی محنت اس ملک اور قوم کے لیے ہے۔ ہمارے جیسے وفاداروں سے کوئی بات چھپانے کا مطلب ہے کہ ہم پر اعتماد نہیں کیا جاتا۔ ہماری وفاداری کبھی ناقدری ہوتی ہے اور فریاد کی ذیلی خواہ سب کو بھی ہو، دشمنوں میں ہوا پیرس میں، اس ذیلی کے ہر محاذ کا تعلق ہم سے ہے۔ جنگ لڑنے والوں کو ہر محاذ کی اطلاع ہونا چاہیے۔ شطرنج کے ہر خانے کے مہرے کو دھیان میں رکھ کر چال اگے بڑھانی جاتی ہے۔“

”آج تم اپنے مزاج اور اپنی عادت کے خلاف بہت بول رہے ہو۔“

”آپ ذرا غور کریں، مجھے بولنے پر مجبور کیا گیا ہے ورنہ میں صرف مندرت کے مطابق بولتا ہوں۔“

نائب جو بائیں کر رہا تھا، وہ کمپیوٹر کے ذریعے پرمیٹر ملک پہنچ رہی تھیں۔ اس نے نائب سے کہا پرنس ڈیجیٹل سے کمپیوٹر کی دیکھنا سبھی تمام افراد اپنے اپنے فرائض تک محدود رہتے ہیں اور یہ تنقید نہیں کرتے کہ دوسرے معاملات میں انھیں قابل اعتماد کیوں نہیں سمجھا گیا۔ اس سے کہو! اسے جتنا کام دیا جائے اتنا ہی کرے۔ اس کا کام عمل کرنا ہے، ہمارا کام سوچنا اور منصوبہ بنانا۔ ہم سب اپنی اپنی جگہ پر فرائض نبھاتے ہیں۔ وہ اپنا کام کرے اور سونیا سے منہ سمجھوتے کی

رپورٹ ہر دس منٹ میں پہنچاتی ہے۔ تاکہ کسی مرحلے پر رکارڈ غور و دھوکا نہ دے سکے۔“

نائب نے کہا: ”جناب! پرنس ڈیجیٹل کو اب رسائی پاس بھی جانا ہوگا۔“

”نہیں! صرف ایک ہی محاذ پر سونیا کے ساتھ مل کر رہنے دو۔ جو جو کو وہاں سے نکال لانے میں دیر نہیں کرنی چاہیے۔ کیا رسائی ہمارے ہاتھوں سے نکل چکی ہے؟“

”یہ اتنا آسان نہیں ہے جتنا علی تیمور نے سوچ لکھا ہے۔ سرحد پار کرنے سے پہلے ہی اس کے ہوش اڑ جائیں گے۔ تم پرنس ڈیجیٹل سے باتیں ختم کرو۔“

نائب نے فون پر پرنس ڈیجیٹل سے کہا: ”تمہاری باتیں بہت دوسرے اعلیٰ دماغوں تک پہنچ رہی ہیں۔ انھوں نے کہا کہ تم سب کو صرف اپنے فرائض کی ادائیگی تک محدود رہنا چاہیے۔ یہ نہیں سوچنا چاہیے کہ دوسرے معاملات میں ان پر بھروسہ کیا جاتا ہے۔ دوسرے معاملات سے تمہارا تعلق ہوگا تو ان سے مل کر یہی تم پر بھروسہ کیا جائے گا۔ ہر حال تمہیں صرف سونیا کے ساتھ رہنا ہے۔ ہر دس منٹ میں رپورٹ دینا ہے کہ جو جو کو وہاں سے لانے کے لیے کن تدابیر کس طرح عمل کیا جا رہے ہیں۔ اب آئندہ دس پندرہ منٹ کے بعد تجھ سے رابطہ قائم کرنے۔“

پرنس ڈیجیٹل نے ریسپونڈ کر دیا۔ اسے شک اس جواب ملتا تھا کہ صرف اپنے کام سے غرض رکھنی چاہیے۔ اصولاً یہ بات درست تھی، ملک اور قوم کے معاملات میں کبھی بھی ہوتے ہیں اور ان کے خاتمہ کوئی کتابی اسم شخص ہوا سے ہر معاملے میں راز دار نہیں بنایا جاتا۔ لیکن بعض لوگ جو ہمیشہ فرائض انجام دیتے ہیں، کچھ مغرور ہو جاتے ہیں اور راز داری کو اپنا کام سمجھنا لیتے ہیں۔ یا پھر اپنی راہ بدلنے کا بہانہ بنا لیتے ہیں۔ پرنس ڈیجیٹل کے دماغ میں سونیا سمائی ہوئی تھی، اس کی بات دل کو لگ رہی تھی کہ اسے فریاد کی طرح آزادی سے ملنی چھٹی کو مثبت مقاصد کے لیے استعمال کرنا چاہیے۔ لہذا وہ پرمیٹر سے منہ پھر کر سونیا کی لہ پر چل پڑنے کے لیے کھوٹے کھڑے اعتراضات شروع کر دیا۔

اس نے سونیا کا تصور کیا۔ حالانکہ وہ بڑا وسیع اسے دیکھا نہیں تھا۔ تصویریں خوب دیکھی تھیں۔ اس کے ایک ایک ٹکڑے ایک ایک بات کو بڑی توجہ سے پڑھا اور کچھ اہم نکاتیں عین عین کے بعد تمام بھی لو بھی بائیں بیکار رہے مگر وہ جانتی تھی کہ وہ نا کے عشق میں اس کی رکارڈوں کو جھول گیا تھا یا دیا تھی۔ سبھی تھی کہ وہ دنیا کے لیے رکارڈ ہمارے دیر سے لیے مجبور۔

وہ بچے سے اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ بڑی خوش فہمی تھی کہ اسے شرم نہیں ہوتی۔ جبکہ وہ دماغ کے اس ترخانے میں جہاں کوئی خیال خالی کرنے والا نہیں پہنچ سکتا تھا وہ جو آوارہ مار کے متعلق سوچ رہی تھی کہ انھیں حاصل کرنے اور اس کی سرحد سے نکال لانے کا ایک ہی راستہ ہے۔ ہمارے بین ادراک کی تمام کم کو ایک میل کرنا ہوگا۔ انھیں زیر دست نقصان پہنچانے کی دھمکیاں دینا ہوں گی تب کہ بائیں کی کچھ امید ہوگی۔ اس کی سوچ کے درمیان آکر نہ آنے لگا کہ وہ ڈر ڈر کر اس کے پھر لیا۔ میں ابھی جو کہ پاس سے آ رہا ہوں۔ میں کیا بتاؤں کہ مجھے اتنی خوشی ہو رہی ہے۔ وہ بڑی سنجیدگی سے اپنے موجودہ حالات غور کر رہی ہے۔ اب پہلے جیسا کہ پرنس اس میں نام کو بھی ہیں۔“

”کیا اس نے ذہانت کا کوئی ثبوت دیا ہے؟“

”ہاں، جیسا کہ میں پہلے بتا چکا ہوں، مانگ میں کے ڈاکٹر کو نے اسے سمجھایا ہے کہ وہ ایک ردی لاوارث لڑکی تھی۔ سرکار لاطت سے اس کی پرورش ہوئی ہے اور اسے سرکاری انوکھا پڑی ہے۔ کایا معمولی علم سمجھا گیا ہے اور اس کا نام مولینا آندرٹ ہے۔ دوسری طرف میں اس کے دماغ میں جا کر اسے جو جو کہ لڑکھاپ کر رہا ہوں۔ پہلے وہ الجھ رہی تھی اپنی اصلیت معلوم کرنے کے لیے۔ میں جانتی تھی کہ وہ مجھے بھائی سلیم نہیں کرتی۔ تاہم مجھ پر اعتماد کرتی ہے۔ کوئی کہ میں نے اسے راپسٹوین کی شیطانی انھوں نے اور اس کے توی عمل سے بچا یا تھا۔ وہ بڑی ذہانت سے سوچ رہی ہے کہ وہ کسی پرمیٹر سائنس کے گئی نہ جو جو ہے لی راپسٹوین آندرٹ۔“

”یہی وہ مانگ میں اور ڈاکٹر کے سامنے مولینا آندرٹ بولنے سے انکار کر رہی گی؟“

”آہر نے کہا: ”ہاں! یہ خوش کی بات ہے۔ مانگ میں سمجھ لے گا کہ میں اس کے دماغ میں جا کر اسے جو جو کہتا ہوں۔“

”اسے سمجھنے دو۔ اب میں جو جو کہتا ہوں اسے لے جانے کی نہیں ہر عمل کروں گی۔“

”تم کیا کرنا چاہتی ہو؟“

”سب سے پہلے تو یہ سن لو کہ میں ڈیجیٹل ڈیجیٹل میں سے اس ڈیجیٹل پر اندھا اعتماد کرنے لگی ہوں۔ وہ ہمارے منصوبے میں شریک رہے گا۔“

”تمہاری ذہانت اور طریقہ کار پر آج تک کسی نے اعتراض نہیں کیا۔ لیکن میں اتنا ضرور پوچھوں گا کہ کیا وہ پرمیٹر کے خلاف کاروائی دے رہا ہے؟“

”میں نے یہی سوال اس سے کیا ہے۔ اس سے پوچھا ہے کہ وہ کسی بھی شہر طاقت کا غلام رہے گا یا فریاد کی طرح آزاد رہ کر اپنا ایک الگ مقام بنائے گا۔ وہ کسی وقت بھی اگر اپنا فیصلہ سنانے والا ہے۔“

”فرض کرو اسے غلامی پسند ہو تو؟“

”سونیا ایک سرحد بھر کو بولی نہ سیرا دل ٹوٹ جائے گا۔“

”تو جی ہے! اس معاملے کا دل سے کیا تعلق ہے؟“

”بہت گہرا تعلق ہے۔ ڈیجیٹل میں فریاد جیسی خوبیاں ہیں۔ میں نے اس کی آواز اور جیسے سے تعین کیا ہے کہ وہ دل کا سچا اور دماغ کا اچھا ہے۔ میرے ساتھ رہے گا تو فریاد سے بھی نیا پرمیٹر انھوں کو نالوں سے بھرا دے گا۔“

پرنس ڈیجیٹل دماغ میں چھپا ہوا سن رہا تھا اور خوش ہو رہا تھا۔ یہ دل خوش کرنے والی بات تھی کہ سونیا بہت دور تک اس کے مستقبل کو بتا سکتا تھا۔ جی جی جی۔ بے چارہ معمول کی تھا کہ عورت پھر عورت ہوتی ہے۔ مگر حال بگاڑ دیتی ہے۔ مستقبل کیا سنوارے گی۔

آدمر نے کہا: ”اگر تم ایک ڈیجیٹل کے متعلق اتنے اچھے خیالات رکھتی ہو تو وہ یقیناً چھا ہوگا اور مستقبل میں بہت نام بھلا کرے گا۔ یہ بتاؤ جی کیا کرنا ہے؟“

”تم نے جو پرمیٹر میں مل گیا ہے اور میڈونے پاسکل بوباک کے دماغ کو لاک لیا تھا کہ پرمیٹر کے خیال خالی کرنے والے اسے شریک دکر لیں۔ لہذا ہمارے منصوبے میں میڈونا بھی شریک رہے گی۔“

”اب میڈونا ہمارے ساتھ نہیں ہے۔ دشمنوں کے فریب میں آگئی ہے۔ ایک انسانی ردولٹ سے عشق کر لے گی ہے۔ اور اس ردولٹ کا تعلق پرمیٹر سے ہے۔ کیا میں میڈونا اور ردولٹ کی ہر شہر سناؤں؟“

”مجھے بھی سن لوں گی۔ تم میڈونا کی آواز اور راجہ اختیار کر کے پاسکل بوباک کے دماغ میں جاؤ۔ اسے اپنی کئی کئی لوی سنسار ڈاکٹر پھر اس پر نئی عمل کر کے میڈونا کے ظلم کو اس کے دماغ سے مٹا دو اور اسے اپنا معمول اور فریاد وار بنا دو۔ یہ عمل کرتے وقت ڈیجیٹل ہمارے ساتھ ہوگا اگر وہ عمل کر کے پاسکل بوباک کو اپنا طبع و فرائض وار بنا جائے تو اعتراض نہ کرنا۔ میں ثابت کرنا چاہتی ہوں کہ مجھے ڈیجیٹل پر کتنا اعتماد ہے۔“

وہ بہت بڑی بات کہہ رہی تھی۔ پرنس ڈیجیٹل کو یہ بات متاثر کر رہی تھی کہ ایک طرف پرمیٹر سناؤں جو کہ اعتماد نہیں کرتا ہے اور سونیا اپنی بیٹے کے لیے اس پر بھروسہ کر رہی ہے۔

وہ آدمی سے پہلے تم پر نہ منٹ کے بعد آؤ۔ ڈیجے میرے پاس آنے ہی والا ہے۔ پھر وہ تھکے ساتھ پاسک بوباکے دماغ میں چلے گا۔

آرمی چلا گیا۔ وہ جان بوجھ کر عشقہ انداز میں ڈیجے کے متعلق سوچنے لگی۔ جھوٹی دیر بعد ڈیجے نے اسے مخاطب کیا۔ وہ چونک کر بولی، کیا ابھی کاٹے ہو یا پہلے سے موجود تھے؟ وہ ہنسنے ہوئے بولا۔ "بھئی شہر نہ کرو۔ ابھی آیا ہوں۔ کیا سوچ رہی ہو؟"

"سوج رہی ہوں، عجیب دیوانی ہوں تمھارے بارے میں چلنے کیا کیا سوچتی رہتی ہوں۔ مگر ابھی تک تمھارا نام نہیں پوچھا ہے۔ صرف ڈیجے کہنے سے بات نہیں بنتی۔ اس دوسرے کا نام بھی ڈیجے ہے؟"

وہ بڑے جذباتی انداز میں بولا۔ "میری جان! محبت کا کوئی نام نہیں ہوتا جس نام سے لکرو کی دیوانہ چلا آئے گا۔ بانی دی وے مجھے پریشان کر دیتے ہیں؟"

وہ بولی۔ "بلے پریشان! میرے سوالوں کے پریشان آگیا تو خوب ہے۔ نام ہے۔ تمھاری شفقت کی طرح تمھارے نام میں بھی شمش ہے۔ تم نے کیا فیصلہ کیا؟"

وہ تعریف میں کروش ہو رہا تھا۔ جب فیصلہ سنانے کی بات آئی تو خوشی ذرا کمزور ہو گئی۔ وہ پکا پکاتے ہوئے بولا۔ "میں تمھارا دل نہیں توڑوں گا۔ تمھارا ساتھ دوں گا لیکن سمجھیں نہیں آتا، پھر ماسٹر کو دھوکا کس طرح دوں؟"

"سمجھ نہیں آتا تو مجھے دھوکا دے دو۔ تم نے تو یہی عمل کر کے میرے دماغ کو کھینچ لیا ہے۔ کھا ہے جس طرح چاہو مجھے بچا رکھتے ہو؟"

"پہلے سونیا! طعنہ نہ دو۔ میں نے عامل کی حیثیت سے ابھی تک تمھارے مزاج کے خلاف کوئی کام نہیں کیا۔ تم سے نہیں ملے۔ تم تو وہ اس بات کی گارنٹی ہو۔"

"اس لیے تو تم پر مڑی ہوں۔ سوچتی ہوں کہیں یہ عشق مجھے دنگ نہ پڑے۔ جب مرد کمزور ہوتا ہے، محبت کے قتی برس فیصلہ کرنے سے بچا پاتا ہے تو عورت گھر کی رہتی ہے نہ گھاٹ کی بے چاری بدنامی کے گھاٹ اتر جاتی ہے؟"

"میں کمزور نہیں ہوں۔ تم سے پوچھنے آیا ہوں، پھر ماسٹر سے میری علیحدگی کن حالات میں ہوگی؟ ابھی فوراً ہونی چاہیے۔ وہ کہتا ہے سونیا پھر وسوسہ نہ کرو۔ جب ماریہ اور جو جو کو یہاں سے نکالا جائے گا تب پھر ماسٹر کا خاص طریقہ استعمال کیا جائے گا تاکہ تم دھوکا نہ دے سکو۔ ہم اسی صورت میں کیا کریں گے؟"

"جو پھر ماسٹر چاہتا ہے، وہی کریں گے؟" "کیا کہہ رہی ہو؟" "تم پریشان کیوں ہوتے ہو؟ جو جو اور ماریہ! ہمارا ہبہ کے ادارے میں پہنچ جائیں گی؟" "کیسے؟"

"میں حالات کو دیکھتے ہوئے چال بدل دیتی ہوں ابھی سے کیسے بتاؤں کہ پھر ماسٹر اپنا پلان بھیجے۔ پہلے دھوکا کھائے گا یا جاری پھراز کے بعد اس طریقہ کی سمت چلا جائے گی؟"

"میں تو یار! میں ہوں پھر ماسٹر اور اس کی بلیک مائیاں کے سراسر ساتوں کو میری رہائش گاہ کا علم ہے۔ وہ تو ہمیں گھنہ چھ اپنی نظروں میں رکھتے ہیں۔ میں کہاں جاتا ہوں، کس سے ملتا ہوں کیا کھاتا ہوں کیا پہنتا ہوں۔ انھیں تمام باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ فراڈ ظاہر ہوتے ہی مجھے گرفتار کر لیا جائے گا؟"

"پریشان! اتم پھر ماسٹر سے مرعوب ہو۔ میرے سامنے پانی یہ کمزوری چھپا ہے۔ ورنہ ٹی بی پیٹی جانے والے بڑی آسانی سے نکل کر آتے۔ والوں کو کچھ نہیں ڈال دیتے ہیں؟"

"میں کیا بات کہنے چاہتا تھا۔ بلیک مائیاں کے کہنے ہی جاسوں میری خیال خوانی کی سطحی میں ہیں۔ انھیں دھوکا دے کر سب سے پہلے اپنی رہائش گاہ تبدیل کرنا اور اپنے پیھر پر تھوڑی تبدیلی لانا چاہتا ہوں۔"

"شاباش! اب تم فرماؤ کہ انداز میں منصوبے بنا رہے ہو۔ تمھیں موجودہ رہائش گاہ کو ایسے وقت چھوڑ کر دلوں ہونا چاہیے جب ہم جو جو اور ماریہ کو پھر ماسٹر کے طریقے میں لے جا رہے ہوں؟"

"ٹھیک ہے میں یہی کروں گا؟"

آدمی نے آکر ٹوڑ ٹوڑا زاد کہے۔ سونیا نے کہا۔ "ماسٹر پریشان ڈیجے میرے دماغ میں موجود ہیں کیا میں تمام بات کر لوں؟" پریشان نے کہا۔ "میں ایک آدھ ہار ماسٹر آدمی سے سوج کے ذریعے باتیں کر رہا ہوں۔ مگر تب ہم ایک دوسرے کے دشمن تھے۔ اوہ سو رہی! میں نے غلط کہا۔ میں دشمن تھا۔ ماسٹر آدمی متعلق سب کہتے ہیں کہ کسی کے دشمن نہیں ہیں؟"

آدمی نے کہا۔ "شک میرے پریشان! مجھے یہ معلوم کر کے بعد خوش ہو رہی ہے کہ تم ابھی انسان دوستی کی راہ پر چل رہے ہو۔ جو جو میری بہن ہے، میری عزیز ہے۔ اگر تم میری پاسکی کی بھیجی کو عزت سے اس کے گھر پہنچاتے ہو تو تم سے بڑا آدمی خدا کوئی نہ ہوگا۔"

"تم لوگوں سے دوستی کر کے مجھ ان امانت کی بہت سی دشمن راہیں نظر آ رہی ہیں۔ میں منفی خیالات کو مار کر ان راہوں پر مزدور چلنا چاہوں گا۔ مجھے بتاؤ اب کیا کرنا ہے؟"

سونیا نے کہا۔ "میں چاہتی ہوں تم باہر نکل لو ہا کے مائع کو اپنے قالوں میں کھو ماسٹر آرمی میں اس کے دماغ تک پہنچائیں گے؟" آدمی نے کہا۔ "اگر پاسک کے دماغ میں جانے کا کام رات کو ہی وقت کیا جائے تو بہتر ہوگا۔ یوں بھی ہم اتنی جلدی جو جو کو یہاں سے نہیں لے جاسکیں گے؟"

"کیا انوش کی کوئی بات ہے؟" "انوش نے یہ کہہ کر دماغی پریشانی کے بعد اسے کم از کم ایک ہفتہ بستر آرام کرنا چاہیے۔ ڈاکٹر اس کا سر بڑی احتیاط سے بھیجی مروت کے تحت نیچے سے اٹھائے ہیں پھر آرام سے رہتے ہیں۔ ان حالات میں اسے ماسٹر پر ڈال کر کسی طریقہ سے لے جانے کا مناسب نہیں ہوگا۔ مگر اس کے کھانچے ٹوٹ گئے ہیں۔ اس طرح کا اور نقصان اسے پہنچ سکتا ہے؟"

سونیا نے کہا۔ "تم نے بتایا تھا کہ وہ نارمل ہے اپنے متعلق کوئی اور ذہانت سے سوچ رہی ہے؟"

"جے شک! سوچنے کی دھنک اس کی دماغی قوت کا اندازہ ہو رہا ہے۔ ڈاکٹر اس پریشانی میں توقع سے زیادہ کامیاب رہے ہیں۔ لیکن پریشانی کے نتیجے میں زخم اور ٹانگے ابھی بچے ہیں۔ وہ جہاں بڑی ہے اسے وہیں رہنا چاہیے اس کی جگہ سے اسے فی الحال ہٹا بھی نہیں جاسکتا؟"

"تم ڈاکٹر کوں کے خیالات بھی پڑھتے ہو؟"

"ہاں! ان کے خیالات پڑھنے کے بعد ہی میں یہ باتیں کہہ رہا ہوں۔"

"ایسی بات ہے تو ہم اپنی جو جو کی زندگی خطرے میں نہیں ڈالیں گے؟"

پریشان ڈیجے نے پوچھا۔ کیا میں پھر ماسٹر کو جو جو کے وجودہ حالت بتاؤں؟ یہ معاملہ کشائی میں پڑ رہا ہے؟"

سونیا نے کہا۔ "مجھوری ہے تم جو جو کے ڈاکٹر کوں کے ہاں جاؤ۔ خود ان کے خیالات پڑھ کر پھر ماسٹر کو تفصیلی رپورٹ دو۔ وہ پوچھے گا، تم جو جو کے دماغ میں کیوں نہیں جانا؟"

آدمی نے کہا۔ "اسے بتاؤ کہ جو جو کا دماغ بے حد کمزور ہے۔ ہر انی سوچ کی لہروں کو قبول نہیں کرتی اس کے دماغ میں ہائے سے بچا رہی کی سوچیں کمزوری کے باعث منتشر ہو جاتی ہیں کوئی سوچ اپنی جگہ قائم نہیں رہتی؟"

سونیا نے کہا۔ "پریشان! اتم پھر ماسٹر سے کہہ سکتے ہو کہ اسے ہٹاؤ تو وہ دوسرے ڈیجے کو جو جو کے دماغ میں بھیج کر تمھاری

رپورٹ کی تصدیق کر سکتا ہے؟" آدمی نے پریشان ڈیجے سے کہا۔ "میرے دماغ میں آؤ، میں تمھیں جو جو کے ایک ڈاکٹر تک پہنچاؤں گا؟"

پریشان نے کہا۔ "سونیا! میں جا رہا ہوں۔ ڈاکٹر کے خیالات پڑھنے کے بعد پھر ماسٹر کو رپورٹ دوں گا پھر اگر تمھیں اس کا جواب سناؤں گا؟"

سونیا نے کہا۔ "آرمی ماسٹر پریشان ڈیجے کو ڈاکٹر کے پاس پہنچا کر میرے پاس آؤ؟"

آدمی ایک منٹ کے اندر ہی واپس آگیا۔ سونیا نے کہا۔ "میں یہ سوچ کر جو جو کو جلد سے جلد لے جانا چاہتی تھی کہ پھر ماسٹر میری اصلیت سمجھ گیا ہے۔ کسی وقت بھی میرے چہرے سے نقاب اٹھا سکتا ہے۔ اگر ہم جو جو کو یہاں سے لے جائے تو ایک ہفتہ تک انتظار کریں گے۔ تو وہ کم بخت اسے میری مکاری کچھ نہ سمجھ سکے۔ ہفتے تک ابھی گرفت میں رکھنے کے لیے کوئی دوسری چال چلے گا۔ اس سے پہلے ہی مجھے یہاں سے غائب ہو جانا چاہیے۔ تائید کا نقاب اتارنا پڑے گا؟"

"دانش مندی ہی ہے۔ پہلے تم اپنی سلامتی دیکھو۔ جو جو کی فکر نہ کرو۔ اس کے خیالات پڑھ کر میرا حوصلہ بڑھتا ہے اور یہ یقین ہوتا ہے کہ کوئی اسے ہکا نہیں سکے گا۔ وہ نہ میری باتوں میں آتی ہے، نہ ماسک میں کی اس بات کا یقین کرتی ہے کہ وہ مولیٰ آئندہ ہے۔ اس سے اس کی قوت ارادی کا پتا چلتا ہے۔ وہ صرف اپنے طور پر فیصلہ کرتی ہے۔ رگہ رگہ دشمن ٹی بی پیٹی جانے والوں کی بات تو وہ اس کی دماغ میں نہیں آسکیں گے۔ میرے تو یہی عمل کے مطابق آنے والوں کی سوچیں اس کے دماغ میں منتشر ہو جایا کریں گی اور وہ اسے ٹریپ نہیں کر سکیں گے؟"

"ابھی بات ہے اب آدمی مجھے لے کر آتا اور آگے سے پہلے جناب شیخ مناسب سے پوچھ لیا کہ تم میرے دماغ کے خود خانے میں کیسے آگے تاکہ پریشان ڈیجے سے چپ کر بائیں کر سکو۔ مجھے اپنی سمت آنے والے طوفان کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ اگلے ایک آدھ گھنٹے میں کچھ ہونے والا ہے۔ بہتر ہے تم آدمی مجھے ٹی بی پاسک لو، بڑا کو اپنا مسلح اور فرائیڈ رہا تو پھر میرے پاس آؤ؟"

وہ گلیا گیا پریشان ڈیجے نے ڈاکٹر کے خیالات پڑھنے کے بعد نائب سے فون پر رابطہ قائم کیا۔ پھر جو جو کے متعلق تفصیلی رپورٹ سنائی۔ دوسری طرف پھر ماسٹر کی طرف سے ڈیجے پر رپورٹ پڑھ رہا تھا اس نے کہا۔ "ایک ہفتے تک سونیا پھر ماسٹر کے کام طلب ہے اسے نہ نکلنے کی صحت دینا۔ ہم اتنی بڑی طاقت ہرگز ہرگز نہیں کریں گے؟"

پرنس ڈیجھنے کہا: "سونیا پر مجھ کو سکرپس یاد کریں، جو جو کی مکمل مصمت یا بائی کا انٹرا کرنا ہی ہوگا۔"

"انٹرا کرنا جاسکتا ہے لیکن اعتماد نہیں کیا جاسکتا۔ سونیا سے کہو، وہ روسی سرحد سے باہر آکر میرے خاص ایکٹس سے ملاقات کرے اور یہ بھی بتا دین کہ وہ اپنے اور جو کو کو دل سے لالنے کے سلسلے میں اہم معاملات طے کئے۔"

"وہ روس کے باہر آپ کے ایکٹس سے کہاں ملاقات کرے گی؟ باہر جانے کے سلسلے میں اس پر پابندیاں عائد ہو سکتی ہیں۔"

"ماسک میں اور دوسرے اہم مقامات۔ ایسے ممالک میں جہاں کے جانے پر اعتراض نہیں کریں گے جو روس کے سامنے میں رہتے ہیں۔ مثلاً وہ بلغاریہ کے مشرق وسطیٰ تک آسکتی ہے اور اپنے ساتھ پاسکل بڑا کالوا سکتی ہے۔"

"جینا! وہ اور پاسکل بڑا وہاں کے دو اہم ستون سمجھے جاتے ہیں۔ دونوں کو ایک ساتھ ملک سے باہر جانے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔"

"اجازت نہیں ملے گی تو وہ چھپ کر دھوکا دے کر آئے گی۔ پاسکل بڑا اپنے اختیار میں نہیں ہے۔ اگر ملے اس کے داغ کو لاک لیا جاتا ہے۔ وہ سونیا کی سلامتی کے لیے پاسکل کو بلغاریہ منور پناہ کے قلم کے ساتھ سونیا سے اس کے اشاروں پر چل رہی ہے۔ وہ اگر ملے تو ذیلہ میں پاسکل بڑا کے داغ تک پہنچے گی۔ یہ ابھی تک صاف بات ہے۔ بائیں میں مل کیوں نہیں ہو رہا ہے؟ یہیں فوراً پاسکل بڑا کو اپنی صفائی میں لینا چاہیے تھا۔"

"ابھی میں وہی کہنے جا رہا تھا۔ سونیا کی ہدایت پر مجھے آہم نے جو جو کے ڈاکٹر کے داغ تک پہنچا تھا۔ اب وہ مجھے پاسکل تک بھی پہنچانے گا۔ میں جا رہا ہوں۔"

"وہ سونیا کے پاس آیا۔ اسے پراسٹر کا مکمل سنا یا سونیا نے کہا۔ تم اگر ملے دو داغ میں جاؤ۔ وہ یہیں پاسکل تک پہنچانے کا۔ وہ خیال خوانی کے ذریعے اگر ملے پاس گیا۔ اس نے سانس روک لی اور سری بارگیا۔ اس نے پھر سانس روک لی۔ وہ وہاں آکر سونیا سے بولا۔ اگر ملے کہ موقع نہیں دیتا سانس روک لیتا ہے۔ کیا تم نے اگر ملے کو ڈورڈز کا تیار کیا تھا؟"

"ہمارے درمیان مخصوص کوڈورڈز کی کوئی بات ہرگز نہیں ہوتی تھی۔"

"کیوں نہیں ہوتی تھی؟ تم اس کے داغ میں گئے پھر جو جو کے ڈاکٹر کے پاس پہنچے۔ آہ وہ بھی اگر ملے ضرورت پیش آسکتی تھی۔ تم دونوں کو ڈورڈز مخصوص کرنے لگے جہاں تھے۔"

"میں بھول گیا تھا لیکن اگر ملے اسے اس وقت مل گیا تو وہاں میں

آنے والے کی بات تو سننا چاہیے۔"

"وہ اس لیے محتاط ہے کہ اب ہماری ٹیم میں وہی ایکسپلر خوانی کرنے والا ہے۔ باقی جو بھی داغ میں آئے گا وہ وہی ہوگا۔ اس لیے وہ سانس روک لیتا ہے۔"

"اُسے تو سونیا چاہیے کہ میں دوست بن گیا ہوں میں آسکتا ہوں۔"

"تمہاری اس سے دوستی شروع ہوئی ہے۔ اب اس میں احمق قائم رکھنے کے لیے تم دونوں کو پہلے سے ایک دوسرے کے داغ میں آنے کے معاملات طے کرنے تھے۔ پھر تم نے نہیں کیا؟"

"تم اس سے کیسے رابطہ کرتی ہو؟"

"میں کبھی نہیں کرتی۔ وہی اگر کوڈورڈز اور اگر ملے پہنچا اب کتنی دیر میں آئے گا؟"

"یہ تو بڑی مشکل ہوگئی۔ میں پراسٹر کو کیا جواب دوں؟"

"تم ڈراما ہات پر پریان کیوں بوجھاتے ہو؟"

"میں حیران ہوں کہ تم اسے ڈراما بات سمجھ رہی ہو۔ پراسٹر تعین اپنی گرفت میں رکھنے کے لیے بلغاریہ لار ہا ہے اور تم نے کوئی تشویش نہیں ظاہر کی۔"

"دیکھو تشویش ہوگی مجھے یا تمہارے ماسٹر کو اس لیے پراسٹر بات رہنے دو باقی صفائی میں جا کر کہ دو جو جو کی حالت غلط ہوگئی ہے۔ دو ڈاکٹر اسے پوری توجہ سے ایڈجسٹ کر رہے ہیں۔ ان ڈاکٹروں کے داغوں میں ہے۔ بائیں میں اس کی حالت میں پھل کر پاسکل بڑا کے داغ میں نہیں جانا چاہتا اور ہم اسے جانے پر مجبور نہیں کر سکتے اس لیے انٹرا کرنا ہوگا۔"

"اور تمہارے بارے میں کیا کہوں؟"

"کہہ دو جیسے ہی آج اپنی بن کی طرف سے ملے ہوگا سونا کی ہدایت کے مطابق وہ پاسکل کو بلغاریہ جانے پر مجبور کرنے کا جب پاسکل ولانڈ وار جھانکے گا تو سونیا اتنا یاد کی حیثیت سے اس کا تقاب کرتی ہوئی بلغاریہ پہنچ جائے گی۔"

"اس نے نائب سے رابطہ قائم کر کے یہ بات کہہ دی ہے۔"

"نئے کتا میں تیرا ہوں کہ سونیا اتنی آسانی سے کسی طرح بائیں مائل رہی ہے؟"

"جناب! آپ یہ کیوں بھولتے ہیں کہ وہ میری مولد ہے میرے اس کمالات کی پابند ہے۔"

"مولد کی ہمت میں۔ وہ تو بڑی مل کے باعث غیر شعوری طور پر تمہاری حکومت ہے۔ پھر شعوری طور پر سونیا ہے۔ جان بچا کر لکھ کر اس کو گئی ہے۔ پاسکل بڑا کو اسپتال میں اور سونا نے کوڈورڈز میں پہنچا دیا ہے۔ جو کوڈورڈز اسے نکالنے کے لیے ہم لوگوں کو

بلغاریہ کے پھر یہاں پہنچا کر خود جو کو کے ساتھ پراسٹر پہنچ جائے گی اور تم خوش رہی کے تھل میں چاہتے رہا ہو گے۔"

"میری سمجھ میں نہیں آتا جناب! وہ عورت آپ جیوں کے واس پر کس قدر چھائی ہوئی ہے۔ جب وہ چھکتی نہیں تھی تب بھی اس سے کہہ رہے تھے اب وہ سہا رب جھک رہی ہے تب بھی ابھی آپ انڈین میں گھرے ہوئے ہیں۔"

"پراسٹر نے کہا: ہاں وہ ایسی ہی بلا ہے کہ ہمیں کسی کوڈر میں لینے نہیں دینی جاتی ہے جب بھی چھکتی ہے سوئی ہے تب بھی نیند اڑاتی ہے۔ پتا نہیں کب پیدا ہوئی تھی اور کب مرے گی۔ ہمارے بس میں ہوتا تو ہم فرار سے پہلے اسے ہی قبر میں پہنچا دیتے۔ وہ عورت دس کے قابو میں آتی ہے نہ ہی کبھی آئے گی۔"

"پرنس ڈیجھ کر سوچنے لگا: وہ خطرناک اور حسین بلا مجھ پر مر رہی ہے۔ میرے قابو میں ہے جب یہ بات پراسٹر اور ساری دنیا کو معلوم ہوئی تو سب حیران رہ جائیں گے۔"

"پراسٹر نے کہا: میں نہیں مانتا کہ جو جو کی حالت تشویشناک ہے اور اگر ملے اپنی بہن کی خاطر دوسری مصروفیات چھوڑ دی ہیں یہ سونیا کی چال ہے۔ وہ یہیں پاسکل بڑا کے داغ تک نہیں پہنچے گی۔ جاؤ دیکھو وہ کیا کر رہی ہے؟"

"پرنس ڈیجھ زیادہ سے زیادہ سونیا کے پاس ہی رہنا چاہتا تھا۔ وہ پھر اس کے داغ میں آیا پھر پریان ہو گیا۔ وہ بے ہوش تھی اس نے آواز نہ دی لیکن بے ہوشی کے باعث داغ کمزور تھا اس کی سوج کی لہروں کو نہیں رہا تھا اس نے نائب کے پاس آکر کہا: "جناب! غضب ہو گیا۔ وہ بے ہوش ہوگئی۔"

"مکس کی بات کر رہے ہو؟"

"میں سونیا کے داغ میں گیا تھا۔ وہ دماغی طور پر ناقص ہے۔ کچھ تپا نہیں چل رہا ہے کیسے بے ہوش ہوگئی ہے لو کہان ہڑتی ہوئی ہے۔"

"یہ بھی اس کی چال ہوگی۔ وہ اچانک بے ہوش کیسے ہوگئی ہے۔"

"کیا مصیبت ہے آپ کو کسی بات کا یقین ہی نہیں آتا کوئی دشمن اس پر خفا کیا ہوگا جس طرح ہم نے اس کے کھانے میں دوا ملا کر اس کے اعصاب کمزور کیسے تھے اور میں تو ہی عمل کرنے میں کامیاب ہوا تھا اس طرح کسی دشمن سے دھوکے سے ہوش کر لیا ہے۔"

"ماسکو میں اس کا دور کوڈر دشمن ہوگا۔ وہ اتنا یاد نہ کرنا کہ اس نے اسے ابھی کوئی نقصان نہیں پہنچایا

ہے۔ ہماری مصلحت کے مطابق وہاں یہودی تنظیم کے ایجنٹ نہیں ہیں پھر وہ بے ہوش کیسے ہوگئی؟"

"آپ کی مصلحت غلط ہو سکتی ہیں، وہاں یہودیوں کے ایجنٹ ضرور ہوں گے۔"

"تو پھر میرے پاس کیا کر رہے ہو۔ وہاں ہمارے ایجنٹوں کے ذریعے سونیا تک پہنچو۔ وہ اتنا یاد بھی ہمارے پاس ملک میں کے آدمی اسپتال لے گئے ہوں گے۔"

"وہ ماسکو میں ایک ایکٹ کے پاس خیال خوانی کے ذریعے پہنچا۔ اسے حکم دیا۔ اتنا یاد رہا کہ اس کی طرف چلو۔ پھر اس کے ٹھکانے سے دور رہنا اور وہاں سے کسی مسلح کارڈ کی آواز نہ گھسنے کی کوشت میں کرنا۔ اس کا رٹنے کے ذریعے اتنا یاد نہیں سونیا تک پہنچ جاؤں گا۔"

"ایجنٹ وہاں سے روانہ ہو گیا۔ پرنس ڈیجھ تو ڈی رپ کے لیے جو جو کے ایک ڈاکٹر کے پاس گیا۔ اس ڈاکٹر کے پاس فوج کا ایک اعلیٰ افسر بیٹھا فون پر حیرانی اور پشیمانی سے پوچھ رہا تھا۔ کیا کہہ رہے ہو؟ اتنا یاد نہ کرنا چاہیے کہ اس نے کیا ہے؟ کیسے کیسے؟ وہ کوئی معمولی کام تو ضرورت نہیں ہے۔ اسے آواز کرنا بچوں کا کھیل نہیں ہے۔ یہ کیسے ہو گیا؟"

"پرنس ڈیجھنے فون کے افسر کے داغ میں پہنچ کر سنا۔ دوسری طرف رپورٹ دینے والا افسر کہہ رہا تھا: اتنا یاد نہ کرے میں سامان بھرا چلا ہے اور ایک سرخ پانی گئی ہے۔ لیبارٹری سے آنے والی رپورٹ کے مطابق اس سرخ میں بیوش کی دوا تھی لیکن اتنا یاد نہ کرے ہوش کرنے کے بعد اسے کہیں چھپا لیا گیا ہے۔ دشمن اتنی جلدی اسے ماسکو سے باہر نہیں لے جاسکتا۔ دشمن کے باہر جانے والے تمام راستوں کی ناک بندی ہو چکی ہے۔ جرم جلد ہی گرفتار ہوں گے۔"

"پرنس ڈیجھ نے ایجنٹ کے پاس آکر کہا: اتنا یاد نہ کر رہا ہوں کی طرف تھوڑا۔ یہاں یہودی ایجنٹوں کو تلاش کرو۔ میں تمہارے پاس آتا ہوں گا۔"

"وہ دماغی طور پر حاضر ہو کر سوچنے لگا کہ اسے میں شیلے لگا رہا اسے فرار کی طرح کوئی زبردست قدم اٹھانا تھا۔ اپنی سونیا کو دشمنوں کے چنچے سے چھڑا کر دنیا والوں کے سامنے ثابت کرنا تھا کہ وہ فرار سے کم نہیں ہے۔ سونیا کام کر ملانے کا۔۔۔ مستحق ہے۔"

"وہ بڑی دیر تک ٹھٹھا رہا لیکن سونیا کو آواز کرنے والوں تک پہنچنے کی کوئی تدبیر سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ پتا نہیں ایسے وقت سونیا اور سارا کس طرح حاضر دماغی سے کام لیا کرتے تھے۔ اگر وہ

یہ کہہ کر اسکل تو ہائے اٹھیں بند کر لیں جیسے خیال تو ان
 کو رہا جو اچھا بخیر اس کا باپ بھی نیال کی پروا نہیں کر سکا
 تھا۔ آدرے اس کی اٹھیں بند کر دی تھیں، بخوری در بہک
 اسے ملتا ہے میں رکھا تھا۔ پھر اس کی اٹھیں کھول کر اس کی
 زبان سے کہا: وہ ایک طیلے میں جا رہی ہے۔ اس کے داغ
 پر ایک ڈیگنے قبضہ جمار کھلے، جو جیسے اس کے ذریعے معلوم
 کرنے کا موقع نہیں دے رہا ہے کہ وہ کس طیلے میں ہے اور
 کہاں لے جانی جا رہی ہے۔“

ہے شک، سو نیا کاشی طافی دماغ سب کو جگمگاتے میں ڈال رہا ہے۔ آرمی نے اس کی ہدایت کے مطابق پاسکل بوربا کو اپنا اکرالہ بنایا ہے ایک طرف وہ روپوش ہو گئی ہے تاکہ ہم اس کے چہرے سے

پاسکل بڑا دامنی طور پر حاضر ہوا، اندھا حال ہو کر کمر بستہ رہ کر پڑا۔ اُمر نے کہا: "اتنے عرصے کے بعد تم نے خیال خوانی کی بددعا کی ہے۔ اس لیے سر میں درد دھور رہا ہے۔"

وہ واپس آ کر یا پاس لگا ہوا کوس کی آندک پتا ہی نہیں چلا
 قتلہ تو یہی عمل کے مطابق دوسری تمام سڑک کی لہروں کو محسوس
 کرتے ہی سانس روک لیتا تھا۔ وہ سڑک رہا تھا۔ پانچویں پوچھ
 کر نہیں آتی۔ بس چاک کی شہ زور کو کمزور بنا دیتا ہے۔ میر
 ٹیلی بیچتی جانے کے غزو میں کبھی سوتا بھی نہیں تھا۔ اس طرح
 کمزور اور دوسروں کا محتاج بن کر رہ جانا کا ادھر ادھر ہو گیا ہے
 ٹوٹا، ایک عورت نے بیچر لاکر میری انگلیاں توڑ ڈالیں اور
 مجھے خال خالی کے قابل نہیں سمجھو ٹوٹا

آمر نے اس کی سوچ میں کہا۔ ”مجھے باؤس نہیں ہونا چاہیے جلد ہی دماغی توانائی بحال ہو جائے گی میں پھر خیال خوانی کرنے لگوں گا۔ سانس روک لیا کروں گا پھر اگر میرے دماغ میں نہیں آسکے گا۔“

وہ گہرے غلامی میں نکلے لگا۔ سوچنے لگا۔ اگر کسی وقت بھی میرے دماغ میں آسکتا ہے۔ مجھے ایسا نہیں سوچنا چاہیے میری بھلائی یہ سوچنے میں ہے کہ اگر تمام میرے دماغ میں آنا ہے اور مجھ سے اپنے اس کمالات کی تمہیل کرنا ہے میں ہمیشہ اس کا وفادار رہوں گا۔ اگر اے مسٹر اگر کیا تم موجود ہو؟ دیکھو میں تمہارا وفادار رہ کر سوچتا رہتا ہوں۔“

اس نے جواب نہیں دیا۔ وہ گھڑی دیکھ کر سوچنے لگا۔ ”وہ منٹ گزرنے لگے اس نے ایک منٹ میں آنے کے لیے کہا تھا۔ شاید کسی مسئلے میں الجھ رہا ہے۔ بہر حال کچھ بھی ہو مجھے وفادار رہ کر سوچتے رہنا چاہیے۔ میں وہاں پہلے ہوں وہاں پہلے رہوں۔“

پول، وفادار ہوں.....
اکثر لوگ عبادت کرتے وقت ایسا ہی سوچتے ہیں کہ میں خدا کا عبادت گزار اور نیک بندہ ہوں لیکن سچہ سے اٹھ کر وہی کرتے ہیں جس میں آنا اور ضروری تسکین ہوتی ہے۔ وہ وفاداری کی قسمیں کھا رہا تھا مگر دماغ کے نہ جانے میں جو خلیات کمر رہے تھے میری ٹیلی پیچی کی صلاحیت بحال ہو جائے میں سانس روک کر آنے والوں کو جھکاؤں اور آزاد ہوں میں ٹیلی پیچی کی دنیا کا شہر ہوں، مجھے آزاد رہ کر بننے مارنا چاہیے! آمر نے کہا۔ ”بس کرو، مجھے تعین ہو گیا ہے کہ تم وفادار ہو۔ جب توانائی حاصل ہوگی تو زنجیریں توڑ ڈالنا ہیں اس وقت تمہاری ضرورت نہیں رہے گی احمی ضروری ہو۔“

وہ پاسکل بڑا ہاسکے پاس پندرہ منٹ گزار کر پھر کسی عورت کے پاس آیا۔ وہ اسی طرح بیستر پر بیٹھی ہوئی تھی۔ دماغی حالت تیار ہی تھی کہ پندرہ منٹ میں ہوش آگئے گا۔ آمر نے انتظار کیا، جب وہ پرانی سوچ کی لہروں کو سونے کے قابل ہوتی تو کمر اسے ٹیلی پیچی کی لوری سنانے لگا۔ دماغ میں نقش کرنے لگا کہ وہ دس گھنٹے تک آرام سے گہری نیند سوئی رہے گی۔ دروازہ پر دستک ہو یا ٹیلی فون کی گھنٹی بجتی رہے، وہ مقررہ وقت سے پہلے بیدار نہیں ہوگی۔

اس نے سونیا کو آکر بتایا کہ دس گھنٹے تک رازدہنی کھلے گا۔ وہ بولی۔ ”دس گھنٹے ثابت ہیں۔ انشاء اللہ میں کچھ گھنٹے میں بغیر بونچ جاؤں گی تم پاسکل کے پاس جاؤ۔“
وہ اسی طرح سونیا اور پاسکل کے پاس آنا جا رہا تھا۔ چھ

گھنٹے بعد اس نے پاسکل کے دماغ میں پھر توانائی پیدا کی۔ وہ ماسک میں کے نائب کے دماغ میں پہنچ کر بولا۔ ”میں پاسکل ہوں منورہی رپورٹ دے رہا ہوں۔“

کلیپوٹ کے ذریعے فوراً ماسک میں سے رابطہ قائم کیا گیا۔ پاسکل نے کہا۔ ”تائید کر لو کہ سلاو پر پتہ چا گیا ہے۔“ پوچھا گیا۔ ”تعمیل کیسے معلوم ہوا؟ کیا تائید کا دماغ وٹس ٹیلی پیچی پہلے والے کے قبضے میں نہیں ہے؟“

”وہ مسلسل تائید کو اپنے قبضے میں رکھتے ہیں۔ نہ اس کی آنکھوں سے نہ اس کے کانوں سے سمجھنے دیتے ہیں کہ ٹیلی فون میں کسی قسم کے مسافر ہیں اور وہ ایک دوسرے سے کیا بول رہا ہے لیکن ایک خیال خوانی کرنے والا گھنٹوں دماغ پر قبضہ نہیں جاسکتا۔ اسے کبھی چپک چپک یا کاشمی آسکتی ہے، اس پر کونھی لگانا ہی افادہ رکھتی ہے۔ ایسے میں معلوم کا دماغ تھوڑی دیر کے لیے آزاد ہو جاتا ہے۔ یہ ہمیں عمل میں خیال خوانی کے لئے استعمال کیا ہوا تھا۔ تائید کا دماغ تقریباً ایک منٹ کے لیے آزاد ہوا۔ وہ اعلیٰ کمزوریوں میں مبتلا تھی ورنہ قیدی بنا کر لے جانے والوں کی ایسی کیسی کر دیتی۔“

”تم یہ بتاؤ اس کے ذریعے کیا معلومات حاصل ہوئیں؟“
”وہ تو سلاویہ کا کلیہ تھا۔ تائید کو کلیہ سے اٹھ کر ایک کار میں بٹایا گیا اس کے اس پاس بیٹھنے والوں میں سے ایک نے ڈرائیور سے کہا۔ ”پول اسٹیو ریجا چلو یہ گاڑی آگے چل پڑی۔“ دوسرے نے تائید کو دیکھ کر پوچھا۔ ”مسٹر ریجا کیا تم موجود ہو؟“ سوال کرنے سے پہلے ہی ڈیجر والیں آگ تھا اس نے کہا۔ ”میں تھوڑی دیر کے لیے غیر حاضر ہو گیا تھا۔ کام لوگوں نے کسی ملکہ کا نام لیا ہے؟“ ایک نے جواب دیا۔ ”ہاں، ہم نے پول اسٹیو ریجا کا نام لیا تھا۔“ ڈیجر نے کہا۔ ”ڈیجر پوچھ گئی پاسکل بولہ نہ منورہی رہا ہوگا۔ اب تائید کو نہ اس پولٹوں سے چایا جانے گا نہ اس شہر میں رکھا جائے گا۔ فلائنگ کلیپ اس کے لئے گاڑی کا راستہ بدل گیا۔ فلائنگ کلیپ جانے کا ہی قصد ہو سکتا ہے کہ وہ شہر چھوڑ کر جا رہے ہیں۔“

ماسک میں نے کہا۔ ”پاسکل انھیں ڈیجر سے چھوڑ چکے ہیں کرنا چاہئیں اس طرح چھوڑ دیا تو معلومات حاصل ہو سکتی ہیں۔“
”میں نے یہی کیا تھا۔ اس نے کہا، مجھے احمی نہ سمجھ میں تھا۔ کسی بات کا جواب نہیں دوں گا اور تائید کے ذریعے کچھ دیکھنے سننے کا موقع نہیں ملے گا البتہ تم لوگوں کا یہ جتن ختم کروں کہ تم تائید کو کیسے لے کر آئے؟“
”سنو اور تائید ٹوٹ کر۔ گوری سٹریٹ میں ایک عورت روٹی سونوٹو پہننا لگا۔“

میر جیہ سو یا سی میں ایک طویل گہری نیند سو رہی ہے۔ اس کے کانوں کے پاس ڈھونڈ بجائے جائیں تب بھی شام پاچھ بجے سے پہلے بیدار نہیں ہوگی۔ ہم تائید کو اس عورت کے ایک آپ میں اور سپورٹ میں یہاں لائے ہیں۔ بس اب جاؤ۔“

آمر پاسکل بولہ کے ذریعے سونیا کی گھڑی ہوئی کہا فی ہانک میں کو سنا رہا تھا۔ کاشمی کے آخری حصے میں حقیقت تھی پولٹیں اور ٹیلی فون کے افروزی سونوٹو کے پارٹنل بننے پر دروازہ دنگ پر کھلا تو اس کے لاک کو توڑ گیا۔ روٹی کو چھوڑ کر کمری بار کھانے کی کوششیں کی گئیں پھر ایک انفر نے کہا۔ ”نہروٹی دی جاوے۔ یہ ٹیلی پیچی کے ذریعے سلائی ہوئی ہے۔ جبراً بیدار کرنے سے اس کے دماغ پر برا اثر پڑ سکتا ہے۔“

دوسری طرف یوگوسلاویہ کی پولٹیں اور ٹیلی فون والوں سے رابطہ کے کہا گیا کہ وہ پھر ایک اور تین بجے کے درمیان فلائنگ کپوں سے جتنے کلیپ سے اور ٹیلی کاپٹر پرواز کر رہے ہیں ان کی پرواز کی منزل نوٹ کی جائے۔ وہاں ہمارے ایسے لوگوں کا سامنا کیا جائے جن کے ساتھ ایک عورت سفر کرتی رہی ہو۔

عزمنی نے کو سنیاروس سے لے کر یوگوسلاویہ اور امریکا تک ماسک میں اور پھر ریجر کے آرمیوں کو دوڑا رہی تھی۔ خود اسی شہر بلگراد میں گھوم رہی تھی۔ روٹی سونوٹو کا ایک آپ اور سپورٹ ختم کر دیا تھا۔ پاسکل بڑا ہاسک کی فلائنگ کے مطابق بار بار ماسک میں سے کہہ رہا تھا۔ مجھے یوگوسلاویہ جانے دو میں تائید کے قریب سے قریب تر ہو کر اسے ڈھونڈ ہی نکالوں گا۔“

ماسک میں نے کہا۔ ”تم پوری طرح صحت مند نہیں ہو پھر قریب تر ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ خیال خوانی کے ذریعے کہیں بھی پہنچ سکتے ہو۔“

اس نے جواب دیا۔ ”میں زیادہ فاصلے تک خیال خوانی کی پرواز کرتا ہوں تو خشک جاتا ہوں۔ ذہنی پرواز مجھے نہیں دکھائے گی کہیں ایسا نہ ہو میں پرواز کی تکنیک مجھے پھر یاد کر دوں۔“

اس آخری بات نے ماسک میں کو مجبور کر دیا۔ اس نے علم دیا کہ ایک کلیہ سے میں پاسکل بڑا ہانچ جاسوں اور فوجی جوائنٹ کے ساتھ جانے گا۔ اس کی دیکھ بھال کے لیے ڈاکٹر اور ڈسین بھی ہوں گی۔ بلگراد میں بھی کیوں کر گاڑے سے صحت پرے میں نہیں لگے گا۔ اور کسی کو اس سے ملنے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔ تمام احتیاطی تدابیر عمل کرتے ہوئے پاسکل بڑا ہانچ امارت ایک کلیہ سے میں روانہ کیا گیا۔ وہ صبح چار بجے بلگراد پہنچ گیا۔ وہاں نزدیک ہوتے ہوئے اس کی رہائش کا انتظام کیا گیا۔ تھا کہیں اس نے کہا۔ ”ابھی مجھے اچانک تائید کا دماغ پندرہ منٹ کے لیے آزاد مل گیا تھا۔ اس سے پتا چل گیا کہ وہ ایسے ملک کے شمال مغربی شہر ہو گا۔“

کیا۔ وہاں نزدیک ہوتے ہوئے اس کی رہائش کا انتظام کیا گیا۔ تھا کہیں اس نے کہا۔ ”ابھی مجھے اچانک تائید کا دماغ پندرہ منٹ کے لیے آزاد مل گیا تھا۔ اس سے پتا چل گیا کہ وہ ایسے ملک کے شمال مغربی شہر ہو گا۔“

اس کے حکم کے مطابق ایک ٹیلی کاپٹر لایا گیا۔ اس نے سوار ہونے سے پہلے پائلٹ سے پتہ کیا کہ میں تھوڑی دیر خاموش رہا پھر بولا۔ ”میں مطمئن ہوں پائلٹ قابل اعتماد ہے۔“ ٹیلی کاپٹر وہاں سے روانہ ہوا۔ اس کے ساتھ ایک انفر اور تین مسلح جوان تھے۔ اس میں زیادہ فراڈ کی گنجائش نہیں تھی۔ ٹائید کے ذریعے رجحان کی فوجی چھوٹی میں اطلاع دی گئی کہ پاسکل بڑا ہانچ رہا ہے اس کے لیے سخت حفاظتی انتظامات کیے جائیں لیکن وہ لوگ رجحان شہر تک نہ پہنچ سکے۔ آمر نے انفر کے دماغ پر قبضہ کر لیا۔ انفر نے پائلٹ سے کہا۔ ”ٹیلی کاپٹر کو شہر سے کچھ فاصلے دور اترنا ہے۔ یہاں سے خفیہ منصوبہ کا ایک حصہ ہے۔“

پائلٹ نے کہا۔ ”مسٹر پاسکل بڑا، اب انفر کا دماغ پڑھ کر بتائیں کیا منصوبہ واقعی یہی ہے؟“
پاسکل نے کہا۔ ”میں باری باری تم سب کے دماغوں میں رہتا ہوں۔ انفر درست کہہ رہا ہے۔ ٹیلی کاپٹر اتار دو۔ ہم دشمنوں کو دھوکا دے رہے ہیں۔“
ٹیلی کاپٹر زمین پر بیٹھ گیا۔ انفر اپنی جگہ سے اٹھ کر تینوں مسلح جوائنٹوں سے بولا۔ ”فوراً میرے ساتھ چلو۔ ہم پندرہ منٹ میں پھر یہاں واپس آئیں گے۔“

وہ تینوں مسلح جوان اتر گئے پھر اپنے انفر کے حکم کے مطابق اس کے ساتھ دو ٹوٹے ہوئے جانے لگے۔ پائلٹ نے پوچھا۔ ”یہ کہاں جا رہے ہیں؟“

آمر نے انفر کے دماغ کو چھوڑ دیا۔ پائلٹ پر قبضہ کر لیا۔ دوسرے نے ملے میں ٹیلی کاپٹر کے پیچھے نے پھر گردش کی اور فضا میں بلند ہونے لگا۔ انفر نے سر کو جھٹک کر سوچا۔ ”یہ میں جنگ میں کیسے پہنچاں؟“

اس نے تینوں مسلح جوائنٹوں کو دیکھا۔ پھر چونک کر اعلان کی طرف سر اٹھایا۔ ٹیلی کاپٹر پرواز کرتا ہوا دور جا چکا تھا جب وہ رجحان شہر سے بھی سڑکوں میں آگئے لکھ گیا تو آمر نے پائلٹ کے دماغ کو آزاد چھوڑ کر کہا۔ ”تم چند منٹ میں یوگوسلاویہ کی سرحد پار کر کے سوئٹزرلینڈ میں داخل ہونے والے ہو۔ اب بتاؤ، اپنی مرضی سے چلو گے یا پھر تمہارے دماغ کو ٹیٹھی میں لینا ہوگا؟“

”یہی تو دیکھنا ہے کہ وہ کیا فیصلہ کرتی ہے۔ جاؤ پہلے اس کا فیصلہ معلوم کرو۔“

وہ بین کو دالیں لانے کے لیے بے تاب تھا۔ فوراً ہی اس کے پاس پہنچ گیا۔ وہ آنکھیں بند کیے بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔ بڑے سکون سے سو رہی تھی۔ مجھے پریشان انداز میں دیکھ کر وہ بے چارہ جلد سے جلد صحت یاب ہونے کے لیے نکل اور پریشانی کو ذہن سے لکانا چاہیے۔ ہیشہ خوش رہنا چاہیے۔ ڈاکٹر ادیب سے دوا کرتے ہیں۔ مریضیں اندر سے سکرا ہوں اور حوصلوں سے اپنا علاج خود کر لیں۔

جو بہن بچکاؤ ذہن کوستی تھی اس کی ذہانت بھری سوچ سن کر آدمی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ سونیا کے پاس آکر بولا۔ ”وہ خوش رہ کر بڑی قوت ادا سے جلد از جلد صحت یاب ہونا چاہتی ہے۔ وہ کہہ رہی ہے، کیا ہے؟ ایسی کوئی ٹھیکر کرنا نہیں چاہتی ذرا سوچو سونیا! میری بہن تھی ذہن ہو گئی ہے“

”میں سوچ رہی ہوں تم بھی مجھے کی کوئی نصیحت کرو گویا اسے جو بول کر تم کو اور پریشانی میں مبتلا کر دے گا؟“

”میں اس کا کرنا نہیں چاہتا۔ لیکن ہم اسے جو جو نہیں کہیں گے تو دشمن اسے ملینا اندر دھت ثابت کر دیں گے۔“

”یہ اتنا آسان نہیں ہے۔ جب تک آپریشن کا زخم نہیں سوجھے گا وہ بستر سے اٹھنے کے قابل نہیں ہوگی۔ ڈاکٹر بھی اس کے ساتھ کسی پریشانی اور محنت مندی کی باتیں کرنے نہیں دے گا۔ تم ہفتے دو ہفتے بعد اسے جو بول کر تم کو مخاطب کرے گا تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ اس کے حال پر چھوڑ دو۔“

”میں جانتا ہوں تمھارا طریقہ کار عجیب ہوتا ہے۔ مگر یہ تمہارا ہونا ہے۔ پھر بھی ایک بھائی کی زبان اپنی تسلی کے لیے پوچھتی ہے۔ کیا میری بہن دالیں آجائے گی؟“

”اشک اندھ آجائے گی۔ اسے میں نہیں ملاؤں گی تم نہیں ملاؤ گے۔ ڈاکٹر کی مرضی سے اس کا مجازی خدا اسلائے گا۔“

”مجازی خدا؟ یعنی پارس؟“

میں درخت پر چڑھ گیا۔ ہمارا وہی میرے لیے محفوظ ترین جگہ تھی۔ ایسے بڑے وقت میں بوی اور جوان بیٹا ساتھ چھوٹے تھے۔ حالانکہ رات وقت ان کا بھی بھیجا نہیں چھوڑ رہا تھا۔ انھیں میری ضرورت تھی، اگر میں زندہ ہوتا۔ مجھے ان کی ضرورت ہے کیونکہ میں زندہ ہوں۔

مجھے درخت میں چھپے رہنے سے زمین نظر نہیں آ رہی تھی اور زمین پر سے مجھے دیکھا نہیں جا سکتا تھا۔ یہ شمار دوتے چوٹ

قدروں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ کچھ لوگ درخت کے نیچے سے گزر گئے تھے۔ کچھ دالیں آکر ٹھہر گئے تھے۔ ایک ڈاکٹر کہہ رہا تھا: ”ادھر سے فائرنگ ہوئی تھی وہ واقعی اطوار میں کہیں ہوگا۔ اسے تلاش کرو۔“

میں اس ڈاکٹر کے اندر پہنچ کر دیکھنے لگا۔ فوجی جوان اپنے قدوں بڑھتے ہوئے مختلف سمت جا رہے تھے۔ یہ دیکھا تو اندر تھا جو اپنے سینٹر کے ساتھ میرے کالج میں آکھا۔ وہ تمام لوگ مجھے راہب کہتے تھے۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا: ”کیا؟ یہ مجھے کوئی پکار رہا ہے؟“

پھر میں نے اپنی سوچ میں کہا: ”مسٹر بیگم! میں درخت میں چھپا ہوا ہوں۔“

اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ تب میں نے زبان سے دھمی آواہ میں کہا: ”دیکھو گولی چلا نا تم کو مجھے اچھی طرح جانتے ہو تم مجھے کالج میں دکھا ہے۔“

چار جوانوں نے رائفلوں کا رخ درخت کی بلندی کی طرف کیا۔ افسر نے پوچھا: ”کیا تم راہب ہو؟“

”میں وہی بد نصیب ہوں جہاں جانا ہوں گولیاں پلنے لگی ہیں۔ اس درخت پر چڑھ کر چھپا بیٹھا ہوں کیا ہے؟“

”آجاول؟“

”آؤ اور تیار ڈھیل تم نے کسی کو دکھا ہے؟“

میں نے اتارے ہوئے کہا: ”اتنے انسان دیکھے ہیں کہ یہ جنگ نہیں شہر لگتا ہے۔ ویسے سب فوجی تھے۔ مگر وہ دو سب سے الگ تھے۔ ایک فوجی تھا، دوسری عورت تھی مگر تم نے میرے کالج میں دو عورتوں اور ایک جوان کے متعلق پوچھا تھا۔ بیگم! اس جوان کے ساتھ ایک ہی عورت نظر آئی۔“

افسر نے کہا: ”دوسری بھی ہے چھپ کر تیرے چلا رہی ہے ویسے وہ تینوں بچہ کر نہیں جائیں گے۔ یہ تاؤ وہ جوان کہہ کر علی تیمور مال کو لے کر شمال کی سمت گیا تھا۔ میں نے مغرب کی سمت بتائی۔ افسر نے کہا: تم ہمارے ساتھ چلو۔“

میں نے کہا: ”مگر نہیں میں کالج سے تمھارے سینٹر افسر کے ساتھ سب جوانوں کی بھیر میں ادھر آ گیا تھا۔ جانتے؟“

میں نے کہا: ”کیا دیکھا؟“

”میں کول کا تو قلعین نہیں کرو گے۔“

ورشٹ آپ اوقت ضائع نہ کرو تم نے کیا دیکھا؟ ”تمھارے فوجی جوان ایک دوسرے پر گولیاں برسائے تھے۔ اپنے ساتھیوں کو مار رہے تھے اور خود بھی مر رہے تھے۔“

ہمدی سے ایک درخت پر چڑھ گیا۔ ہمارے ساتھ آئے والوں میں صرف ایک جوان زندہ رہ گیا ہے۔ جانتے ہو اس نے کیا کیا؟ ”کیا کیا؟“

”میں کول کا تو قلعین نہیں کرو گے۔“

وہ غصے میں پاؤں پیچ کر بولا: ”میں معلوم ہے ان کے ساتھی آ کر مرنے لگی ہیں۔ ذریعہ انھیں آپس میں لڑ کر مرنے پر مجبور کیا ہوگا اور اس آخری جوان نے خودکشی کی ہوگی۔“

میں نے حیرانی سے کہا: ”اسے تم ہی بتا رہی ہو جانتے ہو تم نے یہی پہچانی؟“

”تمھارا سر کہا تھا۔ میں نے یہی پہچانی۔ جانتا مسٹر بیگم! کارکو“

کہتا ہوں۔ آکر مرنے آخری جوان کو اپنی ہی گولی سے مرنے پر مجبور کیا ہوگا۔ باقی دی وے اس نے مرنے سے پہلے کیا کہا تھا؟ ”اس نے کہا تھا: ”راہب! اتو دین دار ہے، دنیا والوں سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔ تو کسی کا دشمن نہیں ہے اس لیے میں ایک کام کی بات بتاؤں۔ یہاں تک تک گولیاں چلتی رہیں گی تیرے بچاؤ کے لیے۔“

”ایک تو یہ کہ تو اپنے کالج کی پار واری میں محفوظ ہے گا۔ دوسرا یہ کہ بیگم! ایک فوجی افسر کے گئے ہیں سرخ ٹخنوں والی ایک صلیب ہے۔ وہ صلیب جس کے گئے ہیں فوجی وہ زندہ رہے گا۔ گولیاں اس کے آس پاس سے گزر رہی ہیں۔“

افسر نے فضا اپنے سینے پر ہاتھ رکھا۔ وہ سرخ ٹخنوں والی صلیب اس کی وردی کے اندر چھپی ہوئی تھی۔ صلیب ہوا تو وہ لوگ عقیدت کی بنا پر پڑتے ہیں۔ میری باتوں سے اس کے عقیدے ٹکرائے گی۔ وہ اب تک صلیب کے باعث محفوظ ہے۔

”میں نے پوچھا مسٹر بیگم! کیا واقعی تمھارے پاس وہ صلیب لٹک رہی ہے؟“

”ہاں! اس نے یہی پہچانی کہ ذریعہ معلوم کیا ہوگا میری تاریخ پیدائش کے مطابق مجھ پر سرخ رنگ کا قہر اثر ہوتا ہے۔ اسی لیے میں نے صلیب میں سرخ رنگ گولے لٹکائے ہیں۔ میرا لگان ہے کہ میں اسی وجہ سے محفوظ ہوں۔“

میں نے کہا: ”وہ کہہ رہا تھا کہ تمھاری صلیب میں بہن والی تو محفوظ رہوں گا۔ لیکن تم اپنی صلیب مجھے دیکھ موت کو دعوت نہیں دو گے۔“

”جو اس نہ کر وہ یہاں سے چلو۔“

”میں اپنے کالج میں محفوظ رہ سکتا ہوں۔ اگر وہ صلیب نہیں دینا چاہتے تو مجھے کالج تک پہنچا دو اس صلیب کے

نہیں دینا چاہتے تو مجھے کالج تک پہنچا دو اس صلیب کے

ساتھ میری دعا میں بھی تمھارے کام آتی رہیں گی۔“

اس نے دو فوجی جوانوں سے کہا: ”اسے جیپ میں لے جا کر کالج چھوڑ آؤ۔“

افسر اندر سے خود کو ملکا چٹکا اور ہر طرح سے محفوظ رکھ رہا تھا۔ بہت خوش تھا میری دعا میں بھی لینا چاہتا تھا اس لیے مجھے حفاظت سے کالج تک پہنچانے کا حکم دے چکا تھا۔

میں نے جیپ پر بیٹھتے ہوئے کہا: ”مسٹر بیگم! جانتے ہو؟ اس آخری جوان نے خودکشی کرتے وقت آخری مین الفاٹا کیا کے تھے؟“

”کیا کہتے تھے؟“

”میں کول کا تو قلعین نہیں کرو گے۔“

اس نے ہاتھ جوڑ کر کہا: ”میرے ہاتھ قلعین کر لوں گا۔“

میں نے کہا: ”اس بے چارے نے خود کو گولی مارنے سے پہلے ایک آکر دھری۔ پھر مین الفاٹا ادا کیا۔ ہائے صوفیوں! جیپ اسٹارٹ ہو کر ایک جھٹکے سے آگے بڑھی پھر تیز رفتاری سے کالج کی سمت جانے لگی۔ افسر آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر مجھے جیپ کے اندر دیکھ رہا تھا۔ چونکہ دھند میں ہم دونوں سے اوجھل ہو گئے تھے۔ اس نے ناگواری سے کہا: یہ کہ سخت دکھ



ہے، پتا نہیں کس نے اسے راہب بنا دیا ہے۔ آؤ کاچھا ہریل
جنگ میں صوفیوں کی یاد دلا کر چلا گیا۔ آہ! ہائے!
میں اس کے دماغ سے لکل کر موتی کے پاس آیا۔ وہ
بجائے کے باعث مجھے محسوس نہیں کر سکتی تھی۔ دیسے اب بکار
نہیں تھا، صرف کمزوری تھی، لیکن نے سوچ لیا، جب وہ بیٹے
کے ساتھ سرحد پار چلی جانے کی تو میں اس کے اندر رہ کر تو انکی
پیداکر دل کا اچھی نوعیت نہیں تھا میں انھیں سرحد پار کرنے اور
ان کے ساتھ جانے کے لیے کسی محفوظ ترین راستے کی تلاش
میں تھا۔

علی نے دشمنوں کی ایک دھمک حاصل کر لی تھی۔ اعلیٰ بی بی
اور اپنی ماں کے ساتھ نقشے کے مطابق سرحد کی طرف جارہا تھا
میں نے رستوں کی زبان سے کہا: بیٹے! بول خطرات کی طرف
نہ جاؤ، سرحدی محاذوں پر پھیلا رہشکن تو ہیں، میزائل اور جہاز
کیا کچھ ہوگا۔ محاذوں پر فوج کا ایک ایک سپاہی تاک میں
بیٹھا ہوگا۔

وہ بولا: ملنا اور بھی بہت کچھ ہوگا، میں سب سمجھتا ہوں
اتفاق سے یہ گاڑی ہاتھ آگئی ہے۔ میں حملہ آوروں سے آپ
کو دور لے جا رہا ہوں۔ تم آگے جا کر جنگ جانیں گے، سرحدی
لائن کی سمت پیدل جاہیں گے اور دوسرے وہاں کا جائزہ لے
کر اس پار جانے کی تدبیر کریں گے۔

اعلیٰ بی بی نے کہا: اس وقت آکر ہمارے پاس ہونا
چاہیے۔ وہ ایک سپاہی کے دماغ میں جگہ بنا کر پورے نماز
کی خبر لے آئے گا۔

علی نے کہا: ٹیلی بیجی جانے والے پابان رہے، ایسے
وقت ماما بیمار ہیں۔ آرمی بے چارہ اپنی ہی جو جو کچھ سنبھالنے میں
مصروف ہوگا۔ اسی لیے تم دونوں بھائی شروع سے ٹیلی بیجی
کے خلاف ہیں، میں سب جہاں میں اپنے بکل برسائل کا سامنا کرنا
چاہیے۔ خدا کا شکر ہے کہ تم کٹر دشمن ترین مرحلوں میں ماں باپ
کا سہارا لیے بغیر کامیاب ہوئے رہے ہیں۔ اللہ کی مرضی سے
آج بھی کامیاب رہیں گے۔

اعلیٰ بی بی نے آکر کا ذکر کیا تو مجھے راستہ مل گیا، میں نے
کاٹ بچ کر نوچوں کا شکر سہا داکا۔ پھر اپنے بستر پر آگئی تھی
مارکر بیٹھ گیا۔ آرمی کا آواز اور دیکھو، کیا تاکر کا رول ادا
کر سکوں۔ پھر یاد آکر وہ ان کے پاس پہنچ کر کوٹور ڈرڈا کرتا
ہوگا۔ اس کے بغیر اسے دماغ میں نے کی اجازت نہیں تھی جوگ
میں رستوں کے پاس آیا۔ میرا خیال درست نکلا۔ اس
کے جو خیالات نے کوٹور ڈرڈا کیے، میں ان کے سہارے

اعلیٰ بی بی کے دماغ میں پہنچا۔ وہ بولی: بالکل صحیح وقت پڑے
ہو۔ میں ابھی یاد کر رہی تھی۔
"میں چھاپا ہوا فقرہ لکھنے کے لیے باقی رہا تھا، اچانک
ٹھٹھکا لگا، فقرہ دماغ کی طرف چڑھ گیا، آنکھوں سے آنسو اور
ناک سے پانی بہنے لگا۔ تب خیال آیا کہ کوئی یاد کرتا ہے تو بچا ہوا
آتی ہیں یا ٹھٹھا لگتا ہے، مگر بڑی طرح لگتا ہے۔ کہا، نہ کھائے
وقت کسی کو یاد نہیں کرنا چاہیے۔
وہ سچو لے ہوئے بولی: آرمی انھیں کیا جوگیلے پائے
مزاج کے خلاف آخری زندہ دلی سے بولتے جا رہے ہوں۔

مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ دراصل میرے مزاج میں
جو زندہ دلی ہے، وہ کبھی کبھی حد سے بڑھ جاتی ہے۔ مجھے میری
کوئی تباہی نہ صاحب دین دار اور فلسفی بنا نا چاہیے تھے۔ بڑا بیک
خیال تھا۔ ان کی ہدایات پر عمل کرتا رہتا تو فرشتہ بن جانا، لکڑیات
کا معاملہ ایک بزرگ کہتا، لیکن میں آؤں میں ہوں، آخر میں ہوں
جب تک زمین پر ہوں، زمینی رہوں گا، آسمانی مخلوق نہیں
ہیں سکوں گا۔

میں نے سچو لے کر کہا: اعلیٰ بی بی! آج میں بہت خوش
ہوں، اس لیے کچھ زیادہ بول رہا ہوں۔

وہ بولی: "میں جانتی ہوں، تمہاری بہن کا آپریشن کامیاب
رہا ہے۔ اب وہ بھی نہیں بالغ ہوگئی ہے اور اپنے پاس کے کچھ
ازدواجی زندگی گزارے گی۔ ابھی اس کی دماغی حالت کیسی ہے؟"
"امیدنا بخش ہے، اسی لیے تو میں خوش ہوں۔"

یہ بات میں نے اندازے سے کہہ دی۔ مجھے تو یہ معلوم
نہیں تھا کہ جو ہوگا، اس کا آپریشن دوستوں نے کر لیا
ہے یا دشمنوں نے۔ مجھے اتنا موقع نہیں مل رہا تھا کہ میں اپنے
ایک ایک عزیز اور رشتہ دار کی خبریت معلوم کرتا۔ اعلیٰ بی بی
جو تو کے متعلق کوئی بات پوچھ سکتی تھی، اس سے پہلے میں نے
پوچھا: "تم مجھے کول یا دکر رہی تھیں؟ کیا تم لوگ سرحدی لائن
تک پہنچ گئے ہو؟"

اسی وقت علی نے گاڑی روک دی، پھر اعلیٰ بی بی نے
کہا: "تم ماما کا خیال رکھو، میں کچھ دور پیدل جا کر قریبی پورے
کا جائزہ لوں گا۔"

اعلیٰ بی بی نے کہا: "آرمی میرے پاس ہے۔ میرا خیال
چھوڑو، اپنی ماں کے پاس رہو۔"
"آخری آپ بھی میری ماں میں ہیں، اپنی ایک ماں کو ڈرو
کی طرف پہنچ کر دوسری ماں کے پاس رہوں گا تو یہ میری
اور بے بسی مجھے مار ڈالے گی۔"

"تو پھر آکر کوپنے دماغ میں آنے دو!"
"یہ مجھے منظور ہے۔"
میں نے بیٹے کے دماغ میں پہنچ کر کوٹور ڈرڈا کر کے
اس نے کہا: "انکل! میں ٹرانسپیر ہر باتیں کرنے جا رہا ہوں
آپ دوسری طرف کی آواز اور بچے کو ٹوٹ کر گریں۔"
اس نے اپنی کٹ میں سے ایک ٹرانسپیر نکالا اسے
آہٹ کیا پھر جاپانی زبان میں کسی کو مخاطب کرنے لگا۔
پندرہوں کے بعد دوسری طرف سے بھی جاپانی زبان میں جواب
دیا، علی نے کہا: "ہم نقشے کے مطابق اس سرحدی لائن کے
قریب ہیں جو ہمارے تمہارے حساب سے نارتھ کی لائن ٹیٹ
جانے والی لائن کو کراس کرتی ہے۔ تم بتاؤ کہاں ہو؟"

دوسری طرف سے ایک فرانسیسی سیکورٹ ایجنٹ نے
کہا: "میں اس کراس لائن سے تین میل دور ہوں، ہمارے پاس
تین بیلی کا پٹرناک طیارے کے علاوہ دو میپین اور ایک
بٹ پروف دھمکین کا ہے، تم جب لوگوں کے ہم چل پڑیں گے،"
علی نے کہا: "ابھی میں قریبی پورے کا جائزہ لینے جا رہا
ہوں۔ ہو سکتا ہے ٹرانسپیر کسی وجہ سے استعمال میں نہ آسکے
یا اسے استعمال کرنے کا وقت دے۔ اس لیے سطر آخر تمہارے
دماغ میں آتے جاتے رہیں گے، لیکن یہ حضرت جاپانی زبان

نہیں جانتے، تم آخری گزری کا ایک عام مسافر ادا کرو، آرمی کو
تمہارے پاس پہنچنے کے لیے وہ ایک بات کافی ہوگی۔"
میں جاپانی زبان جانتا تھا لیکن آرمی کی حیثیت میں ہوں
نہیں سکتا تھا۔ علی نے مجھے ایک فقرہ منور ٹرانسپیر کو آف
کر دیا۔ میں سیکورٹ ایجنٹ کے پاس پہنچ گیا، اس کے ساتھ
دو چار باتیں کیں پھر علی کے پاس آگیا۔ وہاں کسی بھی ٹرانسپیر
سے ہونے والی گفتگو دوسرے محاذوں میں کسی جاسوسی تھی
اکا لے انھوں نے جاپانی زبان میں گفتگو کی تھی۔ اب میری
نوچوں میں ٹرانسپیر کی ضرورت نہیں رہی تھی۔

علی دے قدموں ایک طرف بڑھتا جا رہا تھا، دونوں کے
وقت سرحدی لائن کے قریب اس طرح جانا ممکن نہ ہوتا۔
روشنی میں دوسرے دیکھ لیا جانا۔ اگرچہ پورا جائزہ نکل آیا تھا
مگر لکڑی کی زبانی نے انھوں کو اندھا کر دیا تھا۔ دس گز کے
فاصلے سے بھی کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ اچانک کسی نے لٹکا کر کہہ
"ہالٹ! کون ہے؟"

میں نے کہا: "علی! آگے نہ بڑھنا، میں ابھی آتا ہوں۔"
میں لٹکارنے والے کی کھوپڑی میں پہنچ گیا۔ وہ ریت
کے پوروں کے پیچھے کھڑا ہوا، اپنے انفر سے کہہ رہا تھا: میں

نے آواز دی تھی!"
انفر نے سرگوشی میں کہا: "خاموش رہو۔"
میں انفر کے پاس پہنچ گیا۔ وہ بڑی توجہ سے کان لگا کر
سننے کی کوشش کر رہا تھا، میں نے اس کی سوج میں کہا: کسی
جاؤر کی آہٹ ہو سکتی ہے۔ ویسے سپاہی کو ایک ہی آہٹ
پر ہالٹ نہیں کرنا چاہیے، جاؤر اچھی بڑی نہیں سمجھتے۔"
اتنا کہہ کر میں اس کے جو خیالات پڑھنے لگا۔ اس حوالہ
کے متعلق معلومات حاصل کرنے کا پھر علی کے پاس آکر کہا۔
"تم گاڑی میں واپس جاؤ، میں راستہ صاف کر کے آتی ہوں۔"
"انکل! آپ کیا کرنا چاہتے ہیں؟"

"تم آہٹ پیدل کچھ بغیر واپس جاؤ، میں آکر بتاتا ہوں۔"
وہ رینگے ہوئے واپس جانے لگا، میں انفر کے ذریعے

اس مورچے کے ان سپاہیوں کے پاس پہنچا جو ٹوٹیوں اور
مشین گنوں کے پاس الٹ کھڑے ہوئے تھے۔ وہ ایک
دوسرے سے کبھی کبھی باتیں کرتے تھے، لیکن میں گفتگو
کی تحریک پیدل کرتا تھا اور ایک سے دوسرے اور میرے
تک پہنچ کر معلوم کرتا تھا کہ کون سے ہتھیار کہاں رکھے ہوئے
ہیں؟ اس مورچے میں کتنے سپاہی ہیں اور گولہ بارود کا کتنا
ذخیرہ ہے؟

پھر میں شروع ہو گیا۔ ایک مشین گن سے دو کھڑے
ہوئے سپاہی نے ہینٹر گنڈر نکال کر اس کی چابی واٹوں سے
باہر کی پھر اس مشین گن کے پاس پھینک دیا۔ اندھیرے میں
کوئی سمجھ نہ سکا کہ کیا پھر پھینکی ہے۔ ایک سپاہی نے
پوچھا: "ادھر کیا پھینکا گیا ہے؟ کس نے پھینکا؟..."
اس کا سوال پورا ہونے سے پہلے زبردست دھماکا ہوا
مشین گن کے ساتھ کتنے سپاہیوں کے جسم فضا میں اڑے یہ
کسی نے گنتی نہیں کی، میں دسی ہم پھینکے والے کے دماغ میں



تھا۔ دھماکے سے پہلے ہی میں نے اس کے اوتاروں سے دوسرے ہم کی چابی نکال لی تھی اور اسے دوسری مشین گن کی طرف پھینک دیا تھا۔ ایک کے بعد دوسرے دھماکے نے سپاہیوں کے ہوش اڑا دیے۔ انھوں نے کتنے ہی ساتھیوں کے پیچھے لڑتے دیکھے تھے۔

افسر چیخ رہا تھا: "چاروں طرف گولیاں برسنا۔ دستی بم پھینکنے والے کہیں قریب ہیں انھیں دور جانے کا موقع نہ دو" تیسری مشین گن سے گولیاں چلنے لگیں۔ میں نے ایک معمول کے ذریعے اپنے بھی ہم سے اڑا دیا جو پھنی اور آخری مشین گن پھڑپھڑا رہا تھا۔ میری سوتھی میں تھا۔ وہ گن کا رخ کرنے ہی سہی تو کیا طرف کرتا تو گولیاں چلانے لگا۔ اور اچھر اچھر گھٹنے والے چوچن مار کر گرنے لگے۔ افسر نے مشین گن والے کو گولی مار دی پھر چیخ کر گولا "میں پھڑپھڑا رہی تھی" کے ذریعے حکم دیا گیا ہے مگر وہ تینوں یہاں سے نہیں جا سکیں گے۔ دس منٹ کے اندر دوسرے مورچے کے سپاہی یہاں پہنچ جائیں گے۔

میں نے علی سے کہا: "فرار گاڑی اشارت کرو تیز رفتاری سے سرحدی لائن کراس کرو جتنی دور جا سکتے ہو جاؤ۔ میں سیکورٹ ایجنٹ کو اطلاع دے رہا ہوں" وہ گاڑی اشارت کرتے ہوئے گولا اٹکل ایجنٹ نہیں آ رہا ہے کہ آپ نے یہ دھماکے کرائے ہیں۔ آپ کو ایک چوٹی کو بھی نہیں مانتے؟

گاڑی تیز رفتاری سے آگے بڑھی، میں کوئی جواب دینے بغير پھر مورچے میں آیا۔ افسر مشین گن کو چاروں طرف چلا کر چلا رہا تھا۔ جو سپاہی زندہ تھے وہ زمین پر لیٹ گئے تھے۔ میں نے اس کے دماغ پر قبضہ جمایا۔ وہ انفل سمجھا کر کھینچ لیٹے ہوئے سپاہیوں پر گولیاں برسانے لگا۔ کچھ مرے کچھ اٹھ کر بھاگنے لگے۔ ایک سپاہی نے جوابی فائر کیا۔ افسر کے ہاتھ سے انفل گر پڑی۔ سپاہی نے کہا: "تم افسر ہو کر اپنے سپاہیوں پر گولیاں برسا رہے ہو؟"

میں نے سپاہی کے دماغ میں اگر انسر کو گولی مار دی اسی وقت ایک گاڑی کی آواز سنا دی۔ وہ تیز رفتاری سے جا رہی تھی، دھند میں نظر نہیں آ کر بھی جو سپاہی بچ گئے تھے، وہ آواز کی سمت دوڑتے ہوئے فائرنگ کرنے لگے۔ میں نے رسوئی کے پاس چیخ کر دیکھا۔ علی تیزی سے ڈرائیو کر رہا تھا۔ علی بی بی وہ گن کا پچھلا شیٹھ ٹوڑ کر جوابی فائر کرتی جا رہی تھی۔ میں نے سیکورٹ ایجنٹ سے کہا: "وہ سرحد پار کر چکے ہیں لیکن دشمن تعاقب میں ہیں۔ دشمنوں کی تو جلیب اور شکاریاں نہیں

جیپی

زندہ دل دیکھتے ہی دیکھتے مڑھ ہو گئی۔ میں نے دماغی طور پر چار ہزار گھنٹیں کھول دیں۔ میں اپنے کانچ کے ہسٹر پر پستی مارے بیٹھا تھا۔ وہاں تنہا تھا لیکن علی بی بی کی ادنیٰ مدد کی امید میرے ساتھ تھا۔ میں آخری لمحات میں اس کے اندر تھا۔ اسے میں نے دم توڑتے اور دنیا چھوڑتے دیکھا تھا پھر بھی یقین نہیں آتا تھا کہ وہ اب کمال عورت مجھے ہمیشہ کے لیے چھوڑ گئی ہے۔

ابا صاحب کے ادارے میں جب یہ جاں گذار خبر پہنچے گی تو کسی کو یقین نہیں آئے گا۔ وہ یہ مثال بھی ہر دفعہ غلطی پر صلاتیوں سے اور حاضر دماغی سے ناممکن کو ممکن بنا دیتی تھی۔ وہ مجھے بھی کھرا یا ہی سمجھتے تھے۔ میرے دوستوں اور دشمنوں کو پلے پیری بھی موت کا یقین نہیں آیا ہوگا۔ ادا اب ایسا یقین بخشنے ہو گیا ہے کہ جی نہیں سمجھتا۔ بیٹا دماغ میں آئے ہیں دیتا۔ میں جس رشتے کے سلسلے جاؤں گا وہ میری حیاتیات کا گڈا بن جائے گا۔

یہ دنیا عجیب ہے۔ رفتہ رفتہ علی بی بی کی موت کا یقین کسے لگ لگ کر میری زندگی کا یقین نہیں کرے گی۔ آج میں ابھی ہوں فرما نہیں ہوں فرما دی تیرو کراس کے ماں باپ نے پیدا کیا تھا۔ اس نے ماں باپ کی دی ہوئی زندگی گنوا دی۔ اس زندگی کی شناخت کھودی۔ اس لیے میں ابھی ہوں۔ مجھے موت نے جنم دیا ہے، میں قبر سے اٹھ کر اس دنیا میں آیا ہوں۔

آری جا رہا ہے اس کی زندگی کبھی ختم نہ ہو اور میں کستا ہوں زندگی ختم نہ ہو پھر ایسی نلے میسی نلے مل رہی تھی میری یادی اور بیٹا مجھے دشمنوں کے درمیان چھوڑ گئے تھے۔ خود مر رہا ہر گز گئے تھے۔ یہ سوچنے یا یاد کرنے کی ضرورت نہیں سمجھ کر مجھے ٹیوبوں کی بوتھ میں درخت کی ایک شاخ پر بٹھا کر چلے گئے ہیں۔ اسے واہ رہی زندگی!

اب میرے سامنے بہت بڑا چیلنج تھا۔ مجھے اتنی بڑی زبانیں نے میرے سے اپنا وی مقام بنانا تھا جو باکرہ کو چکا تھا۔ بی بی جی کے ذریعے دوبارہ فرما دینا کچھ مشکل نہیں تھا۔ ہاں جیسے رسوئی کا شوہر ہر دونوں بیٹوں کا باپ اور سونیا کا محبوب بنانا ممکن کی حد تک مشکل تھا۔ کوئی مجھے گھاس ڈالنے والا نہیں تھا۔

اے! سونیا کی یاد آتی تو میں بے چین ہو گیا۔ وہ کہاں ہوگی؟ لیا کر رہی ہوگی؟ سن کی آنکھ سے کبھی آنسو نہیں پڑا؟ وہ کیا چھپ نہیں سے لیے روتی ہوگی؟ میں اس کے پاس پہنچنے کے لیے بے تاب ہو گیا۔ میں نے انھیں بند نہیں بھرتو میں اس کا چہرہ

اس کی آنکھیں دیکھیں اس کے لب و لہجہ کو یاد کیا۔ میں جانتا تھا وہ سانس روکے گی اس لیے دماغ میں پہنچتے ہی بہت سیلے کو ڈور ڈاڈا کیے۔ "فرما دو کس پورمانڈر، اب تو ڈونٹ مائنڈ اگر تم خیال نہ کرو تو فرما دیتے خیال کو چھوڑنے آجیہ" وہ ایک گہری سانس لے کر بولی۔ پرنس ڈیگر میں مانتی ہوں تم میرے عاشق ہو تم ہو یا کوئی اور، ہر شے کسی کو عاشق بننے سے روک نہیں سکتی۔ لیکن یہ فرما دےں کہ میں آئے ہو؟ میں نے شکر کر کہا: "میں کوئی ڈی نہیں فرما دو ہوں بھلا اپنا فرماؤ!"

"دیکھو تم خیال خوانی کر لیتے ہو۔ آج فرما دے لب و لہجہ میں بول رہے ہو تمہیں اس کے کو ڈور ڈاڈا کچھ علم ہو گیا ہو سکتا ہے تم بلا شک سر جری کے ذریعے اس کا چہرہ بھی اپنا اور دوسرے پاؤں تک فرما دےں گا دیکھیں فرما دی رہی ہوئی زندگی کیسے نہیں لڑا گئے؟"

"اوہ سونیا! میں غلطی کہہ کر رہا ہوں میں تمہارا فرماؤ بولنا۔ پرنس! میں نے تمہارے ساتھ محبت کا انک کیا میں مجبور تھی۔ ایسا نہ کرتی تو سپر ماٹر مجھے ماسکوں میں بے نقاب کر دیتا۔ میرا وہاں سے بچ نکلتا مشکل ہو جاتا۔ اس لیے میں فوراً تم پر عاشق ہو گئی اور تم میرے عشق میں گرفتار ہو کر اپنے سپر ماٹر کو چھوڑتے رہے۔ میں تمہاری شکر گزار ہوں تم بہت اچھے ہو میں تمہیں پسند کرتی ہوں۔ میں نے تمہیں سچے دل سے سمجھا تھا کہ سپر ماٹر یا کسی بھی سپر طاقت کی غلامی نہ کرو۔ فرما دی طرح آزاد رہ کر اپنا مقام بناؤ مگر تو خود کو فرما دےں گے۔ تم نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ پرنس سے فرما دےں گے تو میں محبت کرنے لگی؟"

میں پوچھنا چاہتا تھا کہ یہ پرنس ڈیگر کون ہے کہ اسی وقت کسی نے خیال خوانی کے ذریعے اُسے مخاطب کیا: "سونیا! میں پرنس بول رہا ہوں۔" وہ ہنستے ہوئے بولی: "اب اپنی آواز میں بول رہے ہو اور خود کو پرنس تسلیم کر رہے ہو کیا ابھی تمہارا دماغ چل گیا تھا؟ خود کو فرما دےں کہ رہے تھے؟" پرنس نے ایک سر اڑا کر پھر کہا: "تم نے بے ہوشی کا بہانہ کر کے مجھے اپنے چور خیالات چرہنے کا موقع نہیں دیا۔ مجھے دھوکا دے کر مانتے ہو جی آئیں۔ مجھے اس کا ڈھک نہیں ہے شاید میرے پیار میں کوئی کمی رہ گئی ہے! یہی میں نے خود کو فرما دےں کہا تھا لیکن تمہیں اچھا لگتا ہے تو اپنا پیدائشی نام چھوڑ دوں گا اپنی پیدائشی صورت بدل دوں گا۔ بلا شک سر جری کے ذریعے فرما دےں کہ تم شکل میں جاؤں گا!"

تباہ ہو چکی ہیں! میں علی بی بی کے پاس آیا فوجی جوان موٹر سائیکلوں پر تعاقب کرتے ہوئے فائرنگ کر رہے تھے۔ میں علی بی بی کے دماغ میں بیٹھ کر ان کا نشانہ بن گیا۔ وہ گنتی میں تھوڑے تھوڑے جتنی آوازیں سنیں تھیں اور جتنے دماغوں پر قبضہ جمایا تھا وہ سب مرجھ چکے تھے۔ تعاقب کرنے والوں میں سے کوئی میرے قاپوں نہیں تھا۔ پھر بھی میں نے اور علی بی بی نے من موٹر سائیکلوں کو مار کر گرایا۔ اسی لمحے میں ایک گولی کراس علی بی بی کی گولی اس کے من سے چیخ نکلی۔ میں نے اس کے اندر توانائی پیدا کر کے تھوڑے سنبھالا۔ ایک موٹر سائیکل بالکل قریب آ رہی تھی۔ اس سہل رسوئی نشانہ بن سکتی تھی میں نے علی بی بی کے کہہ کر اور انھوں سے فائر کر لیا۔ پہلا فائر خالی گیا۔ دوسری گولی اسے لگی۔ اچھر وہ گرا، اور اسی بی بی کی پچھلی سیٹ پر گر پڑی۔ اس کی قوتِ فاعلہ جواب دے چکی تھی۔

علی نے ڈرائیو کرتے ہوئے پوچھا: "آئی اے کیا ہوا گاڑی؟ روکو!" میں نے رسوئی کی زبان سے کہا: "نہیں گاڑی نہ روکتا" میں علی بی بی کے پاس جا رہی ہوں! وہ پچھلی سیٹ کے پاس آئی، میں پھر علی بی بی کی ڈیوٹے ہوئے دماغ میں پہنچا۔ وہ واقعی موت کے اندھیرے میں ڈھبے جا رہی تھی۔ میں نے علی سے کہا: "علی بی بی کو فوری جی امدادی ضرورت ہے۔ رفتار بڑھاتے جاؤ!"

وہ اندھی کی رفتار سے گاڑی چلا رہا تھا۔ میں علی بی بی کے پاس آیا۔ رسوئی اس کا سراپے بیسنے سے لگے کہ رہی تھی۔ "ہائے میں مر جاؤں تم میرے لیے جان پھینک گئیں اور کیا بھی تم بچان نہیں پارہی ہوں کہ تم میری کون سی سگی ہو۔ ہائے کوئی سگی ہو تو وہ بھی اسی قربانی نہ دیتی؟"

علی بی بی نے رگ رگ کر سانس کھینچتے ہوئے کہا: "عجب تمہیں یاد آئے گا تو میری قسمت پر رشک کرو گی میں تم سے لڑ رہی ہوں۔ سونیا سے بازی لے گئی۔ میں... میں... تم دونوں سے پہلے... فرما دےں جا کر ملوں گی۔ فرما دےں... سے... جا کر... جا کر... ملوں گی...."

یہ کہتے ہی اس کی گردن اڑھل گئی آنکھیں بند ہو گئیں۔ فرما دےں کے لیے دھماکنے والا وہ بیٹھ کے لیے چپ ہو گیا۔ آہ! میں کیا ہوں؟ میں زندہ ہوں یا مردہ؟ اگر زندہ ہوں تو علی بی بی نے مجھے کیوں نہیں پہچانا۔ اگر مردہ ہوں تو جیسے چوروں کے اعلیٰ بی بی کی سرودہ خانے میں مجھ سے ملنے گئی ہے؟

”میں ابھی کہہ چکی ہوں تم فرادی دمی بن سکتے ہو مگر فراد میں بن سکو گے۔ وہ جو تھا وہی تھا“ اس کی جگہ کوئی نہیں لے سکے گا۔“

وہ بولتے بولتے رگ گئی کسی تیسرے نے اسے مخاطب کیا تھا یعنی ہم دونوں کے دماغ میں تھے تیسرا اس کے سامنے بہ نفس نفیس موجود تھا اور پھر رہا تھا یہاں کیا میں بیٹھ سکتا ہوں؟ وہ چونک کر بولی ”مسٹر میں ایک ضروری مسئلے پر غور کر رہی تھی تم نے مجھے مڑبڑ کیا ہے۔ بلکہ مجھے اس میز پر متارہنے دو۔“

وہ سو رہی کہ کھڑا کیا سونیا کے دماغ میں وہی روحانی چنگی تھی جسے میں نے بار بار چکا تھا۔ اس کے چور خیالات بڑھا مکن نہیں تھا میں بھی نہیں چڑھ سکتا تھا لیکن اس کی حرکتوں سے خیالات کا کچھ اندازہ ہو جاتا تھا۔ اس نے اپنے سامنے آکر بیٹھنے والے کو اس لیے بھگا دیا کہ اس کی ایک آواز سننے کے بعد دوسری نہ سنیں۔ پتا نہیں پرس ڈیگر نے اس اجنبی کے لب و لہجے کو تو جیسے سنا تھا یا نہیں۔ میں تو سننے ہی سونیا کو چھوڑ کر اس کے پاس پہنچ گیا۔ اس کے ذریعے معلوم ہو سکتا تھا کہ وہ کیا کر رہی ہے؟ کس ملک اور کس شہر میں ہے اور کس معاملے میں اٹھی ہوئی ہے؟

میں اس اجنبی کے دماغ میں جگہ بنانے کے بعد پھر سونیا کے پاس آ گیا۔ پرس ڈیگر کہہ رہا تھا سونیا تم میری نیند راڈی ہے۔ میں دن رات صرف تمہیں خیالوں میں دیکھتا ہوں۔ تمہارے پاس فوراً پہنچ جانا چاہتا ہوں لیکن اپنی رالشی کا ادرا بیا ملک چھوڑنے کے لیے مارجی یا مستقل طور پر چہرہ بدلنا ہوگا ورنہ پھر ماسٹر کی باب اسپانی کا کوئی بھی ماسٹون مجھے غلطہ بنتے دیکھ کر کوئی مدد دے گا۔ میں بہت لاڈلاری سے اپنے چہرے کی سرجری کرانے والا ہوں اور میرا وہ نیا چہرہ فراد کا چہرہ ہوگا۔

”اسی غلطی پر گزر کر بنا۔ کوئی یقین نہیں کرے گا کہ فراد قبر سے اُٹھ کر آیا ہے اور جب یقین نہیں ہوگا تو لوگ تمہیں فراد کی نقل کہیں گے۔ کیا تم اپنی شخصیت کے مقابلے میں نقل کھانا پسند کرو گے؟“

”میں تو پھر فراد کا کھانسی شکل نہیں بنوں گا صرف اس سے مشابہت ہوگی۔ بلا شک سرجری کر کے والا مجھے فراد سے بھی زیادہ خوب دیکھنا تھا۔“

”خواہ کتنے ہی خوب دیکھ کر فراد کی خطرناک ذرا نت کہاں سے لاؤ گے؟ اس کے لیے قدرتی طور پر دل دھڑکا تھا۔“

وہ قدرتی جذبہ مجھ میں کبھی پیدا ہو سکے؟
”پھول ٹر جھانک نہیں بھولنا شرجہا نے ہوئے جہلوں میں کبھی غیر متوقع مانگی آ جاتی ہے۔ قدرت کے کھیل عجیب ہوتے ہیں۔ تم مجھے پسند کرتی ہو بہت ہے۔ مجھے اپنے قریب ہونے اور کسی قسم میں شریک ہونے کا موقع دو۔ ہو سکتا ہے رفتہ رفتہ تمہاری پسند محبت میں بدل جائے۔“

”تمہارا یہ جذبہ قابل قدر ہے کہ تم میرا ماسٹر کو چھوڑ کر میرا ساتھ بدو دہند میں شریک رہنا چاہتے ہو۔ میں جب تک زہرا رہوں گی ہر نئے چیلنج کا سامنا کر کے وقت تمہیں اپنے ساتھ رکھوں گی۔ لیکن میری پسند اگر محبت میں تبدیلی تو مایوس ہو جاؤ گے۔“

”میرے لیے پہلا اعزاز یہ ہے کہ تم مجھے پسند کرتی ہو۔ دوسرا یہ کہ مجھے ہمیشہ اپنے ساتھ رکھو گی اسی طرح تمہارے دل میں میرے لیے جگہ پیدا ہوتی جائے گی۔ ہاں اگر ناکامی ہوئی تو میں اسے اپنا مقدر سمجھ لوں گا۔ ویسے میں مایوس نہیں ہوں۔“

”تمہاری یہی بات مجھے پسند ہے کہ تم مایوس نہیں ہوتے۔ ماڈرٹلک سرجری کے ذریعے چہرہ تبدیل کرو۔ پھر کبھی ایک شہر میں ملاقات کریں گے۔“

”ویری نائیں آف یو۔ تم نے خوش کر دیا ہے۔ میں جا رہا ہوں۔ پھر آؤں گا۔“

وہ چلا گیا۔ سونیا چند لمحوں تک خاموش رہی پھر بولی تم ابھی تک نہیں گئے؟

میں نے کہا ”شاید پرس ڈیگر چلا گیا ہے۔ یہ میں بھلا۔ میں پرس سے پہلے تمہارے دماغ میں آیا تھا۔ اس کے آنے کے بعد خاموشی سے تمہاری گفتگو سنتا رہا ہوں۔“

”اچھا تو یہ بات ہے۔ میں سمجھ رہی تھی پرس پہلے فراد بن کر آیا۔ اس کے دماغ میں یہ بات نقش ہو چکی ہے کہ وہ میرے پاؤں تک فراد بن جائے گا۔ تو میں اس کی دیوانی ہو جاؤں گی۔ بہر حال تم کون ہو؟ ہماری یہ گفتگو سننے کے بعد میرا ماسٹر سے ضرور یہ کہو گے کہ پرس ڈیگر باقی ہو گیا ہے اور اسے چھوڑ کر میرے پاس آ رہا ہے۔“

”مجھے خوشی ہو رہی ہے کہ تم ایک ٹیلی میٹھی جاننے والے کو یہی طرف سے آتی ہو۔ میری جان! میں دشمن نہیں ہوں۔ تمہارا فراد ہوں۔“

”کیا پاگل خانے سے آئے ہو؟ نارمل رہ کر اپنی حلیت نہیں بناؤ گے۔“

”میں قسم کھا کر کہتا ہوں، جناب شیخ صاحب نے فراد کی طرف سے مجھے چھپا دیا تھا۔ مجھے دنیا داری سے ہٹا کر دنیا کی طرف لے گئے تھے۔ لیکن میں اپنی فطرت سے مجبور ہوں پھر دنیا کی طرف لوٹ آئی۔“

”بڑی خوشی ہوئی تم دنیا کی طرف لوٹ آئے۔ وہ قبر تعالیٰ مری ہوگی جہاں تمہیں ڈال گیا تھا۔“

”تم مرقع انا ڈاؤن سٹیڈنگ سے میری باتوں کو سمجھو۔“

”تم کہتے ہو تو بغیر ہو کر جناب شیخ صاحب سے رابطہ کروں گی۔ وہ تمہیں جانتے ہوں گے تو مجھے بھی بتائیں گے کہ تم کیا چیز ہو؟“

”نہیں تم جناب شیخ صاحب سے میرے متعلق کچھ پوچھنا انھوں نے مجھے کہا ہے کہ میں دنیا والوں کے لیے مڑ چکا ہوں۔ تم بھی دنیا والی ہو لہذا میں تمہارے لیے بھی مڑو ہوں۔ اب اس زمین پر میرا کسی سے کوئی رشتہ نہیں ہوگا اگر میں دین دوستوں اور خوں کے رشتوں سے اپنی پہچان کو اپنا ہوں گا تو ناکام رہوں گا۔ میرے اپنے سنگے مجھے پہچاننے سے انکار کریں گے۔ تم سے زیادہ میرے دل کے قریب کوئی نہیں ہے۔ دیکھو تو تم بھی میری حیات کو کو تسلیم نہیں کر رہی ہو۔“

”یہ حیات تو کی کہانی بڑی دلچسپ ہے۔ اس کی دوسری نقطہ پھر بھی سنوں گی باب صاف لفظوں میں اصل مقصد بیان کرو۔ اگر اب فراد بننے کی اداکاری کرو گے تو میں سانس رک ٹوں گی۔“

”سونیا! پہلے تو یہ خیال دل سے نکال دو کہ میں دشمن ہوں۔ اسی چھوٹی بڑی نفیہ کا لالہ کار ہوں جو حکمران سانس رک ٹوں گے دماغ سے بھگا دو گی اس لیے خود کو فراد بھی نہیں کہوں گا۔ نہ کہ اس کے لیے میری یہ مسئلہ حل کر دو کہ میں کون ہوں۔“

وہ انہوں نے کہنے کے انداز میں بولی ”میں اکثر فراد کو سمجھا کرتی تھی کہ عینا شیخ مڑو۔ یہ گناہ ہے۔ مرنے کے بعد تم سے گناہوں کی رو میں مل سکتی رہتی ہیں۔ ایسے ہی تمہاری روح بھٹک رہی ہے۔ فراد تم انہوں سے مل رہے ہو اپنی پہچان کر لے رہے ہو مگر روح کو تو کوئی دیکھ سکتا ہے۔ پہچان سکتا ہے۔ آہ میرے فرادی روح! میں نے تمہیں پہچان لیا ہے۔ جاؤ اب مابہم ارواح میں واپس جاؤ۔ مجھے بنا کا کر کے دو۔“

یہ کہہ کر اس نے سانس روک لی۔ میں دماغی طور پر غائب ہو گیا۔ وہ سونیا جس سے دل اور دماغ کا رابطہ تھا، غائب ہو گیا۔ وہ سانس کے ساتھ دشمنوں سے لڑتی رہی

تھی اور میرے ساتھ مصائب سے گزرتی رہی تھی ہر لمحے زندہ قیدم کرنے سے انکار کر رہی تھی۔ میری آواز نادر لہجے کوئی نفا کا کمال سمجھ رہی تھی۔

اگر جناب شیخ صاحب کو میری حیات نو کا شہرہ ملنا ہوتا تو وہ بہت پہلے ہی میرے اپنوں کا اعتماد بحال کر دیتے۔ سب کو یقین آ جاتا کہ میں زندہ ہوں لیکن انھیں یہ منظور نہیں تھا اسی لیے انھوں نے میرے مسئلے میں مغل خاموشی اختیار کی ہوئی تھی۔

میں دوبارہ اس کے دماغ میں جاتا تو وہ پھر سانس روک لیتی مجھے کوئی دشمن خیال خواتی کرنے والا نہ ہوتی رہتی۔ میں اس شخص کے دماغ میں پہنچ گیا جس نے سونیا کے پاس آکر بیٹھنے کی اجازت چاہی تھی۔ وہ کسی ہوٹل کی میز پر تھی۔ اجازت طلب کرنے والے کو مایوس ہوتی تو وہ کچھ فاصلے پر دوسری میز کے پاس آیا۔ وہاں دو افراد بیٹھے ہوئے تھے ایک نے پوچھا کیا ہوا پتھر؟ اس لڑکی سے لفظ نہیں ملی پتھر ایک لڑکی پر بیٹھتے ہوئے بولا ”اسے محض ایک لڑکی نہ سمجھو۔ میں پھر کہتا ہوں یہ سونیا ہے۔“

”تیسرا دماغ چل گیا ہے۔ سونیا کی عمر پتالیس برس سے کم نہیں ہوگی۔ اور یہ لڑکی تو خیر ہے۔ ایسا لگتا ہے اس نے ابھی ابھی جوانی کی دہلیز پر قدم کھایا ہے۔“

پتھر نے کہا ”سونیا کو پتھرہ بدلتے اور عمو کو گھٹانے بڑھانے میں کمال حاصل ہے۔ ہو سکتا ہے پلاٹک سرجری کے ذریعے اپنے چہرے کی کھجڑیوں کو ختم کر دیا ہو۔ نازک اقدام دکھائی دینے کے لیے دوا میں استعمال کرتی ہو۔“

دوسرے نے کہا ”یہ ماننے والی بات ہے۔ تم جلاؤ اور اس کا اطلاع دو۔ تمہاری واپسی تک ہم اس حسینہ پر نظر رکھیں گے۔“

جب میں پتھر کے دماغ میں پہنچا تو وہ ماس کے پاس بٹھا ہوا تھا۔ اس کے ذریعے جتنا چاہا وہ شہر مقدونہ کی ایک بستی ہے اور وہی ہی خطرناک بستی ہے۔ وہاں قانون برائے نام ہے۔ درندے اور اکھڑ قسم کے مجرم کچھ بھی کر سکتے ہیں کسی کی جیب سے ایک ڈالر نکالنے کے لیے اسے قتل بھی کر دیتے ہیں وہاں تنہا عورت کبھی گھر سے نہیں نکلتی کسی صورت سے مجبور ہو کر نکل پڑے تو صبح سلامت واپس نہیں جاتی۔ پتا نہیں سونیا وہاں کیوں گئی تھی اور تنہا کیا کرتی پھر رہی تھی۔ اس کا مقصد اس کے دماغ میں چھپا ہوگا اور اس کے دماغ کو پھٹا مکن نہیں تھا۔ میں اس کی کھوپڑی سے باہر نہ کر سکتا

آنکار کے ذریعے اس کے ارادوں کو سمجھ سکتا تھا۔
پٹو اپنے پاس کے پاس پہنچ گیا۔ اُسے سونیا کے متعلق پٹو
دینے لگا۔ اُس نے سننے کے بعد پوچھا "اس بیٹی میں ایک
عورت تھا ہے جبکہ ایک نرخی بھی تھا نہیں گھومتی۔ ہم اُسے
چیر بھاڑ کر کھا جاتے ہیں۔ میرا نام کیڑا ہے۔ میں کسی کو کچڑا پیتا
ہوں تو اسے موت کے بعد ہی رہا ہوتا ہوں۔ تم لوگ صرف
اس اندیشہ میں رہ گئے کہ وہ سونیا ہے۔ اگر ہے تو کیا ہوا۔ آخر
ہے تو عورت۔"

پٹو نے کہا "کیڑا صاحب! اسے تو اب بھی پکڑ سکتے
ہیں وہ ہمارے بس کی نہیں ہے۔"
"اس کا مطلب ہے تمہیں اس کے سونیا ہونے کو پکڑ
یقین ہے۔"
"ہی ہاں، یقین ہے۔ صرف عمر کا فرق ہے۔"
"کیا کتنا چاہتے ہو؟"

"ہم نے یہاں جس سونیا کو دیکھا ہے، وہ کم عمر ہے تو خیر
لڑکی دکھائی دیتی ہے۔"
"گدھے! تم ایک دوشیہ کو سونیا کہہ رہے ہو۔ کیا تمہیں
پتا نہیں ہے اس کی پرورش ہماری پرورش سے پہلے ہوئی تھی۔
کیا وہ ابھی تک ایک چھوٹی بچی کی ہے؟"
"ہاں! پلاٹنگ سرجری کے ذریعے نوجوان نظر آنا
ممکن ہے۔"

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بولا "میں اپنی آنکھوں سے دیکھوں گا
وہ کون ہے۔ تم یہاں بٹھو۔ میں ابھی آتا ہوں۔"
وہ وہاں سے چلتا ہوا دوسرے کمرے میں آیا۔ وہ اپنے
کمانڈر سے منہ کیا۔ پھر ایک ٹمپے سے ٹرانسپیر کے پاس
آ کر کھڑا ہو گیا۔ اُسے آپریٹ کرنے کے بعد کوڈرڈ زانو کرتے
ہوئے بولا "میں روزنی ولسن عرف کیڑا بول رہا ہوں۔ میں
سونیا کے متعلق معلومات حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ کیا وہ پلاٹنگ
سرجری کے ذریعے جوان بن گئی ہے؟"

دوسری طرف سے جواب ملا "میں یقین سے نہیں کہہ
سکتا۔ ہوسکتا ہے وہ ہم سے چھپنے کے لیے جہرے اور دھرم میں
تبدیل ہو گئی ہو۔ وہ اس میں پیرامٹر کے اڈیوں کو دھوکا
دے کر لوگوں کو سلاو ہے۔ پھر ہماری جاسوس نے اطلاع دی
کہ وہ البانیہ میں ہے۔ کیا تم نے اسے مقدونیہ میں دیکھا ہے؟"
"میرے آدمیوں نے دیکھا ہے۔ لیکن وہ ایک نوجوان
لڑکی دکھائی دیتی ہے۔"
"پھر وہ سونیا ہوگی۔ اُسے گھیر لو، پکڑ لو، کسی طرح بھی

ہاتھ سے پکڑو۔ پیرامٹر اس کے لیے لاکھوں ڈالر دے
سکتا ہے، ہم ہلا مال ہو جائیں گے تم اُسے قید کرنے کے بعد
سے رابطہ قائم کرو۔ دینے میرے آدمی بھی تمہارے پاس
پہنچیں گے جاؤ ڈیرہ دکر و۔"

کیڑا نے ٹرانسپیر کو آت کر پیرامٹر کو لے کر باہر
اپنے آدمیوں کو آواز دی کہ وہ مسلح ہو کر آئیں۔ وہ پٹو کے
ساتھ اُس بول کی طرف جانے والا تھا جہاں سونیا نظر آتی تھی۔
میں اُس شخص کے پاس پہنچ گیا جو ٹرانسپیر کیڑا سے باتیں کر
رہا تھا وہ پیرامٹر کا ایجنٹ تھا۔ مقدونیہ کے جرائم پیشہ افراد
کی بستی میں اُسے پیرامٹر کی پشت پناہی حاصل تھی۔ اُسے
ہمدرد ترین ہتھیار اور بڑی بڑی رقبہ حاصل ہوتی تھیں۔ ایک
طرف سے اس علاقے میں اُسے بے تاج بادشاہ کہنا چاہیے
تھا لیکن وہاں دوسری خطرناک تنظیموں کا بھی زور تھا جن میں
بیووی تنظیم سربراہت تھی۔

اس ایجنٹ نے نائب پیرامٹر سے رابطہ قائم کیا۔
نائب کے ذریعے پیرامٹر نے حکم دیا "سونیا ہو یا اس سے ملتی
جلتی کوئی لڑکی ہو، اُسے گھیرنے اور پکڑنے کی حراقت نہ کرو۔
جہاں نظر آئے فوراً کوئی مارو۔ اگر اس کی لاش ثروت کے ساتھ
ہمارے خاص نمائندوں کو دکھانے کے لیے تو وہ منہ مانگی رقم ادا
کریں گے۔"

میں نے سوچا، نائب پیرامٹر کی کھوپڑی میں جاکر مٹاؤں
کر دینے کا ارادہ ہوں۔ میری آواز اور دھرم کیساں سننے ہی پیرامٹر
سونیا کو گولی مارنے کا حکم دالیں گے۔ لیکن انہوں نے پکڑنے
نے سمجھا دیا تھا کہ دوسروں کا رویہ بھی وہی ہوگا۔ دشمن میرے
دھوکا یقین نہیں کریں گے لیکن ایک نئے خیال خواتی کرنے
والے کی موجودگی سب کو پریشان کر دے گی۔ یہاں آئیہ
دوست اور دشمن اپنے اپنے ارادے میرے متعلق کیا رائے قائم
کرنے والے تھے،

میں اُن برعاشوں کے دماغوں میں پہنچا جو پٹو کے
ساتھی تھے اور بول میں بیٹھ کر سونیا کی نگرانی کر رہے تھے۔
وہ بول کچھ پوچھ رہی تھی۔ پہلے طبقے کے لوگ وہاں توہ پینے
یا کچھ کھانے اور ذرا وقت گزارنے آتے تھے۔ سونیا نے مجھ
لیا ہوگا کہ وہاں آرام سے وقت نہیں گزار سکے گی۔ اس لیے
توسے کا بل ادا کر کے جانے لگی۔ دو دنوں پر معاش بھی اُس
کے پیچھے جانے لگے۔ بول کے مالک نے اپنے ملازم سے
کہا "پتا نہیں کس ملک سے یہاں رہنے آئی ہے کافی مالدار
دکھائی دیتی ہے۔ درندے مال کے ساتھ اس کے بدن کا

لبا ایک نہیں چھوڑیں گے۔"

یہ بات درست تھی۔ درندے تنا عورت کے پیچھے بڑ
جاتے تھے۔ راستوں گلیوں اور کدواؤں میں جو عورتیں نظر آئیں
وہ اپنے مردوں کے ساتھ تھیں۔ تمام کدواؤں میں آہنی شرط لگے
ہوئے تھے۔ مختلف تنظیموں کے درمیان جیسے ہی گولیوں کا
تبادلہ شروع ہوتا تھا، کدواں مارا پڑنے اور مال کے بچاؤ کے لیے
فوراً آہنی شرط لگا کر کدواں بند کر دیتے تھے۔

سونیا اطمینان سے جاتی ہوئی بستی کے باہر ایک کھنڈر
میں پہنچی۔ پھر بٹ کر دیکھا۔ کوئی بیس مسلح افراد اس کے پیچھے
چلے آئے تھے۔ اُس نے پوچھا "میں ایک انار ہوں اور تم
میں بیمار ہو تم میں سے کس کا بیٹلا ہو گا؟"

ایک سنا بچا بڑھی ہوئی دماغی ٹھہرتے ہوئے کہا۔
بچہ تیرے پرس کی ضرورت ہے، جو رقم ہوگی وہ صرف
بیری ہوگی۔"

ایک برعاش نے اُس کے منہ پر راکفل کاٹ مارنے
بولے کہا "شر کے منہ سے بچو گا تو جھوٹا کھٹے گا۔"

پٹو کے ساتھی نے راکفل والے کو نشانہ بن کر کھٹے ہوئے
کہا "منڈالا! تو شہر ہے اور تم شہر کے شکاری ہیں۔"

پٹو کے دوسرے ساتھی نے کہا "وہیے سمجھتا ہو سکتا
ہے۔ ہم اس کا بھرا ہوا پرس تیرے حوالے کر دیں گے لیکن اس
"خیر وہ کوہم لے جائیں گے۔"

دوسرے برعاشوں کی بھڑ میں سے ایک نے کہا۔
"ہاں، تم آپس میں بانٹ لو۔ ہم یہاں تماشا دیکھنے آئے ہیں۔
ٹھیک ہے یہ تماشا بھی دیکھیں گے کہ ہماری گولیوں کی بوجھاڑ
میں کس طرح اسنے لے جاؤ گے۔"

سونیا نے کہا "تم سب مارنے مرنے پر آمادہ ہو لیکن تم
ملک سے کوئی نہیں چاہے گا کہ مجھے جیسے سونے کی پڑیاں مل جائے۔
میں گولیوں سے بچنے کے لیے اس دیوار کے پیچھے کھڑی رہوں
گی۔ یہاں جو زندہ بچے گا وہ مجھے لے جائے گا۔"

وہ دیوار کے پیچھے ہو گئی، اس کے ساتھ ہی فائرنگ
کوسنے لگی۔ وہاں کوئی کسی کا دوست نہیں تھا ہر ایک کی یہی
فائرنگ تھی کہ وہ تماشا نہیں بدلوں کو مار دے اور اس دشمن
کو تھوڑے سے وقت کے ساتھ لے جائے۔ وہ ایک دوسرے پر جس
جیسا انداز میں حملے کر رہے تھے اس سے اعزاز ہوتا تھا۔
ناگزشتہ جو بھی بچے گا، مقدور سے بچے گا کیونکہ وہ لالچی اور
لہو باز تھے، جلد سے جلد سونیا اور بھرے ہوئے پرس تک
پہنچنے کے لیے اندھا دھند حملے کر رہے تھے اور خود ہی ہونے

والے حملوں کی زد میں آسکے تھے۔ اُن میں سے کوئی بھی باقاعدہ جنگ
مہارت کا حامل نہیں تھا۔

تقریباً آدھے گھنٹے میں میدان صاف ہو گیا۔ ان میں سے
چھ سات حماوت مرنے لگی بڑی طرح زخمی ہوئے کوئی اپنے
پیروں پر کھڑے رہنے کے قابل نہیں تھا کوئی بیٹھا ہوا کوئی
اُترا تھا اپنا ہوا کرارہ رہا تھا۔ کوئی گہری گہری سانس کھینچتا ہوا
بانی مانگ رہا تھا، وہ دیوار کے پیچھے سے نکل کر آئی اور ایک
ایک زخمی کے پاس پہنچ کر اُس کے ہتھیار اٹھا کر درجہ بندی
گئی۔ لاشوں کے پاس بھی ایک ہتھیار رک رہے۔ وہاں پھر اُس
سنا پناہ پر سونیا کھولا۔ اُس میں سے نوٹوں کی ایک گڈی نکلی۔ اُن
کے بعد ایک ایک زخمی کے پاس جاکر ایک ایک ڈالر ان کے
سامنے بیٹھتے ہوئے بولی "تم سب زن کے لیے باز رکے
لیے مر رہے تھے۔ میں تمہارے درمیان ہوں مگر تم بچو بھا کر
مجھے چھو بھی نہیں سکتے۔ میں یہ ایک ایک ڈالر دے کر جا رہی
ہوں، جسے مریم کی ضرورت ہے وہ مریم خرید لے، جو لبہ دم دیکھا
ہے وہ وہاں خرید لے۔"

وہ اطمینان سے قدم اٹھاتی ہوئی وہاں سے چلنے لگی۔
جو عورت میں دندوں میں گھر جائے وہ اپنے بچاؤ کے لیے تھوڑے
بہت ہاتھ پاؤں صفر مارتی ہے۔ سونیا نے ابھی بچاؤ
پاؤں کو زحمت نہیں دی تھی اور سب کو چیت کر دیا تھا۔ تمام
زخمی اُسے حسرت سے اُس وقت تک دیکھتے رہے جب
تک وہ نظر آتی رہی۔ ان میں سے کتنے ہی زخمی بیٹریوں کی طرح
غیظ و غضب میں تھے۔ اگر ایک جھوٹا سا ہتھیار بھی ان کے
پاس ہوتا تو ہاتھ سے جانے والی گولیوں نہ جانے دیتے کوئی
مار دیتے مگر وہ ایک چھٹی ہوئی عورت تھی، پہلے ہی اُن سے
کے ہتھیاروں کو اُن سے دور جینک دیا تھا۔

میں پٹو کے ایک زخمی ساتھی کے دماغ میں تھا جب
وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی تو میں اُس کے دماغ سے نکل آیا۔

سونیا کو پتا نہیں تھا کہ میں نے کس طرح اس کی مخالفت کی ہے
اپنے اُن کار کے ذریعے اُن پر حملے کرنا رہا تھا جو دیوار کے
پیچھے سونیا کی طرف جانا چاہتے تھے۔ ہر ایک کی خواہش تھی کہ
دوسرے لڑتے مرنے رہیں۔ اور وہ چھپ کر دیوار کے پیچھے
پہنچ جائے لیکن کسی کی یہ خواہش پوری نہیں ہوئی نہیں نے
پوری ہوئے نہیں دی۔

پتا نہیں کہ کھڑی تھی۔ میں اُسے تلاش کرنے پٹو کے
پاس پہنچا وہ کیڑا اور اُس کے مسلح غنڈوں کے ساتھ بول
کی طرف جارہا تھا۔ کھنڈر سے ہونے والی فائرنگ کی آوازیوں

نے انھیں تنہا ڈھکی دیر رکھنے اور سوچنے پر مجبور کیا کہ وہاں جا کر فائرنگ کا سبب معلوم کرنا چاہیے۔ پھر کیا وہ سوچا مگر کوئی تنظیم کے لوگ ہوں گے تو ان سے خواہ مخواہ ٹکراؤ ہو گا اجیت اس دوشیزہ کی جتنی جو ہل میں دیکھی تھی۔ سچہ اسطر کے حکم کے مطابق اگر وہ سوچتا تھی اور سوچتا ہے مشابہت رکھتی تھی تب بھی اسے کوئی مارنا ضروری تھا۔

وہ لوگ تیزی سے چلتے ہوئے ہوٹل کے قریب پہنچے۔ کیا وہ اپنے آدمیوں کو حکم دیا۔ "ہوٹل کو چاروں طرف سے گھیر لو۔ کوئی نوجوان لڑکی کسی بھی راستے سے باہر آئے تو اسے پکڑا اور اسی گھر پر انتظار کرو۔ میں اس کی صورت دیکھنے کے بعد اسے گولی ماروں گا۔"

مسلم غنڈے ہوٹل کو چاروں طرف سے گھیرنے لگے۔ پتہ چلے کہ اس کیلئے اسے ساتھ ہوٹل میں آیا۔ وہ ہوٹل دن کے وقت چاروں طرف سے گھلارہا تھا۔ رات کو تیرال سے ڈھانپ دیا جاتا تھا۔ پتہ چلے کہ چاروں طرف نظریں دوڑائیں۔ پھر ایک میز پر سوینا کو دیکھ کر چونک گیا۔ وہ پہلے والی میز پر نہیں تھی، دوسری میز پر بیٹھی قہقہہ رہی تھی۔ لیکن اچھی خاصی عمر والی لگ رہی تھی۔ جبکہ وہ ایک گھٹنے پہلے اسے نوخیز لڑکی کے روپ میں دیکھ کر لگا تھا۔

کیلئے نے بھی ذرا قاصدے سے عمر رسیدہ سوینا کو دیکھا پھر پتہ چلے کہ اسے ابھی تم نے کہا تھا یہ نوخیز اور نوجوان ہے۔ خوب صورت دوشیزہ ہے جبکہ یہ تو عمر میں ہماری ماں کے برابر ہے۔"

پتہ چلے کہ اس میں حیران ہوں۔ یہ ہوٹل میں بیٹھے ہی بیٹھے کیسے بوڑھی ہو گئی؟ شاید اس نے عارضی میک اپ کیا تھا۔ وہ میک اپ آرتسٹ کا ادب یا یہ اصلی روپ میں آگئی ہے؟ کیا وہ اپنے ریلواریوں کو سوینا کا نشانہ لیا لیکن وہ میری مرضی کے بغیر گولی نہیں چلا سکتا تھا۔ اس نے کہا کہ خبردار سوینا کوئی چالاکی نہ دکھانا تھا اسے چاروں طرف موت ہی موت ہے۔ اپنے دونوں ہاتھ میز پر رکھو اور چاروں طرف نظر نہ گھما کر دیکھ لو۔"

سوینا نے حکم تعمیل کی۔ دونوں ہاتھ میز پر رکھے پھر اس پاس نظریں دوڑائیں۔ ہوٹل کے باہر چاروں طرف مسلم غنڈے دکھائی دے رہے تھے۔ وہ بولی "تم کون ہو اور مجھ سے کیا دشمنی ہے؟" سچہ اسطر کا حکم ہے کہ تمہیں دیکھتے ہی گولی مار دی جائے۔۔۔"

"اتنی جلدی کیا ہے میرے سامنے کسی خالی ہے اور پھر ہم دونوں مل کر گولی کھیلنے گئے۔"

"میرا مذاق نہ ڈاؤ۔ میں تمہیں گولی مارنا چاہتا ہوں مگر بہت نہیں کیوں میری انگلیاں سیٹھی کچ نہیں ہٹا رہی ہیں۔ سچہ اسطر نہیں دبا رہی ہیں۔"

پتہ چلے کہ اس نے کہا واقعی اس کی انگلیاں اس کے مرضی کے مطابق حرکت نہیں کر رہی ہیں؟ اگر ایسا ہے تو اسے شامت آگئی ہے۔ سوینا کا کوئی ٹیلی پیج بھی جانے والا تھا اسے دماغ میں ہے۔

کیلئے گھبرا کر اونچی آواز میں بولا "کیا میرے دماغ میں کوئی ہے؟" میں نے کہا "میں ہوں۔"

اس کے ہاتھ میں ریلواری کا نپ گیا۔ میں نے کہا۔ "تم خاموش رہو گے لیکن میں تمہاری زبان سے پوچھتا رہوں گا۔ دیکھو اس طرح۔۔۔"

میں نے اس کی زبان سے اونچی آواز میں غنڈوں سے کہا "میں تمہارا پاس حکم دیتا ہوں، واپس چلے جاؤ میری اور کوئی دوسری ہو رہی ہے۔"

وہ مسلح غنڈے وہاں سے جانے لگے سوینا نے تعجب سے پوچھا "تم مجھ پر ہرمان کیوں ہو گئے ہو؟" اس نے کہا "تمہارا کوئی ٹیلی پیج بھی جاننے والا میرے اندر گھس کر مجھے مجبور کر رہا ہے۔ کیا مجھ سے دوستی کرو گی؟" وہ میرا پیسے اسے دیکھتی ہوئی بولی "کیا واقعی تھا اسے دماغ میں کوئی ہے؟"

میں نے اس کی زبان سے کہا "ہاں میں فریاد بول رہا ہوں سوینا! تم نے تو بڑی دیر پہلے میرے وجود سے انکار کیا تھا، مجھے دشمن سمجھ کر سانس روک لی تھی۔ مجھے دماغ سے نکال دیا تھا۔ دیکھ لو میں کس طرح تمہاری جان بچا رہا ہوں۔ اس کٹنے کے دماغ میں رہ کر میں نے تمہارا مسطح افراد کو میاں سے بچا لیا ہے۔ کیا اب بھی تم مجھے فریاد تسلیم نہیں کرو گی؟"

پہلے وہ حیران حیران سی تھی پھر ہنسنے لگی۔ میں نے پوچھا "کس بات پر ہنسی آ رہی ہے؟"

"پہلے مذاق نہ کرو۔" وہ بولی "میں مانتی ہوں تم نے مجھ سے وقت پر میری مدد کی ہے۔ تم بھی ماں کو کہیں کسی کی مدد کے بغیر مسلح دشمنوں کی ایسی کی تیسری کر دیتی ہوں۔ پھر بھی میں تمہاری شکر گزار ہوں، تمہیں دوست سمجھتی ہوں لیکن تم فریاد بننے کا بچہ کا مذاق نہ کرو۔"

"جب تمہارے مذاق سمجھ رہی ہو تو پھر میں کسی کے سامنے فوڈ کو فراہم نہیں کروں گا۔ کیا مجھے دماغ میں آئے دو گی؟"

"مجھے افسوس ہے، میں نے تمہیں دوست سمجھا ہے لیکن دوستی کے پہلے دن اتنا اعتماد قائم نہیں ہوتا کہ دوست کو گھر کے اندر لے جانا ہے۔ گیارہ تم دماغ کے اندر آنا چاہتے ہو۔ میں یقین دلاتی ہوں، ہم بہترین دوست ثابت ہوں گے۔ ذرا صبر سے کام لو اور انتظار کرو۔"

"میں اپنی باتوں میں ضروری بات کہنا بھول گیا۔ اس کیلئے نے یہاں آئے سے پہلے سچہ اسطر کے ایجنٹ سے رابطہ قائم کیا تھا۔ وہ ایجنٹ بھی اپنے مسلح آدمیوں کے ساتھ آ رہا ہو گا۔ سچہ اسطر کا حکم ہے کہ تمہیں دیکھتے ہی گولی مار دی جائے۔ دے دو تو میں تمہیں اس کے مسلح آدمیوں سے بچا سکتا ہوں، جیسے کیلئے نے آدمیوں سے بچا لیا ہے لیکن کوئی ٹھپ کر نہیں نشانہ بنا سکتا ہے۔"

"جو لوگ میری تاک میں رہتے ہیں موت ان کو تاک کر لے جاتی ہے۔ ویسے تم اچھے دوست ہو۔ دوسری بار دشمنوں کے ارادے سے آگاہ کر رہے ہو۔ کیا تم میرے ساتھ رہنا پسند کرو گے؟"

"ہم تو ہمیشہ سے ساتھ رہے ہیں۔ اودہ سوری! میں پھر فراڈ کی حیثیت سے بول رہا ہوں کیا کروں؟ مجبور ہوں جو ہوں وہی بے اختیار کہہ دیتا ہوں۔ ہر حال میں ساری زندگی تھا اسے ساتھ رہنے کو تیار ہوں۔ لیکن کس طرح رہوں گا۔ تم سے سزاؤں میں دوڑ رہوں۔ ابھی کیلئے کی زبان سے بول رہا ہوں کیا مجھ سے باتیں کرنے کے لیے اسے اپنے ساتھ رکھو گی؟"

"یہ کیلئے مجھے پسند نہیں ہے۔ جب تک کہ تم جسمانی طور پر میرے پاس نہیں آؤ گے میں کسی معقول شخص کو اپنے ساتھ رکھوں گی۔ تم اس کے دماغ میں رہ کر دے گے پتاؤ کب آ رہے ہو؟" مجھے نئی زندگی حاصل کرنے کے بعد تھا اسے ساتھ ہونے کا پہل خوشی نصیب ہو رہی ہے۔ میں ابھی یہاں سے روانہ ہو رہی ہوں۔ جو میں گھٹنے کے اندر تم جہاں رہو گی میں وہاں پہنچ جاؤں گا۔"

اسی وقت سچہ اسطر کے ایجنٹ کی آواز سنائی دی۔ وہ بولی "اس طرف آتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔ سچہ اسطر! تم نے ابھی اس سوینا کو گولی نہیں مار دی جبکہ یہ تمہارے سامنے۔ میں اس سے نہیں ہوں۔ سوینا سے کہا۔ فکر نہ کرو میں ایجنٹ کو کنٹرول کر رہا ہوں۔"

میں ایجنٹ کے اندر پہنچ گیا۔ کیلئے نے مجھ سے خفا پاتے ہی دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔ سوینا کے سامنے گھٹنے ٹیک کر بولا۔ "میری ماں! مجھے معاف کر دو۔ میں تمہارا وفادار بندہ ہوں گا۔" اس کی بات ختم ہوتے ہی ایک ایسا واقعہ پیش آیا کہ ہم سب حیران رہ گئے۔ وہ نوجوان سوینا نظر آتی تھی پتہ چلے کہ وہ اپنے ہاتھ کاٹ کر سہاوا ایک طرف بیٹھا تھا۔ نوجوان سوینا اپنے مخصوص انداز میں چلتی ہوئی اس کے پاس آئی۔ پھر بولی "کیا اتنی بڑی سیٹی میں یہی ایک ہوٹل ہے؟ مجھے گھوم کر یہیں آنا پڑا۔ دل نہیں سمجھتی ہوں تمہارا دلے ہو کہ اس خطرناک علاقے میں ہوٹل کھلا رکھتے ہو؟" وہاں جتنے لوگ تھے حیران سے انھیں بچاڑا لیا کہ کبھی بوڑھی سوینا کو کبھی جوان سوینا کو دیکھ رہے تھے۔ بوڑھی سوینا تنہا بڑی دیر تک سوالیہ نظروں سے اسے دلی کو دیکھتی رہی۔ پھر اپنی جگہ سے اٹھ کر بولی "اسے تم کون ہو؟"

نوجوان سوینا نے ہوٹل کے مالک کی طرف سے پلٹ کر دیکھا پھر اپنی ہمشکل کو دیکھ کر ذرا حیران ہوئی۔ پھر کیا لگتی وہاں بائیں بوڑھی سوینا کی طرف پھلکا کر آگے بڑھتے ہوئے بولی۔ "تمہی! میری پیاری جی! تم یہاں ہو اور میں تمہیں کہاں کہاں ڈھونڈتی پھر رہی ہوں۔"

وہ گھٹنے گھٹنے کے لیے قریب آئی۔ بوڑھی سوینا نے اس کے ایک ہاتھ کی انگلیوں میں اپنی انگلیاں ڈال کر کہا۔ "بڑی تیز طرز ہو لیکن میری صورت بنا لینے سے وہ ذہانت نہیں ملے گی، جو مجھے دشمنوں سے بچانے رکھتی ہے۔ تم نے میری جیسی زندہ دلی دکھانے کے لیے اپنی یہ انگلیاں میرے حوالے کر دی ہیں۔ اب تو یہ ٹوٹ کر ہی مجھ سے الگ ہوں گی۔"

"تمہی! میری پیاری جی! تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ اپنی بیٹی سے بچہ لڑا رہی ہو۔ دنیا والے کیا کہیں گے؟" "اچھا تو تم میری بیٹی ہو۔ پھر تو ایک ماں کو صرف انگلیاں نہیں پورے ہاتھ اور پاؤں توڑنے کا بھی حق ہے لیکن اس سے پہلے میں تمہاری حقیقت معلوم کروں گی۔"

میں سچہ اسطر کے ایجنٹ کے سامنے تھا۔ وہ ایجنٹ کو دیکھ کر بولی "میرے اجنبی دوست! ذرا اس لڑکی کے دماغ میں جاؤ اور مجھے بتاؤ اس کے ارادے کیا ہیں؟" میرے سامنے دو سوینا تھیں۔ دونوں کی آواز اور دلچسپ ایک جیسا تھا۔ یکساں نیت کے باوجود سوچ کی لہر میں اسی کے دماغ میں جا رہی گی جو حاصل ہوگی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ نقل میں کوئی فرقہ برابری غای ہوئی ہے جو ہماری بیٹی میں نہیں آتی۔ سوچ

کی قدر پر ہر لوگ اس مقال کے بارے میں نہیں بڑھتی میری اصل کے پاس پہنچتی ہے۔ میں سوچتا ہوں سوچا کے دماغ میں آیا۔ یہ بولی گیا۔ تم دہی فرما دینے والے سخرے ہو؟

”میری جان! میری بھینجی کی جتنی خطرناک ہوتی ہے میری ذمہ داری میں اتنا ہی سزا دینا ہوتا ہے۔ یہ تم اچھی طرح جانتی ہو؟“

”ہاں یاد آیا۔ تم تھوڑی دیر پہلے میرے دماغ میں آکر ڈوٹی کا دم بھر رہے تھے۔ چلو کوئی کاٹھن دو اور اس پناہ پتی چوڑا کو چکر دو اور اس کے ارادے معلوم کرو۔“

”یہ تھوڑی دیر پہلے میری نظروں میں آئی ہے مجھے اپنا اصل لہجہ نہیں سنائی گئی۔ اس کے موجودہ لہجے کے ذریعے میں سمجھا ہے میری دماغ میں آ جاؤں گا۔ بہر حال ابھی اسے چکر دیتا ہوں بعد میں ہم اس کی اصلیت معلوم کریں گے۔“

میں نے انجینٹ کے دماغ میں واپس آ کر اس کی زبان سے بولا: ”سوچنا! یہ جوان لڑکی ذرا سمجھ رہی ہے۔ تم سے اتنی متاثر ہے کہ اکثر خواب میں تمہیں اپنی ماں کے روپ میں دیکھتی ہے، اس نے بلاشبہ سمری نہیں کرانی ہے۔ یہ پیدائشی طور پر بھاری ہمشکل ہے۔ آئیے دیکھتی ہے تو خود کو جوان سوچا اور تمہیں امان جان کہتی ہے۔ یہ پیش کیس ہے کسی کی آواز کا نہیں ہے؟“

بوڑھی سوچنا نے انگلیوں پر اپنی گرفت ڈھیلی کر دی۔ اس کا ہاتھ چھوڑ کر بولی: ”مجھے یقین نہیں آتا کہ یہ پیدائشی طور پر میری ہمشکل ہے اور کسی کی آواز کا نہیں ہے۔ مجھے بتاؤ اس کے ماں باپ کون ہیں اور یہ کہاں کی رہنے والی ہے؟“

سوچنا نے کہا: ”خیال خدائی کہنے والے نے میرے متعلق سب کچھ سننا ہے مگر یہ جھوٹ ہے کہیں سمری ہوں میری پیاری اماں! تم سے محبت کرنا کیا باطل ہے؟ تم اس سے کچھ نہ پوچھو۔ میرے ساتھ تمہاری میں کہیں چلو۔ میں سب کے سامنے اپنی اصلیت نہیں بتاؤں گی۔“

بوڑھی سوچنا نے کہا: ”میری نادان بچی! تم جہاں کہو گی وہاں جاؤں گی لیکن یاد رکھو تمہاری کوئی بھی چالاکی ایک حماقت ثابت ہوگی۔“

میں نے کہا: ”فکر نہ کرو۔ میں اس دوشیزہ کے دماغ میں موجود ہوں گا، اسے چالاکی دکھانے کا موقع ہی نہیں دوں گا۔“

وہ بولی: ”میرے اجنبی دوست! اس خوش فہمی میں نہ رہو کہیں تم پر بھروسہ نہ کر رہی ہوں۔ ہو سکتا ہے تمہارا اس سے پہلے ہی کچھ جوڑ ہو چکا ہو۔ ہمارا خیال خدائی کرنے والا آکر مرے باا صاحب کے ادارے میں مصروف ہے۔ وہ آئے گا کہ تو

تھکے دماغ میں پہنچ کر اصلیت معلوم کر لے گا۔ الٹا ہی چلا کر کے انجینٹ کو کہاں سے چلے دو۔ نہیں جاری ہوں۔“

وہ سوچنا کے ساتھ چلنے لگی۔ کم سخت ایسے باتیں کر رہی تھی جیسے سچ آ کر مرادو بابا صاحب کے ادارے سے اس کا فوٹو ہو۔ میں نے انجینٹ سے پوچھا: ”کیا تم جانتے ہو کہ ایک خفاہ لڑکی نے والا پوری فوج کو کس طرح آپس میں مارنے میں مصروف کر دیا ہے؟“

وہ گھبرا کر بولا: ”مجھے حماقت کر دو۔ میں تم لوگوں کے سلسلے کبھی دشمن بن کر نہیں آؤں گا۔“

”والش مندی یہی ہے۔ حافظہ میں تعین چھوڑنا ہوا ہمارے سے کہنا سوچنا کو ہے کہ چنانچہ جب بھی چلے گا۔ دانت ٹوٹ جائیں گے۔“

لیکھلا اور انجینٹ اپنے مسلح آدمیوں کے ساتھ چلے گئے۔ میں سوچنا کے پاس چلا آیا۔ اس نے سانس روک لی۔ چند سیکنڈ کے بعد میں نے پھر اس کے پاس پہنچے ہی کہا: ”یو جیکو سانس نہ روکنا۔ میں تمہارا فرادہ نہ سنیں، تم پھر سخرہ بھجھو گے میں تمہارا دوست ہوں۔“

”میں دوست نہیں پانتی چلو چھٹی کرو۔“

اس نے سانس روک تو میں باہر نکل گیا۔ فوراً ہی پٹو کے دماغ پر قبضہ کر کے اسے آجھڑ دیا، جو وہ ہر بوڑھی پناہی سوچنا کو لے گئی تھی۔ پتلا ان دونوں کے پیچھے کچھ مسلح افراد چھپ چھپ کر جا رہے ہیں۔ پٹو نے میری سرخس کے مطابق راستہ بدلا۔ پھر ان کے پاس پہنچ گیا۔ دونوں سوچنا کا تعاقب کرنے والوں میں سے ایک نے ٹھوکر مارا، دیکھا، پھر کہا: ”پٹو! تم جانتے ہو ہم کون ہیں اور کتنے خطرناک ہیں پھر مرنے کیوں آئے ہو؟“

وہ بولا: ”میں جانتا ہے آیا ہوں کہ ادھر میدان کی طرف سوچنا جا رہی ہے۔“

”ہم چلتے ہیں۔“

”مگر یہ نہیں چلنے کے وہ دونوں عورتیں سوچنا ہیں۔ دوسرے نے ڈانٹ کر کہا۔“ ہم یہ بھی جانتے ہیں۔ اپنی خوش نصیبی سے فائدہ اٹھا کر کھجاک جھاڑو کیونکہ ہم تعین گولی مار کر فائرنگ کی آواز اس جوان سوچنا کو نہیں سنانا چاہتے۔“

میں نے پٹو کو دال سے جھگا دیا۔ تعاقب کرنے والوں میں سے دو آوازیں سن چکا تھا۔ تیسرے جو تھے بھی آہستہ آہستہ کچھ بولنے جا رہے تھے۔ میدان کے پاس ایک ڈھانچا کھڑی کا مکان تھا۔ سوچنا پناہ نہیں کس طرح اس سے فرار ہو گیا۔

میں لگا کر وہاں لے گئی تھی۔ تعاقب کرنے والوں نے اسے شکستہ زبان کو چاروں طرف سے گھیر لیا۔ ایک نے کہا: ”سوچنا! تمہارے حافظہ پہنچ گئے ہیں۔ تم خیریت سے ہونا؟“

اس مکان کے اندر ایک پورا ہاتھ لڑکی کو نہیں جانتا تھا۔ مجھے جہاں معلوم ہوا سوچنا نے اسے وہاں لے جا کر پوچھا تھا: ”بوڑھی! میں اب بولنا شروع کر دے تو کس تعظیم کے لیے سوچنا بن کر بھر رہی ہے؟“

وہ ہنسنے ہوئے بولی: ”مجھے بوڑھی نہ سمجھنا۔ میں نے بڑھاپے کا دل چڑھا لیا ہے۔ میرے مقابلے پر آنے والے مرد دلچسپ بیروں سے واپس نہیں جاتے پھر تو لگتا جیڑ ہے۔ تو نے مجھے تنہائی میں لنگر کرنے کے لیے کہا تب ہی میں سمجھ گئی تھی کہ تیری حماقت اچھی ہے۔“

سوچنا نے ایک ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا: ”تو میری انگلیاں توڑنا چاہتی تھی۔“

اس نے شکر کرتے ہوئے سوچنا کی انگلیوں میں اپنی انگلیاں پھنسا دیں پھر اس کے ساتھ مسکرا کر بولنے لگی۔ سوچنا نے ایک لڑکی حنائی کے بغیر ایک چھلکے سے اس کی انگلیاں موڑ دی تھیں۔ وہ تکلیف سے کہنے لگی: ”دو مرد اس کا استعمال کرنا چاہتی تھی لیکن ٹھوکر ہوئی انگلیوں پر اور وہ ڈاؤن ہوا تو اس کی چیخیں سن گئیں سوچنا نے کہا: ”میں مانتی ہوں تم نے بڑھاپے کا غول بڑھایا ہے۔ تم جوان اور شہ زور ہو، لیکن میری جوانی میں انگلیاں ٹوٹ جائیں گی تو کسی یا کار کا ہاتھ کتنے پختہ ہوگا؟“

”میں... میں سوچنا نہیں ہوں۔“

”سوچنا میں ہوں تو تم کیسے ہو سکتی ہو۔ جلدی سے اپنی اصلیت بتاؤ۔“

”ہم... مجھے میلوڈی کہتے ہیں۔“

”یہ کوئی نام نہیں ہے۔ تم رنگ رنگ کر جواب دو گی اور گولی کا تھار کوئی داؤ چل جائے گا تو یہ تمہاری بھول ہے۔“

اسی وقت باہر سے گھبرنے والوں نے میلوڈی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”سوچنا! تمہارے حافظہ پہنچ گئے ہیں تم خیریت سے ہونا؟“

وہ خیریت سے نہیں تھی۔ انگلیاں ٹوٹنے والی تعین شدید عورت کے باعث جواب بھی نہیں دے سکتی تھی۔ سوچنا نے مانتی اس لیے رنگ رنگ کر بول رہی تھیں۔ تعین معلوم تھا کہ کچھ کہاں پہنچنے والے ہیں۔ بہر حال پہلے تعین جواب دو کہ ”کوئی آئے گا تو تم سے زندہ نہیں ملو گی۔“

وہ جواب دینے کے بجائے چپنے لگی۔ سوچنا اس کی چالاک بھی گئی۔ اس طرح وہ اپنے ساتھیوں کو یہ جتنا چاہتی تھی کہ وہ مصیبت میں ہے۔ سوچنا نے فوراً بلند آواز سے کہا: ”تم یہ تعین سن رہے ہو۔ میں نے سوچنا نے دالی اس جوان چوکری کو نڈاب میں مبتلا کر رکھا ہے۔ ابھی اور دردناک چیخیں سنائی دیں گی۔ تم لوگ باہر ہو، جب تک میں سنگل نہ دوں، کوئی اندر نہ آئے۔“

یہ کہتے ہی اس نے ایک جھٹکا دیا۔ لڑکیوں کی ہلکی سسی کو کڑا ہٹ سنائی دی۔ میلوڈی کے حلق سے دردناک چیخیں نکلنے لگیں۔ باہر کھڑے ہوئے مسلح افراد خوش ہو رہے تھے۔ میں نے پریشان ہو کر سوچنا کے دماغ تک چھلانگ لگائی۔ اس نے سانس روک لی۔ میں مطمئن ہو کر ایک مسلح شخص کے دماغ میں آیا پھر بولا: ”سوچنا! تم نے سانس روک کر بتا دیا ہے کہ نڈاب میں کون مبتلا ہے۔ اب میں تعین گھبرنے والوں کو ختم کر رہا ہوں تعین گولیوں کی آوازیں سنائی دیں گی لیکن کوئی گولی تمہاری طرف نہیں آئے گی۔“

میں نے اپنے انکار کے ذریعے فائرنگ شروع کر دی۔ اسے دوڑانا ہوا ختم مکان کے چاروں طرف لے گیا۔ فائرنگ کے نتیجے میں دو ہلاک ہوئے۔ باقی دو میں سے ایک چھپ گیا۔ دوسرے نے میرے انکار کے پاؤں میں گولی مار کر پوچھا: ”تمہارا دماغ جل گیا ہے، تم نے ہمارے دو آدمی مار دیے ہیں۔“

وہ گولی گتے ہی فائرنگ کر دینا کر لے ہو تو اس کے پیچھے چھپے۔ جب ایک کو سوچنا بنا کر لے گئے ہو تو اس کے پیچھے خدائی کرنے والے لاڑنا آئیں گے۔ تم لوگ اتنی بات سنو تو گئے تھے۔ میں یاد دار رہا ہوں۔ مجھے گولی مار دو ورنہ میں تم سے کسی کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی ایک گولی آکر اسے لگی۔ وہ ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گیا۔ میں گولی مارنے والے کے پاس پہنچ گیا۔ اس کے چھپنے والے ساتھی کو آواز دیتے ہوئے بولا: ”اب چھپنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے اسے مار ڈالا ہے۔ باہر آ جاؤ۔“

وہ ہنسنے ہوئے باہر آ کر بولا: ”کم سخت پاگل ہو گیا تھا۔ ہمارے پیچھے بڑا گیا تھا۔“

اس کے ساتھی نے رائفل سے نشانہ لیتے ہوئے کہا: ”پاگل تو میں بھی ہو گیا ہوں۔ یہ دیکھو اور دیکھتے ہی چل بسو۔“

اس نے باہر نکلنے والے کو بھی گولی مار دی۔ میں نے اس کی زبان سے بلند آواز میں کہا: ”سوچنا! یہ پانچ تھے، چار ختم ہو گئے۔ میں بائیسویں کی زبان سے بول رہا ہوں۔ تم بھی وقت

ضائع نہیں کرتی ہو۔ منٹوں میں فیصلہ کرتی ہو جس عورت کو تم نے خدا میں جھٹلایا ہے اب اس کا دماغ کو دور ہو چکا ہوگا۔ میں اس کے اندر کی تمام باتیں تمہیں خود آتا ہوں گا مجھے اپنے پاس آ کر اس کی آواز سننے دو۔

اُس نے مکان کے اندر سے کہا تم آ سکتے ہو۔
میں نے اپنے بچوں کو خود کشی کرائی پھر سونیا کے پاس پہنچا۔
اُس نے سانس نہیں روکی۔ میلوڈی سے بولی "اب تم نے زبان دھولی، تو دوسرے ہاتھ کی بھی چادروں انگلیاں ٹوٹ جائیں گی۔"

اُس نے دوسرے ہاتھ کو پکڑ کر اُس کی انگلیوں میں سے انگلیاں پھنسا لیں، میلوڈی تڑپ کر بولی "میں بولتی ہوں میرا ہاتھ چھوڑ دو۔ میں بول رہی ہوں۔" میلانکا جینیفر خاں سے ہے میں درد بھری آواز میں گاتی ہوں اس لیے سبھی مجھے میلوڈی کہتے ہیں۔

میں نے اُس کے اندر پہنچ کر کہا "تم یہودی ہو؟"
"ہاں نہیں یہودی ہوں"
پھر وہ چونک کر بولی "نہیں! تم میرے اندر نہیں آ سکتے میں پانچ منٹ تک سانس روک لیتی ہوں۔" مہاگ جاڈ یہاں سے۔

میں نے اُس کی زبان روک دی پھر اُس کی زبان سے کہہ "سونیا! باہر اس کے جود گار آئے تھے اُن کا تعلق یہودیوں کی تنظیم سے تھا۔ اگر یہ یہودی طرح سونیا نے کا مقصد بیان نہ کرے تو دوسرے ہاتھ کی انگلیاں بھی توڑ دو۔ جب تک کہ اس کے چور خیالات چرھتا رہوں گا۔"
وہ بولی "تم سُن رہی ہو میلوڈی! کیا دونوں ہاتھوں سے اپنا بچہ بچا ہو چکی ہو؟ میں صرف تین تک گن رہی ہوں اس کے بعد تم ہوگی اور تمہاری بیٹیاں۔۔۔"

وہ تڑپ کر بولی "میں بتا رہی ہوں، میرا ہاتھ چھوڑ دو۔ اگر نہیں بتاؤں گی تو وہ میرے چور خیالات پڑھ رہا ہے میں کوئی بات چھپا نہیں سکوں گی۔"
پھر وہ بتانے لگی۔ یہودی تنظیم کے سربراہوں نے ہر ماٹر سے اپنے چند مطالبات منولنے کے لیے ایک بلان تیار کیا تھا وہ یارن کو ٹریپ کر کے تل ابیب کے ایک قید خانے میں پہنچانا چاہتے تھے۔ اب یہ اندیشہ نہیں تھا کہ راد بیٹے کی رہائی کے لیے تل ابیب کے ذریعے اُن کے ملک کو نقصان پہنچائے گا۔ ماسکو میں رہتے والے ایک یہودی جاسوس نے بڑے یقین سے یہ اطلاع اسرائیلی حکام تک پہنچائی

تھی کہ اتنا نہ سونیا کو ہلاک کر دیا ہے اور ماسک میں سے سونیا کی ہلاکت کو اسی دنیا والوں سے چھپا رہا ہے۔
اسرائیلی حکام کے لیے یہ بہت بڑی خوش خبری تھی۔ ایک تو ہاتھ پر چھٹا دوسرا ہے جب تک ماسک میں سونیا کی ہلاکت کو کسی حکمت عملی کے باعث چھپا تا تب تک وہ ڈی سونیا سے بہت بڑا کام لے سکتے تھے۔
سونیا نے میلوڈی سے پوچھا "وہ تم سے کیا کام لے رہے ہیں؟"

وہ بولی "تین دن کے بعد شیشیا کی برسی ہے۔ پارلانی ماں کی قبر پر پھول چڑھانے آ سکتا ہے بشرطیکہ سونیا بھی اُس کے ساتھ تل ابیب جانے کے لیے راضی ہو جائے وہ سونیا کو اپنی ماں کوستا ہے۔ اُس کی ہر بات مانتا ہے۔ اس لیے میں اُس کے اندر حرم ماں شیشیا کے لیے جذبات اُتھاانے جا رہی ہوں۔"

"تم پارس سے ملنے کماں جا رہی ہو؟"
"مجھے بارہ گھنٹے پہلے بتایا گیا ہے کہ پارس روم میں ہے۔"
"تم اُس سے کیسے ملو گی؟"
"آج رات ایک ہیلکاپٹر مجھے یہاں سے روم پہنچائے گا۔"

سونیا نے روم وچ دیکھتے ہوئے کہا "پندرہ منٹ میں میرے لیے ایک ہیلکاپٹر آنے والا ہے۔ میں بھی اپنے بیٹے سے ملنے روم جا رہی ہوں۔ تمہارے پاس ٹرانسمیٹر تو ہوگا؟ اُس نے گہ زبان میں ہاتھ ڈال کر ایک ٹرانسمیٹر نکالا۔ سونیا نے کہا "اپنے خاص آدمی سے رابطہ قائم کرو۔ اُس سے کہو کہ سونیا بننے والی نوجوان لڑکی اسمگلروں کی ساتھی تھی، اس کے لیے ایک ہیلکاپٹر آیا ہے اس سے پہلے اس لڑکی کے آدمیوں سے سخت مقابلہ ہوا تھا۔ نتیجے میں تمہارے اُس کے آدمی مارے گئے ہیں۔ تم اس لڑکی کو زخمی کر کے اُس کے ہیلکاپٹر میں لے جا رہی ہو۔ راستے میں اسے مار ڈالو گی پھر روم پہنچ کر اپنے خاص آدمی سے رابطہ قائم کر لو گی۔"

وہ ایک ہاتھ سے ٹرانسمیٹر آپریٹ نہیں کر سکتی تھی کیونکہ دوسرے ہاتھ کی انگلیاں ٹوٹی ہوئی تھیں۔ میں نے کہا "سونیا! میں کوڈورڈز بتا رہا ہوں، تم میلوڈی بن کر ٹرانسمیٹر پر گفتگو کرو۔ میں تمہاری گفتگو کے دوران اسے بولنے نہیں دوں گا۔"
اُس نے یہی کیا۔ مقدمہ میں میں میلوڈی کا جو خاص ہوش تھا، اس سے گفتگو کی۔ اس دوران فرانسیسی حکومت کی طرف

سے سونیا کے لیے ہیلکاپٹر پہنچ گیا تھا۔ سونیا نے ٹرانسمیٹر کو بند کیا پھر میلوڈی کی گردن کو گرفت میں لے کر کہا "تیزی سے چلو اور ہیلکاپٹر میں جا کر بیٹھو۔ اس طرح تم زندہ ہو گی۔"

وہ سہمی ہوئی بولی "تم نے میرے خاص آدمی سے کہا ہے کہ روم سونیا جو ایک عام لڑکی ہے اور اسمگلروں سے تعلق رکھتی ہے اُسے تم راستے میں کہیں مار ڈالو گی اس کا مطلب ہے مجھ سے بچنا چھڑا لو گی۔"

"کیا تمہیں ڈر نہ رہا ہے؟ کیا تم نے میرے کفن ہاتھ کو سونیا ایک آپ نہیں کیا تھا؟"

"ماں میں جاتی تھی، بازی پلٹ جانے کی تو مجھے موت ملے گی لیکن اب موت کو سامنے دیکھ کر زندگی کی اہمیت معلوم ہو رہی ہے۔"

وہ باتوں میں وقت حنا کر رہی تھی۔ میں اُس سے جبراً چلا ہوا شکت مکان کے باہر لایا۔ وہ جانے سے انکار کر رہی تھی۔ میں نے اُسے ہیلکاپٹر میں بٹھایا۔ سونیا نے اندر آ کر لڑائی لڑ کر دروازے کو بند کیا۔ ہالٹ کو پورا کر کے اُس کے لیے کہا "اوپر لکھ لے کہ وہ مرنے سے آواز نہ نکالے۔ ایک خیال خالی کرنے والا ابھنی میلوڈی کے اندر جو ہے۔"

میں نے میلوڈی کی زبان سے کہا "سونیا! میں دوست ہوں، تمہارے کا آ رہا ہوں اور تم پالٹ کر مجھ سے مقابلہ کرنے کے لیے کمر بستہ ہو۔"

"تمہاری دوستی مجھ سے ہے پالٹ سے نہیں پھر ایک دن میں دوستی مستحکم نہیں ہوتی۔ اگر تم مجھ کو تو بھٹ کر دو،" اُس کی کالٹ دیتے رہی۔

ہیلکاپٹر ہوا کو نہ کھٹا میں نے پوچھا "آخر تک مجھ پر اعتماد کرو گی؟"

"جب تمہارے متعلق معلومات حاصل ہوں گی کہ تم کون ہو؟ کہاں سے آئے ہو؟ اور اچانک شیشیا کی کمان سے کمر نکل چکے ہو؟ فائر گاڑ سیک! ابھی اپنے متعلق کچھ نہ سنا ہے میلوڈی کے بچپن سے لے کر اب تک کی تمام اہم باتیں معلوم کرو۔"

"یعنی تم یہودی تنظیم کی میلوڈی بن کر تل ابیب جا چکی اور اس کی شیشیا کی قبر پر پھول چڑھانے کے لیے اُس کی برسی پر حاضر ہو چکی؟"

"تم خطرناک حد تک بلان میکر ہو۔ تمہاری ذات سے یہودی پرستی جا رہی ہے۔ میں تمہارا کچا چٹھا معلوم کر کے اُن کی لائی الال میلوڈی کی برسی معلوم کرو۔"

میں معلوم کرنے لگا۔ ہیلکاپٹر روکی سمت بڑا درکار رہا تھا۔ یوگوسلاویہ سے اٹھی قریب ہے پھر بھی چار گھنٹے کا سفر ہے۔ میں تل ابیب گھنٹے بعد سونیا سے کہا "میں اس عورت کے سلسلے میں چھوٹی بڑی تمام باتیں معلوم کر چکا ہوں لیکن دو باتیں معلوم نہیں ہو سکتیں، ایک تو یہ کہ میلوڈی کا چہرہ بلا شکت سرجری سے پہلے کیا تھا۔ اس کے پاس اپنی پہلے چہرے والی تصویر موجود نہیں ہے۔ اس کے دوسرے سالان میں ہے جسے یہ مقدمہ میں چھوڑا آئی ہے۔ دوسری بات یہ کہ تل ابیب میں جن اعلیٰ فوجی افسران اور حکومت کے عہدیداران سے ملتی آئی ہے اور جن سماجی شخصیات سے اس کی شناسائی ہے اُن کے چہروں کو تم وہاں جا کر کیسے پہچانو گی؟"

سونیا نے کہا "یہ ایک مسئلہ ہے لیکن بہت اہم مسئلہ نہیں ہے۔ میں ایسے معاملات سے نمٹ لوں گی۔ تم میلوڈی کی برسی بیان کرو۔"

میں اُسے ایک ایک بات تفصیل سے بتانے لگا۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ درمیان میں وقت سونیا کے دماغ میں پہنچ گیا ہے وہ اُس سے کہہ رہی تھی "ایک خیال خالی کرنے والا ابھنی بار بار میرے کام آ رہا ہے۔ پہلے وہ خود کو راد کہہ رہا تھا۔ جب میں نے اُس کا مذاق اڑایا تو وہ محض دوستی کا دم بھرنے لگا اور اس میں شہر نہیں کر اس نے مشکل مراحل میں میری بڑی مدد کی ہے۔"

آرمر نے تعجب سے پوچھا "آخر یہ ہر دو کیا کون ہو سکتے ہیں؟" اُسے ہم نے تعجب کر رہے تھے۔ فی الحال ایک کام کرو۔ ابھی میں اس کا ابھنی خیال خالی کرنے والے کو اپنے دماغ میں بٹھا رہی ہوں وہ میرے پاس آئے گا تو تم میلوڈی کے دماغ میں چلے جانا گے کم از کم آٹھ گھنٹے کے لیے کہ میری زندگی سلا دینا اور اس کے دماغ میں یہ نقش کر دینا کہ کوئی بھی سوچ کر اُسے بیدار کرنا چاہے تو وہ اپنے معرکہ وقت سے پہلے بڑا رن ہو۔"

"تم میلوڈی کے ساتھ کیا سلوک کر دے گی؟"
"ہمارا پالٹ اسے برسر لے جائے گا اسے وہاں چھپا کر رکھا جائے گا۔ تم وقتاً فوقتاً میری ضرورت کے مطابق اس کے دماغ سے معلومات حاصل کرتے رہو گے اور وہاں کے تمام فوجی افسران وغیرہ کے دماغوں میں جا کر معلوم کرو گے کہ میلوڈی سے کسی کی جان بچان ہے اور کس سے گہری شناسائی ہے میلوڈی کے رشتے داروں کے پاس بھی جاؤ گے۔ کوکشن کر دے گی میرے تل ابیب پہنچنے سے پہلے ان تمام متعلقہ افراد کی تصویریں کسے کے ذریعے مجھ تک پہنچ جائیں۔ وہاں پہنچنے پر پہلیں تصاویر کو ذہن نشین کروں گی پھر ان کا سامن کر دوں گی۔"

ہے آپ سے ضروری باتیں کرنا چاہتے ہیں۔ کیا آپ انھیں لے کر
 احاطت دیں گی؟
 رسونی نے کہا: "ٹھیک ہے انھیں آنے دو۔"
 دوسرے ہی لمحے میں آرمے اس کراٹھ کیا پھر کہا: "ہلاؤ!"
 ایک خیال خوانی نے کہنے والا بھگت عجیب قسم کا آدمی ہے۔ یہ نہیں کرنا
 ابھی مشکل ہے کہ وہ ہمارا دوست ہے اور دشمن۔ ابھی علی نے بتایا
 ہے کہ وہ آپ لوگوں کے پاس بھی آچکا ہے۔"
 وہ بولی: "ہاں، وہ میرے درمیان میں آکر خود کو فریادگار
 بنا رہا تھا۔"
 آرمے نے کہا: "بالکل ٹھیک، وہ تھوڑی دیر پہلے سونیا
 کے پاس جا کر بھی بیٹھ کر رہا تھا۔ طرح طرح سے وہ خود کو فریاد
 عایت کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ویسے آپ نے اسے بالکل
 قریب سے دیکھا ہے کیا اس نے آپ سے کوئی زیادتی کی تھی؟"
 آرمے کا سوال سے رسونی کا دل دھڑکنے لگا۔ وہ مجھے
 شوہر کی حیثیت سے نہیں پہچانتی تھی۔ بیٹھ کر اور تباہی کو
 سنبھال رہی تھی لیکن میں نے محنت سے جو زیادتی کی تھی، وہ اسے
 یاد آ رہی تھی۔ جب بھی میرے پیار کا انداز یاد آتا تھا تو دل
 تھا جیسے سب کچھ پہلے ہی ہو چکا ہو۔ میں اجنبی ہوں مگر پیار
 میں بالکل اپنا ہوں۔
 وہ ایک گہری سانس لے کر آرمے سے بولی: "میں نے
 کوئی زیادتی نہیں کی۔ میرا دل کھلے ہے، وہ دشمن نہیں ہے، اگر ہوتا
 تو مجھے بڑی آسانی سے اغوا کر کے پھر ماسٹر یا کسی بھی دشمن کے
 پاس پہنچا دیتا۔ علی نے اسے وارننگ دی کہ ہمارے پیچھے ہٹ کر
 نہ آئے۔ وہ بے چارہ درخت پر بیٹھا رہ گیا۔ میرے دماغ میں
 بھی ہنسی آیا۔ پتا نہیں وہ کون تھا، فوجیوں سے چھپ رہا تھا۔
 یہ سوچ کر لذت، ہوتی ہے کہ ہم اسے دشمنوں کے درمیان چھوڑ
 آتے ہیں۔"
 "ہلاؤ! آپ اس سے متنبہ ہیں؟"
 "جو شخص نقصان پہنچانے، تباہی دشمنوں میں گھر جائے،
 کیا اس کے لیے ہمدردی سے سوجنا نہیں چاہیے؟ جب ہم پچھل
 رات سرحد کے قریب پہنچے تو وہ بتا دیا کہ مجھ میں خیال خوانی کی
 توانائی نہیں تھی۔ اگر وہ ہوتا تو اس کی ٹیلی بیٹھی کے سہارے
 ہم سرحدی مورچوں کی پوزیشن سمجھ سکتے تھے۔"
 آرمے نے کہا: "اس کی غیر موجودگی سے کوئی فرق نہیں پڑا۔
 آپ ماں بیٹے نے ٹیلی بیٹھی کے بغیر سرحد کو پار کیا اور دشمنوں کو
 بڑی طرح شکست دے کر گئے۔"
 "یہ کیا کہہ رہے ہو؟ ہم ٹیلی بیٹھی کا سہارا لے کر آئے ہیں،

تم نے ہماری مدد کی تھی؟
 "میں نے مدد کی تھی؟ نہیں، میں تو پچھل رات اپنی بہن
 اور سونیا کے معاملات میں پھنسا ہوا تھا۔ میں آپ میں سے کسی
 پاس نہیں آیا تھا۔"
 "تم نہیں آئے تھے تو پھر وہ کون تھا؟ وہ خود کو آدم
 کہہ رہا تھا۔"
 "مگر میں نے علی سے بات کر کے آنا ہوا۔"
 آرمے نے علی کی بات کے پاس آکر پوچھا: "کیا سرحد پہنچنے
 وقت تعین علی، بیٹھی کے ذریعے مدد مل رہی تھی؟"
 وہ بولا: "انکل! آپ کیسا سوال کر رہے ہیں، کل رات
 آپ نے سرحدی چوکی میں گولے بارود کے دھماکوں سے تباہی
 مچا دی۔ میں حیران تھا کہ آپ کیسے ایک چھوٹی سی فوجی دستہ
 میں، پھر بے شمار دشمنوں کو کس دل سے ہلاک کر رہے ہیں۔"
 "ہاں گاڈ، میں نے کسی کو ہلاک نہیں کیا، کوئی دھماکا
 کیا نہیں پچھلی رات سرحد کے قریب ایک منٹ کے لیے ہی
 نہیں آیا تھا۔ یہ کوئی پتھر ہے۔"
 "انکل! آپ ہم سے کبھی جھوٹ نہیں بولتے۔ اس کا مطلب
 ہے کہ کوئی آپ کا نام لے کر ہماری مدد کرتا رہا تھا۔"
 آرمے نے کہا: "شاید وہی اجنبی ہو گا جو تمہاری ماما کے
 درمیان میں آکر خود کو فریادگار بنا رہا تھا۔"
 "سمجھ میں نہیں آتا۔ ہمارے درمیان صرف آپ ہی ایک
 خیال خوانی کرنے والے ہیں۔ میڈوٹا قابل اعتماد نہیں رہی۔ پیچھے
 کے کپڑے لٹکا کر اچھی بکھڑا ہے۔ وہ بے چاری بستر سے اٹھ نہیں
 سکتی، خیال خوانی کی پروا دشمن کر سکتی۔ ماما بھی پچھلی رات
 بھار میں مبتلا تھیں، باقی تمام ٹیلی بیٹھی جاننے والے ہمارے
 دشمن ہیں، وہ کبھی ہمیں سرحد پار نہ کرنے دیتے جبکہ کسی نے
 آپ کا نام لے کر ہم پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔"
 بیٹھنے پر باتیں مال کو بتائیں۔ ماں نے کہا: "خود کو فریاد
 کرنے والے نے ہماری مدد کی ہے۔ یہ بات اس طرح سمجھ میں آئی
 ہے کہ تم نے اسے گولی مارنے کی دھمکی دی تھی اور ہمارے پیچھے
 آنے سے منع کیا تھا۔ پھر وہ درمیان میں ایسے آتا۔ ہماری مدد
 کرنے کا ایک ہی طریقہ تھا۔ اس طریقے پر عمل کرتے ہوئے
 وہ آرمے میں گیا۔ پھر ہمیں سرحد پار لے جانے کے بعد چپ چاپ چلا
 گیا۔ بیٹھے! میرا دل کتا ہے وہ بہت اچھا ہے۔"
 میں رسونی کی باتیں سن کر خوش ہو رہا تھا۔ وہ میرے
 لیے سوچتی تھی، میری حیرت میں بولتی تھی۔ یہ ایک ہمدردی
 جذبہ تھا۔ غیر شعوری طور پر وہ میری طرف مائل تھی۔ میں پوچھ

اور بیٹے کے پاس پھر ایک بار خود کو فریاد کرنے آیا تھا لیکن اب
 کچھ کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ حالات انھیں میری حمایت میں
 سوچنے پر مجبور کر رہے تھے۔ جب وہ دل سے میرے حامی ہو
 جاتے، مجھ پر اعتماد کرنے لگتے تو خود کو فریاد تسلیم کرنا کچھ
 دشوار نہ ہوتا۔ اس لیے میں چپ چاپ ان کی باتیں
 سنتا رہا۔
 علی نے کہا: "انکل! یہ بہت بڑی اور بہت اہم بات
 ہے۔ کوئی بڑے سے بڑا اور چھوٹے سے چھوٹا دشمن بھی ہوں
 سرحد پار کرنے نہ دیتا۔ اس کا مطلب ہے وہ اجنبی دشمن
 نہیں ہے۔"
 آرمے نے کہا: "دوست بھی نہیں ہے۔ تم سونیا کے تجربات
 سے انکار نہیں کر سکتے وہ کسی ہے اس اجنبی پر پھر دوسرا نہیں کرنا
 چاہیے۔ میں نے اس کی ہدایت پر میڈوٹی نامی ایک عورت کو
 قیدی بیٹھی کے ذریعے گہری نیند سلا یا تھا۔ پھر سونیا کو بے ہوش
 اس کے دماغ میں آیا کہ میڈوٹی آٹھ گھنٹے سے پہلے بیدار نہیں
 ہوگی۔ اس وقت پھر ماسٹر کا ٹیلی بیٹھی جاننے والا پرسن ڈیگر
 سونیا سے بات کر رہا تھا وہ باتیں سنو گے تو اجنبی پر کبھی ہرجوا
 نہیں کر دے گا۔"
 "وہ کیا کہہ رہا تھا؟"
 آرمے نے کہا: "بھلے دودن سے پرسن ڈیگر سونیا
 کے ساتھ تھا، دوسرا ڈیگر بیمار پڑا ہے۔ اس دوران پھر ماسٹر
 پرسن سے میڈوٹا کو اغوا کر کے روم پہنچانا پڑا تھا۔ اس
 مقصد کے لیے ایک ٹیلی بیٹھی جاننے والا مصروف تھا۔ پرسن
 ڈیگر نے پھر ماسٹر سے پوچھا تھا کہ یہ نیا خیال خوانی کرنے والا
 کون ہے، لیکن اسے معقول جواب نہیں دیا گیا، اس طرح یہ
 بات سمجھ میں آئی ہے کہ پھر ماسٹر نے ٹرانس فائر مشین کے
 ذریعے نئی اور ٹیلی بیٹھی جاننے والوں کو پیدا کیا ہے۔ انھیں
 احتیاطاً دیا والوں سے اور خصوصاً ہم سے چھپا کر رکھا ہے۔
 یہ خیال خوانی کرنے والا جو خود کو فریاد کرتا ہے، کبھی تمہاری
 کبھی سونیا کی مدد کرتا رہا ہے۔ یہ پھر ماسٹر کے خفیہ ٹیلی بیٹھی جاننے
 والوں میں سے ایک ہے۔"
 مجھے آرمے پر عقیدہ آ رہا تھا وہ میری بیٹی ہوتی بات کو لگاؤ
 رہا تھا لیکن وہ اتنا سچا، شریف اور پورا انسان تھا کہ میں
 اسے دشمن نہیں کہہ سکتا تھا۔ ہاں اسے طور پر ہم سے وجود کا
 تجربہ کر رہا تھا۔ پھر پھر ماسٹر کے نئے خیال خوانی کرنے والے
 نے مجھے مشکوک بنا دیا تھا۔ شکیا کی موت کو بھی ایک عرصہ
 گزر گیا ہے۔ اگر کوئی ہمارے دماغ میں آکر یقین دلانا چاہے

کہ وہ شکیا ہے اور موت کے بعد پھر زندہ ہوگئی ہے تو کوئی
 یقین نہیں کرے گا۔ سب یہی کہیں گے کہ پھر ماسٹر کا نیا خیال خوانی
 کرنے والا کوئی چال چل رہا ہے۔ یہی بات میرے ساتھ ہو
 رہی تھی۔
 میں نے علی سے کہا: "بیٹے! مجھے اپنی صفائی میں بچھکنے
 دو۔ آرمے ایک نیک انسان ہے۔ یہ کبھی جھوٹ نہیں بولتا لیکن
 لاعلمی کے باعث کوئی غلط بات کہہ سکتا ہے۔"
 آرمے نے کہا: "میرے قلمی درست کرو گے تو مجھے
 خوشی ہوگی۔"
 علی نے کہا: "تم نے آرمے میں کوہیں دھوکا دیا لیکن ہمیں
 سرحد پار کر کے بہت بڑا کام انجام دیا ہے ہم تمہاری احسان
 کبھی نہیں بھولیں گے۔"
 "احسان کی بات نہیں ہے بیٹا! میں تو محنت سے کام آیا
 تھا، آئیہ بھی کام آ رہا ہوں گا۔ تم میری دوستی کو اس طرح سمجھتے
 ہو کہ اگر میں پھر ماسٹر کا آدمی ہوتا تو آدمی غیر موجودگی سے فائدہ
 اٹھا کر تمہیں سرحدی چوکی پر گرفتار کر دیتا۔ رسونی کو پھر ماسٹر
 کے پاس پہنچا دیتا جتنا جیسے ایسا کرنے سے کوئی روک نہیں سکتا
 تھا۔ بتاؤ کوئی روک سکتا تھا؟"
 "بے شک، تمہارا یہ عمل ثابت کرتا ہے کہ تم پھر ماسٹر
 کے آدمی نہیں ہو لیکن ماسٹر میں یا ہمدردی تنظیم کے آدمی کار
 ہو سکتے ہو۔ یہ سہر طاقت اور خطرناک تنظیم والے میری ماما کو
 کبھی پھر ماسٹر کے پاس نہیں دیکھ سکتے، اسی لیے انھوں نے
 تمہارے ذریعے ہمیں سرحد پار کر دیا۔"
 "بیٹے! یہ کیا کہہ رہے ہو کیا ٹیلی بیٹھی بچوں کا کھیل ہے کہ
 اس کے جاننے والے تمام خطرناک تنظیموں میں پیدا ہوتے ہیں؟"
 علی نے جواب دیا: "اب یہ بچوں کا کھیل ہوتا جا رہا ہے
 ہم کبھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ اسرائیل میں ہلاک ہونے کے گھر
 کوئی ٹیلی بیٹھی جاننے والا پیدا ہو گا اور وہاں ہماری شکیا متی
 پیدا ہوگئی تھیں۔ ماسٹر میں کوہاری توقع کے خلاف بالکل پورا
 بن گیا۔ بالکل یقیناً نے دراصل پھر ماسٹر کی ٹرانس فائر مشین سے
 ٹیلی بیٹھی کا علم حاصل کیا تھا۔ پھر اپنے ماسٹر کو دھوکا دے کر
 ماسٹر میں کے پاس چلا گیا تھا۔ ڈیڈی دانیال بھی پھر ماسٹر کو
 چھوڑ کر بیٹھے ہماری دوستی کا دم بھرتا رہا۔ پھر جنم میں پہنچ گیا
 ہو سکتا ہے کہ تم بھی پھر ماسٹر کی ٹرانس فائر مشین سے استفادہ
 کرنے کے بعد اسے چھوڑ دیا ہو اور کسی دوسری سہر طاقت کے
 لیے ہمارے کام آ رہے ہو، ہمیں پھر ماسٹر کے حال سے نکلنے
 کے بعد آئیہ کسی نے حال میں آجھا سکتے ہو۔"

”میرے خلاف تمہارے دلائل ٹھوس ہیں لیکن حقیقت نہیں ہے۔“

”تم معقول ثبوت کے ساتھ اپنی حقیقت پیش کرو ہم سرحد پار کرنے کا بہت بڑا احسان اٹھا کر تمہارے بچہ نہ بنے ان دیکھ جانے میں نہیں بچیں گے۔“

بیٹا مجھ سے معقول ثبوت مانگ رہا تھا اور میرے پاس خود کو فریاد ثابت کرنے کا کوئی راستہ نہیں تھا صرف جناب شیخ صاحب اپنی ایک ہاں سے میری مشکل سامان کر سکتے تھے لیکن وہ ناراض تھے پہلے ہی کہہ چکے تھے کہ میری یہ نئی زندگی دین کے لیے زیادہ ہے اور دنیا کے لیے کم ہے۔ اگر گریہ یا کٹھن زیادہ جھکا چاہوں گا تو اپنی صحت شناخت پیش نہیں کر سوں گا اور میری ضرورت تھا۔

علی نے کہا: ”اٹھو! آپ تھوڑی دیر بعد رابطہ کریں میں سامان روک رہا ہوں تاکہ وہ اجنبی مہربان چلا جائے۔“

سامان روکنے سے پہلے ہی میں اس کے دماغ سے نکل کر روستی کے پاس آیا پھر بولا: ”روستی! بیٹے سے درکنا میں تمہارے پاس ہوں۔ میں تم سے کچھ ضروری باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

”اُس نے پوچھا: ”علی علی اب بھی تمہیں دشمن سمجھتا ہے؟“

”ہاں یہ میری بد نصیبی ہے۔“

”کیا میں علی سے بات کر دوں؟“

”کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ وہ مجھ پر اعتماد نہیں کرے گا۔“

”تو یہ ہے۔ تم نے بڑی محنت سے ہمیں سرحد پار کر کے بے لوث دوستی کا ثبوت دیا ہے اس کے بعد تو ہم پر اعتماد کرنا چاہیے۔“

”دراصل پھر اس طرح ایک اور نیا خیال عروانی کرنے والا ظاہر ہوا ہے۔ وہ دن ہے؟ اُس کا کیا نام ہے؟ یہ کوئی نہیں جانتا۔ علی اور سونیا وغیرہ مجھ پر شبہ کر رہے ہیں۔ علی کہتا ہے میرا تعلق ماسک میں یا بودی تنظیم سے ہے۔ میں تم دونوں کو پتہ چلا کر کے حال سے نکال کر دوسری تنظیم کے سربراہ کے پاس چھٹاؤں گا۔ علی سمجھتا ہے، میں آئندہ تمہارا بیٹے کے خلاف کوئی چال چلنے والا ہوں۔“

”اگر تم سچے ہو تو میرے بیٹے کی غلط فہمی دودھ کر دو گے جیسا کہ تم کہتے ہو؟“

”میں بتاتا ہوں مگر کوئی یقین نہیں کرتا میں فریاد ہوں۔“

”فریاد کے تمام دوستوں، دشمنوں اور رشتہ داروں

نے اس کی محنت دیکھی ہے۔ اُسے اپنی آنکھوں کے سامنے دفن کیا ہے پھر وہ تمہیں فریاد کیسے تسلیم کریں گے؟“

”میرا دل کہتا ہے، تمہاری یادداشت واپس آئے گی تو تم مجھے اپنا جیون ساتھی تسلیم کر لو گی۔ بوی اپنے شوہر کے پیار کی چھوٹی سے چھوٹی بات یاد رکھتی ہے۔ کبھی سکون سے تنہائی میں سوچو، کیا میری آواز اور لہجے سے تمہارا دل دھڑکتا ہے؟ کیا میرے پیار کا کوئی انداز کبھی اچانک تمہارے دل کو چھو جاتا ہے؟“

”وہ خٹانے لگی۔ اُسے فریاد یاد نہیں تھا فریاد کی محنت یاد نہیں تھی لیکن دھرت کی شاخ پر بیٹھ کر پیار کے جو مقرر سے محنت گزرے، وہ یاد آ رہے تھے۔ تھوڑی دیر کے لیے وہ جھپٹ لگی کہ میں اس کے چہرہ خیالات بڑھ رہا ہوں۔ اُس کی سوچ کہ رہی تھی: ”کیا پیار ایسا ہی ہوتا ہے، بدن میں انگڑائی بھر دیتا ہے۔ اودھ خدایا! میں علی تھوڑی سعادت مندی اور خدمت گزاری دیکھ کر اُسے اپنا بیٹا مان لیا ہے۔ کھانا ہو کر اس اجنبی کی محنت کے انداز میں میرا گم شدہ شوہر مل جائے اگر فریاد ہی میرے جسم دھماکا مالک تھا تو یہی اجنبی فریاد ہوا۔ اُس فریاد کو موت خدائی ہونے سے میری عمر گانے میرے مالک؟“

”میں نے کہا: ”اور میری دعا ہے کہ میری عمر تمہیں مل جائے تاکہ میرے دونوں بیٹوں کو مال کی بھرپور متاع ملے۔“

”میرا جینا کیا اور مرنا کیلئے میں جو تیسے جی اپنوں کے لیے مرجھا ہوں کوئی میرے وجود پر یقین نہیں کر رہا۔“

”پتا نہیں کیا بات ہے۔ میرا دل کہتا ہے تم فریاد ہو، مگر میں نے کبھی کسی کے ساتھ شک کی ہو تو اُس کے صلے میں خدا میرے دل کا اعتبار دوست رکھے۔“

”تم بہت اچھی ہو۔ اتنی بڑی اجنبی دنیا میں ایک تمہارا اعتماد حاصل کر کے مجھے جو خوشی ہو رہی ہے، اُسے لفظوں میں بیان نہیں کر سوں گا۔ آج مجھے ساری دنیا کی دولت مل گئی ہے۔ وہ چونک کر بولی: ”اودھ! میں کتنی خود غرض ہوں۔ تم سے بھی نہیں پوچھا کرتا جھگڑ میں کہاں جھنگ رہے ہو؟ کیا کالہ بنا رہے ہو؟ پچھلے رات سے کہیں سوئے کی بجائے جا رہے ہو؟“

”میں خیریت سے ہوں۔ میری فکر نہ کرو۔“

”یہ سوچ کر دل دکھتا ہے کہ تم اکیلے ہو، بالکل اکیلے۔“

”اب اکیلا کہاں رہا۔ تم جو میرے ساتھ ہو۔ میں جلدی پیرس آؤں گا۔“

”میرا بیٹا مجھے بابا صاحب کے ادارے میں سے جلد ہا ہے۔ یہ ادارہ پیرس کے قریب ہے نا؟“

”ہاں میرا جی بہت چاہتا ہے تم سے ملاقات کروں لیکن یہ ذرا غریبی ہوگی۔“

”خود غرضی کیوں ہوگی؟“

”اس لیے کہ وہاں تمہارا علاج ہوگا۔ خدا نے چاہا تو حلال ہی تمہاری یادداشت واپس آجائے گی۔“

”یادداشت جب واپس آئے گی، تب آئے گی میں پیرس میں تم سے ضرور ملاقات کروں گی۔“

”پھر تو میں پیرس نہیں آؤں گا۔ تم مجھے جان سے زیادہ عزیز ہو نہیں پہلے تمہاری دماغی صحت مندی چاہتا ہوں۔ اس طرح تمہاری کئی یادوں اور محنتوں کے ساتھ مجھے پتہ چلا کہ وہ ناراض ہو کر بولی: ”اگر نہ پتہ چلا کہ میں تمہیں سے انکار کرتے رہا ہوں۔“

”ہاؤز میں تم سے نہیں بولوں گی۔“

”تم میری محنت اور جذبہ کو سمجھو بابا صاحب کے ادارے میں رہ کر تمہیں علاج کے دواں دماغی کی بہت سی باتیں یاد آ رہیں گی۔“

”وہ کچھ نہ بولی، رد تھی رہی۔ اُس کے روٹھے کانڈازا جھٹا گت رہا اور میں اُسے منہ آ رہا۔ یہ میری نئی زندگی کا نواں دماغ تھا۔ کچھ ایسا لگ رہا تھا جیسے جوانی کی ابتداء ہے اور پہلی بار کسی سے محنت کر رہا ہوں۔ وہ بوی کم اور محبوبہ زیادہ لگ رہی تھی۔ شاید اس لیے کہ اُس نے اپنے اندھو ل فریاد کی بوی کو جھکا دیا تھا۔ میرے پاؤں تک اور دل سے دماغ تک مجھ پر ایسا جو برہم لگتی تھی۔“

”میں نے کہا: ”میں ہار گیا تم جیت گئیں، غصہ تھوڑا دو۔“

”بابا صاحب کے ادارے میں علاج بھی کرائی رہا اور کبھی کبھی پیرس کے کچھ سے بھی مل رہا کرو۔“

”وہ مسکراتے لگی۔ علی کی نظر اس پر گئی۔ اُس نے کہا: ”ماما! اب بہت خوش ہیں۔ کس بات پر مسکرا رہی ہیں؟“

”وہ... وہ... روستی کو کوئی لگا جیسے محنت کی غلطی ہو گئی تھی ہے۔ وہ گڑ بڑانے والی تھی کہیں نے سنبھال لیا۔“

”میں زبان سے کہا: ”بیٹے! میں سوچ رہی تھی، آج تمہیں بان سے پتا کہ خوش ہو رہی ہوں۔ کل برسوں جب پچھلی زندگی یاد آئی اور سچے جی تم میرے بیٹے ثابت ہو گے تو وہ کتنے مسرت غم سے محنت ہوں گے۔“

”انشاء اللہ جلد ہی پیرس واشنگ کا توڑ ہوجائے گا آپ کو بھی تمام باتیں یاد آ جائیں گی پھر کچھ مجھے بھی پتا کہہ کر گئے گا میں گی۔“

”وہ بڑی حسرت اور محنت سے بولی: ”بیٹے! کیا میں تمہارے

باپ کو کبھی پہچانوں گی؟“

”یہ شک! آپ اُن کی تصویریں دیکھیں گی لیکن بہت روئیں گی۔ پاپا کی یادیں آپ کو بہت تڑپائیں گی۔“

”اگر وہ زندہ ہوں تو؟“

”ماما! پیرس، سونیا، ماما، بوی، آنٹی، استاد و انیسور و اودھ بابا صاحب کے ادارے کے تمام معزز اور محرم افراد کے ساتھ میں بھی پاپا کی تجزیہ و تکفین کے وقت موجود تھا۔ ہم سب کی آنکھوں کے سامنے انھیں سچو خاک کیا گیا۔ اب آپ ہی بتائیں کوئی قبر میں جا کر دوبارہ واپس آتا ہے؟“

”روستی نے میری مرضی کے مطابق کہا: ”بیٹے! آنکھیں دھوکا کھا سکتی ہیں۔“

”کیا ہزاروں افراد کی آنکھیں بیک وقت دھوکا کھا سکتی ہیں؟“

”جو لوگ شیعہ باز ہوتے ہیں، وہ سیکڑوں ہزاروں تماشا جوں کی آنکھوں کے سامنے غالی بیٹھ میں رومال ڈالتے ہیں پھر رومال کی جگہ زندہ، پتھر پھڑاتا ہوا بوٹر نکالتے ہیں۔ یہ نظروں کو خراب دینے کا مال ہے۔ ہزاروں تماشا جی دھوکا کھاتے ہیں۔“

”علی نے ٹوٹتی ہوئی نظروں سے روستی کو دیکھا۔ وہ بولی: ”تم اس طرح کیوں دیکھ رہے ہو؟“

”اس نے پوچھا: ”ماما! کیا وہ آپ کے دماغ میں ہے؟“

”اُن ہاں۔ وہ آتا تھا، پھر چلا گیا۔“

”آپ سمجھ رہی ہیں بیٹا جیسا کہ یونکر پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرتی ہیں۔ وہ پچھپا ہوا ہے۔ خود کو فریاد ثابت کرنے کے لیے آپ کی زبان سے شیعہ بازوں کی مثال دے رہا ہے۔“

”تم سمجھتے ہو تمہاری ماں نادان ہے، وہ ایسی معقول دلیل پیش نہیں کر سکتی؟“

”یہ بات نہیں ہے۔ پہلے پتہ چلا کہ آپ کے دماغ کو نقصان پہنچا یا۔ اب کسی دوسری تنظیم کا وہ انکار آپ کو کچھ کر کے مجھ سے چھین لینا چاہتا ہے۔ کیا آپ دشمن کی پکھنچے چٹری باتوں میں آکر مجھ سے پھر پھڑکا مانا چاہتی ہیں؟“

”ایسی باتیں نہ کرو۔ میرا علاج کراؤ۔ میری یادداشت واپس لاؤ، پھر مجھے کوئی ہنگامہ نہیں لگے گا۔ میں تمہیں جھوڑ کر دشمن کے ساتھ نہیں جاؤں گی۔“

”ماما! آپ بہت اچھی ہیں۔“

”میں نے کہا: ”روستی! تم اپنے ذہن کو دوستوں اور دشمنوں کے معاملے میں نہ لگھاؤ۔ آرام کرو۔ میں پھر آؤں گا۔“

اُس نے بڑے پیار سے پوچھا جلدی آؤ گے؟
 میں نے جلدی آنے کا وعدہ کیا پھر سچا طور پر اپنے کالج میں
 حاضر ہو گیا۔ پہلی رات سونے کا موقع نہیں ملا تھا۔ میں چند گھنٹے کی
 نیند پوری کرنے کے بعد میاں سے ہیرس جانے کی کوئی تدبیر
 کرنا چاہتا تھا۔ اسی وقت دوڑتے ہوئے قدموں کی آواز سنانے
 دی۔ فریج کا ایک افسر دوڑتا ہوا میرے پاس آیا۔ وہ بیاض تھا
 جس سے میں نے کہا تھا کہ جس کے گلے کے لاکٹ میں سرخ رنگ
 والی صلیب ہوگی وہ جنگل میں ہونے والی اندھا دھند فائرنگ
 میں سلامت رہے گا۔ اُسے گولی نہیں لگے گی۔ وہی افسر میرے
 سامنے آکر ہاتھ پٹے ہوئے بولا: "تم نے درست کہا تھا۔"

وہ اپنی قمیص کے گردبان میں ہاتھ ڈال کر صلیب نکال کر
 دکھاتے ہوئے بولا: "میرے پاس سرخ رنگ والی صلیب ہے۔
 کل رات سے اب تک سیکڑوں فوجی جوان اور افسران مارے گئے
 ہیں مگر میں زندہ سلامت ہوں کتنی ہی گولیاں میرے آس پاس
 سے گزرتی رہیں۔ ایک گولی تو میرے سینے پر آکر لگی۔ وہ دیکھو صلیب
 پر گولی گئے کا نشان ہے تمہارے بیان کے مطابق مجھے گولی نہیں لگی
 میں نے اُس کے مانع میں پہنچ کر اُس کی سوچ میں کہا: "اِس
 راہب نے بتا بیان دیا تھا۔ مجھے اس کے کسی کا آنا چاہیے۔"
 اِس خیال کے ساتھ ہی اُس نے مجھ سے کہا: "میں بہت
 خوش ہوں۔ مجھے بتاؤ میں تمہاری کیا خدمت کر سکتا ہوں؟
 میں کسی شہر تک جانا چاہتا ہوں اور آج ہی جانا چاہتا ہوں۔"
 "کیوں بڑی بات نہیں ہے۔ ہمارا ایک ایسی کا پڑھن وادی
 مسلمان لئے جارہا ہے۔ تم ابھی اس میں جا سکتے ہو۔"
 مجھے اس لمحے میں روتی پر اور زیادہ پلدا آیا۔ خدہ بہ مشق سلامت
 ہو تو عاشق کچے دھماگے سے ننھا چلا آئے۔ یہ اُس کی بھولی ہوئی
 زندگی کی اور جیوی ہوئی محبت کی صدا میں تھیں جو اتنی جلدی میرے سر
 کا سامان کر رہی تھیں۔

*

نیا مسکین آیا تھا شریک کی بیٹی بساط بچھا کر بیٹھ چالیں
 چلنے کے لیے بالکل تیار تھا۔ ایسے وقت اُس کے نائب نے
 اطلاع دی کہ آدمی آیا ہے۔ مسکین کچھ بیوہ کے سامنے آکر بیٹھ
 گیا۔ آدمی جو بائیں نائب سے کر رہا تھا، نائب وہ باتیں کچھوٹر
 اسکرین تک پہنچا رہا تھا۔ اور مسکین میں اپنا جواب نائب کے
 سامنے رکھے ہوئے کچھوٹر اسکرین تک ارسال کر رہا تھا۔
 آدمی نے کہا: "میرا معلوم! میں تھیں مسکین کا کومدہ
 حاصل کرنے پر مہار کیا دیتا ہوں۔ میں اُمید کرتا ہوں کہ سابعہ
 مسکین کی طرح تم غلطیاں نہیں کرو گے۔ میں بابا صاحب کے

ادارے کی جانب سے محبت اور انسان دوستی کا بیجا اگلے کرکے
 ہوں اور توقع کرتا ہوں کہ ہمارے درمیان جو مستند معاملات
 ہیں انھیں خوش سولہ سے منڈا دیں گے۔"
 مسکین نے کہا: "مبارکباد کا شکر ہے۔ میں تمہاری ہر
 توقعات پر پورا اُترنا چاہتا ہوں۔ ہمارا چھوٹا چشم زدن میں تم کو
 جانے لگتا ہے تمہاری تائید اور پاسکل بڑا کودا پس کردہ میں جو
 اوسار یہ کہ تمہارے خالے کردوں گا۔ یہ بہت ہی آسان
 شرط ہے۔"

"تائید زدہ نہیں ہے۔ جب فریقین میں جھگڑا دروازہ
 کھلتا ہے تو جنگی تینوں کے تادل کے بات ہوتی ہے۔ جنگ
 میں کرنے والے سپاہیوں کی دلپس کا مطالعہ نہیں کیا جاتا ہمارے
 پاس پاسکل بڑا ایک قیدی ہے اسے ہم نہایت آسان شرط پر
 بھٹانے حوالے کر دیں گے۔"
 "میں جانتا ہوں تم پاسکل کے عوض جو کلاما لبر کرو گے
 "میرا معلوم! تم مسکین کا کومدہ سنبھالتے ہی ذہنی
 دوا لباب کا ثبوت دے رہے ہو پس تم نے مرده تائید کی
 زندہ دلپس جا ہی اور اب میری شرط سننے سے پہلے ہی اپنی کھول
 عقل سے جو جو بات کہہ رہے ہو۔"
 "مجھ پر چوٹ نہ کرو، کیا تم لوگ جو جو کی دلپس نہیں
 چاہتے ہو؟"
 "ہرگز نہیں۔"
 "مجھے حیران اور پریشان کرنے سے پہلے اچھی طرح سوچ
 کر بولو۔"

"مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جو جو میری بہن ہے جسے میں باپ
 کا پیار دیتا رہا ہوں۔ آپ فریق کے بعد اُس کا بچہ گزشتہ ختم ہو چکا
 ہے۔ آئندہ وہ ایک ذہین خیال خوانی کرنے والی کی حیثیت
 سے منظرِ عام پر آئے گی۔ مثیل پہنچی سب سے خطرناک اور نایاب
 ہتھیار ہے۔ اگر ہم پاسکل کو تمہارے حوالے کر کے جو کلاما لبر
 نہیں کریں گے تو تمہارے پاس دو خیال خوانی کرنے والے ہو
 جائیں گے۔ ہمارا نقصان ہے تمہارا فائدہ ہے اس کے باوجود جو جو
 اپنے پاس رکھو۔"

"تم ایسی بات کہہ رہے ہو جسے ہم کبھی سوچ بھی نہیں سکتے
 ہیں ہر حال پاسکل کو دلپس کرنے کی شرط کیا ہے؟"
 "مارے کو ہمارے حوالے کر دو۔"
 "تو جی ہے! میں تمہیں جاننے والے والی جو کے مقابلے میں ملے
 جیسی ذہنی لڑائی کا اہمیت کیوں جسے ہے؟"
 "یہ سونپائی حکمت عمل ہے میں کچھ نہیں جانتا۔"

"وہ جو کتنی بے تم سوچے مجھے بغیر اس پر عمل کرتے ہو؟"
 "ہاں یہی کرتا آ رہا ہوں۔"
 "میں نے سنا ہے تم نہایت ہی سیدھے اور سچے آدمی ہو۔
 اندراج بناؤ، جو ہمارے ہی پاس رہے گی؟"
 "ہاں تمہارے پاس رہے گی۔"
 "تم بھی یہاں آ جاؤ اپنی بہن کے ساتھ رہو اسے بھٹانے
 جیسے بھائی اور دوست کی ضرورت ہے۔"
 "میں آ جاؤں گا تو تمہارے پاس میں تمہیں جاننے والے تین
 ہو جائیں گے۔"

"ہاں یہ سب سے سہانا خوب ہے۔ تم سچی تعمیر بن سکتے
 ہو۔ مجھے بتایا گیا ہے کہ تمہیں دولت، شہرت اور عیش و آرام
 کی تمنا نہیں ہے تم ایک راہب جیسی زندگی گزار رہے ہو لیکن
 تمہاری بہن کو سب سے زیادہ شہرت، سب سے زیادہ شہرت
 اور سب سے زیادہ دولت کی ضرورت ہوگی تو وہ ہم سے دوس
 گے افسوس کہ بھائی کا پیار نہیں دے سکیں گے اسی لیے کہتا
 ہوں آ جاؤ! اپنی بہن کی خاطر آ جاؤ۔"
 "تم اتنی محبت سے کہہ رہے ہو تو یقین کرو، میں آ گیا ہوں
 تمہارے پاس ہوں، بہن کو پاس بھی جانا ہوں۔ ایک بھائی کے
 نام فریقین اور کنار ہتا ہوں۔"

"یہ تو کوئی آمانہ ہوا۔ خیال خوانی کے ذریعے آؤ گے پھر
 چلے جایا کرو گے۔ اپنی بہن کے پاس نہیں بھیجیو گے۔ اُس کے سر
 پر ہاتھ نہیں پھیر دو گے تم بھائی بہن خیال خوانی کے ذریعے طاقت
 کرتے ہو گے مگر ہوش ایک دوسرے کے لیے ہے ہیں ہو گے؟"
 "میرا معلوم! اتنی دوسرے جو کلاما ذکر ہو رہا ہے اور میں
 افسار کر رہا ہوں کہ اسے میری بہن اور مجھے اس کا بھائی کہتے ہوئے
 تھیں جو تو میری شرم آئے گی یا خدا! یہ کیسی ہے جس اور ہے شرم
 دینے بہن سے اُس کی یادداشت جھین لی۔ اسے جو جو
 تو لینا اندر دھونڈنا دیا۔ اب کس بہن کی سرپرستی کے لیے مجھے
 پسپا ہونا ہے؟"
 "اُس کا نام اور اس کا ذہن تبدیل ہوا ہے۔ دھود تو وہی تمہاری
 بہن کا ہے۔ وہ تمہیں نہ پہچانے، تم تو اسے پہچانتے ہو۔ اُس
 نے تربیت ہو گے تو وہ بھی ذہن فریق نہ کرنا یاد دینے لگے گی۔
 اُن طرف سے ہو گا کہ تم سے جو جو نہیں کر سکو گے۔"

"میں کہوں گا، ہمیشہ جو جو تار ہوں گا، کیونکہ مجھے بہن
 کے نام سے بھی پیار ہے۔ اگر تم چاہتے ہو کہ میں آ جاؤں تو پہلے اُسے
 یہی جو جو بتا دو۔"
 "تم کو مارا یا صاحب کے اداسے کو، فرادی فیملی کو اور

پارس کو اپنا کچھ، ہم نے یہ اپنا نیت ختم کرنے کے لیے اُسے
 اندر دھونڈنا فیملی سے منسوب کیا ہے تاکہ اس کی محبت اور ہمدردی
 صرف ہمارے ملک اور ہماری قوم کے لیے ہوں۔"
 "میں پہلے ایک لڑکی کو اختیار کیا۔ اُسے اُس کے شوہر
 سے چھین لیا۔ مجھے جیسے بھائی کو اس سے عموماً کر دیا۔ نیک نیتی سے
 تمہارا درد کا بھی تعلق نہیں ہے، پھر کیسے توقع کرتے ہو کہ میں جناب
 شہ الفارس جیسے نیک اور فرخستہ صفت انسان کو چھوڑ کر تمہارے
 پاس آ جاؤں گا؟"

ماسکین نے کہا: "میرا خیال ہے، ہم بفضلِ بحث میں وقت
 ضائع کر رہے ہیں۔"
 "اتنی دیر بے عقل آئی ہے۔ اب بتاؤ مارے سے پاسکل کا تبادلہ
 کر رہے ہو؟"
 "اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ تم لوگوں نے پاسکل کو بڑا کا
 برین واش نہیں کیا ہو گا؟"
 "ہم پاسکل کو جس حالت میں لے گئے تھے اسی حالت میں
 واپس کریں گے۔ جو جو کی طرح اس کا ذہن اور نام تبدیل نہیں کیا ہے
 میری سچائی پر دوست اور دشمن سب ہی یقین کرتے ہیں۔ میں
 سچ کہتا ہوں کہ وہ چند دنوں میں خیال خوانی کے بھی قابل ہو جائے
 گا۔ ہم میں تم میں یہی فرق ہے کہ ہم غلط نہیں ہیں۔"
 "تم بولتے بولتے کچھ زیادہ ہی بول جاتے ہو صرف کام
 کی بات کر دو۔"

"بات تم کرو گے تبادلہ منطوق ہے یا نہیں؟"
 "جو جو جیسی اہم لڑکی کو چھوڑ کر مارے کا مطالعہ کر رہے ہو، اس
 میں کوئی راز ہے۔ میں آدھے گھنٹے بعد جواب دل گا۔"
 رابطہ ختم ہو گیا۔ آدمی نے طرہ کے پاس اُس کے مخاطب
 کی زدہ زہریلی لڑکی ابتداء میں پڑائی سوچ کی لہروں کو نہیں سمجھتی
 تھی لیکن دماغ پر ہر لہر محسوس کرتی تھی۔ رفتہ رفتہ اُسے خیال خوانی
 کے متعلق بہت کچھ سمجھایا گیا۔ جس پر عمل کرتے ہوئے وہ سانس
 روکنے لگی تھی۔ اُس کی سوچ مخصوص کوڈز اور ڈاڈا کرتی تھی جس
 کے بعد وہ باتیں کرتی تھی۔ ذہن کوئی بھی آتا تو بار بار اس روک
 کر اسے بھگا دیتی تھی۔

وہ پارس کی دیوانی تھی۔ اُس کی خاطر بہن سے بچھڑے ہوئے
 بال باپ کو چھوڑ دیا تھا۔ اتنی بڑی دنیا میں ناخن کو صرف اپنے
 ناگ سے لگاؤ تھا۔ وہ اور کسی رشتے اور دوستی کو نہیں سمجھتی تھی
 ماسکین اُسے بلانے کے لیے ایک ڈی پارس کو اس کے ساتھ
 لکھا گیا تھا اور اسے اچھی طرح سمجھا دیا گیا تھا کہ مارے سے خوب
 محبت کرنا مسکین ایک پشت و قدم ہذا ذہن نہ ہو بلکہ جینہ جنم

طرف رفا دکر رہے گی۔

وہ بے چارہ ڈی اےس سے محبت کرتا تھا، ہنستا مسکراتا رہتا مگر افسانہ سے سہارا ہوتا تھا، جب وہ گھر میں یا مینیں ڈالنی تو ڈی اےس فوراً الگ ہو کر بھاگتا تھا۔ دیکھو تم نے وعدہ کیا تھا جب ملک تھکے اندر سے سارا دہر نہیں نکلے گا اور ہماری باقاعدہ فکری نہیں ہوگی، تب تک ہم اپنے درمیان کم از کم ایک وابستہ کا قائل رکھیں گے۔

وہ جھجکا کر پوچھتی تھی ”ہماری شادی کب ہوگی؟“

”جب زہر نکلے گا۔“

”زہر کب نکلے گا؟“

”اس مقدمہ کے لیے تمہارا علاج ہو رہا ہے، تمہیں مدد ملے گی، کلہاڑی جاری ہیں، انجیلیشن لگائے جا رہے ہیں۔ زہر رفتہ رفتہ ختم ہوگا۔“

یہ درست تھا۔ وہاں کا ایک ڈاکٹر جو مختلف زہر اور خطرناک دہریے سامانوں کے متعلق معلومات رکھتا تھا اور زہر کو مختلف ذرائع سے استعال کرنے کا بھی تجربہ رکھتا تھا، وہ روزانہ مارے کے پاس آتا تھا اور اس کا علاج کرتا تھا۔ ڈی اےس بھی جانتا تھا کہ علاج ہوتا ہے، لیکن اس کے برعکس کچھ اور ہوتا تھا۔

ڈاکٹر اےس کے اندر دہریوں کا علاج کرنا تھا، جس کے ڈاکٹر نے مسلسل علاج کے ذریعے زہر کو بڑی حد تک کم کیا تھا۔ اےس نارمل زندگی گزارنے کے قابل بن رہا تھا۔ ادھر ماسکین کی پلاننگ یہ تھی کہ اس زہر کو بے حد خطرناک بنا کر اس سے بڑے بڑے کام لے لیے جاسکتے ہیں کیونکہ زہر ایسا انتہی ہے جو فزفزیس آتا ہے، استعال کر دو کوئی دھماکا نہیں ہوتا۔ دشمن بڑی خاموشی سے مر جاتا ہے۔

جب زہر بے سانپ کو بین کے لئے مارا گیا جانتا ہے تو ایک لڑکی کو ٹریننگ دے کر اپنے شکامات کا پابند بناتا ہے زیادہ مشکل نہیں تھا۔ ماسکین کی جانب سے مقرر کی ہوئی ایک ٹیم اےس ایک عجوبہ بنانے میں مصروف تھی اس ٹیم کا ڈاکٹر اےس مزید زہر بولی بنا رہا تھا۔ ایک خصوصی عمل کرنے والا اےس اپنے اصول بنانے میں ناکام رہا تھا کیونکہ مارے کی آنکھیں اتنی زہریلی کشش کی حامل تھیں کہ حامل خود اس سے سہم جاتا تھا۔ لہذا اےس کے ذہن کو مزاج کو اور وفا داری کو تبدیل کرنے کے لیے دو دہر زہریات اےس دماغی طور پر پہلے اٹھا لیتے تھے پھر محنت سے اپنے مقاصد کے مطابق سلکھاتے تھے۔ ایک ماہر اےس ایک پک کرنے اور طرح طرح کے روپ بدلنے کا تجربہ رکھتا تھا۔ ماسکو پہنچنے کے بعد وہ بڑے مصروف دن رات گزار رہی تھی، اگر کبھی بھروسہ

رہنے سے انکار کرتی تو اسے دھکی دی جاتی کہ پاس سے ملے نہیں دیا جائے گا۔

پاس سے ملنے کی دہرائی اسے مجبور کرتی تھی ہار کے قریب رہنے کی خاطر اسے جو کہا جاتا تھا، وہ کرتی تھی، اٹھنے سے سوچا تھا، اگر اسے ملے کسی ان کے قابو سے نکلے گی یا سونیا کی چالاک سے فرار ہو کر پاس کے پاس پہنچے گی تو وہ پاس اس کا دشمن ہوگا کیونکہ وہ پہلے طرح زہریلی ہوتی جا رہی تھی اس کے برعکس پاس میں صرف زہریلی کشش رہ گئی تھی، اندر کا زہر ختم ہو گیا تھا۔ سناہوں کے ڈسٹے کو اس پر اثر نہیں ہوتا تھا، اس کی فائبر کا دہر برداشت نہیں کر سکتا تھا، ایسی حالت میں وہ کسی دن اپنی ہی دیوانی کے پیار سے مرنے والا تھا۔

اب پتا نہیں وہ کس حد تک زہریلی ہو گئی تھی اور ہر پنا سے کیسے کیسے ہز سیکر رہی تھی، دھلے ایک بات اس کے دماغ میں اچھڑتی تھی، دشمن کی کبھی کبھی ماسکین کی حفاظت لے گی، پاس اسے متاثر ہے گا، اس کی وفاداری کو اڑانے کے لیے اس سے کہا گیا کہ اگر دشمن ہے، اےس دماغ میں نہ آنے دو، دہریوں نے کہا کہ وہ دشمن نہیں ہے، مجھے یقین آتا ہے، بہت اچھا آدمی ہے۔

”دشمن اچھا دوست بن کر مارتا ہے۔ مٹی کی کھڑکی چڑھ کر پناہ کرتا ہے پھر اچانک نقصان پہنچاتا ہے۔“

”بھلا وہ مجھے کیا نقصان پہنچائے گا؟“

”وہ کبھی تم سے ملے گا کہ یہ شر، یہ ملک چھوڑ کر چریں چلو۔“

”میں پاس کو چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔“

”اےس نے جیس میں ایک نوجوان کو نقل پاس بنا کر رکھا ہے۔ اےس نقل کی جھلک دکھا کر تم سے کہے گا وہ اصل ہے اور یہاں جس پاس سے روز ملتی ہو وہ نقل ہے تب تم کی کارروائی؟“

وہ ہنسنے ہوئے بولی ”میں روز اےس کو نہیں دیکھتی ہوں اےس کی باتیں سنتی ہوں، اےسے خوب اچھی طرح پہچانتی ہوں۔ وہ نقل نہیں ہو سکتا۔“

”اگر جس کی بات کرے گا وہ بھی دیکھنے سننے میں اصل پاس لگے گا پھر تم فیصلہ کیسے کرو گی؟“

اےس نے پھر ہنسنے ہوئے کہا ”ایک بار پاس نے کہا تھا، محبت کرنے والے اپنی جانوں سے، اپنی اداؤں سے اور اپنی وفاؤں سے بچا لے جاتے ہیں۔“

وہ ہنسنے ہنسنے بنجید ہو گئی، چند لمحوں میں پھر بولی ”پاس سے روز ملتی ہوں اےس کی وفاؤں سے اےس کی محبت کا یقین کرتی ہوں لیکن جب وہ مجھے صدا دیتا ہے اور پیار کے

لمحات میں دھمکے ہوئے کی جوا دانی دکھاتا ہے تو مجھے کھٹکنے لگتا ہے۔ اس میں دقائیں ہیں لیکن ادائیں اور صدا ہیں ویسی نہیں ہیں جیسی جیس میں ہو کر کرتی تھیں۔“

”تمہیں کھٹکا نہیں چاہیے۔ اکثر حالات کے تحت آدمی کا موڈ بدلتا ہے۔ موڈ بدلنے سے آواز میں سختی پھر نرمی اور کبھی گرمی پیدا ہوتی ہے۔ اس کی حرکتیں بھی ذرا مختلف ہو جاتی ہیں۔ تم اس انداز میں سوچو گی تو اےس تمہیں بھگتے ہیں اس آسانی سے کامیاب ہو جائے گا۔“

”مجھے پاس کے سلسلے میں کوئی بہکان نہیں سکے گا میں ہزاروں ہارسوں کی بھڑکیں اپنے ناک کو بچان لوں گی۔“

”مجھے کیسے بچاؤ گی؟“

”میں اےسے پیار کروں گی اگر میاں زہر برداشت کرے گا تو وہی میاں پاس سے ملے گا۔ اےسے دو، آج میں ضرور اےسے پیار کروں گی۔“

اےسے مشورے دینے والا پریشان ہو کر بولا ”ایسا مضبوط کرنا یہ کوئی آزمائش کا طریقہ نہیں ہے۔“

مارے نے پوچھا ”یہ جو روز سننے آتا ہے کیا یہ اصل پاس نہیں ہے؟“

”مجھے اصل ہے لیکن علاج کے فیصلے اس کا زہر ختم کر دیا گیا ہے۔ یہ اب تمہارا زہر برداشت نہیں کر سکے گا۔“

”میں ایسی نادان بھی نہیں ہوں، اتنا سمجھتی ہوں جو زہر ملا ہو جائے اس کا زہر کم تو ہو سکتا ہے ختم نہیں ہو سکتا۔ میں نے لندن کے نامور ڈاکٹروں سے یہ بات سنی ہے۔“

”مفتد کے ڈاکٹر جو اس کرتے ہیں۔ تم پاس کو پیار نہیں کرو گی۔“

”میں کروں گی۔ تم مجھے روکنے والا کون ہوتے ہو؟“

وہ خاموشی سے اٹھ گیا۔ مارے کی آنکھیں ملنے میں مضبوط ہو جاتی تھیں، وہ اےس سے دور دروازے پر آ کر پھر بولا ”جب تک تم پیار کا لہرہ نہیں بدلو گی ہم پاس کو تمہارے پاس آنے نہیں دیں گے۔“

وہ اچانک کمزور پڑ گئی، منہ بھول گئی، ماجری سے بولی ”میں اےس سے دور رہوں گی، وعدہ کرتی ہوں روز کی طرح اےس سے ملوں گی۔“

”ہماری دوسری شرط یہ ہے کہ اگر کوئی دماغ میں آنے نہیں دو گی۔“

”وہ میرا کون سا مانگ ہے؟ اےس نے نہیں دیا گی۔“

”شاہاش! تمہارا پاس اپنے وقت پر آ جائے گا۔“

وہ مشورے دینے والا جلا گیا۔ اس کے جانے کے کچھ لمحوں بعد مارے نے اےسے مخاطب کیا۔ مخصوص کوڈ ورڈ زادا کیے۔ وہ بولی ”آدمی بھائی! تمہارے جانے کا اگر نہیں جاؤ گے تو میں اپنی سانس روک لوں گی۔“

آدمی نے پوچھا ”بیٹی! مجھ سے کوئی غلطی ہو گئی ہے؟“

”کیا تم بیٹی کیسے مجھے بھگانا چاہتے ہو، یہ کتنا چاہتے ہو کہ اصل پاس یہاں نہیں جیس میں ہے۔“

”یہ تم سے کس شکر دیا آج تک میں نے تم سے اصلی نقل کی بات نہیں کی۔ میرا ایمان ہے جھوٹ کی کمزوری جلد ہی ظاہر ہو جاتی ہے اور تم قول کی گارنٹیوں سے پاس کو بچاؤ گی۔ جو جب بھی دماغ بھڑا سا زور دو گی کسی بھی فزفزی کو بچان لو گی۔“

یعنی تم یہ نہیں کہو گے کہ مجھے اس پاس کو چھوڑ کر جیس ماننا چاہیے؟“

”بیٹی! تم خود گواہ ہو، میں نے پہلے بھی پاس کے سلسلے میں تم سے گفتگو نہیں کی پھر کتنے کیوں کروں گا؟“

”اس کا مطلب ہے یہاں جس سے روز ملتی ہوں یہی میرا پاس ہے؟“

”محبت تم کرتی ہو۔ تم اےسے پہچان سکتی ہو۔ میں دور رہ کر اےسے کیسے پہچان سکتا ہوں۔“

”اےس کے دماغ میں جا کر معلوم کر سکتے ہو؟“

”میں سمجھتی ہوں۔“

”اسان کہ وہاں میرا“

”میں سمجھتی ہوں۔“

”میں سمجھتی ہوں۔“

”میں سمجھتی ہوں۔“

”میں سمجھتی ہوں۔“

”میں سمجھتی ہوں۔“

”میں سمجھتی ہوں۔“

نہیں ہے۔ اس کی پکار جرح بن گئی تھی۔ ماریہ کی رہائش گاہ کے اطراف میں سخت ہزار ہا ہتھیار پھرا دینے والے دوڑتے ہوئے گئے۔ اس وقت تک ڈمی کے منہ سے جھاک نکلنے لگے تھے۔ انھیں سمجھنے میں دیر نہ لگی۔ دو سپاہی اسے اٹھا کر دوڑتے ہوئے گاڑی کی طرف گئے۔ سیکورٹی افسر ڈرائیوٹر کے فیصلے متعلقہ افسر سے رابطہ قائم کر رہا تھا۔

آمرنے کہا: بیٹی! یہ تمہارے کیا کیا ہیں؟ میں نے کہا تھا سچ اگولنے کی کوشش کرو۔

”آمر بھائی! میں جھوٹ اور فریب برداشت نہیں کر سکتی۔ پھر میں نے ناخون کی ہلکی سی خراشیں لگائی تھیں۔ اگر میرے ذات لگ جاتے تو یہیں پھر پھڑا کر مر جاتا۔ یہ سچ ہے کہ جھوٹ کمزور ہوتا ہے، سچ کی ایک جگہ میں مر جاتا ہے۔“

”میری بھئی! اب یہاں کے لوگ تم پر مستحکم کر دیں گے۔ تم حوصلہ ہارنا۔ میں تمہاری حفاظت کا انتظام کرنے جا رہا ہوں۔“ وہ نائب کے پاس آیا۔ نائب نے ماسک بین کو اطلاع دی۔ تینوں کے درمیان رابطے سے گفتگو کا آغاز کرتے ہوئے ماسک بین نے کہا: ”مسٹر! آمر جب تم سونیا سے مشورہ کرنے گئے تھے تب ہی میرے مشیروں کو خطرے کا احساس ہوا تھا۔ ابھی مجھے اطلاع ملی ہے کہ ماریہ نے ڈمی یا اس کو ڈس لیا ہے۔ سپاہی اسے فوری طبی مدد کے لیے اسپتال لے جا رہے تھے۔ اس نے راستے میں دم توڑ دیا۔“

آمر نے پوچھا: ”وہ تو نارمل تھی، ایندھن کیسے ہو گئی؟“

”معلوم نہ ہو۔ تم نے اسے ہر کھایا ہے۔“

”بہت خوب! ایک تو اسے منہ کر دیا کہ مجھے ہمارے منہ سے دے۔ وہ سانس روک لیتی ہے۔ پھر میں اسے کیسے بھوکا سکتا ہوں۔“

”تم لوگ بہت مکار ہو، پتا نہیں کیسے کیسے ہتھکنڈے استعمال کرتے ہو۔“

”مسٹر! معلوم...“

”میں نامعلوم نہیں، ماسک بین ہوں۔“

”ایسی ہی غلطیاں کرتے رہے تو آج ہی ماسک بین کے عہدے سے چھٹی ہو جاتے گی۔ ذرا سوچو اور سمجھو۔ وہ روزِ صبح و شام ڈمی سے ملتی تھی، اس سے محبت سے پیش آتی تھی۔ آج اس کے مزاج کے خلاف تم لوگوں نے کسی باتیں کی ہیں۔ اسے کس نے غصہ دلایا ہے۔ یہ ناگ کی فطرت ہے، وہ اپنے راستے جانے پانے کوئی اسے چیلے تو غصے میں ڈس لیتی ہے۔“

”ہیں نہ بھھاؤ! ہم اس زہریلی کو دانہ کر رہے ہیں ہر دھڑ

کس ملک اور کس شہر میں پاسکل سے اس کا تبادلہ ہو گا؟“

”تم عجیب احمق ہو۔ میں بتاؤں گے اس کا کرنا ہو گا اور تم اسی بات کو دہرا رہے ہو۔“

”تم انکار کیوں کر رہے ہو؟“

”سونیا کبھی پہلے بتا نہیں اس طرح میں اسے کس قدر زہریل بنا دیا گیا ہے۔ وہ ہمارے پاس آکر ہمارے پاس کو نقصان پہنچا سکتی۔“

”ہم بھی اس ناگ کو میاں نہیں رکھیں گے۔ اسے گولی مار دیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔ یہ بتا دو ہم پاسکل ہو یا کہ لاش مل جائے گی۔“

”تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”میں کہہ رہی تھی کہ بدلے آنکھ، جان کے بدلے جان تم ملو گے۔ کوئی گولی مارو گے ہم پاسکل کو کھٹا میں سے اڑا دیں گے۔“

”تم بیک میل کر رہے ہو۔ دھکی دے رہے ہو۔“

”پہلے تم نے ماریہ کو گولی مارنے کی دھکی دی ہے۔“

”جب تم اسے واپس لینا نہیں چاہتے تو ہم اس کے ساتھ کوئی بھی سلوک کر سکتے ہیں۔“

”سلوک انسانی بھی ہوتا ہے اور غیر انسانی بھی۔ اگر مجھ کو جو کہ تمہارے اکلوتے خیال خرافی کرنے والے کو بھی جانور بنا دیا جائے گا۔ یاد رکھو، ماریہ کو سرکاری یا غیر سرکاری طور پر معولی بھی کسی سزا نہ دی جا سکتی۔ اس لڑکی کو جس سے جان نہ رکھا جائے، بڑی احتیاط سے اس کی حفاظت کی جائے۔ اگر اسے کوئی اتفاقی حادثہ بھی پیش آئے گا تو ناقابل تلافی نقصان اٹھانے کے۔“

”یہ کیسی زبردستی ہے۔ اسے واپس کیوں نہیں لے جاتے؟“

”ہم کیوں لے جائیں۔ اغوا تم نے کیا تھا، تمہیں اس کی سزا ملے رہی ہے۔ ہم ایسا کیوں کر رہے ہیں؟ ذرا دماغ پر زور دو تو ہمارا طریقہ کار سمجھ میں آجائے گا۔“

”ذرا ٹھہرو، میں ابھی بات کرتا ہوں۔“

ماسک بین کے دلچسپ مشیروں نے بیٹھے ہوئے تھے۔ ان میں ایک اعلیٰ ماکم، فوج کی تین اعلیٰ افسران اور انٹیلی جنس کے دو بڑے نمبر دار بھی تھے۔ ماسک بین نے ان سے پوچھا: ”کیا ان کا طریقہ کار سمجھ میں آ رہا ہے؟“

ایک فوجی افسر نے کہا: ”یہ لوگ ابھی ہوئی باتیں بھی کر رہے ہیں اور ابھی ہوئی باتیں بھی پلٹے ہیں۔“

دوسرے نے کہا: ”یہ لوگ نہ کوہِ صوفیہ سونیا کی بات کر رہے ہیں نہ ہمارے مرعاتی تو بہتر ہوتا۔“

تیسرے نے کہا: ”اسے کو سننے سے اس کی جانیں سمجھ میں نہیں

آئیں گی، سمجھنے کے لیے عقل کی ضرورت ہے۔“

”تو تم ہی اپنی عقل کا کرشمہ دکھاؤ۔“

”بے شک میری عقل کا کر رہی ہے۔ سونیا ابھی ماریہ کے ذریعے ہمیں سبق سکھا رہی ہے کہ آئندہ جو جو کے سلسلے میں بھی یہی کیا جائے گا۔ آمر نے اسی لیے اپنی چیٹی بین کی واپسی سے انکار کیا ہے۔ جب جو پوری طرح صحت مند...“

ایک افسر نے ٹوٹے ہوئے کہا: ”قطع کلامی کی معافی چاہتا ہوں۔ تم ہمارے منصوبوں کے خلاف اسے جو جو کر رہے ہو جبکہ وہ مولینا اندروف ہے۔“

وہ بولا: ”سوری! مجھے غلطی ہوئی، آئندہ یاد رکھوں گا، ہاں تو میں کہہ رہا تھا جب مولینا اندروف پوری طرح صحت یاب ہو کر ہمارے لیے خیال خرافی کرے گی تو وہ بات بات پر اعتراض کرے گی کہ مولینا کی ٹیل ہیٹھی فلاں معاملوں میں نقصان پہنچا رہی ہے اسے یوں نہیں کرنا چاہیے، یوں کرنا چاہیے۔ اگر ہم ان کی بات نہیں مانیں گے تو وہ پھر پاسکل ہو گا تو نقصان پہنچانے کی دھکی دیں گے۔“

ایک نے کہا: ”تمہاری بات درست لگتی ہے، وہ ماریہ کے معاملے میں ایسی دھمکیاں دے رہے ہیں کہ مولینا کے سلسلے میں اس سے زیادہ شدت اختیار کر سکتی ہے۔“

دوسرے نے پوچھا: ”جب مولینا ہر پہلو سے ہماری وفادار ہو گی ہر طرح سے ہمارے کام آئے گی تو کیا ہم پاسکل ہو گا نقصان برداشت نہیں کر سکیں گے؟“

”ہرگز نہیں۔ پاسکل ہو گا ہمارا آزمودہ وفادار ہے۔ ہمیں ہر حال میں اسے واپس حاصل کرنے کی پالیسی اختیار کرنی چاہیے۔ اس طرح ہمارے پاس دو خیال خرافی کرنے والے وفادار ہو جائیں گے۔ سب خاص منوط ہے کہ تائید کی۔ یہ متفقہ فیصلہ ہو گا کہ پاسکل کو ہر حال میں واپس لانے کی پالیسی پر عمل کیا جائے۔ یہ اندیشہ نہ کیا جائے کہ سونیا اور آمر پاسکل کو تنہی عمل کے ذریعے اپنا معمول بنائے ہوں جس طرح انھوں نے جو جو کا اپریشن کرانے کے بعد بھی اس کی ٹیلی ہیٹھی کے علم کو برقرار رکھا ہے اسی طرح پاسکل کا مرکزِ دانش کر کے اس کے علم کو برقرار رکھا جائے گا۔“

ماسک بین نے یکجہوڑ کے فیصلے آمر سے کہا: ”سونیا کی ابھی ہوئی باتیں ہماری سمجھ میں نہیں آتیں اور ہم زیادہ پیچیدگیوں میں جاتا بھی نہیں جانتے۔ ہم کسی شرط کے بغیر ماریہ کو جو ہمیں گھنوں سکنا دیریں پہنچا دیں گے۔ ہمارے لوگ اسے لائے تھے لہذا اسے واپس پہنچانے کی ذمہ داری ہماری ہے۔“

آمر نے کہا: ”تم اتنی شرافت کا ثبوت دینے ہمارے ہے۔“

مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔“

”تمہیں چند گھنٹوں میں یقین آ جائے گا۔ تم پاسکل ہو یا کہ واپسی کی بات کرو۔“

”میں ابھی سونیا سے پوچھ کر جواب دیتا ہوں۔“

اس نے سونیا سے بات کی۔ وہ بولی: ”کسی شرط کے بغیر ماریہ کی واپسی کا مطلب سب سے زیادہ زہریلی مصیبت اپنے سر سے ٹال رہے ہیں اور ان کی سمجھ میں آ گیا ہے کہ ہم جو جو کے معاملے میں بھی انھیں اسی طرح پریشان کر دیں گے، اسی لیے اب وہ پاسکل کے واپسی پر زور دیتے رہیں گے۔“

”انھیں کیا جواب دوں؟“

”اڑتالیں گھنٹے بعد پاسکل ان کے پاس پہنچ جائے گا۔“

”کیا کہہ رہی ہو؟ تو ان پر جبر کرنا چاہتے ہو۔ ہم اپنی جو جو کے لیے انھیں اپنے دماغ میں نہیں رکھ سکیں گے۔“

”آمر! اڑتالیں گھنٹے بعد ماسک بین کو دن میں تاسے نظر آئیں گے جو کہ رہی ہوں، وہ جا کر کہہ دو۔ اس کے بعد میرے پاس آؤ۔“

آمر نے وہی بات ماسک بین کے پاس جا کر کہہ دی۔ اس نے پوچھا: ”اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ اڑتالیں گھنٹے بعد پاسکل ہمیں مل جائے گا؟“

”ہم نے ماریہ کے سلسلے میں تم سے ضمانت طلب کی ہے۔ تم کسی شرط کے بغیر اسے واپس کر رہے ہو۔ ہم بھی کسی شرط کے بغیر پاسکل کو کھاتے حوالے کر رہے ہیں۔ یقین کر سکتے ہو تو کرو۔ یقین نہ کر کے صورت میں بھی پاسکل تمہارے پاس پہنچے گا۔ خیال ہے اس کے بعد کسی جوش کی گنجائش نہیں رہی۔ خلافاظ! اس نے ماریہ کے پاس آکر دیکھا۔ فوجی جوان اسے اپنی رائفلوں کی زد پر رکھے ہوئے تھے۔ اس کے منہ پر ٹیپ چسپا کیا گیا تھا اور دونوں ہاتھ پیچھے باندھے تھے۔ ایک افسر فون پر باتیں کر رہا تھا۔ میں نے ماریہ کے ذریعے اس کی آواز اور اپنے کو سنا سنا کر کہا: ”بیٹی! صبر کرو۔ میں ابھی تمہیں رہائی دلانا ہوں۔“

وہ افسر کے دماغ میں آ گیا۔ فون پر دوسری طرف سے کہا جا رہا تھا: ”ماریہ کو فوراً آزاد کر دو۔ اسے معمولی سی تکلیف بھی جنیں پہنچنی چاہیے۔ اسے کسی قسم کی شکایت نہیں ہونی چاہیے۔“

”آل رائٹ! سر! ہم حکم کی تعمیل کر رہے ہیں۔“

اس نے لیسیور رکھ کر سپاہیوں کو حکم دیا: ”اسے آزاد کر دو۔ دیکھو ماریہ! ہم تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔ تمہیں کوئی شکایت ہوئی تو ہم اسے دور کریں گے۔ وعدہ کرتے ہیں نقصان نہیں پہنچاؤ گی۔“

”آپ کس سے کوئی کام لینا چاہتی ہیں؟“

دہ نالواری سے بولا: ”دراسا سنے! اگر خود کو باپ مانتا
میں ایک ہی ہاتھ میں تمھارے باپ دادا ایک تمھیں پہنچا

کے لیے تم نے یہودی کو ہلاک کیا ہے۔ پھر اگر مر نہ سکتا یا کہ تم

کتابیات پسلی کمیٹیز



کی خوشی میں وہ نہیں بلکہ سونا ہے والا پڑا ہے۔

نہیں نے کہا: سونا! تم نے مجھے حیرت دیا ہے۔ مجھے پانے پاس بلا کر تم نے میری حیات کو تسلیم کیا ہے۔ کیا ہی اچھا ہوتا اگر تم سلی سے بھی کہہ دیتیں کہ میں اس کا باپ ہوں۔

وہ بولی: اتنی جلدی کیا ہے ابھی میں نے تسلیم کیا ہے۔ میرے بعد تم پارس کے کام آؤ۔ اپنی جو ہو جو کرو ماسک بن کی تید سے نکال لاؤ۔ ہماری فیملی میں ایک پارس رہ گیا ہے جس کے تم ابھی تک کام نہیں آئے ہو۔ جو جو کہیں لے آؤ گے تو یہ لو را خاندان متھیں اپنا ماننے پر مجبور ہو جائے گا۔

میرے نقطہ نظر سے وہ معقول بات کہہ رہی تھی اور اپنے نقطہ نظر سے مجھے قربانی کا بکرا بننا ہی تھی۔ پہلے اس نے مجھے جو جو اور مارے کے حالات بتائے، پاسکل بٹیا کے بارے میں تفصیلات بیان کیں، پھر کہا: "ماسک بین سے وعدہ کیا گیا ہے کہ پاسکل بٹیا کو آٹا تالیس گھنٹوں کے اندر ماسکو پہنچا دیا جائے گا۔ تین گھنٹے جو چکے ہیں، پینتالیس گھنٹے بھ گئے ہیں۔ یہ تمھارے لیے ہمت ہیں۔ تم پاسکل کے دماغ میں جا کر اس کی تمام ڈھکی چھپی باتوں کو معلوم کر سکتے ہو۔ جس کی چال ڈھال اور بولنے کے انداز کی نقل کر سکتے ہو۔"

سونا! تم ہمیشہ سے زبردست چالیں چلی آئی ہو۔ میں پاسکل کا رول ادا کر سکتا ہوں۔ اصل پاسکل کو ہماری قید میں رہنا چاہیے۔ جو جو کی سلامتی کے لیے اسے بے رحمانہ مار مار کر کھنا چاہیے۔ دیکھو میں اس منصوبے پر نظر ثانی کرنا چاہیے، اس کے برعکس ہو پر اچھی طرح غور کرنے کے بعد عمل کرنا چاہیے۔

مطلب کہ تم اچھی طرح غور کرو۔ اس سے بہتر تدبیر سوچ سکو تو مجھے خوشی ہوگی۔ بتاؤ پھر تک اس کے ہونے میں دو گھنٹے بعد آؤں گا۔

میں پھر آنے کا وعدہ کر کے اس کے دماغ سے نکل گیا۔ مجھے بعد میں بتا دیا کہ اگر میری اس کے دماغ میں تھا۔ میرے ہانے کے بعد سونا نے اولادی فراد کیا تم پچھلے گئے؟

آمر اس کے دماغ سے نکل گیا پھر چند سیکنڈ کے بعد دوبارہ دماغ میں جا کر بولا: میں آمر ہوں۔ میرا خیال ہے وہ ہر دماغ فرا دماغ چاہتا ہے۔

ہاں وہ چلا گیا ہے۔

"سونا! میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا تم اس پر دیکھ کر فراد تسلیم کر لو گی اور اسے پاسکل بٹیا کا رول ادا کرنے کو کوئی؟"

وہ ہنستے ہوئے بولی: کیا میرا دماغ خراب ہے کہ میں فراد کو زندہ تسلیم کروں گی۔ اگر وہ نیم پاگل خیال خونی کرنے

والا ہے اور فراد بن کر خوش ہوتا ہے تو میں اسے خوش کر کے اپنے اشاروں پر سچاؤں گی اور اگر وہ چالاک ہے اور تالیس کسی دشمن کا آکر رہے تو میں اسے ماسک بن کے پاس پہنچا کر وہاں سے واپس نہیں آئے دلوں گی۔ اسے پھانسلوں کی تو اس کے پیچھے پیچھے ہونے دشمن ظاہریوں کے یہ قربانی کا بکرا ہمارے ہمت کام آئے گا۔

یہ میری تدبیر تھی۔ میرے اپنے مجھے قربان کا ہمت دھوکے سے پہنچا رہے تھے۔ جبکہ میں محبت سے دشمنی خوشی جانے کو تیار تھا۔ بات ایک ہی تھی بھلا اپنی جو جو کی خاطر وہاں ضرور جانا تھا۔ ہاں انھوں نے اس وقت ہوتا جب میں وہاں جا کر نظرات میں گھر جانا اور سوچا اور علی تصور دیکھ کر میری مدد کرتا۔ سب یہی کہتے کہ میں دشمن کا آکر مار بول، ہمتا ہوں تو پچھس جاؤں مرنا ہوں تو مر جاؤں۔

دنیا اس کا نام ہے۔ یہ مرنے کے بعد کہیں اپنی نہیں ہوتی۔

*

پارس نے سوسانہ اور جبریل گرانٹ کو اور جبریل کے دماغ میں آنے والے کو اپنے چکر میں ڈالا تھا کہ اس میڈونا کو اٹھانے کا منصوبہ خاک میں ملتا نظر آ رہا تھا۔

میڈونا ایک عام سی عورت ہوتی تو سب ہی اس پر خاک ڈال دیتے لیکن وہ دورِ حاضر کے سب سے خطرناک ہتھیار کی طرح اہم اور دہشت انگیز تھی۔ وہ جس سپر مارڈر کے میں جاتی اس کی طاقت کو کوئی گناہ بڑھا دیتی۔ اس لیے سپر مارڈر اسے ہر قیمت پر حاصل کرنا چاہتا تھا۔ میڈونا سپر مارڈر بننے کے لیے وہ طرح طرح کے ہتھکنڈے آزما رہا تھا۔

ایسے ہی ہتھکنڈوں میں سے ایک انسانی رول بوٹ تھا جو ایک پیرس میں ظاہر ہوا تھا۔ اس کا نام جبریل گرانٹ تھا۔ اس کے چہرے اور جسمات سے ایسی زبردست مرواٹی نکلتی تھی کہ عورتیں اسے دیکھتے ہی دیوا دار اس کی آرزو کرنے لگتی تھیں ماس نے اپنی مرواٹی سے میڈونا کو اپنے پیچھے لے لیا تھا۔ لیکن پارس نے اس خیال خونی کرنے والی کو اٹھا لی ہونے نہیں دیا تھا۔

یوہپ کے تمام اخبارات میں انسانی رول بوٹ جبریل گرانٹ کی تصاویر اور اس کے گم شدہ ماضی کی روداد شائع ہو چکی تھی۔

ابھی لوگ اس ایک رول بوٹ کے وجود پر حیران تھے کہ روم میں اس کی رول بوٹ مجبور سوسانہ نمودار ہو گئی۔ وہ بھی اپنے محبوب جبریل کی طرح حیرت انگیز جسمانی قوت رکھتی تھی۔ رانفل وغیرہ کی گویاں آن کے لیے کپسول کے مانند تھیں وہ فلاوی کو لینا

کو دوا انگلیوں کے ذریعے اپنے جسم کے اندر سے نکال پیتے تھے، ان کے دلوں میں محبت اور دوستی کے جذبات تھے لیکن دشمنی کے وقت درندے بن جاتے تھے۔ جبریل گرانٹ اگر غصے کی حالت میں اس طرح پارس کو بھڑکاتا تو جبریل درندے کی طرح اُسے جبریل ہار کر رکھ دیتا۔

جبریل پہلے پارس کا دوست تھا۔ پھر معلوم خیال خوافی کرنے والے نے جبریل کو اس کا دشمن بنا دیا۔ ایسے وقت پارس کب بچنے والا تھا ماس نے بڑی چالاکی سے سوسانہ کو دوست بنالیا۔ اسے بتایا کہ جبریل بے وقافتے میڈونا کے ساتھ شرمین کے بند کپڑوں میں سفر کرتا ہوا پیرس سے آیا ہے۔ کسی عورت کو اس کے شوہر کی گراہی کی رپورٹ دی جائے تو وہ عورت رپورٹ دینے والے کی احسان مند بنتی ہے۔ سوسانہ بھی پارس کا احسان مانتی تھی۔

پارس نے یہ بھی انکشاف کیا تھا کہ جبریل نے جس خیال خونی کرنے والے سے دوستی کی ہے، وہ شلی پیتی جانے والا سوسانہ کے بھی چور خیالات پر ہتھ ہے۔ جبریل نے پہلے ہی سپر مارڈر کے دیکھا تھا کہ اس کی مجبور کے دماغ میں کسی ٹیلی پیتی جانے والے کو نہیں جانا چاہیے۔ یہ ایک طرح کی وارننگ تھی۔ پارس نے ثابت کر دیا کہ سوسانہ کے ایسے خیالات جنہیں وہ اپنے جبریل کے سوا کسی پر ظاہر نہ کرتی، انھیں وہ شلی پیتی جانے والا پڑھتا ہے۔

اس نامعلوم ٹیلی پیتی جاننے والے کی ان حرکتوں نے جبریل کی غیرت کو لگا رہا تھا ماس نے غصے میں کہا: اب وہ کسی خیال خونی کرنے والے کی کسی بات پر عمل نہیں کرے گا۔ میڈونا کو اغوا کرنے اس وقت تک پیرس نہیں جائے گا، جب تک کہ سپر مارڈر سے براہ راست گفتگو نہیں ہوگی۔

لیکن پارس نے اس معاملے کو کہہ کر اور ابھڑا دیا تھا کہ جبریل اپنی دوسری مجبور میڈونا کے لیے پیرس جانا چاہتا ہے۔ یہ معلوم ہوتے ہی سوسانہ نے طے کر لیا کہ خود پیرس جائے گی۔ اور نہ جبریل کو جانے دے گی۔ مختصر یہ کہ سپر مارڈر کا ہمت بڑا منصوبہ کھٹائی میں بڑھ گیا تھا۔ وہ اپنے خیال خونی کرنے والے سے تمام رپورٹ سننے کے بعد بولا: "وہ تو جان مارا کہ اسٹون نہیں پارس ہے بالکل سونا کے انداز میں چالیں چلتا ہے۔ اس نے سوسانہ اور جبریل جیسے فلاوی دماغوں کو اپنی جتنی کے بغیر اپنے کنٹرول میں رکھا ہے اور تم خیال خونی جاننے ہوئے بھی ان کے دماغوں کو اپنے قابو میں نہ رکھ سکے۔"

نئے خیال خونی کرنے والے نے کہا: "جناب! میرا نام

مارٹن رسل ہے۔ میں ہاری ہوئی بازی جیت سکتا ہوں۔ لیکن آپ جانتے ہیں سوسانہ اور جبریل کے صرف جسم نہیں دماغ بھی فلاوی ہیں۔ میں دماغی ہتھکنڈوں کے گمان پر غلط فہمیاں نہیں ہوگا۔ ان کے دماغوں پر پوری طرح قبضہ نہیں کیا جاسکتا۔ ان سے اپنی مرضی کے مطابق عمل نہیں کرایا جاسکتا۔ زیادہ سے زیادہ ان کے لیے اور ان کی ہی مرضی میں بولتا ہوں تو وہ اسے اپنا ہی خیال سمجھ کر عمل کرتے ہیں۔"

"مارٹن رسل، صرف خیال خونی سے کچھ نہیں ہوتا۔ فراد ہونا اور پارس جیسے چالیں لازمی ہے۔"

"میں نے کہا نا کہ میں ہاری ہوئی بازی جیت لیتا ہوں آپ مجھے تعاون کریں تو بازی پلٹ سکتی ہے۔"

"وہ کیسے؟"

"جناب! پارس کا سارا زور سوسانہ پر ہے، وہ اس کے ذریعے جبریل کو ہمارے خلاف جھوکا رہا ہے۔ اگر ہم سوسانہ کو غائب کر دیں اور جبریل تنہا رہ جائے تو اس تنہا رول بوٹ سے کام لینے میں آسانی رہے گی۔ سوسانہ کے افواہ کا انکار پارس پر لگایا جائے گا۔ اس طرح جبریل اس کا ہائی دشمن بنائے گا۔"

سپر مارڈر نے کہا: "سوسانہ بڑی زبردست عورت ہے، اسے اغوا کرنے میں دشواریاں پیش آئیں گی۔"

"میں دشواریوں سے منت توں کا دوسری تدبیر یہ ہے کہ جبریل پر پھر قوی عمل کیا جائے۔ اس کے دماغ سے سوسانہ کی محبت کو ہٹا دیا جائے۔ محبت کی جگہ نفرت پیدا کی جائے۔ سوسانہ، میڈونا سے حسد اور جلاپے کے باعث رکاوٹ بنے گی تو جبریل اسے اپنے ہاتھوں سے ہلاک کرے گا۔"

"یہ بہت عمدہ تدبیر ہے لیکن وہ فلاوی دماغ والا ہے۔ اس کی مرضی کے بغیر قوی عمل کامیاب نہیں ہوتا۔ شاید وہ ایسے عمل کے لیے راضی نہ ہو پھر بھی میں اسے منانے کی کوشش کروں گا۔ تم اس سے کوئی سپر مارڈر لائن پر گفتگو کرنے والا ہے۔"

مارٹن رسل دو گھنٹے پہلے بھی سپر مارڈر کا یہ پیغام لے کر گیا تھا پھر فوراً واپس آ گیا تھا کہ سوسانہ اور جبریل ساری دنیا سے بے خبر محبت میں ڈوبے ہوئے تھے۔ دوسری بار جب وہ پہنچا تو جبریل نے دماغ پر ملو جھڑک کر اس راس روک لی۔ مارٹن کچھ کہنے سے پہلے ہی دماغ سے باہر ہو گیا پھر سپر مارڈر کے پاس آکر بولا: "میں نے جبریل پر عمل کیا تھا کہ وہ تمام پرانی سوچ کو محسوس کرے گا اور اس راس روک لیا کرے گا۔ صرف مجھے محسوس نہیں کرے گا لیکن ابھی میرے پیچھے ہی اس نے سانس روک لی۔"

سپر مارڈر نے کہا: اس کا مطلب ہے کچھ پہلے قوی عمل کا اثر

241

ختم ہو گیا ہے۔ وہ تھیں بھی محسوس کرنے لگا ہے۔
 "جی ہاں، اب نہیں؟ اس کی لاعلمی میں اس کے اندر چھپ کر نہیں رہ سکوں گا۔ اس کی سوچ میں بول کر اپنی مرضی سے کوئی کام نہیں کر سکیں گے۔"

"کیا مصیبت ہے؟ یہ ایک نیا مسئلہ پیدا ہو گیا ہے۔"
 "بہر حال یہ اس پر تو فیصلہ عمل کرنا ہو گا ورنہ پراس اسے پھانس کر ہم سے بدلہ کرے گا۔"

"پھر اس کے پاس جاؤ۔ سانس روکنے سے پہلے ہی کہو کہ اپنے کمرے سے باہر نہ جانے۔ نہیں ہاں لائن پر بات کرنے والا ہوں۔ نہیں اسے تو فیصلہ عمل کرانے پر آمادہ کروں گا۔"

مارٹن خیال خرابی کی بہ واکر کرتا ہوا آیا۔ جبریل سانس روکنا چاہتا تھا، اس نے کہا "میں پھر ماسٹر کو بیجا آلا لایا ہوں، سانس روکنا۔"

"میں دماغ پر پلو جھیر محسوس کرتا ہوں، جلدی ہو لو، کیا بات ہے؟"

"ماسٹر نے کہا ہے ابھی وہ فون پر بات کرنے والا ہے۔ تم کمرے سے باہر نہ جانا۔"

"نہیں جاکو، تم جاؤ۔"

اس نے سانس روک لی، مارٹن باہر چلا گیا۔ سوسانہ نے پوچھا "تم مجھ سے باتیں کرتے کرتے تک گئے تھے کیا بات ہے؟"

کیا وہ دماغ میں آیا تھا؟
 "ہاں، کہہ رہا تھا کہ ابھی سپر ماسٹر فون پر بات کرنے والا ہے۔"

"کیا تم سپر ماسٹر کی غلامی چھوڑ نہیں سکتے؟"

"ایسا دکھو۔ اس نے ہم دونوں کو ناقابل شکست بنانے کے لیے کئی طین ڈالر خرچ کیے ہیں۔ وہ ہمیں نہیں چھوڑے گا۔ اگر ہم فکری کریں گے تو وہ ہمیں سکون سے رہنے نہیں دے گا۔"

"تم خواہ مخواہ ڈرتے ہو۔ وہ ہمارا کیا بگاڑے گا؟ میری بات مانو اسٹون مارک دپارٹمنٹ چلاک ہے اس سے فوجی کڑو گے تو وہ ہیں۔۔۔"

وہ بات کاٹ کر بولا "یکواس مت کرو۔ وہ دشمن ہے، اس نے ہمارے منصوبے کو خاک میں ملا دیا ہے۔"

ہمارا کوئی منصوبہ نہیں تھا۔ اس نے سپر ماسٹر کی پلاننگ پر عمل نہیں ہونے دیا۔ اگر وہ مجھے مارتھا اسمتھ دینڈونا کے بارے میں نہ بتاتا تو ہم بھی مجھے اندھیرے میں رکھتے۔ میرے ساتھ پیرس جاتے اور وہاں مارتھا کے لیے خطرات سے کھیلے۔

اپنا دوسری عورت کے لیے خطرات کو دعوت دے تو اسے کوئی عورت برداشت نہیں کرتی۔
 "مارک اسٹون نے تمہیں بھگایا ہے میڈونا سے میرا کوئی جائزہ دنا ضرور نہیں ہے۔"

"تم بہت جھوٹ بولنے لگے ہو۔ نہیں سنا بیٹی آنکھوں سے اس عورت کی تصویر دیکھی ہے اور تمہاری تصویر پر اس کی آپ اسٹک کے نشان دیکھے ہیں۔ اوروہ گاڈ! ابھی تم نے اس عورت کا کیا نام لیا تھا؟"

"مارتھا اسمتھ۔"

"نہیں ابھی کوئی دوسرا نام لیا تھا سچ بتاؤ۔"

"بھئی نہیں سے میڈونا کا تھا۔ یہ مارتھا اسمتھ کا اصل نام ہے۔"

"پہلے ایک نام تھا اب دونا ہو گئے۔ نہیں اتنی احمق نہیں ہوں جتنی تم بتانا چاہتے ہو۔ میں نے تمہاری کار میں جس کی تصویریں دیکھیں اس کا نام میڈونا ہے اور مارتھا اسمتھ پیرس میں ہے۔"

"کیا مصیبت ہے تم خواہ مخواہ بات بڑھا رہی ہو؟"

ٹیل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ جبریل نے بستر پر کوٹ بدل کر ریسورڈر طوطا پتہ بڑھلے ہوئے کہا۔ "شاید سپر ماسٹر فون ہے تم باہر جاؤ۔"

اس نے ریسورڈر اٹھا کر کہا۔ "سیلو میں جبریل گروٹا ہل رہا ہوں۔"

دوسری طرف سے ایک سوانا آواز سنائی دی۔ "سیلو، میں سوسا سے بات کر رہی ہوں۔"

وہ سوسانہ کو ریسورڈر دیتے ہوئے بولا "کوئی ٹھوٹ تم سے بات کرنا چاہتی ہے۔"

سوسانہ نے ریسورڈر کان سے لگا لیا۔ پھر پوچھا "تم کون ہو؟"

پارس کی آواز آئی "میں مارک اسٹون ہوں اگر جبریل کو یہ بتا دو تو وہ فون پر دباؤ ڈالے گا۔ اس لیے عورت کی آواز بنائی تھی۔"

"ڈرا مجھے بھی وہ آواز سنائو؟"

پارس نے عورتوں جیسی آواز بنا کر کہا۔ "سیلو میں سوسانہ سے بات کر رہی ہوں۔"

وہ کھلکھلا کر ہنسنے لگی جبریل نے پوچھا کیا بات ہے؟ وہ ہنسنے ہوئے بولی "مارک اسٹون نے عورت کی آواز میں تمہیں آواز بنایا تھا۔"

"اور تم اس بات پر منہس رہی ہو۔ ریسورڈر رکھ دو۔ اس سے"

بات نہ کرو۔"
 پارس نے کہا "میں تمہارے پیارے کی آواز سن رہا ہوں۔ ریسورڈر رکھنا۔ تم سے ضروری بات کرنا چاہتا ہوں۔"

"ہاں ہوں، جبریل کو تو بات بات پر غصہ آتا ہے، اس کی پروا نہ کرو۔"

پارس نے پوچھا "تم تین گھنٹوں سے اپنے محبوب کے ساتھ تنہا ہو۔ کیا اس دوران تم نے اپنے دماغ پر پلو جھیر محسوس کیا ہے؟ جیسا کہ پرانی سوچ کی لہروں کے باعث ہوتا ہے۔"

وہ بولی "میں نے آج تک ایسا پلو جھیر محسوس نہیں کیا۔"

"اس کا مطلب یہ ہے کہ ایک مخصوص خیال خرابی کرنے والے نے تمہارے دماغ کو تو فیصلہ عمل کے لیے تسخیر کر رکھا ہے۔"

"نہیں اسٹون مارک! میرا دماغ بالکل آواز ہے۔"

"ڈرا عقل سے سوچو۔ سپر ماسٹر نے تم پر لور جبریل پر کئی طین ڈالر خرچ کیے ہیں۔ وہ جبریل سے بڑے بڑے کام لیتا ہے اور لیتا ہے کہ سوال ہے کہ اس نے تمہیں بھی جبریل کی طرح ناقابل شکست ردوٹ کیوں بنایا ہے؟ کیوں تم پر کبھی کبھی طین ڈالر خرچ کیے ہیں؟"

"اس لیے کہ جبریل میرا دلوانہ ہے۔ اس نے سپر ماسٹر سے کہا کہ میری سوسانہ کو بھی ردوٹ بنایا جائے تاکہ ہم خوش گولازد لاجی زندگی گزار سکیں۔"

"وہ کسی کی ازدواجی زندگی کو خوش گوار بنانے کے لیے اتنی کثیر رقم خرچ نہیں کرے گا، جتنی رقم سے ایک ایٹم بم تیار ہو جاتا ہے۔ میری بات کو سمجھو، اس نے تمہیں بھی اپنا ایٹم کلکار اس طرح بنا کر رکھا ہے کہ تمہیں بھی اس کی خبر نہیں ہوتی۔"

"مجھے کیسے خبر نہ ہوگی؟"

"جب تم ردوٹ بننے کے دشوار مراحل سے گزر رہی تھیں اس وقت تم پر بے ہوشی یا غفلت طاری رہتی ہوگی؟"

"ہاں ان مراحل میں ایسا ہوتا تھا۔ مجھ پر غفلت طاری رہتی تھی۔"

"بس لمبے ہی وقت تمہاری لاعلمی میں تم پر تو فیصلہ عمل کیا گیا ہے۔ اس عمل کے نتیجے میں تمہارا دماغ ایک خاص ٹیلی ویژن بنانے والے کو اپنے اندر محسوس نہیں کرتا۔ چند ہفتے پہلے تم لاوارث تھیں؟"

پھر پیرس میں تمہارا باپ پیدا ہو گیا اور تم نے اسے باپ تسلیم کر لیا۔ پھر تمہیں امریکا سے پیرس اپنے باپ کے پاس جانا تھا لیکن وہاں جاتے سے پہلے روم آئی ہو۔ وہ تمہارے دماغ میں رہ کر تمہاری سوچ میں بولتا ہے، تمہاری سوچ میں مشورے دیتا ہے۔ تمہاری سوچ میں منصوبے بناتا ہے اور تم بے اختیار

"اس پر عمل کرتی جاتی ہو؟"

"تم غلط سمجھ رہے ہو۔ میں جبریل کی محبت سے مجبور ہو کر کسی بھی سپر ماسٹر کا کام کرتی ہوں۔ ایک لاوارث کو جب معلوم ہو کہ اس کے مل باپ زندہ ہیں تو اس کے لیے اس سے بڑی خوشی اور کوئی نہیں ہوتی۔ سپر ماسٹر نے مجھے یہ خوشی ہی جبریل کی طرح میں بھی اس کی احسان مند ہوں۔ کل سے سپر ماسٹر پر اس لیے غصہ آ رہا ہے کہ وہ میرے جبریل کو دوسری عورتوں کے پیچھے لگا کر رہا ہے۔ میں یہ برداشت نہیں کروں گی۔ اس کے احسانات کی اپنی کی عیبی کردوں گی۔ اپنے باپ سے ملنے پیرس نہیں جاؤں گی اور نہ ہی جبریل کو وہاں مارتھا اسمتھ کے پاس جاتے دوں گی۔"

جبریل نے کہا "وہ پھر تمہیں بھگا رہا ہے۔ ریسورڈر رکھ دو۔ اس سے بات نہ کرو۔"

سوسانہ نے کہا "پلیز جبریل! تم خاموش رہو۔ جو جب بھی مارتھا اسمتھ کے پاس جاتے سے تمہیں رکنا چاہتی ہوں تم بے چین ہو جاتے ہو۔ کیا اس گتیا سے بہت محبت ہو گئی ہے؟ وہ مجھ سے زیادہ تمہیں خوش کرتی ہے؟"

وہ سر ہل کر بیٹھا۔ سوسانہ نے پارس سے کہا "تم مجھے اپنی باتیں سمجھاتے ہو لیکن تمہاری یہ بات غلط ہے کہ میرے دماغ میں کوئی چھپا ہوا ہے۔"

پارس نے کہا "فلو دماغ بڑو دو۔ آج شام تک جبریل کو معلوم نہیں تھا کہ تمہارا سپیس ہے پھر وہاں پر تمہیں مل گیا ہے۔ ذہنی تم نے جبریل کو بتایا تھا اس کے باوجود اسے معلوم ہو گیا کہ اس کے خیال خرابی کرنے والے نے تسلیم کیا تھا کہ وہ تمہاری کسی دیر کے لیے تمہارے دماغ میں لگا تھا۔"

"ہاں وہ تمہاری دیر کے لیے میری لاعلمی میں آیا تھا۔"

"یعنی اس کے آنے سے تم نے بالائی سپر کی لہروں کو محسوس نہیں کیا تھا جبکہ تمہارا دماغ فلادی ہے غیر معمولی طور پر حساس ہے۔"

"ہاں تمہاری بات درست ہے میں نے اسے اپنے اندر محسوس نہیں کیا تھا اور مجھے اسی بات پر غصہ آ رہا تھا کہ وہ میری اجازت کے بغیر دماغ میں کیوں آ گیا تھا۔"

"وہ تمہاری اجازت کے بغیر بھی تمہارے اندر رہ کر تمہاری باتیں سن رہا ہوگا۔ یہ اس کی مجبوری ہے کہ ابھی کہ بول نہیں سکے گا۔"

بولنے کا تو چھپ کر رہنے کا بھی کھل جانے کا۔

"اوہ اسٹون مارک! تمہاری باتوں سے میرے اندر بے چینی پھیل ہو رہی ہے۔ وہ اگر واقعی میرے اندر موجود ہے تو کیا اسے کیسے نکالوں؟"

"میں مجھوں کو بھگا جانتا ہوں تم پھر پھر واپس آؤ گی اور میرے

243

شور میں برہم کر دی تو میں تمہارے اندر کے شیطان کو بھگادوں گا۔
 میں تمہارے شور میں برہم کر دوں گا۔ تم کیا چاہتے ہو؟
 ”تم میرے ایک خیال خوانی کرنے والے کا اپنے دماغ میں آگے
 دو۔ وہ تم پر خوشی ملے گا۔ پھر تمہارے دماغ کی گہرائیوں میں جا کر
 معلوم کرے گا کہ دشمن خیال خوانی کرنے والے نے تمہیں کس طرح اپنے
 عمل سے تخریب کیا ہے۔ پھر وہ اس کا توڑ کرے گا۔ اس کے بعد وہ شیطان
 کسی تمہاری اجازت کے بغیر دماغ میں نہیں آسکے گا۔“
 ”ایسا ہو سکتا ہے تو ضرور اپنے ٹیلی ویزی جیسے جاننے والے کو میرے
 پاس بھیج دو۔“

جبریل نے ہفتے سے پوچھا تھا کہ کس ٹیلی ویزی جاننے والے کو اپنے
 پاس بلادی ہو گا۔ پھر مارٹر کے خلاف کسی دشمن ٹیلی ویزی والے سے
 دوستی کرنا چاہتی ہو گی۔ میں تمہارا سر توڑ دوں گا۔ میں جتنی محنت سے خوش
 آتا ہوں تم اتنی ہی سہرا پر جتنی چاہتی ہو گی۔
 اس نے سوسانہ سے ہاتھ سے ریور چین لیا۔ وہ جبریل کے
 ہاتھ سے چھیننے لگی۔ کہنے لگی ”تم بے غیرت ہو، تمہیں شرم نہیں آتی کہ
 تمہاری عورت کے اندر کوئی چھپا رہتا ہے۔ مگر میں تو شرم والی ہوں۔
 میں اسے بھگانے کی تدبیر ضرور کروں گی۔“

اس نے جبریل کا دستہ پرچہ جبریل نے اسے ایک کرائے کا
 ہاتھ رسید کیا۔ وہ مارٹر کا سہرا پر جبریل کے ہاتھ سے جبریل کے سر
 پر لگ ساری۔ دونوں میں باقاعدہ جنگ چھڑ گئی جس کے نتیجے میں پہلے
 ٹیلیفون کا سیٹ ٹوٹا۔ پھر ہنگ ٹوٹ کر فزٹی پر آ گیا۔ کچھ دہان اساتو
 کی ٹینک شیر اور شیرینی کی جنگ ہو رہی تھی۔ وہ دونوں لڑنے کے دوران
 جس چیز سے لڑتے تھے اس کی شہادت مانتی تھی۔ ایسے ہی گولاؤں میں
 ہونے کا دروازہ بھی ٹوٹ گیا۔

اس ہنگ سے نے ابھی خامی پھیل گادی۔ نیچر نے قریبی پولیس
 اسٹیشن سے رابطہ کر کے ٹینک فورسز کو اپنے لیے کہا۔ وہ محنت کرنے
 اور جنگ کرنے کے دوران دنیا سے غافل ہو جاتے تھے۔ کسی بات کی
 پروا نہیں کرتے تھے کہ ہزاروں لاکھوں کا نقصان کر رہے ہیں۔ دوسروں
 کی جان کے لیے بھی غور نہیں رہے ہیں۔ سہرا مارٹر کے ٹائپ لے کئی
 بار اس سے رابطہ قائم کرنا چاہا لیکن ٹیلیفون ٹوٹ گیا تھا۔ مارٹر گولیاں
 تھاپیوں میں جب تک جنگ کسی نتیجے پر نہ پہنچتی تب تک وہ کسی کی
 ٹھننے والے نہیں تھے۔

اس سے بہت دور میں نے سوچا کہ میں نے اپنے تمام چاہنے
 والوں سے رابطہ کیا ہے۔ ایک اپنے پاس ہے۔ بات نہیں کی۔ نتیجہ معلوم
 تھا کہ وہ بھی مجھے تسلیم نہیں کرے گا۔ لیکن خون کی کشش اور محنت کے جواب
 نے مجھ پر کیا کر کے رکھے تھے۔ میں گھٹسکتا اس کے دماغ سے تو گھٹ
 سکتا ہوں۔ یہ سوچ کر میں اس کے دماغ میں کھینچ گیا۔

وہاں بڑی آسانی سے جگر میں گئی کیونکہ آدھر موجود تھا۔ پارک
 میری آدھ کی جگہ پر ہوئی۔ وہ کمرہ رہا تھا۔ انکل سوسانہ کے دماغ سے
 اس ٹیلی ویزی جاننے والے کو آپ بھگانے گئے ہیں۔ میں سوسانہ کو راہ گول
 گاؤہ تو یہی مل کے ذریعہ اس کی معمولی جانے گی۔ میں دماغ سے
 باہر ہنگ لڑ رہا ہوں آپ دماغ کے اندر وہ کر لڑے گے تو دشمنوں
 کی ایک ٹیم چلی گی۔
 ”کر لڑے گا۔“ ٹیکہ ہے۔ میں تمہارے پاس ہوں تم سوسانہ
 سے بات کرو۔“

پارک نے اس سے رابطہ کیا۔ جبریل کی آواز سن کر اس نے فوراً
 کی آواز نکالی اور کہا کہ سوسانہ سے بات کرے گا۔ پھر سوسانہ نے اس
 سے گفتگو کی۔ پارک نے تھوڑی دیر تک اسے بھگاتے رہنے کے بعد
 اپنے خیال خوانی کرنے والے کو معلوم کرنے پر راضی کر لیا۔ ایسے ہی
 وقت سوسانہ اور جبریل کے درمیان جنگ چھڑ گئی۔ ٹیلیفون کے
 ساتھ اس کا موبائی ٹیٹ لپا۔ پارک سے رابطہ قائم ہو گیا۔ آدھر نے کہا۔
 جب سے وہ دونوں دردمند ہیں ابھی کافی دیر تک جنگ ہوئی۔ جنگ
 کے بعد اگر وہ خوشی مل کے لیے دشمنی رہے گا تو میں اس کے دماغ
 میں جاؤں گا۔ میں تھوڑی دیر کے لیے جا رہا ہوں۔“

آدھر کے نکلنے ہی میں جبریل کے دماغ سے نکل گیا۔ مارٹر
 وہاں رہ کر اس سے باہر نکلتا تھا لیکن جیسے جرات نہ بھگایا تھا
 کہ پہلے میں لڑوں کہ کام آؤں۔ سوسانہ نے بھی یہی کہا تھا۔ جب یہی
 پارک نے یہی اس بات پر راضی ہوئی کہ میں فردا فردا سوسانہ کے کام آؤں۔
 تو جلد باہر دیر جیسے تسلیم کر لیں گے۔ لہذا میں پارک کا کام کرنے
 لیے سوسانہ کے دماغ میں آ گیا۔

اس نے لڑنے کے دوران دماغ پر بلوچہ عروس کیا۔ یہی
 نے کہا ”مجھے پارک نے بھیجا ہے۔ اگر بلوچہ سمجھتی ہو تو ابھی چلا جاؤں
 گا لیکن ایک اہم بات کہہ دو۔ جبریل تم سے کئی محنت کرتا ہے۔ یہ تم
 پر ہاتھ اٹھانا نہیں چاہتا تھا لیکن سہرا مارٹر کے خیال خوانی کرنے والے
 نے اسے بھگادیا۔ وہ چاہتا ہے کہ پارک کے ذہن پر تمہاری بات نہ
 ہو۔ اسی لیے جھگڑا کرنے کے بجائے جبریل کے ہاتھوں سے خون
 چڑوا دیا ہے۔“

سوسانہ میری باتیں سننے کے دوران جبریل سے دوچار گھونے
 کہا تھی اس کے بعد جواب دے رہی تھی لیکن وہ دونوں ہاتھ اٹھا
 کر لڑی۔ ”جگ جاؤ۔ تم میں سے لڑنا نہیں چاہتی۔ یہ کہنے انہوں کی بات
 ہے کہ مجھے دل وجاں سے چاہتے ہو اور دشمن کے لڑانے سے لڑنے
 گئے ہو کیا محنت ایسی ہوتی ہے وہ دماغ میں اگر کمرہ سوسانہ کو
 مارا اور دم مارنا شروع کر دیتے ہو۔“
 ”میں نے دشمن کے کہنے سے ہاتھ نہیں اٹھایا ہے تم بہت

بے لگام ہو گئی ہو۔ جیسے مارک اسٹون سے آئندہ بات نہیں کھنڈے دوں
 میں نے کہا ”سوسانہ! اپنے محبوب کی بات مان لو۔ کیا یہ جان
 تمام اہم باتیں میرے ذہن میں بننا کھنڈے گا۔ اپنے محبوب کو خوش
 رکھنے کے لیے کہہ دو تم پارک سے باتیں نہیں کرو گے۔“

سوسانہ نے یہی کہا۔ جبریل جیوان ہو کر بولا ”تعب ہے!
 پہلے تم آسانی سے جھگڑا ختم نہیں کر سکتی؟
 ”میں تم سے ساری زندگی لڑتی رہوں گی کیونکہ تم سے محبت کرتی
 ہوں۔ لیکن اس بزدل دشمن سے لڑنا ناہی تو میں جیتی ہوں تو تمہارا
 اندر چھپ کر جنگ چھوڑتا ہے۔“

وہ گریہ کر بولا ”میرے اندر کوئی نہیں ہے۔“
 وہ بولی ”تمہارے گریہ سے حقیقت نہیں بدلے گی۔ یہ کئی
 بار ثابت ہو چکا ہے کہ وہ تمہارے اندر آتا جا رہا ہے۔“
 وہ جھینکا کر بولا ”ہاں آتا جا رہا ہے تم کیا کرنا لڑو گی؟“
 ”اپنے مرد کو سمجھاؤں گا کہ ہاتھ بنانے کے بعد عورت اس کا
 کچھ بگاڑ نہیں سکتی۔ کیونکہ انہیں کچھ ہمارا چلی ہوتی ہے۔ اب میں وہ
 سوسانہ نہیں رہی جس کی ہر بات تم محبت سے مان یا کرتے تھے۔
 جاؤ جاؤ۔ سہرا مارٹر کے اشارے پر نہ چپے۔ ہڈی میں اپنے کمرے میں
 جا رہی ہوں۔“

وہ اس کمرے کے ٹوٹے ہوئے دروازے سے باہر آئی ایک
 پولیس اسٹیشن سپاہیوں کے ساتھ آ رہا تھا۔ ہونے کا نتیجہ تھا۔ جبریل
 بہتر نظر آرہی تھی۔ آخر نے سوسانہ اور جبریل سے کہا ”آپ لوگ صحت
 دنیا میں رہتے ہیں اور لڑتے ہیں۔ میں جیسے پوری محنت کو جھگڑا کر
 گئے۔ آپ لوگوں نے یہاں کے معزز مسافروں کو پریشان کیا ہے۔ ابھی
 ابھی ابھی امریکی سفیر نے تمہاری ضمانت دی ہے۔ ورنہ ہم تمہیں ابھی
 سلاخوں کے پیچھے پینا دیتے۔“

وہ اندر نہ گئی ہوئی اپنے کمرے میں آئی۔ دروازے کو بند کیا۔
 پھر ایک مرنے پر آ کر ٹھیکہ لگی۔ میں نے کہا ”تمہیں سکون کی ضرورت
 ہے۔ آرام سے لیٹ جاؤ۔ میں تمہیں ٹیلی ویزی کے ذریعے سلاخوں کا
 ”میں سوسانہ میں جا رہی۔ اسے تنہا چھوڑتی ہوں۔ نہ جانے وہ
 خیال خوانی کرنے والا شیطان آئے اور کس طرح بھگانے گا۔ میرا جبریل
 بہت بھولا ہے۔“

”تم لڑ کر نہ کرو۔ اس شیطان کو تمہارے دماغ سے بھگانے کے
 بعد جبریل کے اندر سے مجھے اسے بھگادوں گا۔“
 ”وہ میرے اندر نہیں ہے۔ تم جبریل کو اس سے نجات دلاؤ۔“
 ”تم جبریل رہی ہو وہ تمہارے اندر ہے۔ پارک سے خون پرانی
 کرتے وقت بھی وہ چپ چاپ موجود تھا۔ اسی کے بھگڑنے سے
 جبریل نے ٹیلیفون کا ٹاٹر توڑ دیا تھا۔“

”ہاں یاد آیا۔ وہ کجنت چھپ کر رہا ہے۔ پھر تم سے میرے
 اندر سے نکلو۔“
 ”تم آرام سے لیٹ جاؤ۔ ہاتھ پاؤں ڈھیلے چھوڑ دو۔
 یہ سوچتی ہو کہ تم کی آواز اور جیسے متاثر ہو کر میری معمولی رہی ہو
 اور میرے ہر لمحہ کی تھیل کی جا رہی ہو۔“

وہ میری ہدایات پر عمل کرنے لگی۔ میں بڑی محنت سے ہسلا
 پھسلا کر اسے ٹرائس میں لایا۔ آ رہا۔ واقعی فوڈی دماغ رکھتی تھی۔ بڑی
 دیر سے متاثر ہوئی تھی چونکہ راضی خوشی معمول بنایا جی تھی اس لیے
 میں رفتہ رفتہ کا پیاب ہو گیا۔ اس کے دماغ کی گہرائیوں میں آ کر اس
 کی پوری ہمشری معلوم کرنے لگا۔

وہ دوا دیتے تھے۔ اس کے مال باپ کا پتہ تھا۔ ایک بوڑھے
 فوجی نے اس کی پرورش کی تھی اسے اعلیٰ تعلیم دلا کر ملری انٹیلی جنس
 میں عازمت دلائی تھی۔ وہ بہت زیادہ ذہین نہیں تھی۔ اپنے غیر معمولی
 تقوار حساسیت کے باعث سہرا مارٹر کے نظروں میں بھی ایک محاسبے
 میں روم آئی تو جبریل گرانٹ سے ملاقات ہوئی۔ وہ بھی سہرا مارٹر کے
 کسی کام سے آیا ہوا تھا۔ دونوں میں محبت ہو گئی۔

نویارک واپس پہنچے پرتیایا گیا کہ انسانی ردیوٹ کی تیاریوں
 کے سلسلے میں ان دونوں کا انتخاب ہو چکا ہے۔ جیسے جبریل کو ردیوٹ
 بنانے کے مختلف مراحل سے گزارا جائے گا۔ اس کے بعد سوسانہ کی
 باری آئے گی۔ اسے یاد نہیں ہے کہ وہ دونوں جان یو امراسل سے
 کس طرح گزرتے رہے۔ اکثر ان پر سہرا مارٹر کی لاری ہوا جاتی تھی۔ جب
 وہ آخری مرحلے سے بھی گزر گئے تو قیامت خیز قوتوں کے مالک بن گئے
 ان پر بھیڑی تلواریں اور گولے بارود کا افروغ نہیں ہوتا تھا۔ ہم کے دھماکوں
 سے اگر ٹوٹ پھوٹ جاتے تو پتہ نہ ہوتا کہ وہاں ہاتھ پاؤں
 کو خود چھوڑ سکتے تھے۔ جسم میں بیوست ہونے والی گولیوں کو خود ہی باز
 نکال سکتے تھے۔ ان کے ذہن چند سیکنڈ میں آپ ہی آپ بھر جاتے تھے
 جو انی نظام میں ایسے ترمیم اور اضافے کی گئے تھے جن کے باعث
 باہر کی گرد اور نقصان دہ آلودگیاں اندر نہیں پہنچتی تھیں۔ نقصان دہ
 جراثیم خون میں نہیں پہنچتے تھے۔ ان میں قوتِ ممانعت اتنی تھی کہ
 چاند یا کسی سیارے میں پہنچ کر کسی بھی کی کی باوجود جو بیس گھنٹوں
 تک زندہ رہ سکتے تھے۔

انہوں نے ردیوٹ بننے کے بعد مدت کو شکست دی تھی۔
 پتا نہیں کتنی طویل زندگی گزارنے والے تھے لیکن ایک نقصان ہوا
 تھا کہ ان کے دماغ اپنے نہیں تھے۔ ان کی لامعی میں برین وائٹنگ
 کی گئی تھی۔ جبریل کے دماغ کو مارٹر رسل اور سوسانہ کے دماغ کو
 کئی پال تائی ٹیلی ویزی جاننے والوں کا تالیف بنایا گیا تھا۔ اگرچہ جبریل
 نے کہا تھا کہ اس کی سمجھ سوسانہ کے دماغ میں کوئی نقصان نہ جائے وہ

خود اپنی محبوبہ کو اپنے منہ میں رکھ لگا۔ چھوٹے دھواں کا تھاکہ
سوسانہ کے دماغ کو چھڑا نہیں جانے لگیں دیر دہائی پل نکلے
تو کسی محل کے دریلے اپنی کینہ بھرا ہوا تھا۔
کینی پال کے محل کے مطابق وہ اس کی معقولہ تھی۔ محل کے دماغ
کینی پال نے اسے اپنا نام کیا تھا۔ اپنی آواز اور بے کس کے دماغ
میں نقش کیا تھا اور حکم دیا تھا کہ وہ اس کی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں
کرسے گی۔

کینی پال سوسانہ کی سوچ میں مشغول رہے دیکھ کے گا اور حالات
کے مطابق منصوبے بنائے گا۔ سوسانہ ان مشوروں اور منصوبوں کو
اپنے ہی دماغ کی سوچ سمجھ کر تسلیم کرتی ہے کہ اس کے دل اور ہر عمل بھی کرتی
رہے گی۔

اور یہ بھی حکم تھا کہ وہ کسی خیال عوامی کرنے والے کو دماغ میں
آنے نہیں دے گی اور کسی کو اپنے جوش و خروش دینے نہیں دے گی۔ اس
طرح کی برین واشنگ کو چاہے گا کہ اس کو گڑبگڑ کا تھاکہ تو کسی کا اثر زائل
ہو رہا تھا۔ یہ بات کینی پال نہیں پاتا تھا کیونکہ سوسانہ بھی اب اس کی
لہروں کو محسوس نہیں کرتی تھی۔ اس کے مشوروں پر عمل کرتی تھی لیکن ہر عمل

کی محبت اور مینڈونا کے چلا پھرنے میں ہر مارت بعد اس کے رہی تھی۔
کینی پال کے لیے یہ بات تخریب کا نہیں تھی۔ اس نے سوسانہ کی سوچ
میں آج رات تین بجے دوبارہ خود کی مل کا وقت مقرر کیا تھا۔ یہ اس
کی بدقسمتی تھی کہ اس سے پہلے میں سوسانہ نے تو کسی مل کر کیا تھا۔

میں نے اسے حکم دیا کہ اس کو مشورہ میں ہو کینی پال کی آواز اور جھ
ہے اسے یاد کرے۔ جب اس نے یاد کیا تو میں نے حکم دیا۔ اسے بیش
یاد کر کے جیسے ہی وہ سوچنے کی لہر دماغ میں آنے لگی اس کو روک کر اس
بھیگائے۔ مجھے اپنے حال کے طور پر یاد کر کے یہی سوچنے کی لہروں کو
محسوس کر کے۔ باقی تمام پرانی سوچوں کو دماغ سے نکال دیا کرے۔

پارک کو پیش اپنی جان سے زیادہ عزیز سمجھ کر اس سے دوستی قائم رکھے
جبریل کو پھر بائیں طرف غلامی سے نجات دلانے کے لیے اسے پارک کی
طرف بلاتی رہے اور اسے بھی یاد دہانی دے کر کہیں اس کے دماغ
میں جا کر تو کسی مل کر سکوں اور کسی خیال خوار کرنے والے سے اسے بھی
نجات دو سکوں۔

دماغ رسل اور کینی پال میں جیسی جاننے والوں کی حیثیت سے نامی
منظر عام پر نہیں آئے تھے۔ پھر مارشل نے انھیں حدود و افراط کا پابند بنا
رکھا تھا۔ ایک جبریل کو اور دوسرا سوسانہ کو کٹر دل کا آ رہا تھا۔ ابھی
مجھے دماغ رسل کا نام معلوم نہیں ہوا تھا۔ کسی وقت بھی جبریل کے اندر
پہنچنے سے یا حالات کے مطابق دوسرے ذرائع سے وہ یہی معلوم
کی نہر میں آ سکتا تھا۔

میں نے تقریباً آدھی رات کو سوسانہ پر مل کیا تھا۔ پھر اسے توئی

نہیں سلا دیا تھا۔ اسے مل دیا تھا کہ مجھ کو کئی دماغ میں آئے دیکرے
میں آئے تو وہ فوراً بیدار ہو جانے اور حالات کے مطابق اس سے نہر
لے ورنہ مجھ تک آرام سے سو رہے۔ ایک اور بات جو میں نے
اسے بھائی کو یہ بھی کہہ سنا نام آ رہے۔ میں اس کے دماغ میں آ کر
کو دور رڈز اور کروں گا۔ آخر وہ وہ وائٹ فریڈ شپ فرام پارک۔

میری ہونٹ کے مطابق اس نے میری ان کو دور رڈز کے ساتھ اس
کے دماغ میں جا کر بائیں کر سکتا تھا اسے پارک کا پیغام بھیج سکتا تھا
میں بھی اس کے لیے میں اس سے گفتگو کر سکتا تھا۔ اگر ایسے حالات پیدا
ہوتے کہ وہ پارک سے کسی بات پر ناراض ہو کر باجبریل کے مجبور کرنے
سے اس کو دور دماغ میں جگہ دینی تو میں اپنی ذاتی سوچ کے لیے
چپ چاپ اس کے دماغ میں رہ سکتا تھا۔ چہ بیکہ میں کبھی کسی عورت
کی اجازت کے بغیر اس کے دماغ میں نہیں جاتا۔ اس لیے خرابی کا جوش
سے اس کے اندر چپ کر رہنے کا ارادہ نہیں تھا۔ بل اس کے دماغ میں آئے
نقصان پہنچانا چاہتے ہیں اس کے ذریعے ہمارے لیے عیبت نہ پاتے
تو میں خاموشی سے اس کے اندر دھڑکنے والے فحشوں سے لڑنے پر مجبور
ہو جاتا۔

بہر حال ایک اہم مسئلے سے فحش کے بعد میں پارک کے دماغ
میں آتا تو وہاں اس کو کمرہ ہاتھ بیٹھ اچھے بیٹھنے میں دیر ہو گئی۔ سوسانہ
کمری تو کسی نیند میں ڈوبی ہوئی ہے۔ میں اسے مخاطب کرتا تو وہ بھول
ہو جاتی پھر سانس روک کر مجھے بائیں نکال دیتی۔ اس کی نیند بڑھتی
ہے کہ تو نہیں ہیں اس سے دور کرنے میں کامیاب ہو گیا ہے۔

پارک نے کہا یہ بہت بڑا کام سوسانہ میرے ہاتھ میں ایک
اہم مہر تھی۔

میں نے دونوں کو مخاطب کیا۔ بڑو لو آ رہا ہیلو بیٹے میں وہی
ہوں جو خود کو فریاد کرتا ہے۔ آ رہے میرے متعلق تمہیں بتایا ہو گا
پارک نے ایک دم سے چپ کر کہا اسے پاپا با آپ ہیں۔
جب سے معلوم ہوا ہے کہ سوسانہ نے آپ کو بچان لیا ہے اور
فریڈ لائی تو یہ تسلیم کر لیا ہے تب سے میں آپ کا بے ہمینی سے انتظار
کر رہا ہوں۔

میں نے خوش ہو کر کہا مجھے اپنے بچے کی ذہانت سے کئی اہم
تھی۔ میں تمہارے پاس پہلے ہی جاتا ہوں سوچا تھا کہ کوئی اہم کام
تھا اور اعتماد حاصل کروں پھر تم سے بات کروں گا۔ سوسانہ واقعی ایک
اہم مہر ہے وہ تمہارے ہی ہاتھ میں رہے گی۔ میں نے اس پر بڑی محنت
کیا ہے۔

وہ پاپا با آپ نے تو کہا کہ دیا ہے کیا اس کے دماغ میں کئی
چھاپ رہا تھا؟
ہاں۔ وہ پھر بائیں ایک ٹی بی جی جاننے والا ہے اس کا نام

کینی پال ہے اس کا تو کسی مل ذائل ہوا تھا میں نے اسے بالکل
ختم کر دیا ہے۔ آج سوسانہ اسے اپنے دماغ میں محسوس کیا کرے گی
تو تھکا دیا کرے گی معرفت اور فحشوں کو دور رڈز کے ذریعے اس کے
دماغ میں جا سکتا ہے اور وہ کو دور رڈز میں آ کر وہ وہ لڑنے فریڈ
خف فرام پارک۔

آپ واقعی ہماری حمایت میں کام کر رہے ہیں لیکن آپ نے
کو دور رڈز کا تلفظ کیوں کیا؟ اور اس کا لہجہ اس کے دماغ میں نقش
کر دیتے ہیں ایک معمولی کیفیت سے انکل کو دماغ میں محسوس کر دیتی
یوں اس کے دماغ میں چپ کر آجیہ کئی دشمن کا سہرا بن گیا
جا سکتا تھا۔

”اؤل تو قیری یا آکر کی عادت نہیں ہے کسی خاتون کے دماغ
میں چپ کر جائیں۔ یہ عادت تہذیب ہے۔ پھر یہ کہ سوسانہ کسان
دماغ اب کسی کو دماغ میں آنے نہیں دے گا وہاں دشمن ایک ساعت
کے لیے بھی نہیں جا سکیں گے۔“

آکر نے کہا مشرق میں میری عادت تھی کہ میں کسی خاتون
کی اجازت کے بغیر دماغ میں نہیں جاتا تھا۔ اگر یہ واقعی مذہب
انسان ہو تھا تو دانشمندی سے علی اور ادا مروتی سے چپ رہا کرتے
نجات حاصل کر لیتے۔ تم نے سوسانہ کے دشمنوں کو کھٹکانے لگا دیا۔ تم نے
سوسانہ کو رقت ہماری تھی سے بھیلے نہیں دیا۔ اتنے مذہب اور
دانشمندی کے باوجود خود کو فریاد دینے لگے ہو؟

پارک نے کہا۔ مشرق میں تو خودی در پہلے نہیں پاپا کہہ کر دھوکا
لے دیا تھا۔ میں تو کسی قسم سے کام لینا چاہتا تھا۔ اس سے پہلے
ہی تم نے ہمارا دست بڑا کر لیا ہے۔ میں تمہاری قدر کرتا ہوں۔ تم
سے پیدا رو تھی کہ سکتا ہوں۔ سب سے زیادہ اسے فریاد کا تو دل آتا رہا
میں نے ایک سروا بھر کر کہا۔ میں سمجھتا ہوں کہ وہاں
نیک مشورہ دوں گا۔ اگر کسی میری آواز سے مجھے اسے میرے حال سے
تھاں دل رہے کہ میں تمہارا باپ ہوں تو کسی صورت اور غریب
سے کام نہ دینا مجھے پاپا کہہ کر لگے لگے کا موقع نہ دینا میں اس دن کا
میرے انتظار کروں گا۔

”وہ دن بھی نہیں آئے گا۔ کیونکہ انسان مرنے کے بعد پھر
ایک عرصے تک قبر میں رہنے کے بعد دنیا میں واپس نہیں آتا۔ ویسے
تم حقیقتاً ہوں کیا ہو؟ یہ جاننے کے لیے تم سے ملنا چاہتا ہوں۔ بڑو
لہاں ملاقات کرو گے؟“

میں بے بسی پہنچ گیا ہوں۔ ساؤتھ ویک کے سات نمبر کے کالج
میں کسی وقت بھی مل سکتا ہوں۔

”یہ بہتر ہو کہ تم میری آگے۔ پہلے میں جناب شیخ الفارح صاحب
سے ملاقات کروں گا۔ پھر تم سے ملنے آؤں گا۔“

میں کہنا چاہتا تھا کہ وہ جناب شیخ صاحب سے میرے متعلق
کوئی سوال نہ کرے۔ مجھے دھپکے لیے مردہ اور دین کے لیے زندہ
دیکھنا چاہتے ہیں۔ اس لیے وہ میری حیادی زندگی کی تصدیق نہیں
کریں گے۔

لیکن میں پارک کو منع کرتا تو وہ مجھے فریڈ شپ میں بھی فریڈ
سمجھا جا رہا تھا۔ ان کے دلوں میں مزید شرمناک پیدا کرنا سب سے قبل
بزرگان دین کی باتیں سمجھ کر آتی ہیں لیکن ہماری ایسا سی
ناپختگی نہیں سمجھ کر ان کی باتیں آخر فریڈ تھی۔ جناب شیخ صاحب
نے مجھے کہا تھا کہ دنیا والوں کی طوط جاکر بھٹانے کے اور میری عقل
کتنی تھی، دو اور دو چار ہوتے ہیں۔ اسی طرح میں آؤں فریڈ ہوں اترو
فریڈ ہوں۔ ساری دنیا مجھے تسلیم کرے گی میں کسی پھوسے نہیں
بھٹکناؤں گا۔

ادب اب ان کے پیش کوئی کے مطابق بھٹکا رہا تھا۔ میرے خون
کا نمک کا اور دوستی کا کوئی رشتہ مجھے ماننے کو تیار نہیں تھا۔ ایک
آہستہ کی وجہ سوسانہ اور پارک با صاحب کے ادا سے میں جا رہے
اور جناب شیخ صاحب سے میرا ذکر کریں گے تو ہمارے وہ بزرگ کبھی
جھوٹ نہیں بولیں گے اور ان کے سامنے میری حیات کوئی تصدیق
کر دیں گے۔

مگر انہوں نے پچھتاوا میرا مقدمہ بن گیا تھا۔ دوسری صبح اطلاع ملی
کہ جناب شیخ صاحب اس جہان فانی سے کوچ کر گئے ہیں۔ انھوں
نے فریڈ نماز ادا کر کے اپنے ایک مریہ کو قبر سے میں لایا تھا۔ پھر فریڈ
سے کام پاک کی تلاوت کی فرمائش کی تھی۔ میرے دماغے تلاوت شروع کی
تو انھوں نے سنتے سنتے انھیں بند کر دیں پھر وہ انھیں ہمیشہ کے لیے
بند ہو گئیں۔ اللہ باقی میں گل فانی۔

دور در پہلے با صاحب کے ادارے میں اعلیٰ لی لی کی آخری
رسومات ادا کی گئیں اور آج پھر ادارے سے تعلق رکھنے والے تمام
افراد کو صدر پر پھر ہاتھ شام ایک بجے شاہک سے تعزیت کی گئی
آتے رہے۔ پھر بائیں ملک میں اور میری تعلیم کی طرف سے شیخ الفارح
کی وفات پر افسوس کا اظہار کیا گیا تھا۔ ساتھ ہی یہ چرا دیا گیا تھا کہ
بابا صاحب کے ادارے کے اہم متون مرتبہ جابہ ہیں۔ پیپلز فریڈ
پھر اعلیٰ لی لی اس کے بعد شیخ الفارح صاحب اور جلدی سونیائی
باری آنے والی ہے۔

پھر مارشل نے پیغام کے علاوہ کہا تھا۔ ادارے کی گرتی ہوئی
ساٹھ کے باوجود ہم اپنے ملک میں سوسانہ کو پھر مارشل کے متوازی حدود
دیں گے۔ وہ جب چاہے پارک کے ساتھ آ سکتی ہے۔
ماکس میں نے کہا تھا۔ توئی کوئی بچا ایک مستقبل کا اندازہ لگنا
چاہیے۔ فریڈ لی کوئی زوال آچکا ہے۔ اسے اپنے بیٹے علی کو روکے

ساتھ ہمارے پاس آجانا چاہیے۔ اسکان کے لیے باقاعدہ کادو محفوظ نہیں رہا۔

اسرائیلی حکام کی طرف سے پناہ آیا۔ دوسرے دن شیکال برسی ہے اس موقع پر فراموشی کے شعلے کے تمام افراد پر سب سے پہلے اور وزانی پانڈیا اٹھائی جا رہی ہیں۔ سونیا روتھی علی تیمور پارس آرمز اور شوروی اور پولی وغیرہ کو خوش آمدید کہا جائے گا اور ان کے قیام کے دوران انھیں وی آئی ٹی ٹرینٹ دیا جائے گا۔ سونیا مہاراجہ شیکال برسی میں اس کی قبر پر ویرانی نہیں ہے کسی پر بھیجوں کی چادریں پڑھائی جائیں گی۔

سونیلے پراسکو جواب ارسال کیا۔ فراموشی بڑی چیز تھی۔ اس کا جوان بیٹا ایسا مال کو تھادی قید سے نکال لایا۔ تم اس کی گرد کو بھی نہ بیچ سکتے تھے۔ متنازعہ کیا وعدہ ہے کہ کوئی کیڑوں فوجیوں اور درجنوں میل کا پڑوں کی تباہی کے پیش نظر انھیں استغفا دے دینا چاہیے۔

علی تیمور نے ماسک میں کو جواب دیا۔ فراموشی کو زوال آتا تو تھادی ناقابل شکست تانیا نہ ماری نہ جاتی۔ پاسکل بوکا افسانہ ہوتا۔ تم نے کسی خرقہ کے بغیر مارا کہ وہاں کہہ رہے ہیں سب تھادی لڑال کی کمانی ہے۔ باقاعدہ کادو کیا زبردست آہنی قلعہ ہے کہیں اس میں جھانک کے حاکم کے دیکھو۔

پارس نے اسرائیلی حکام کو جواب دیا۔ میری ماں کے لیے پیش آگ اور لون کی بارش ہوئی رہی۔ میری ماں بھیجوں کی سچا پر دم توڑتی تو میں اس کی قبر پر ضرور میل پڑھانے آتا لیکن وہاں تو آگ اور خون کی بارش ہوتی چاہیے۔ برسی کے دن پوسہ سنی ایسب میں بارود کے دھماکے ہونے چاہئیں۔ اسی طرح میری عظیم ماں شیکال کو خراج تحسین پیش کیا جا سکتا ہے مگر بڑے خوش نصیب ہو۔ شیخ الفارسی مرحوم کا سوگ تین دن تک منایا جائے گا۔ اگر چاہتے ہو کہ تین دن بعد تھادیے شہر تل ایسب میں قیامت نہ آئے تو دعائی نامہ مکہ بھیجو۔

رسوئی اور علی تیمور باقاعدہ کے ادارے میں تھے۔ سونیا اور ہارک بھی اپنی مصروفیات سمجھ کر تین دنوں کے لیے آگئے تھے۔ صرف مارہر پیر کے ایک ملٹری اسپتال میں تھی۔ میں شیخ الفارسی مرحوم کی آخری رسومات میں شریک ہونے کے لیے ادارے کے احاطہ میں داخل ہونا چاہتا تھا لیکن میری گاڑی کو پورنی گیٹ کے باہر روک دیا گیا۔ سیکورٹی افسر نے میرے شناختی کاغذات طلب کیے۔ میرے پاس کاغذات تھے لیکن وہ دوسرے نام سے تھے۔ کیوں یہاں کی بھی ایک کمانی ہے۔ میرے ساتھ جتنی بھی کمانیاں ہیں یہی ان کے پیچھے شیخ الفارسی مرحوم کی پیشین گوئی کا رد تھا جی کہیں اپنی مسیح شناخت پیش نہیں کر سکتا۔

فقد یوں ہے کہ علی اور رسوئی کو سرحد پار کرانے کے بعد میں فوجی ایلی کا پٹرول ایک شریک بن چکا تھا۔ یعنی بھگن سے لنگر لڑائی آبادی میں کیا تھا وہاں سے آگے سفر کرنے کے لیے اپنا نام دولت شریعت اور پتا ٹھکانا بتانا لازمی تھا۔ شریعت کا ڈاؤن بار پورٹ ضروری تھا۔ میرے لیے نہایت معمولی بات تھی۔ میں نے متوقع شعبوں کے افسران کے مداخلت میں پہنچ کر تمام ضروری کاغذات کے علاوہ ہزاروں ڈالر بھی حاصل کر لیے تھے۔ لیکن خود کو فراموشی کے نہیں کر سکتا تھا۔ کیونکہ میں پراسکو کے ملک میں تھا۔ میرا یہ بھگن کی آگ کی طرح پھیل جاتا۔ پھر اسٹار اور دوسرے دشمن مجھے نیو یارک کے اریزونا تک بھی نہ پہنچتے دیتے۔ تمام پریس رپورٹرز میرے پیچھے پڑ جاتے۔ انہماک میں بڑی بڑی سرخیوں کے ساتھ شائع ہوتا کہ میری میں سر نے اور دینی ہونے والا فراموشی یارک میں زندہ ہو گیا۔ اگر یہ یقین نہ آتا کہ مجھے دوبارہ زندہ کی ہے تو اٹلی جینس دانے حراست میں رکھ کر رسالات کرتے کہ میں کون ہوں کہاں سے آیا ہوں، اور میں نے فراموشی کے نام سے پاسپورٹ اور ضروری کاغذات کس طرح حاصل کیے ہیں اور اگر میں مثلی یعنی کاغذات پر کرتا تو پھر اسٹریجے آہنی ساخوں کے پیچھے سے نکلنے نہ دیتا۔ ایسا تیرک بننے سے پہلے ہی ایک معمولی جنگ شروع کر دیتا۔ جنگ کے دوران خود کو فراموشی تیار کر کے ٹھینے میں لے کر والے ٹھیلے میں سے سم کھانے لیتے کرتے اور جبراً تسلیم کرانے کا مطلب یہی ہوتا کہ میں فراموشی نہیں ہوں۔ پھر میں نے سوچا کہ میرے اپنے مجھے قبول کریں گے تو میر دینا والوں کی بدوائیں ہوں گی۔ اس لیے جلد از جلد اپنوں تک پہنچنے کے لیے میں نے فراموشی دلف کے فرنی نام سے کاغذات حاصل کیے تھے۔ اب اس فرضی نام سے اور کاغذات سے میں باقاعدہ کے ادارے میں داخل نہیں ہو سکتا تھا۔ میں نے سیکورٹی افسر سے کہا۔ "میں تمھاری دیر بعد اپنی شناخت پیش کروں گا۔"

یہ کہہ کر میں اپنی گاڑی ڈرائیو کرنا چاہتا تھا۔ لیکن میں نے گیا۔ پھر اسے روک کر رسوئی کے مداخلت پر دستک دی۔ کوڈر ڈرائیو نے وہ خوش ہو کر بولی۔ "تم کہاں ہو؟ پیر کو کب کہہ رہے ہو؟"

"میں پیر کو پہنچ گیا ہوں اور اب تھادیے دروازے پر پہنچا ہوں۔"

"میرے دروازے پر؟"

"ہاں۔ میں نے سوچا شیخ الفارسی مرحوم کی آخری رسومات میں شریک ہو جاؤں گا اور تم سے ملاقات بھی ہو سکتی۔ اس لیے اس ادارے کے ہیرونی گیٹ کے قریب تھادی انتظار کر رہا ہوں۔"

وہ فوراً ہی اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اس کا چہرہ خوشی سے کھل گیا تھا۔ وہ تیزی سے چلتی ہوئی پٹریں گاہ سے باہر آ کر تھی۔ میں نے کہا۔ "مرک جاؤ۔ ادارے میں شیخ الفارسی مرحوم کے لیے لوگ سگور ہیں۔"

ایسے میں تم خوشی سے کرائی دیکھ کر تو یہ غلط بات ہوگی۔ بستر پر تم بڑے پاس نہ آؤ بلکہ مجھے اپنے پاس بلاؤ۔

"کیا میرے بولنے سے یہ لوگ تھیں اصرار آئے دیں گے؟"

"تھیں یاد نہیں ہے کہ یہاں تھا لڑائی تھا کیا جا تا ہے یہاں ہمیشہ سے تھادی ہر خواہش پوری ہوتی رہی ہے۔ بستر پہنچ سونیا۔ پارس کو اپنی آمد کی اطلاع دینا ہوتا تھا۔ تم علی اور رسوئی کو بتاؤ۔"

اس نے کہا۔ "میں نے خیال خوانی کے ذریعے سونیا اور پارس سے کہا۔ میں اس ادارے کے ہیرونی گیٹ کے قریب ہوں کیا اندر آؤں گا؟"

دس منٹ کے اندر ہی سونیا رسوئی پارس علی تیمور اور رسوئی اور پولی وغیرہ آگئے۔ کئی مسخ کا ڈر بھی تھے۔ انھیں ہیرونی گیٹ کے اندر دیکھتے ہیں کہ وہ باہر نکلتے ہیں۔ کس قریب جاتے ہوئے بولا۔ "خیر مجھے یہ کتنی ضرورت نہیں ہے کہ میں فراموشی ہوں۔ اب تک تم لوگ اپنے مداخلت میں میری آواز اور دیر نہیں دے رہے۔ آج انھوں سے دیکھو۔ یہ وہی برسوں کا جانا چاہتا چہرہ ہے۔"

رسوئی نے ایک قدم آگے بڑھ کر کہا۔ "یہاں میں لے اپنے بیڈروم میں تھادی تصویر کو سیکڑوں بار دیکھا ہے۔ تم ہی ہو۔ تم فراموشی ہو۔ زندہ ہو۔"

علی نے ماں کا بازو دھڑک کر کہا۔ "اما آپ کو بہت سے متعلق کا علم نہیں ہے۔ آپ کا ماضی کی ایک ایک بات یاد آئے گی تو اسے فوراً ہی فراموش نہیں کریں گی۔ ہم نے بہت سے پہلے دیکھا تھا کہ پائلی وفات کے بعد ایسے بہرہ ور ہیں۔ درجنوں کے حساب سے ہمارے سلسلے آہی گئے۔ کچھ دوست بن کر بھی دشمن بن کر۔"

پارس نے کہا۔ "اما آپ کی بھی رشتے کو قبول کرنے کے سلسلے میں آپ کی اہمیت سب سے زیادہ ہے۔ اگر آپ غلط کریں گی اور کسی کو ہار آپ بنانا چاہیں گی تو ہم شرم سے مر جائیں گے یا اس بلب بلب نے لڑاؤ نہیں گئے۔"

سونیلے کہا۔ "میں تمھیں عادی طور پر فراموشی کے تم سے ایک کام دینا چاہتی تھی مگر تم یہاں تک آجیتے ہو۔ بڑی دھڑائی سے ہارنا سنا کہ ہے۔ جو جب آہی گئے ہو تو اندر آؤ لیکن یہاں تمھیں ایک کیڑی کی چار دیواری تک محدود رہنا ہوگا۔ باہر سخت پہاڑ ہے۔ گلیش مرحوم کی جینز وکھن کے بعد تم سے باتیں کریں گے۔"

پھر اس نے مسخ کا ڈر کو کم دیا۔ "اس کی آنکھوں پریشی بازہ لہر سے سلسلے کا کچھ میں بھیج دو۔ یہ کچھ سے نکلتا چاہے تو لے لہا ہوا رنگ۔ دوسری بار گولی مار دو۔"

علی نے کہا۔ "میں مثلی پیش کے ذریعے کسی کو اس کا کچھ میں ہو سکتا ہے لہذا سونیا تمھاری اجازت کے بغیر کسی کو اس کے قریب نہ جانے دیا جائے۔"

ایک شخص میری آنکھوں پر چڑھتا ہوا بندھ گیا۔ میں نے کہا۔ یہ کھٹک نہ کرو۔ میں اس ادارے کے ایک ایک حصے سے واقف ہوں۔ لہذا میری طبی اور سائنس لیبارٹری میڈیکل کالج اور اسپتال کا رواد ایلی کا پڑ کی موت کے کارخانے وغیرہ کہاں کہاں ہیں مجھے سب معلوم ہے۔ جس سیلان میں گورنر جنگ کی ٹریفک دیکھی جاتی ہے اس سیلان کے نیچے خفیہ اسٹوڈیو ہے۔ سونیا کے کچھ کے لیے۔"

میری بات اور رسوئی نے کئی کئی لمحے دھکا دے کر کہا۔

بلکواس بند کر دو گاڑی میں بیٹھو۔

میری آنکھیں بند کر دی گئی تھیں۔ دو افراد مجھے پکڑ کر ادارے کے اندر چلنے والی ایک ٹرالی پر بٹھانا چاہتے تھے۔ میں نے خود کو چھڑا کر کہا۔ "آنکھیں بند نہ ہونے کے باوجود میں تمھارے مداخلت میں رہ کر دیکھ رہا ہوں وہ ٹرالی کتنے فاصلے پہنچے۔"

میں انھیں حیرت زدہ کر رہا ہوں ایک ٹرالی میں جا کر بیٹھ گیا۔ سونیا اور رسوئی وغیرہ دوسری ٹرالیوں میں بیٹھی یہ متاثر دیکھ رہی تھیں۔ رسوئی نے سونیلے کہا۔ "اگر فراموشی ہے پہلی بار یہاں آیا ہے تو تمام شعبوں کے ہاسے میں کیسے جا رہا ہے۔ جتنی خفیہ اسٹوڈیو کے متعلق بھی جانتا ہے۔"

سونیلے جواب دیتے بہت چالاک ہے۔ یہاں کہتے ہی جب سیکورٹی افسر نے اسے روکا تو اس نے افسر کے مداخلت میں رہ کر یہاں کی تمام معلومات حاصل کر لیں۔"

"ابھی علی نے کہا ہے کہ تھادی اجازت کے بغیر کوئی اس سے ملاقات نہیں کرے گا۔"

"کیا تم مننا چاہتی ہو؟"

"ہاں۔ میں رہو رہو بائیں کے اسے بھٹا چاہتی ہوں۔"

"ابھی تو تم کو نہیں سمجھ پارہی ہو۔ دوسرے کو کیسے سمجھو گی؟"

"وہ دوسرا نہیں ہے۔ میرا دل اس کی طرف کھینچا جاتا ہے۔ ہو سکتا ہے اس کے قریب جاتے سے مجھے کچھ کئی بات یاد آجائے۔"

"تھادی یہ بات محتوی ہے تم جب چاہو اس سے ملنے جا سکتی ہو۔"

"اوہ تھیک ہے سونیا اتم بہت اچھی ہو۔"

سونیلے کہا۔ "سنگ ایک بات ہے۔ ملاقات کے دوران میں ایک کمرے میں بند رکھا جائے گا۔ ہم سے کوئی بھی وہاں جا کر کھڑی کے پاس کھڑے رہ کر گنگو کر کے گا۔"

رسوئی کچھ بایس ہوئی لیکن یہ خیال خوش آئند تھا کہ وہ کھڑکی سے فرما کر اپنے سانس دیکھتی رہے گی۔ علی نے کہا۔ "اما آپ کوئی اٹل اس شخص سے دور رہنا چاہیے۔ میں آپ کو سمجھائیں سکتا کہ جس کی عجیب و غریب باتیں چلتے ہیں۔"

وہ بولی نہ میری یادداشت کم ہوئی ہے، ذہانت کم نہیں ہوئی ہے
کیا تم مجھے ہوا بخاری مال انھیں بند کر کے بے خبری سے ایک دیکھ لگائے
کو اپنا نام لے گی۔ بیٹے! مجھے بال کتے ہو تو مجھ پر ہر دم ہوا سا کرو
وہ بھولتی بڑی رکاوٹوں کے گزر کر میرے پاس آئی۔ آخر وہ
کون سا جذبہ تھا جو اسے میری طرف کھینچ لایا تھا؟ کوئی مجھ سے نا نہیں
تھا وہ اسنے کی جتنی جگہ سونیا یا اس کی تلخی پر سب ایک ہی دے دل و جاں
سے چاہتے تھے۔ فی الوقت مجھے چاہئے اور اسنے میں، بڑا اثر تھا دینے
والی صرف ایک ہی تھی۔ اس طرح یہ بات مجھ میں اتنی قوی کر میرے تمام
اپنے لوگ ہوش و حواس میں رہ کر میری موجودگی سے انکار کرتے تھے
اور سوئی کی کمزور یادداشت نے اس کی ہوش مندی اور فیصلے کی
قوت کو کمزور نہ کیا تھا۔ وہ محض جذبات میں رہتی ہوئی مجھ سے کسی
بھی بہانے سے منسوب رہنا چاہتی تھی۔

ہمارا پہلی ملاقات مجھے درخت کی ایک شاخ پر ہوئی تھی۔
تقریباً نے اسے اور وہ اپنی شاخ سے گر کر میری آغوش میں پہنچا دیا تھا
جس کے بعد میں نے کچھ دیر وہاں ٹھہری تھی۔ ایک نوجوان
لڑکی کی زندگی میں پہلی بار ایسی شرا تیریں ہوں تو اس کے دل میں، پہل
اور باتوں میں کھلبلی کی پیدا ہو جاتی ہے۔ سوئی کی بھی زندگی نے ہم کو
اسے کتنا ہی نوجوان لڑکی بنا دیا تھا۔ وہ علی تیرے متاثر ہو کر اسے بیٹا
کسی تھی مگر چین نہیں تھا کہ اس نے کسی بچہ کو میں ہم چاہتا یا کسی ال
کی شادی ہوئی تھی۔ اگر پہلی تھی اور اس کی زندگی میں کوئی مرد یا تھا تو
وہ مجھے درخت کی شاخ پر بیٹھ کر چھڑا کر دینے والا مرد تھا۔ صرف اسی
مرد کے حوالے سے وہ فرما کر تو تسلیم کرے گی کہ اس کا دل چل چلا کر تھا
تھا کہ میں چھڑا کر اس کی زندگی کی کسی شاخ پر چلاؤں۔

کا کچھ کے اندر مجھے ایک کوسے میں بند کر دیا گیا تھا۔ کوسے
کے دروازے پر سب کا ڈر ڈھکے ہوئے تھے۔ دروازے سے چار
فٹ کے فاصلے پر ایک کھڑکی تھی جس میں آدنی جالیوں کی ہوتی تھیں
میں جالی کے اس پار اوروہ اس کی پار کی اور کمر دہی تھی یہ عجیب بدت
ہے کہ میں پہلی زندگی میں بھول گئی ہوں مگر تم مجھے یاد ہو اور کمر دہی تھی
کو پہلی زندگی یاد ہے مگر وہ تمہیں بھول گئی ہیں۔

میں نے کہا ہمارا دنیا میں عجیب و غریب تاشے ہوتے تھے۔
ایک شیخ الفاروس مرحوم تھے جو میری حیات نو کی گواہی دے سکتے تھے،
وہ بھی جلد سے۔ شاید اب میں بھی خود کو فراد علی تیر دنا بت نہیں
کر سکتوں گا۔

ایک یوں کیوں ہوتے ہو۔ میں تمہارے لیے ساری دنیا سے لڑوں گا
"فخر ہے سب کی تمہیں لگے کہ میں ان کے غلات تمہیں بکا
کر اپنے ساتھ کہیں لے جانا چاہتا ہوں۔"
تم مجھے کہاں لے جاسکتے ہو؟

کس نہیں۔ ہمارا گھر ہمارا ہی گھر ہی دنیا دونوں بٹوں کی کم
قدم سے ہے۔ تمہیں یاد میں ہے تم دونوں میں سے علی تیر دنا کو شہنشاہ
چاہتی تھیں۔ مجھ سے بھی زیادہ اس پران کر تھیں۔ ابھی میں نے
کہوں کہ ان تمام رشتوں کو چھوڑ کر میرے ساتھ جھاگ چلے تو تم رانی
گی۔ اگر ابھی تمہاری یادداشت واپس آ جائے تو تم علی تیر دنا کو لگے گا
کہ مجھ سے دور ہو جاؤ گی۔

"ایسا نہ کہو! میں تم سے دور ہونے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔"
پیش آنے والے حقائق سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ابھی میری
باتیں مجھ میں نہیں اٹھ گئی۔ ہر حال میں تمہیں جھگڑے جانے والا دوسرا
نہیں ہوں مجھ سے ساتھ اس گھر کو بار بار دیکھنا چاہتا ہوں اور اپنے خاندان کو
بڑھتے اور پیٹتے دیکھنا چاہتا ہوں۔ میں ایک بات سمجھ کر نہیں
آئی کہ باقی رشتے داروں اور چاہنے والوں کو کیسے کچھ کھاؤں آخر وہ کب
مجھے تسلیم کر دیں گے؟

وہ بولی رشتے داروں کا انکار ہمارے درمیان دیوار بن گیا ہے
ہم یہ کھڑکی یا زمین کر سکتے کیا ہم ایسی ہی باندیوں میں رہیں گے؟
"نہیں۔ میں سونیا علی تیر دنا اور پارک و فیرو سے باہر کچھ کھا
جاؤں گی کہ تمہیں میری یاد کرنے اور شاپنگ کے بہانے ڈو گی تو ہاں
ہم آزاد سے میں گے۔ میں خیال خواتی کے ذریعے اپنے کا کچھ کھا
تمہاری رہائی کروں گا۔"

ہماری باتوں میں کافی وقت گزری۔ شیخ مرحوم کو سپرد خاک
کر دیا گیا سونیا یا اس علی تیر دنا و سونو کو آزما اور پوری مجھ سے ملے
آئے۔ مجھے ڈراٹھک دم میں انکار سے باتیں کرنے کی اجازت دی
گئی۔ ہم مختلف موفوں پر ایک دوسرے کے سامنے بیٹھ گئے۔ سونیا
نے کہا: "آج کا دن ہمارے لیے بڑا اہم نکاح ہے۔ ہم نے فیصلہ کیا
تھا کہ میں دن ایک کسی معاملے میں معروف نہیں رہیں گے۔ کیا ہم
نے یہاں آکر ہمیں فکشن پر مجبور کر دیا ہے؟"

"میں مجبور نہیں کرنا چاہتا۔ مجھ سے بعد میں بھی فکشن ہو سکتی ہے
میں تو شیخ الفاروس مرحوم کی عقیدت میں آیا تھا۔ تم مجھے یہاں بند کرنا
"زیادہ چالاک بننے کی کوشش نہ کرو تو میری سوئی پر رضامندی ہے
کہ رہے ہو۔ اسے متاثر نہ رہے کہ اس کی خاطر میرے خلاف
آئے اور اب ہم میرے خاندانوں کے درمیان اس سے ملنے آئے ہو۔
تم نے اس کی پھر بارش کی قید سے نکلنے میں بہت مدد کی یہ تمہاری
احسان مند ہو گئی۔ بلکہ تمہیں دل و جاں سے فخر دیکھنے لگی ہے۔"
سوئی نے کہا: "سونیا! میں کوئی نادان بچی نہیں ہوں اپنا فیصلہ
بڑا خوب سمجھتی ہوں۔ مجھ پر تھر دنا نے ضرورت نہیں ہے۔ تمہاری
بات کرو۔"

"ہب تک تمہاری یادداشت واپس نہ آئے تم ایک نادان

بچی ہو اگر نہیں ہو تو ذرا عقل سے سمجھو علی دنا ہمارے معاملات سے
کھیل کر تمہیں یہاں لایا ہے وہ اس لیے خطرات سے کھیلنا کہ تم حکومت
پر دو تم پر رشتوں کا سایہ نہ پڑے اس کے تم پر سایہ پڑے رہا ہے تو یہ ہر شے
ہو گئی ہے۔"

علی نے کہا: "تا آج ہمارا گھر پر چھوڑ دیں۔ میں اپنی کھانا اور
مخافت کرتا رہوں گا۔ اس شخص کے ہتھکنڈوں کو کامیاب نہیں ہونے
دوں گا اگر یہ شخص نہیں ہے ہم سے دوستی کا دعویٰ کرتا ہے تو چھوڑے
چلونا چاہیے۔"

سونیا نے مجھ سے پوچھا: "کیا اپنے بارے میں پھر بیان دو گے؟"
میں نے بے بسی سے کہا: "میری کچھ باتیں نہیں آتی پھر آنکھوں
کے سامنے بیٹھا ہو پھر بھی یہ نظر نہ کرنا ہو تو آدمی اور بچہ کیا ہو؟"
پارک نے پوچھا: "تم میری کب آئے؟"
"مجھے یہاں پہنچے جو میں کھٹنے ہو چکے ہیں۔"
"اگر تم پہنچے ہو تو میری سہیلہ ہی ادارے میں اگر شیخ الفاروس
مرحوم سے ملاقات کرنے ہمارا طریقہ یا بھیجیے جاتے تھے کہ وہ کسی
بات کی تصدیق کر دیتے ہیں تو پھر ہم سب کسی جنت اور دہلیز کے بغیر
اسے تسلیم کر لیتے ہیں۔ بتاؤ تم نے شیخ الفاروس مرحوم سے ملاقات کیوں
نہیں کی، اور ان کے وفات پانے کے بعد کیوں آئے ہو؟"

پارک نے بہت ہی ٹیڑھا سوال کیا تھا۔ میں نے کہا: "شیخ مرحوم
مجھے دینی احکامات کا پابند بنا کر رکھنا چاہتے تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ
ٹول گئے کے بعد جب مجھے ادارے سے لایا گیا تو اسی رات شیخ مرحوم
نے کہا تھا کہ فراد اتحادی زندگی پوری ہو چکی ہے میں نے دعا کرنا کہ ہوں نہیں
کسی دوسری جگہ پہنچا کر علاج بھی کروں گا۔ میرے اندر کا حکم کتابہ کہ
تیسری زندگی ملے گی تو اسے صرف عبادت کے لیے اور خدمت خلق
کے لیے وقت کرو گے۔"

میں نے ذرا توقف سے کہا: میں پوری طرح ہوش و حواس میں
نہیں تھا۔ بڑے درد کو سب سے گزر رہا تھا۔ میں نے بڑی شکل سے
جواب دیا کہ مجھے پچاس سال میں آپ کی ہدایت پر عمل کروں گا۔"

میں نے ایک منظر سب پر ڈال دیا کہ اس کے بعد ہوش نہ
رہا کسی کچھ کچھ تھی۔ چتا نہیں تھے گھٹنے یا کتے دن کو رہ جاتے
تھے آنکھوں پر اور داغ پر رھند جھاتی رہتی تھی۔ داغ کا اندر شیخ الفاروس
مرحوم کی سرگوشیاں سنائی دیتی تھیں۔ وہ کہتے تھے:۔۔

میں نے ایک ذرا رنجی کو دیکھتے ہوئے کہا: وہ کہتے تھے
فراد علی تیر دنا تھا ہوا چکا ہے۔ اسے سپرد خاک کر دیا گیا ہے۔
تمہاری یہ حیات و عبادت اور امانت اور خدمت خلق کے لیے ہے۔
ایسا والوں سے تمہارا رشتہ ٹوٹ چکا ہے۔ تم ذات برادری اپنوں اور
نیکانوں کی تیر کے بغیر سب کے کام آگے ہو کسی سے کوئی رشتہ تیا

خامی شناسائی نہ ہوگی۔ تمہارے خون کے اور محبت کے رشتوں نے تم
پر بھی ڈال دی ہے اب وہ تمہیں نہیں بچا دیں گے۔

"میں اعتراض کرتا ہوں کہ شیخ مرحوم سے وعدہ کیا آئے ہو
نہیں کیا مجھے رشتوں کی محبت اور خون کی کشش کیسے لگی ہیں۔ شیخ مرحوم
سے کہا تھا کہ میں انسان ہوں انسان ہوں کا فرشتہ نہیں میں کوئی گامیں
اپنی نہیں میں ادا اپنے جانے والوں میں جانا چاہتا ہوں۔ انھوں نے
کہا تم ایسا کرو گے تو تیر دنا کے کوئی فرما کے خود کو تسلیم نہیں کرے گا تم
خون کے اور پیار کے ایک ایک رشتے کے پاس جاؤ گے کوئی تمہیں قبول
نہیں کرے گا اور یہ بھی طرح کچھ لو مجھ سے ہندش کے لیے رابطہ تم پہنچانے
گا۔ اس کے پہلے کچھ سے چاہنے والے میرے پاس تصدیق کے لیے
آئیں ان سے بھی ہندش کے لیے رابطہ ٹوٹ جائے گا۔"

"آہ! واقعی انھوں نے تم چاہنے والوں سے بھی ہندش کے لیے
رابطہ قائم کر دیا ہے۔ یہ میری ان کی ہی جتنی ذات تھی جو میری حیات کوئی
تصدیق کر سکتی تھی دور میری صورت میری آواز میرا عجیب میری محبت
میرا عمل اور میری کوششیں سب بے معنی ہو کر رہ گئی ہیں۔ میں نے اپنے
حقہ حالات سنائے۔ میں جانتا ہوں کوئی تعین نہیں کرے گا مگر تعین
نہ کرنے سے بھی حقیقت یہی ہے کہ جو ہے۔ میں ہوں اور جب تک
میں ہوں ہزار انکار کے باوجود میں ہی رہوں گا۔"

میں خاموش ہو گیا۔ علی تیر دنا نے کہا: "یہ اس شہر ہے اس شخص
کا قبضہ معائنہ کر لیا جائے۔ یہ شخص واقعی مریض ہے۔"

پارک نے کہا: "میرے میں مکا ہے۔ یہ جانتے ہیں اس ادا سے
کے مسلمان پانچوں وقت کے نمازی اور روزگان دین کے عقیدت مند ہیں
یہاں فراد واسطی مرحوم اور شیخ الفاروس مرحوم کی زندگی میں عبادت اور دنیا
کے باعث یہاں روحانی فضا قائم ہوتی رہی ہے۔ ایسی ہی روحانیت
کے خوش نظر یہ حیات نو کی روح پرور داستان شمار ہے۔ اسے بھلاؤ
کیوں ہاں ملا وقت ضائع کر رہے ہو؟ اپنا اصلی چہرہ کیوں نہیں دکھاتے؟
سونیا نے کہا: اسے جو کچھ تھا یہ کمر چھلکے یہ بہت مذہبی
ہے اپنا بیان نہیں بدلے گا۔ اچھا سہا رہے بتاؤ کیا میں تعین دلا نے
کے لیے کچھ بھی کر سکتے ہو؟"

میں نے پوچھا: "تم کیا چاہتی ہو؟"

"آمر تم پر خوشی کے لیے کہ جب تمہارا داغ پوری طرح اس
کے قابو میں آ جائے گا تو یہ تمہارے تمام ڈھکے چھپے خیالات ٹپکے گا
تمہاری بچی زندگی کے حالات معلوم کرے گا۔ اس طرح تمہارا کردار اپنے
کی طرح حاف ہوا گے۔ پھر تمہیں کسی طرح کی معافی پیش کرنے کی ضرورت
نہیں پڑے گی۔"

سب نے سونیا کی تانہ کی۔ میری اصیت معلوم کرنے کا یہی ایک
طریقہ رہ گیا تھا۔ میں نے کہا: مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ اگر ایک شخص

انسان ہے، یہ میرے دماغ کو نقصان میںیں پہنچائے گا۔ نہ ہی مجھے اپنا
غلام بنائے گا۔ تم سب میرے اپنے جولوہڑوں سے کوئی نقصان نہیں پہنچائے گا
آزمرنے کہا: تم اپنا دماغ میرے حوالے کرنا چاہتے ہو؟ اس سے
تھکادی دوستی کے جذبات کی صداقت معلوم ہوتی ہے۔“
سونیا نے کہا: ”میں تین دن تک کسی مسئلے میں نہ الجھے گا۔ فیصلہ
کیا تھا۔ اگر تم تین دن کے بعد تم پر ترمیمی عمل کریں گے تو بات سمجھو
جائے گی۔“

میں نے فریاد کیا: "ات کیسے ہو گئے ہے؟"
وہ بولی: "مجھے خبر ہے کہ کسی نے پہلے ہی تمہارے دماغ پر قبضہ کر
لیا ہے اور یہ باتیں لکھ کر دی ہیں کہ تم فریاد علیٰ طور ہوا اور ایک نئی دنیا
گھرانے کے لیے اپنے رشتے داروں میں رہنا چاہتے ہو۔ اگر تم تمہیں جلی
کر لیں گے اور تم ہمارے ساتھ رہنے کو کہے تو وہ تیری عمل کرنے والا تھا کہ
ذریعہ ہمارے منصوبوں کی خبر رکھتا ہے کہ تم اپنی جگہ معصوم رہو گے
لیکن تمہارے ذریعہ ہمیں نقصان پہنچا رہا ہے گا!"
میں نے کہا: "یہ بات ہے تو تمہیں اپنا خفیہ دور کرنا چاہیے مگر
آخر مجھ پر عمل کرنے میں دیر کرے گا تو اس سے پہلے وہ ٹیلی ویژن والا
یہ سب دماغ کو الگ کر دے گا جس پر روسیہ کو خبر ہے۔"
وہ بولی: "تم آج رات کسی ٹی وی پر رہو گے۔ آج ہی تم پر عمل کیا
جائے گا!"

روستی خوش ہوئی کہ آج صلات میں اس کے کالج کے قریب پہنچا
گاہدہ بے اختیار مسکرانے لگی۔ میں نے چور نظر سے سونا کو دیکھا سونا
چور نظر سے روشنی کی سسکا ہٹ دھج رہی تھی۔ میں نے فوراً اس کے
دماغ میں پہنچ کر کوڈوڈر کے حوالے سے کہا: اپنی خوشیوں کو چھپانے کی
کوشش کرو۔ سونا تمہاری مسکراہٹ کو جانپ رہی ہے۔
وہ سونائی کی طرف دیکھتا جا رہی تھی میں نے روک دیا۔ پھر کہا۔
اُسے دیکھو تو وہ مجھ سے لگے کہ میں خیال خوانی کے ذریعے تمہیں اس کی
نظروں کے بارے میں بتا رہا ہوں۔ یہ عمل گئی ہو کہ وہ کتنی چالاک ہے۔
روستی نے کہا: مجھے یقین ہے کہ اگر تمہارے چور خیالات پر محرک
تمہیں فراڈ تسلیم کرے گا۔ محو ایک بات ہے اُسے یہ بھی معلوم ہو جائے
گا کہ تم نے مجھے ایک دوسرے سے محبت کر رہے ہیں۔

”معلوم ہوئے دو۔ ہم نے کی چوٹ پر رحمت کر دی گئی۔ جب میں فرما دیتا ہوں جو ان کا تو یہیں کی کار میں رہے گا۔“
”تھوڑے چور خیالات میں مجھے پڑھا ہلنے کا تو شرط آئے گی۔“
”مجھ پوری ہے تو شرط پڑھے گا کیا میں تھوڑی سی ملے اسے نکال کر دوں؟“
”جی۔ ایسا کرنا۔ ان کا بڑا بڑا پیٹ میں بدل جائے گا۔“
”اگر میں اپنی جگہ سے اٹھتا ہوں تو پھر بڑا بڑا پیٹ نہیں آتا۔“

والے کا راستہ روکنے میں کامیاب ہو گیا تھا کہ بخیر سواد پڑوسی ملک کرنے کے دوران وہ ٹھیک بیٹھی جانے والا اتفاق سے اس وقت موجود نہیں تھا۔
 ”آمر اچیس ایسے ہی کسی موقع کی تلاش میں رہنا ہوگا۔ وہ بکثرت خیال خزانے کرنے والا چوس گئے۔ اچھی کے دماغ میں نہیں رہے گا۔“
 یہ تو ٹھیک ہے مگر چنانچہ انہیں کی انہی کی دائمی توانائی کی ایک کب تک بحال ہوگی۔ ابھی اسے شدید بھجکا پہنچا ہے۔ میں پھر جاکر معلوم کرنا چاہتا ہوں۔
 بے شک میری دائمی تکلیف ناقابل برداشت تھی لیکن میں تو بچپن سے تکلیف پر قابو لینے کے جذبات حاصل کرتا آیا ہوں۔
 ایسے وقت ڈاکٹر اپنے مریض کو تکلیف سے نجات دلانے کے لیے نیند کا انہیکشن دیا کرتے تھے۔ میں نے برسوں کی عادت کے مطابق اپنے دماغ کو گہری نیند میں ڈوبنے کی ہدایت کی پھر صبح تک کے لیے سو گیا۔

آخر نے دوسری بار اگر مجھے نیند کی حالت میں پایا پھر وہاں ہرگز سونیا سے کہا۔ وہ ایک جلدی گہری نیند میں ڈوب گیا ہے۔ صاف ظاہر ہے کہ اس کا معلوم خیال خزانے کرنے والے نے اسے دائمی تکلیف سے نجات دلانے کے لیے سلا دیا ہے۔
 بڑی مشکل تھی میرے ساتھ جو حالات پیش آ رہے تھے وہ میرے خلاف گواہی دے رہے تھے۔ اگر کسی نوعی عمل کے بعد میں فراموش ہوجاتا لیکن روحنی کی مداخلت نے کام لگا دیا۔ ان کے شبے کو تقویت مل گئی کہ میرے دماغ پر کسی خیال خزانے کرنے والے نے قبضہ کر لیا ہے۔
 مجھے اس وقت معلوم نہیں تھا کہ روحنی چھپی ہوئی تھی۔ درحقیقت آرمے فوراً کھڑا ہوا وہ روحنی سے تعہد کر لیتا۔ ویسے اُسے چاہیے تھا کہ وہ اپنی موجودگی ظاہر کر دیتی لیکن مجھے دائمی تکلیف پہنچا کر شرمندہ تھی۔ پھر وہ اس شرم سے ظاہر کرتی کہ مجھ جیسے اچھی میں انتہائی دبچپن لینے لگا ہے۔

اس کے بعد میری گہری نیند نے بھی میرے خلاف اثرات پیش کیا کہ ایک ٹھیک بیٹھی جانے والا مجھے آرمے سے مل گیا ہے۔ اگر ہم اپنے اس پاک کے لوگوں کے حالات کے ساتھ اپنے ان کے پیچھے حال کا بھی جائزہ لیتے رہیں تو پتا چلتا ہے کہ ہم سب تقدیر کے ہاتھوں میں طرح تماشنا بنتے رہتے ہیں۔ دوسری جگہ سونیا مجھ سے ملنے آئی پھر پھر ”تم مجھ سے ملو گے کہ پچھلی رات تو میری عمل کا نتیجہ کیا ہوا؟“
 ”ہاں میں سوچ سوچ کر ہریشان ہوں کہ میں نے تو میری عمل کے دوران مداخلت کی تھی۔“
 ”اسی ہے جو تمہارے دماغ پر قبضہ جاتے رہا ہے۔ تمہارے اندر تمہاری سوچ میں ہر لمحہ ہے اور تم اسے اپنی سوچ سمجھ کر اس کی روحنی کے مطابق عمل کرتے رہتے ہو۔“
 ”تم غلط ہو رہی ہو۔ میرے دماغ میں کوئی نہیں رہتا۔“

یعنی ثبوت متاثر کرنے کے بعد بھی وہ دماغ میں چھپا ہوا تھا۔ زبان سے بول رہا ہے اور اپنی موجودگی کے انکار کر رہا ہے۔
 ”سونیا! غلطی کے واسطے مجھے پہچانو! حالات میرے خلاف ہیں۔ تم میرے کو کچھ ایک بار مجھ پر عمل کرے اور میری اصلیت...“
 ”تمہاری اصلیت معلوم ہو چکی ہے تم ایک مظلوم اور مجبور انسان ہو کسی نے تمہاری پچھلی زندگی کی یادیں تمہارے دماغ میں نہیں ڈالیں تو تمہاری شخصیت کو نقش کر دیا ہے مجھے تم سے ہمدردی ہے لیکن ہمدردی کے باوجود ہم تم سے کوئی شخص اپنے قریب برداشت نہیں کرے گا۔ تم اسی وقت یہاں سے چلے جاؤ۔“

”ایسا نہ کرو میں تم قدم قدم لوگوں کے کام آنا چاہتا ہوں۔“
 وہ بولی ”ہاں میں تم سے کہتا ہوں کہ پاسکل بوبائی جگہ تک جاؤ گے اور اس کا رول ادا کرو گے۔ اس وقت معلوم نہیں تھا کہ میں یہاں تھا۔ دماغ میں چھپے ہوئے شخص سے کہہ رہی ہوں۔ بہر حال اُسے معلوم ہونا چاہیے کہ اب واقعی پاسکل بوبائی پاسکو جائے گا اور اس کے ساتھ سے کوئی گئی کہ وہ پاسکل کی انگلیوں کے نشانات چیک کرے تاکہ اسے دھوکا نہ ہو۔“

”سونیا! تم اصلی پاسکل کو وہاں بھیج کر غلطی کرو گے۔“
 ”نہیں۔ میں غلطی درست کروں گی۔ تمہارا سامنا ضرور غلط نہیں ہوگا۔“
 ”اس نے مسخ کا ڈھونڈ کر بولایا انہوں نے مجھے آکر گھیر لیا۔ انہی سے ایک میری آنکھوں پر دھائی باندھنے لگا۔ میں نے روحنی کے دماغ میں پہنچ کر کہا۔“ مجھے ادارے سے باہر نکالا جا رہا ہے۔“
 وہ تڑپ کر بولی ”مظہر میں آ رہی ہوں میں جانے نہیں دوں گی۔“
 ”رک جاؤ روحنی! میرے لیے اپنوں سے جھگڑنا نہ کرنا۔ میں تمہیں کھانے آ رہا ہوں! ابھی صبر کرو مجھے جلنے دو۔ ہماری ملاقات پھر کی میں ہوگی۔“

”تم پر غم ہو رہا ہے فراد احمد سے برداشت نہیں ہوتا۔“
 ”برداشت کرو کیونکہ یہ ہمارے اپنے جان بوجھ کر لیا نہیں کر رہے ہیں۔ تقدیر میری دشمن بن گئی ہے اور میں ہزار کوشش کے باوجود بد نصیبی کے اندھیرے سے نکلنے میں ناکام ہو رہا ہوں۔“
 مسخ کا ڈھونڈنے ایک ڈرائی میں جھکا اور اسے کہہ پڑا۔
 ”پھر آنکھوں سے سچا ہٹا کر کہا۔ وہ دہری تمہاری گاڑی پیچھے مڑ کر دیکھ بغیر یہاں سے چلے جاؤ۔“
 میں خاموشی سے اپنی گاڑی میں آکر بیٹھ گیا۔ اسے اشارت کر کے پیر کے راستے پر چل پڑا۔ مجھے یہ منظور نہیں تھا کہ سونیا غلط فہمی کا شکار ہو کر پاسکل بوبائی کو اس کے حوالے کر دے۔ میرے

سمانے سے وہ مجھے والی نہیں تھی۔ لہذا اسے اس ادارے سے بلا رکھنے کے لیے میں نے سوچا مجھے کسی طرح پاسکل تک پہنچنا چاہیے۔
 مجھے فرانسیسی پولیس کی آئینی جینس اور فوجی اسلحہ کی یاد تھی۔ ان کے اہل کو ڈھک کر باری باری ان کے دماغوں میں جانے لگا۔
 پتا چلا ایک فوجی چھاؤں میں دشمن کے ایک سیکٹر انہیں کو قید کرنے کے لیے زیر زمین کال کوٹھریاں بنائی گئی تھیں۔ وہاں کی ایک کوٹھری میں میڈونا اور دوسری میں پاسکل بوبائی قید کیا تھا۔ ان دونوں کے سلسلے میں سخت بات چیت ہو رہی تھی۔ انہیں کھانا پہنچانے اور ان کی دیگر ضروریات پوری کرنے کے لیے وہی فوجی جوان ان کے سامنے جاتے تھے جو لوگ ان کے ماہر ہوتے تھے تاکہ کوئی دشمن خیال خزانے کرنے والا ان کے ذریعے ان دونوں تک نہ پہنچے۔

میں نے میڈونا اور پاسکل بوبائی کو آؤڑیں نہیں تھیں۔ ایک وقت تھا جب تمام افسران میرے اس کام کی تعمیل کرتے تھے۔ آج میں خود فراد احمد کے ان سے کوئی بات نہیں مٹا سکا تھا۔ فی الحال ان دونوں تک پہنچنے کی کوئی صورت نظر نہیں آ رہی تھی۔ جب میرے سامنے رکاوٹیں پیدا ہوتی ہیں کوئی راستہ کھائی نہیں دیتا تو مجھے مند ہوجاتی ہے۔ زمین کے اندر سرنگ بھی کیوں نہ بنانا پڑے میں ضرور بناتا ہوں۔

ایک ایک ایک تہہ پر سوچی۔ میں نے پرنس ڈیگر کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”میں آرمے میں ہوں۔ تمہیں معلوم ہو چکا ہوگا کہ باا صاحب کے ادارے میں میں دن تک سوگ منایا جا رہا ہے۔ سونیا میں دن بدتم سے باہر کرے گی۔“

اس نے کہا ”ہاں میں تعزیت کے لیے سونیا کے پاس گیا تھا کیا تمہارے آنے کی کوئی خاص وجہ ہے؟“
 ”ہاں۔ سونیا نے کہا ہے میں بھی میں دن تک خیال خزانے داروں اس لیے تم سے کہنے آیا ہوں ہمارے سوگ منانے تک تم ہمارے میڈونا کا خیال رکھو اور ابھی جاکر معلوم کر دو کہ میں وہ کسی دشمن خیال خزانے کرنے والے کے قریب میں ڈھرتے ہوں۔“

پرنس ڈیگر نے کہا ”میں ابھی جاکر معلوم کرنا ہوں۔“
 اس نے خیال خزانے کی پروا کرنے سے پہلے پاسکل بوبائی آواز دینے کو یاد کیا۔ میں نے بھی اس کے ساتھ یاد کیا پھر آرام سے پاسکل کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ایک تنگ اور نیم تاریک کمرے میں ایک ٹیبلٹ پر بٹھا ہوا تھا۔ سونیا اور ادارے کے کسی بھی سے محروم رکھنے کی وجہ سے وہ بے نظیر اختیار اختیار کیا تھا۔ اسے دواؤں کے ذریعے ملانی ضروریات میں مبتلا رکھا تھا۔ وہ انہیں بند کیے سوچ رہا تھا۔ اب کیا ہی اچھا ہوگا اگر میں یہ علم نہ جانتا۔ اپنے گھر میں آرام سے دل کا رازنا۔ میں جیتھیں نے مجھے غلاب میں مبتلا کر دیا ہے۔ اب آرمے

آئے ہو تو اس سے کوئی گامیرا برین داخل کر کے میرے دماغ کو پھینک کے لیے میں جیتھیں سے محروم کر دے مجھے ایک عام سامعین سا آدمی بنا کر آزاد کرے۔ میں تو بکر تاجا ہوں کہیں دوسری چھوٹی سی بات میں جا کر باقی زندگی گزار دوں گا۔

پرنس ڈیگر اس کی نصیحت بتانے سونیا کے پاس گیا۔ سونیا نے سانس روک لی۔ وہ کسی خیال خزانے کرنے والے سے گفتگو نہیں کرنا چاہتی تھی۔ آرمے اس کے قریب موجود تھا اس سے روز بروز زبان گفتگو ہو سکتی تھی۔ میں پانچ منٹ کے بعد پھر پرنس ڈیگر کے پاس گیا وہ یوں ”سٹر آرمے میں نے سونیا کے پاس دوبارہ جانے کی انگلیں کیں لیکن اس نے آنے نہیں دیا۔“

میں نے کہا ”ابھی سونیا مجھ سے کہہ رہی تھی کہ اس کے دماغ میں کوئی آکا چاہتا تھا۔ میں نے انہیں پہلے ہی کہا تھا وہ میں دن تک کسی معاملے پر بات نہیں کرے گی۔“
 ”کیا تم سوگ نہیں منا رہے ہو؟“

”میں نہیں باصرف یہ کہنے آیا تھا کہ ہماری غیر موجودگی میں سونیا تم پر بھروسہ کرتی ہے۔ اس لیے تمہیں میڈونا اور پاسکل کا خیال رکھنا چاہیے۔ وہ خوش ہو گیا۔ میں نے کہا ”دوسری بار یہ کہنے آیا ہوں کہ آئندہ دو دن تک ہم سے رابطہ قائم نہ کرنا۔“ پرنس ڈیگر ابھی پاس جاؤ۔“

اس نے میڈونا کی آواز اور میرے کو دہرایا۔ میں اس کے ساتھ اپنی قاتل کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس نے اپنے انکار کے دماغ میں روک کر مجھ پر گولی چلائی تھی اور مجھے اس حال کو پہنچایا تھا کہ آج میں مرد تھا نہ زندہ۔ اس کے خیالات پڑھنے سے پتا چلا کہ پہلے وہ میرے قتل پر بے چینی رہی تھی۔ پاسک کے ساتھ وہ کہنا ہے کام آتے ہیں۔
 کا عزم کیا تھا۔ بعد میں ایک انسانی ردِ لوٹ (جبریل گرانٹ) کی دیوانی ہو گئی تھی اس کے ساتھ سرحد پار کرتے وقت گذرنا ہوئی تھی۔ تب سے اس تنگ اور نیم تاریک کمرے میں زندگی گزار رہی تھی۔ اسے یقین تھا کہ جبریل گرانٹ قید خانے کی دیواریں توڑ کر اسے اپنے ساتھ لے جائے گا۔

یہ خیال اس کے دماغ میں پیدا کیا جا تھا۔ سونیلنے فوجی جوانوں کو ایسی طرح مجھادیا تھا کہ دشمن اسے انکار کرنے میں ناکام ہونے کے بعد اپنے ٹھیک بیٹھی جاننے والے کو اس کے دماغ میں اپنے کام کرنے لگا۔ لہذا سانی طریقہ کار کے ذریعے اس کا برین داخل کیا جائے۔ اس کے دماغ کی حدیث سے پچھلی ساری باتیں متاثر اس کا بدمذہب دل دیا جائے تاکہ پھر کوئی اس کے دماغ میں نہ آ سکے۔ اس کا برین داخل ہونے والا تھا۔ یہ بات سے معلوم تھی اور وہ بھی پہنی تھی اس نے سنا تھا کہ جی کے جھٹکوں سے جو برین دھتک

ہوتی ہے وہ بڑی اذیت ناک ہوتی ہے۔ وہ زندہ رہے لیکن مرنے جانے کی اور مرتے مرتے بھی نہیں مرے گی۔ اس نے گڑبگڑا کر کہا تھا کہ ایسی سزا زندگی جانتے سونیلے کہا تھا کہ تم نے فرما کر قتل کیا تھا موت کی سزا ملنی چاہیے لیکن اس سے بھی زیادہ تمہاری زندگی اذیت ناک ہوگی۔ ٹیلا بھی کئی سال تک نہیں تم ہونے کے بعد تم ایک عام ہی عورت رہو گی۔ تجھیں پھر ماسٹر کے پاس بھیج دیا جائے گا۔ تم نے اس کی ٹرانسفارمریشن سے ملنے بھیجی دیکھ کر اسے دھوکا دیا تھا۔ اس بڑائی کی سزا سے بچنے کے لیے تم جھانک رہی ہو گی اور اس کے شکاری کتنے قتل پہنچا کرتے رہیں گے۔

جب میں اس کے دماغ میں پہنچا تو کوئی اس کے اندر ہل ہا تھا۔ اُسے تسلیاں دے رہا تھا کہ اس کی قسمت اچھی ہے۔ شیخ مرحوم کے لیے میں دن تک سوگ منایا جا رہا ہے۔ آخر ملی اگال اس کے دماغ میں نہیں آئے گا۔ لگاتار وہ چند گھنٹوں میں اسے قید خانے سے نکال کر لے جائے گا۔

میری طرح پرنس ڈیوگ بھی یہ باتیں سن رہا تھا۔ اس نے آخر کے لیے میں کہا بے شک سب لوگ سوگ منا رہے ہیں لیکن میں ڈیوٹی پر ہوں تم لوگوں کی کوئی پال کا سباب نہیں ہونے دوں گا۔ وہ دونوں ہاتھ پڑا کر التجا کر گئی۔ آخر ہاتھاری رحمت بے مثال ہے۔ تم کسی چیز کی بھی نہیں مارتے کیا مجھے برین وائنٹنگ کے اذیت ناک مراحل سے گزرتے ہوئے دیکھو گے؟ میں ایک ما عورت بن جاؤں گی تو مجھے بھی چلیوں میں مل ڈالیں گے۔ مجھے ایک موقع دو۔ میں یہاں سے نکلنے ہی سب سے پہلے تمہاری جو جو کوسمکھ لالوں گی؟

”تم نے درست کہا میں کسی چیز کی کو بھی نہیں مارتا۔ تعین بھی نہیں ماروں گا۔ یہ سب کچھ سونیا کر رہی ہے۔“

”لیکن تم میری جان بچا سکتے ہو۔“

”میں نے کسی مجرم اور قاتل کی بھی مدد نہیں کی۔“

پرنس ڈیوگ پھر ماسٹر کا آدمی تھا۔ اور جو مڈ ناگو قید خانے سے نکال لے جانا چاہتا تھا وہ بھی پھر ماسٹر کا خیال غرا کرنے والا تھا۔

اگر اسے چاہتا کہ پرنس ڈیوگ کو مرین کر لیں تو وہ پھر تو پھر پرنس کی شامت آگاہی۔ پھر ماسٹر سے زندہ چھوڑ دیا۔ بہر حال وہ دھمکی نہ کر چکا تھا کہ وہیں کو پرنس رہنے کے لیے کہہ لیا کہ وہ کسی فوجی جوان کے دماغ میں نہ جا سکا۔ اس نے جس کی بھی آواز سنی وہ یہ کہہ لیا کہ

”تم لوگ پرنس کیوں بار بار آ رہے ہو؟“

”میں تمہارا دوا دہ پرنس ڈیوگ ہوں۔ ابھی تم نے آخر کو میرے پاس بھیجا تھا اور تم نے اچھا کیا تھا۔ میڈیکل گھنٹوں میں قید خانے

سے نکلنے کی پلاننگ ہو رہی ہے۔“

سونیلے کہا میں نے اندر کرنا تھا۔ پاس جانے کو نہیں کہا تھا۔ لیکن آخر؟ کیا تم پرنس ڈیوگ کے پاس گئے تھے؟

آخر نے جواب دیا۔ بالکل نہیں۔ میں نے نئی گھنٹوں سے خیال خواتین کی۔“

پرنس ڈیوگ نے حریف سے پوچھا۔ چھوڑو امرین کر میرے پاس کون آیا تھا؟

سونیلے کہا کیا مصیبت ہے؟ ہم چند گھنٹے بھی کسی مسئلہ کی بجائے پرنس کو دیکھ سکتے۔ وہ پرنس ڈیوگ اور گھنٹوں کی پلاننگ کیا ہے؟

”یہ معلوم کرنے کے لیے دشمن خیال خواتین کرنے والے کے دماغ میں مجھے جگہ نہیں مل سکتی تھی۔ تم متعلقہ فوجی افسران کو مستل رہنے کے لیے کہہ دو۔“

سونیلے آخر سے کہا۔ آخر نے ان افسران کو خط لے کر آگاہ کیا۔ ایک نے کہا۔ مسٹر آفٹر آپ مطمئن رہیں۔ یہاں جتنے افسران

اور پاس ہیں سب لوگ کے نام ہیں۔ دشمن خیال خواتین کرنے والے مرنے اور پاس کے داخل ملک پہنچنے میں لیکن پاس سے ذیلے زیر زمین قید خانے میں بھی نہیں پہنچ سکیں گے۔“

آخر مطمئن ہو کر واپس آیا۔ سونیلے نے رپورٹ سننے کے بعد کہہ دیا۔ ہم دشمنوں کے خلاف جو چاہیں چلتے ہیں تو وہی دشمن پاس سے نکل چل سکتے ہیں۔ یہ لوگ کے ماسٹر کی فوجی افسران کو کھانے پینے کی کسی چیزیں

اعصابی کمزوری کی وہ استعمال کر سکتے ہیں۔ پھر اسے آؤ کار بنا کر دیا کو وہاں سے نکال سکتے ہیں۔ تم ماسٹر کی انٹیلی جنس کے اعلیٰ افسر کے کو تمام فوجی جوانوں اور افسران کی تحفہ نگرانی کے لیے ایسی خاصی تعداد

میں سرخس سالوں کی ڈیوٹی لگائی جائے۔ جو متعلقہ افسر میڈیکل اور پاس کو وہاں سے جانا چاہے اسے فوراً حراست میں لیا جائے۔“

میں اپنی کاؤڈر ایک کرنا پھر پرنس کی طرف جا رہا تھا۔ اس طرف سفر میں میڈیکل اور پاس کو لیے کے دماغوں تک پہنچ چکا تھا لیکن

سونیلے آخر کے درمیان جو باتیں پرنس کی تعین میں تھیں

سکتا تھا۔ اب پرنس ڈیوگ کے پاس بھی جاتا تو وہ سانس روک لیتا۔ مجھے طرح طرح کے سوالات کرتا۔ ویسے اب اس کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ میں اس سے اپنا کام نکال چکا تھا۔

مجھے مسلسل میڈیکل کے دماغ میں آتے جاتے رہنا تھا۔ ڈیوٹی کی طرف بھی تو توجہ دینی تھی۔ راستے میں ایک پٹرول پمپ سے ٹکرائے

کرنے کے لیے رکتا ہوا۔ مجھ سے پہلے دو کاریں پٹرول پمپ کے لیے تھیں۔

یہ تھیں مگر پٹرول نہیں تھا۔ ایک کار سے ایک عورت ابھر نکلی۔ وہ خاصی نیش میں تھی۔ کسی فضا میں دونوں بائیں چپا کر کہہ دیا تھی۔

”دیکھو دیکھو میں پروا دار کہہ رہی ہوں۔ ہاں کتنا مزہ آ رہا ہے؟“

وہ دیکھتی ہوئی اپنی کار سے ڈرا دور ہو گئی۔ اس کے ساتھی نے آواز دی۔ کہاں جا رہی ہو؟ واپس آؤ۔“

وہ پٹ کر میری کار کی طرف آئی۔ مجھ کو ملتی رہ چک کر مجھے مجھے ہوئے بولی۔ اسے جان بھاری صورت کیسے بدل گئی؟

میں نے کہا۔ میں جان نہیں ہوں۔ تمہاری لالچی آگے ہے؟“

وہ دروازہ کھول کر ساتھ والی سیٹ پر بیٹھتے ہوئے بولی۔ تم بڑے پراسرار ہو۔ ایسے عیس بدلتے ہو کہ تمہاری صورت پہچانی نہیں جاتی۔“

اس کے ساتھی نے آکر دروازہ کھولا پھر اسے کھینچتے ہوئے کہہ دیا۔ کیٹی آہم کتنی بار کہہ ہے اتنی پانہ کر کو کہہ کر کہہ۔“

اس عورت سے بھیجا پھرانے اور اپنی گاڑی کی ٹنگی کھل کر لے میں پندرہ منٹ لگ گئے۔ جب میں ڈراؤ کر تاکہ اور میڈیکل سٹاکس

پہنچا تو دشمن اپنی جلی چل چکے تھے۔ میڈیکل نائز میں قید خانے سے نکل کر ایک افسر کے ساتھ پہلی کا پٹرول سوار ہو چکی تھی۔ میں نے میڈیکل

کی زبان سے افسر کو مل کر کہا کہ جاتا تو پھر پھر ماسٹر کے خیال خواتین کرنے والے اس کے دماغ پر پوری طرح قبضہ جما رہا ہے۔

میں اس کے دماغ میں جا سکتا ہوں مگر اسے اپنی مرضی کے مطابق استعمال نہیں کر سکتا۔

میں نے دوسرے افسران کے پاس جا کر آخر کے لیے میں اطلاع دی۔ ہمارا ایک افسر میڈیکل اور پاس کی پٹرول میں جا رہا ہے۔

اُسے روکو۔“

یہ اطلاع دے کر میں چھ مریٹوں کے پاس آیا۔ یہی کا پٹرول کرتا ہوا تین کال جا رہا تھا۔ دس منٹ کے بعد ہی وہ ایک

کشتہ ٹرک پر آکر اس ٹرک پر ایک فائر ہوا پھر اتحاد میڈیکل

ایلی کا پٹرول سے انکار کیا۔ اسے میں پہنچا گیا۔ اس کے ساتھ کتنے ڈالے

افسر کو کسی نے گولی مار دی۔ افسر کوئی کہا کر گا۔ اس افسر کے دماغ پر

قبضہ جانے والا شاید دماغ میں سے نکل گیا تھا۔ اسے افسر کو بھی

آیا۔ زخمی ہو کر گرتے ہی بات سمجھ میں آئی کہ وہ ٹیلا بھی کے ذریعے ٹیلا

کیا گیا تھا۔ اس نے فوراً ہی اپنا رول اور نکالا پھر ٹرک تو گولیاں چلائے

لگے۔ جواب میں فائر لگا۔ پھر افسر کی لکین دوسرا بھی زخمی ہو کر غار سے

کے اندر پہنچا۔ دروازہ بند ہوتے ہی وہ فائر پختہ ٹرک پر دوڑتا

ہوا فضا میں بند ہونے لگا۔ میں میڈیکل کے ذریعے زخمی کی گزریں گے

رہا تھا۔ اسے ایک سیٹ پر بٹھا کر صفائی میں لے کر باندھ دیا گیا

تھا۔ اس نے تکلیف سے کہا ہے۔ ہوئے کہا۔ میرے بازو سے گولی

لگا۔ میں تو مر جاؤں گا۔“

بڑی دیر بعد ایک دشمن کی آواز سنائی دی تھی۔ میں بھلا اسے

کیسے مرنے دیتا۔ اس کے دماغ میں پہنچ کر اس کی توانائی میں اضافہ

کرنے لگا۔ اسے اپنی اطلاع پہنچائی جا رہی تھی۔ اطلاع پہنچانے والے

پکھ نہ بچھو لے رہے۔ میں بھی اٹھیں لے رہے۔ پھر مجھ کو تاکہ

پائلٹ تک پہنچ گیا۔ اس نے میری مرضی کے مطابق قبضہ لگاتے

ہوئے کہا۔ میڈیکل ناگو سے جانے دالو! یہ پائلٹ میرے قبضہ میں ہے۔

مشہور ماہرین نفسیات کی آپریشن کتاب

کیا آپ مطالعہ آپ کو

تجربے کا گھر :-

- اساس کتری سے کس طرح
- نجات حاصل کی جا سکتی ہے۔
- کامیاب زندگی گزارنے کے اصول کیا ہیں
- کیا آپ واقعی اساس کتری کا شکار ہیں صرف
- یہ آپ کا خیال ہے۔ جو کہ کس کس
- کتاب کے مطالعہ سے ہی آپ کا یہ اساس ختم
- ہو جائے

اسباب

تدارک

علاج

قیمت 10 روپے

ڈاکٹر خدیج

اپریل 10

ظاہر ہوتا ہے

مکتبہ نفسیات پبلیکیشنز

انتہا ہو گئی تھی۔ میں نے اپنی شناخت کرانے کے لیے اپنے عزیزوں اور خون کے رشتوں سے محبت کی انتہا کر دی۔ برسے وقتوں میں ان کے کام آتا رہا۔ انھیں دشمنوں کی ناقابلِ عبور سرحد پار کرانی غلط ناک تنظیموں کی سازشوں سے انھیں آگاہ کرنا رہا۔ ان کے ماستوں سے کانٹے مشا کرتا رہا۔ اس کے باوجود انھوں نے مجھ سے نفرت کی۔ مجھے دھتکار دیا۔ اور انتہا یہ ہو گئی کہ دونوں بیٹے مجھ پر ہاتھ اٹھا رہے تھے اور سونیا میری موت کو یقینی بنا کر مجھے کلمہ پڑھنے کا شور مچا رہی تھی۔

رسوئی دھڑلئی ہوئی کالج سے باہر آکر میرے پاس پہنچ گئی تھی میں فریض پر گرا ہوا تھا۔ سامنے سونیا کھڑی ہوئی تھی اور دونوں بیٹے ٹوٹی ہوئی کھڑکی سے نکل کر مجھے سار ڈالنے کے لیے آ رہے تھے۔ رسوئی مجھ سے لپٹ کر رونے لگی۔ روتے روتے کہنے لگی "تم سب عقل کے اندھے ہو، اپنے خون کو نہیں پہچانتے ہو۔ اب اگر کسی نے ہاتھ لگایا تو میں اسے مار ڈالوں گی۔ جب تم دونوں باپ کو مار سکتے ہو تو میں بھی بیٹوں کو ہلاک کر سکتی ہوں۔"

پارس نے کہا "ماما! ایسے جانی ہے۔ ہمارے سامنے ایک اجنبی کو کھٹکے نہ لگائیں۔ ورنہ ہم اپنی جانیں دے دیں گے۔"

علی تیمور نے کہا "جان دیں گے نہیں، اس کی جان لیں گے۔"

میں نے فریض پر سے اُٹھ کر رسوئی کو ایک طرف بٹایا پھر اس سے کہا "آؤ سو لو کچھ لو۔ تمہارا خرد واں چھوڑیں گے اور مادام سونیا کے مقابلے میں کمزور نہیں ہے۔"

میں نے ایک طرف سے دوسری طرف جانے ہوئے کہا "جبئی دیر مٹا کرتا رہا آؤ دیر محبت سے سمجھانے کے پھر میں مار کھاتا رہا۔ اب تم سے کسی کا ایک داؤ بھی نہیں چلے گا۔ تم لوگوں نے دانشور دہی سے سب کچھ سیکھ لیا ہے۔ میرے بدترین دشمنوں کو بدترین شکست دیتے رہے ہو۔ لیکن میرے بچو! ابھی تمہارے سینے کے لیے بہت کچھ باقی ہے اور وہ تم ابھی سیکھو گے۔"

پارس نے کیا رچی چلائی لگا لگائی۔ فضا میں اڑا رہا تھا اس کی فلائنگ لگ ٹھیک میرے سینے پر گرنے والی تھی۔ میں پھرتے ہوئے کہتا تھا "میرے بیٹے مجھ سے اس کے لاک خالی گئی۔ اٹھنے سے وہ میرے دونوں بازوؤں میں آگیا۔"

میں نے اسے سونیا کی طرف اچھا لاہر خود اچھل پڑا کیونکہ علی تیمور نے فریض پر چھپتی ہوئی کھڑکی ہوئی لاسٹ چلائی تھی۔ میرے آچھلنے پر وہ خالی گوم کر رہ گیا تھا۔

میں نے اس کا نام ہوتے نہیں تو حملہ کرنے والوں کو غصہ آجاتا ہے۔ وہ جوش میں اور غیظ و غضب میں بڑھ بڑھ کر اندھا دھن حملے کرتے ہیں۔ لیکن دونوں بیٹے فوراً پرسکون ہو گئے تھے۔ مجھ کو جارج رہے تھے۔ انھوں نے دوچار حملے برسے اطمینان سے کیے۔ اس دوران مجھے کئی بار جوابی حملوں کا موقع ملا لیکن میں پھوٹوٹ دیتا رہا۔ اور ان سے کہتا رہا "دیکھو میں صرف دفاعی جنگ لڑ رہا ہوں کیوں کہ میں جنگ نہیں چاہتا۔ محبت اور رشتے دار کی چاہتا ہوں۔"

سونیا ایک طرف کھڑی گری ٹوٹتی ہوئی نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ رسوئی نے آؤ سو لو کچھ لے تھے۔ اس کے چہرے سے اطمینان جھک رہا تھا کیوں کہ اب میں زخم نہیں کھا رہا تھا۔ جوائوں کے داؤ بیچ میں نہیں آ رہا تھا۔ میرے دونوں بیٹوں نے اچھی طرح سمجھ لیا کہ میں کسی داؤ میں نہیں آؤں گا۔ انھوں نے ایک دوسرے کو معنی خیز نظروں سے دیکھا۔ پھر سنے انداز سے حملے شروع کیے۔ یعنی دونوں بیک وقت مختلف سمتوں سے آئے تھے۔ اگر میں ایک سے بچتا تو دوسرے سے لازمی طور پر مار کھاتا۔ ان کی بددیہاری بھی تھی۔ گریب کے یہ تدبیر باب نہ آ رہے تھے۔ میں ایک جگہ رہتا تو یقیناً ایک سے بچتا اور دوسرے سے مار کھاتا۔ لیکن میں بیچم زون میں (دھڑے آدھ چلا جاتا تھا۔ وہ مجھے ایک ہی تھام پر نہ پا کر پھر بیک وقت حملہ کرتے تھے اس کے ساتھ ہی میں پھر جگہ بدل دیتا تھا۔

پھر میں نے دوسری چال چلی۔ جگہ بدلتے ہی کبھی پارس کے قریب آؤ۔۔۔ علی تیمور سے دور جانے لگا اور کبھی پارس سے دور اور علی تیمور کے قریب آئے لگا۔ اس طرح میں جس کے قریب ہوتا وہی حملہ کر پاتا تھا۔ دوسرے کو میرے قریب آنے میں وقت لگتا تھا۔ یوں وہ دونوں اپنی بلائنگ کے مطابق کچھ پر بیک وقت حملہ نہ کر سکے۔ آخر پارس نے کہا "ہم مان گئے تم کچھ شیطاں ہو۔ بڑی مکاری ہے مجھے جارہے ہو۔"

میں نے کہا "یا دکر واٹسو رو کی نے ایسے وقت کیا سکھا ہے؟"

علی تیمور نے ریلو اور سے میرا نشانہ لیتے ہوئے کہا۔ "ماہر نے سکھا ہے کہ مقابلہ جاری طرح فلائی ہا شاہر پٹاں چلے گا۔ کام ہوتے ہیں تو وقت ضائع نہ کرو۔ اگر وہ دھڑکی کے قابل ہے تو دوست بنا لو۔ اگر وہ بدترین دشمن ہے تو اسے گولی مار دو۔"

میں جانتا تھا میرے غیرت مند بیٹے اپنی ماں کے ذریعے آنے والے اجنبی کو زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ یہ سمجھتے ہوئے میں نے کیا رچی چلائی لگا لگائی۔ فضا میں فلا بازی کھاتا ہوا رسوئی کے پاس آیا پھر اسے پکڑ کر اپنے آگے ڈھل جاتے ہوئے کالج کے اندر جانے لگا۔ گناہ خوانی کے ذریعے رسوئی کو سمجھا دیا کہ وہ کھائے کے لیے اس کا دشمن بن جاؤں تو وہ بدلتا نہ ملے۔

وہ بولی "میں کبھی برا نہیں مناؤں گی تم کسی طرح بھیجا ڈھال کر یہاں سے چلے جاؤ۔ ہم بعد میں کہیں ملیں گے۔"

علی تیمور نے کہا "ماما! اس کی بدولی دیکھیں یہ آپ کو ڈھال بنا رہا ہے تاکہ گولی آپ کو لگ جائے۔"

وہ بولی "اچھا ہے مجھے گولی لگ جائے۔ ایسی زندگی سے نجات حاصل ہو جائے۔ نہ بچے میرے میں نہ شوہر میرے میں۔ یہ خود بھول گئی ہوں کہ میرا کون ہے؟"

میں ان باتوں کے دوران کالج کے اندر جانا چاہتا تھا۔ سونیا نے کہا "ٹھہرو! اندر کہیں تم نے ریلو اور دفتر دیکھا ہوگا کہ رسوئی کی آڑے گرد ہاں تک جاؤ گے پھر ریلو اور کے جواب میں ریلو اور پکڑ لو گے۔ مگر فائدہ کیا ہوگا؟ تم اس ریلو اور سے کسے گولی مارو گے؟"

میں رسوئی کے ساتھ ایک جگہ ٹک گیا۔ دونوں بیٹے کچھ فاصلے پر تھے۔ پارس کھڑکی کے پاس تھا۔ اس کا راز وہ سمجھ میں آچکا تھا جیسے ہی میں کالج کے اندر جاتا وہ مجھ سے پہلے کھڑکی کے راستے وہاں پہنچ جاتا۔ میں نے کہا "سونیا! تم نے بہت اہم سوال کیا ہے۔ ریلو اور میرے ہاتھ میں ہو تو میں کسے گولی ماروں گا؟ تم مجھے جان سے نیکو عزیز ہو۔ رسوئی میری شریک حیات ہے۔ پارس واٹٹی ہوئے میرا خون میں میرے دل کی دھڑکنیں ہیں۔ میں کسے گولی ماروں گا؟ کسی کو نہیں، کسی کو نہیں جن کے لیے جان کی بازی لگاتا ہوں ان کی جان کیسے لے سکتا ہوں مگر ان کا سب میری جان لو گے۔ شاید قدرت کو یہ منظور ہے کہ نہ مجھے نہ اس کی میرے اپنے مجھے مار ڈالیں گے۔"

علی تیمور نے کہا "تم اپنی غلطی کرنا سے ہمیں ملیش

دلا رہے ہو۔ کیا اپنی غلطی سمجھ میں نہیں آتی؟"

وہاں ہی بیٹھنے اور نہ سمجھنے کا چہرے میں تم سب کو اپنا سمجھ رہا ہوں، تم نہیں سمجھ رہے ہو۔ تمہاری بات درست ہے کہ مردہ اپنی قبر سے کبھی واپس نہیں آتا۔ لیکن کروڑوں کبھی قبر میں نہیں گیا۔ البتہ عارضی موت سے دوچار ہوا تھا۔ پھر موت سے لڑتا ہوا زندگی کی طرف لوٹ آیا۔"

علی تیمور نے سونیا سے کہا "اوہ ماما! یہ کچھ دیر ہے جو اس شرع کر رہا ہے۔"

سونیا نے مجھ سے کہا "تمہارے کاغذات کے مطابق، تمارا نام برائن وولف ہے۔ لیکن تم فراد کا کلمائے پر رضہ ہو ویسے اچھی تمہارے لڑنے کے انداز نے مجھے چونکا دیا ہے۔ دوچار دشمنوں کے درمیان لڑنے کا یہ ہنر اور اسٹائل صرف فراد کا ہے۔ وہ کسی سے ایک چوٹ کھائے بغیر دشمنوں کو تھکا مارتا ہے۔ میں حیران ہوں کہ وہ تو یہی عمل کرنے والا کون ہے جس نے تمہارے داغ میں فراد کے لڑنے کا ہنر اور اسٹائل بھی نقش کر دیا ہے۔"

میں نے کہا "اسی پہلو سے سوچو۔ یہ تو یہی عمل کے ذریعے ممکن نہیں ہے۔ فراد کی زندگی کا باریک سے باریک پہلو مجھ میں نقش نہیں کیا جاسکتا۔ یہ بالکل ہی ناممکن ہے۔ تم فراد کی زندگی کی کوئی دھڑکی جیسی بات مجھ سے پوچھو، کچھ اپنی یادداشت پر تناڑے میں کبھی کوئی بات نہیں جھوٹا۔ مجھے آؤ ناؤ، بار بار آؤ ناؤ۔"

وہ مجھے چند لمحوں تک سوچتی ہوئی نظروں سے دھکی رہی پھر بولی "اچھی بات ہے میرے ساتھ آؤ۔"

وہ کالج کے کارڈن کی طرف جانے کے لیے ٹوٹ گئی۔ میں نے کہا "سونیا! میں تمہاری جاؤں کو خوب سمجھتا ہوں میں رسوئی کو چھوڑ کر یہاں سے ہوں گا تو ادھر سے علی تیمور مجھے گولی مارنے کا۔"

وہ طنز پر انداز میں بولی "تم کیا سمجھتے ہو، میں اتنی دیر تک اپنے بیٹوں سے لڑنے کا موقع کیوں دے رہی تھی؟"

وہاں تم میرے ہنر اور اسٹائل کو سمجھ رہی تھیں۔"

میں اس کا جواب دیتے ہوئے کہا "اگر ایک حملہ کروں تو تمہارا بچ نکلتا جن ہوگا؟"

نہاں تم قیامت ہو، تمہارے آنے کے بعد پھر کوئی قیامت نہیں آئی لیکن تم نے ہی سمجھ لیا تھا کہ تمہاری کوئی

داؤ نہیں چلے گا بھیر۔
وہ فقہہ لگانے لگی۔ اپنے فقہوں سے میل ملاپ
اُٹانے لگی۔ میں نے کہا: اس کا مطلب ہے تم اس دوران
میرے خلاف کوئی چال چل گئی ہو۔
"میں نے کوئی چال نہیں چلی کوئی حملہ نہیں کیا ہے
اور یہ اصول ہے کہ میں مقابلہ کرنے میں دقت ضائع نہیں
کرتی۔ اتنا وقت اس لیے ضائع ہوا کہ تم فریاد کا ایشال اپنا
کر مجھے حیران کر رہے تھے۔ اب کمزور میں پاک جھپٹے ہی
تھیں فریاد کروں۔"

میں نے اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر کہا۔
"میں تین دن سے اس کا بیج نہیں ہوں تھیں میرے خلاف
چال بچانے کے کافی موانع حاصل ہوئے ہیں۔"
"اب عقل آئی ہے اول تو میرے دونوں بیٹے تھیں
ہیال سے جلتے نہیں دیں گے۔ اگر کسی طرح بچ چکے گے
تو میرے انھوں زخمی ہو جاؤ گے یا پھر اس فسر کی پولیس
تھیں اس علاقے سے باہر جانے نہیں دے گی۔"

"تم وقت ضائع نہیں کرتی ہو پھر اپنے ہمراہیوں سے
مجھے راضی کیوں نہیں کیا؟"
"ہم تھیں زندہ رکھنا چاہتے ہیں مگر یہاں نہیں،
پاگل خانے میں۔"

میں نے ہنستے ہوئے علی تیمور کے رول اور طرف اشارہ
کیا پھر پوچھا کیا مجھے کوئی مار کر پاگل خانے بھیجا جائے گا؟
علی تیمور نے کہا: "ما کا حکم تھا کہ رول اور خالی رکھا جائے۔"
یہ کہہ کر اس نے ٹریجر دیا۔ کھٹکی کا آواز آئی غولی
نہیں چلی اس نے رول اور کو جیب میں رکھ لیا۔ سونیل نے
کہا: "جب تم نے یہ کاتچ کر اسے برہ حال کیا تو اسے اندر
اور باہر سے اچھی طرح دیکھ کر مطمئن ہو گئے۔ یہاں ایسی
کوئی چیز نہیں تھی جس سے تھیں نقصان پہنچتا پھر تم ہم سے
ملنے یا باصاحب کے ادارے میں آئے۔ میں نے جان لوچھ
کر تھیں ایک رات کے لیے وہاں روک لیا۔ اور فرانسس
چاموس بیان خفیہ مانیک اور کیمبرے نصب کرتے رہے۔
تمھاری دونوں کی آغوش اور ویڈیو رولرٹ حاصل ہو چکی
ہے جسے میں انٹیلی جنس کے دفتر میں جا کر دیکھوں گی، ابھی
ہیال جو کچھ ہو رہا ہے یہ سب کچھ دوسری طرف دیکھا جا
رہا ہے۔"

"میں سمجھ گیا کہ یہاں سے بچ کر نہیں جاسکوں گا۔
چوں کہ تم لوگوں سے بہت سی ایسی باتیں کرنا چاہتا ہوں

جس کا تعلق صرف مجھ سے اور تم سے ہے اور یہ بات کوئی
تیسرا شخص نہیں جانتا ہے۔"
میری بات ختم ہوتے ہی پولیس کی گاڑیاں آئیں
کھنکھناتے ہوئے مجھے چاروں طرف سے گھیر لیا۔ ان
کے ساتھ آنے والے دو افسروں نے سونیل کے سامنے آکر
ادب سے پوچھا: کیا اسے تھکڑی رکائی جائے؟
دوسرے افسر نے کہا: "یہ آسانی سے ہمارے
ساتھ نہیں چلے گا۔"

میں نے کہا: "سونیا! انھیں سمجھا دو کوئی مجھے ذرا
تسلیم کرے یا نہ کرے فریاد کے ہاتھوں میں آج تک
کوئی تھکڑی نہیں ڈال سکا۔ یہ بھی نام لا رہی گے۔ یہ اپنی
مرضی سے ان کے ساتھ اس شرط پر جاؤں گا کہ پلٹے نہیں
تباہی میں گفتگو کرو گی۔"
وہ افسران سے بولی: "آپ لوگ کون سے ڈسٹرکٹ
میں آرام سے بیٹھیں۔ میں اس کی شرط پوری کر رہی ہوں۔
اسے تھکڑی پہنسنے کی کوشش میں بات بڑھا کر اسے
نہیں ہے۔"

وہ میرے قریب آئی پھر بولی: "اندر چلو۔"
میں نے خیال خواتی کے ذریعے رسوئی سے کہا: بیٹوں
کو سمجھانے کی کوشش کر دو۔ میں ابھی آؤں گا۔"

میں سونیل کے ساتھ چلتا ہوا کاتچ کے ذریعہ دم
سے گزر کر اپنے بیڈ روم میں آیا۔ پھر بولا: "تھیں اعتراض
نہ ہو تو دروازہ بند کر دوں؟"

اس نے خود دروازے کو اندر سے بند کرتے
ہوئے کہا: "اگر کوئی مدد سے گزرتے تو میں اس کی خواب گاہ
میں ہمیشہ کے لیے اسے ملا دیتی ہوں۔"

وہ ایک صوفے پر آکر بیٹھ گئی۔ میں نے اس کے
سامنے والے صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا: "یہ ہمارے ہتھیار
ریکارڈ میں ہے کہ ہماری یہاں ملاقات باہر میں ہوئی تھی
مگر یہ سونیل کے کسی ملک کسی خط ناک تنظیم کے ریکارڈ
روم میں نہیں ہے کہ ہم نے تباہی میں کس طرح رکھیں اور
نگین لٹا کر گزارے ہیں۔"

"بے شک میں نے فریاد کے ساتھ انسانی رازداریت
جو لمحات گزارے ہیں، وہ کوئی نہیں جانتا۔ تم بھی نہیں
جان سکتے۔"

"اور میں تو کیا دنیا کا کوئی بھی خیال خواتی کرنے والا
تمھارے دامخ میں چھپے ہوئے چور خیالات نہیں چھپ سکتا۔"

"ہاں کوئی نہیں پڑھ سکتا بلکہ اجازت کے بغیر میرے
دامخ میں بھی نہیں آسکتا۔ اب میری اور فریاد کی وہ باتیں بناؤ
جوان دی ریکارڈ میں۔"
میں نے تباہی شروع کیا جب میں نے پہلی بار اس
کا دل بیت لیا تھا اور ہم نے محبت میں صبح سے شام اور
شام سے صبح کر دی تھی۔ پیار کی رنگینوں اور جذبات
کی سنگینوں میں اس کا ایک خاص انداز ہوتا تھا بڑی
ہوشیار اور آدھیں ہوتی تھیں جو دوسری عورتوں سے بالکل
مختلف ہوا کرتی تھیں۔

اس نے جو کچھ کر مجھے دیکھا، مجھے بھرپور سیدھی
ہو کر مجھے کئی کچھ حیران تھی اور کچھ حیا کا تقاضا تھا کہ میرے
کارٹنگ بدل گیا تھا۔ رخسار سرخ ہو چکے تھے اور وہ ایک
بار جو کچھ کر مجھے دیکھنے کے بعد نظریں نیچا رہی تھی، اگر
اب مجھے فریاد تسلیم کر سکتی تو یوں نظریں نہ جھرا دیتی
مرد سے کلبے کی شرم، لیکن اب بھی فیصلہ نہیں ہوا تھا
کہ میں اپنا ہی مرد ہوں۔

میں نے مزید ملاقاتوں کا ذکر کیا۔ ایسی ملاقاتوں کا
ذکر تھیں شاعری میں ملاقاتیں نہیں، وصال یا رکھتے ہیں۔
پیار کے نشے میں جہ نہ مخصوص جذباتی نقبے ادا کرتی
تھی جن میں صرف میں سنتا تھا۔ دنیا کا کوئی خیال خواتی کرنے
والا اس کے دامخ میں کھسک کر ایسی باتیں معلوم نہیں کر
سکتا تھا جب میں نے ایک ایک کر کے وہ فقرے سنائے
تو وہ ایک دم سے اٹھ کھڑی ہوئی، شرم اور غصے سے وہ
مرغ ہو رہی تھی۔ وہ شیریں کی طرح غرا گئے ہوئے بولی۔
"میرے لڑوں تک پہنچنے والا اس کر کے سے زندہ نہیں
جائے گا تم کون ہو؟ کیا کالا جادو جگتے ہو؟"

"سونیا! یہ سوال کرنے سے پہلے مت بھولو کہ
ما فرید واسطی مرحوم اور دیگر بزرگان دین کی دعائیں
تمھارے ساتھ ہیں۔ کوئی خطرناک سے خطرناک کالا عمل
کرنے والا ابھی تم پر اثر انداز نہیں ہو سکتا۔ پھر مجھے جلدو کہ
کیوں سمجھتی ہو میں فریاد ہوں۔"

"میں کیسے مان لوں۔ میری آنکھوں کے سامنے فریاد
کو سپرد و خاک کیا گیا۔ وہاں شیخ الفارس مرحوم ہی موجود تھے۔
اگر میں دھن کر لوں کہ فریاد کی ڈمی کو دفن کیا گیا تھا اور تھیں
جو راسخے سے کسی دوسری جگہ بنیاد ڈال گیا تھا تو ایسا،
شیخ الفارس مرحوم کی اجازت کے بغیر ناممکن ہوتا۔ اگر یہ کہو
گے کہ شیخ الفارس مرحوم تمھارے رازدار تھے تو میں تسلیم

نہیں کروں گی کیوں کہ مرحوم نے آج تک کوئی راز مجھ سے
پوشیدہ نہیں رکھا۔ اور تمھاری کوئی بات وہ مجھ سے چھپا
نہیں سکتے تھے۔ ان حقائق کے پیش نظر تم فریاد کیسے
ہو سکتے ہو؟"

میں نے کہا: "میرے ہونے نہ ہونے کے درمیان
شیخ الفارس مرحوم کی خاموشی ہے۔ ان کی خاموشی نے
مجھے گھبرا کر رکھا ہے نہ گھٹا کا۔ تم تسلیم کر لو کہ انھوں
نے کسی مصلحت سے خاموشی اختیار کی تھی۔"

"میں کیوں تسلیم کروں جب کہ انھوں نے کبھی
ایسا نہیں کیا؟"

"تو پھر تھیں مانتا پڑے گا کہ میں تمھاری تنہائیوں
کا ملا زور فریاد علی تیمور ہوں۔"

وہ بڑی طرح الجھتی تھی غصہ بھول گئی تھی۔ میری
جو باتیں آف دی ریکارڈ تھیں انھوں نے انھیں شہنشاہ
میں ڈال دیا تھا اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتی تھی
کہ یہ باتیں صرف اس کا فریاد ہی بتا سکتا ہے۔

وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اور سوچتی ہوئی
دروازے تک گئی پھر اس کا لاک ہٹا دیا۔ میں نے
اٹک کر پوچھا: "کیا ہوا؟ کیوں جاری ہو؟"

وہ ایک گہری سانس نے کر بولی: "میں زندگی میں
پہلی بار میلان چھوڑ رہی ہوں۔ تمھارے بارے میں جو
انھیں ہے، اسے دور کرنے کے بعد ہی تمھارا سامنا
کروں گی۔"

اس نے دروازہ کھولا۔ میں اُس کے پیچھے کرے
سے باہر آیا۔

رسوئی، یارس اور علی تیمور یہ معلوم کرنا چاہتے تھے
کہ میں نے سونیا کو اپنی باتوں سے مطمئن کیا ہے یا نہیں؟
وہاں پولیس افسران بھی تھے۔ وہ میری طوفان اشارہ کرتے
ہوئے ایک افسر سے بولی: "اس کا بیج میں اس کی جو خفیہ
فلم رپورٹ تیار کی گئی ہے وہ میں ابھی دیکھوں گی۔"

پارس اور علی تیمور نے سونیا کو دو طرف سے پکڑا
پھر اسے ایک طرف لے جا کر بولے: "منا! آپ کا مزاج
کچھ بدلا ہوا ہے۔ آپ اس کے ساتھ کسے میں نہیں
تو اس کی دشمن تھیں۔ اب دشمن نہیں لگ رہی ہیں۔"
"ہاں میرے دل میں پہلی میسج دشمنی نہیں ہے مگر
دوستی بھی نہیں ہے۔ اس شخص نے حیران کر دیا ہے۔ گزشتے
دنوں کی ایسی باتیں بتا رہے ہیں کہ علم کسی فیملی بیٹی

جانے والے کو بھی نہیں ہو سکتا۔

علی تیمور نے کہا: ”یہ کوئی بھی ہو۔ اسے پولیس کے حراست میں رہنا چاہیے۔ اگر آزاد رہے گا اور میری ماں کے قریب آئے گا تو اس بار مقابلہ کرنے میں وقت ضائع نہیں کروں گا۔ اسے فوراً کوئی مار دوں گا۔“

پارس نے کہا: ”علی! اسے سلاخوں کے پیچھے قید کر دو گے تو مسئلہ حل نہیں ہوگا۔ ماما ٹیلی پیچی کے ذریعے اس سے رابطہ قائم کریں گی۔ یہ دونوں ٹیلی پیچی کے ذریعے قید کورہائی میں بدل دیں گے۔“

سونیلے نے کہا: ”تم دونوں کو سمجھا رہی ہوں، اپنے دلوں سے جو شش اور جذبات نکال کر حالات کو سمجھو۔ یہ شخص ناقوسے فیصد خود کو فائدہ دہاقت کر چکا ہے۔ یہ صرف ایک فیصد کشکک رہا ہے۔“

علی تیمور نے کہا: ”کھٹکنے کی بات ہے۔ میں نے پایا کہ اپنے ہاتھوں سے قبر میں لٹا یا تھا۔“

میں بھی وہاں موجود تھی۔ اس کے باوجود سوچنے اور سمجھنے کی گنجائش ہے کہ کس لاش کو ہم نے سپرد خاک کیا وہ تھا۔ یا باکی ڈبی ہو سکتی ہے۔ شیخ القاسم مرحوم نے یہ اچھی طرح سمجھ لیا ہوگا کہ میرا ستر اور ماسک مین بڑے زبردست حملے کرنے والے ہیں۔ وہ تھا۔ میرا ستر

یا باکو با صاحب کے ادارے سے بھی نکال کر لے جا گئے ہیں۔ جیسا کہ بعد میں وہ رسوئی اور جو جو کولے گئے تھے۔ اگر شیخ مرحوم ساری دنیا کے اور تھا۔ اے جیسے خون کے رشتوں کے سامنے بھی فریاد کی موت کا ڈراما پلے نہ کرتے تو دشمن ان پر کاری ضرب لگاتے۔“

پارس نے پوچھا: ”ہمتا! آپ اس پہلو سے اب گفتگو کر رہی ہیں۔ پہلے آپ نے ایسا کیوں نہیں سوچا تھا؟“

”اس لیے کہ شیخ مرحوم مجھ سے کوئی ناگزیر سے چمکتے تھے۔ وہ تھا۔ یا باکو جو راستے سے کسی دوسری جگہ پہنچاتے تو مجھے اپنے فکریاتی ضرور شریک کہتے۔“

”ہمیں بھی یہ پختہ یقین ہے کہ آپ سے کوئی بات چھپائی نہیں جاتی ہے۔ شیخ مرحوم نے ایسا کوئی ڈراما پلے نہیں کیا ہے۔“

”یہ بھی تو سوچو، انھوں نے کسی مصلحت کی بنا پر ایسا کیا ہو، اس شخص کا بیان ہے کہ شیخ مرحوم نے اسے دنیا سے ہٹا کر ملکہ دنیا سے ہٹا کر صرف دین کے راستے پر لگانے کی کوشش کی تھی۔ یہ بات کچھ اہمیت رکھتی ہے۔“

”اے ماما! آپ اس کی باتوں سے قائل ہو رہی ہیں؟“

”نہیں بیٹے! میں آسانی سے قائل نہیں ہوں گی۔ میں اس کی مزید اسٹیڈی کروں گی۔ اس سلسلے میں اس کی منظر پرورٹ اہم ہے۔“

وہ پارس اور علی تیمور سے ڈرائنگ روم کے ایک گوشے میں باتیں کر رہی تھی۔ دوسری طرف رسوئی نے میرے پاس آکر پوچھا: ”ایا تم نے سونیا کو قائل کر لیا ہے؟“

”میرا خیال ہے، اُسے اپنی حمایت میں سوچنے پر غور کرنے پر مجبور کر دیا ہے۔ شیخ مرحوم نے میری موت کا یقین اس قدر پختہ کر دیا تھا کہ میرے اپنے بھی ٹھنڈے تسلیم نہیں کریں گے۔ پھر بھی میں حوصلہ نہیں ہاروں گا۔۔۔ انھیں جلد ہی میری اصلیت تسلیم کرنا ہوگا۔“

”کوئی کرے یا نہ کرے، میں انھیں دل و جان سے مانتی ہوں۔“

پھر اس نے بیٹے کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”علی! اگر مجھے ماں کہتے ہو اور میری انسداد نہیں کرنا چاہتے ہو تو فرما دو کہ گرفتار نہ ہونے دو۔ ورنہ میں باا صاحب کے ادارے میں رہنے سے انکار کر دوں گی۔“

علی نے پریشان ہو کر کہنے کے لیے منہ کھولا: ”ماما۔۔۔“

اس سے پہلے ہی میں نے سخت لہجے میں کہا: ”رسوئی! ایسی جھمی نہ دو۔ تم ہر حال میں وہاں رہو گی۔ وہاں تمہارا علاج جتنی توجہ سے ہو رہا ہے، اُس کے نتیجے میں جلد ہی تمہاری یادداشت واپس آجائے گی۔“

”مجھے یادداشت کی ضرورت نہیں ہے۔ میں تمہاری گرفتاری برداشت نہیں کروں گی۔“

سونیلے نے کہا: ”رسوئی! اسے گرفتار نہیں کیا جائے گا۔ تم پارس اور علی کے ساتھ ادارے میں واپس جاؤ۔“

رسوئی نے مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ میں نے کہا: ”جب سونیا کہہ رہی ہے تو مجھے گرفتار نہیں کیا جائے گا۔ تم دوڑ جا کر بھی اپنے اطمینان کے لیے ٹیلی پیچی کے ذریعے میری خیریت معلوم کر سکتی ہو۔“

”اچھی بات ہے، تم کہتے ہو تو میں اپنے بیٹوں کے ساتھ علی جاؤں گی۔ مگر جاننے سے پہلے تنہائی میں کچھ باتیں کروں گی۔“

”نہیں رسوئی! یہاں سے بیٹے غیرت مند ہیں جب تک یہ مجھے باپ تسلیم نہیں کریں گے تب تک چارہ انجانی میں بائیں کرنا بھی مناسب نہیں ہے۔ اگر یہ طیش میں آئیں

گئے تو عبرات بگڑ جائے گی۔ میں بگاڑنا نہیں بنانا چاہیے۔“

پارس نے علی تیمور سے کہا: ”تم ماما کو ساتھ لے جاؤ۔ میں مار سے لے کر اسپتال جا رہا ہوں۔“

وہ چلا آیا۔ رسوئی سر جھکا کر علی تیمور کے ساتھ باہر جاتے ہوئے سوچ کے ذریعے بولی: ”میں ہمیشہ تمہارے دماغ میں آتی جاتی رہوں گی۔ تم بھی آتے رہو گے نا؟“

میں نے سوچ کے ذریعے جواب دیا: ”محبت کا تقاضا تو یہ ہے کہ ہم خیال خوانی کے ذریعے ہمیشہ ملتے رہیں لیکن اس کا ایک نقصان وہ پہلو ہے کہ تم میرے دماغ میں دیر تک رہو گی تو کوئی خیال خوانی جانے والا دشمن جھپک کر ہماری باتیں سنے گا۔ مجھے اپنے دماغ میں اس کی موجودگی کا علم نہیں ہوگا۔ اسی طرح میں تمہارے دماغ میں دیر تک رہوں گا تو تمہیں بھی پلانی سوچ کی لہروں کا احساس نہیں ہوگا۔“

”ہاں، یہ درست ہے۔ میں تھوڑی دیر کے لیے آیا کروں گی۔“

”اب تم آدھے گھنٹے بعد میری خیریت معلوم کرنا پھر چار اچھے گھنٹے بعد آنا۔“

”اتنی دیر میں آنے کے لیے کہہ رہے ہو کیا مجھ سے محبت نہیں ہے؟“

”میرے دماغ کی گہرائیوں میں اگر کوئی میری محبت کا یقین کر سکتی ہو۔ میں دیر سے آنے کے لیے اس وجہ سے کہ رہا ہوں کہ میری دوسری مصروفیات بھی ہیں۔ میں تمہارے امد اپنے بیٹوں کے دشمنوں پر نظر رکھنا چاہتا ہوں۔“

وہ قائل ہو گئی۔ اس سے رابطہ ختم ہو گیا۔ سونیا مجھے توجہ سے دیکھ رہی تھی۔ میں نے اُسے دیکھا تو وہ بولی: ”رسوئی سے باتیں ہو رہی تھیں؟“

”ہاں میں اُسے سمجھا رہا تھا کہ دلوانجی نقصان سے پہنچاتی ہے۔ محبت میں نامل رہنا چاہیے۔ اگر خیال خوانی کے ذریعے مسلسل میرے دماغ میں رہے گی تو دشمن خیال خوانی کرنے والوں کو چھپ کر ہماری باتیں سننے کا موقع ملتا رہے گا۔“

”تم باتیں اچھی کرتے ہو اور ہمیشہ ہمارے حق میں بولتے ہو اور ہماری بھلائی کے لیے کچھ نہ کچھ کرتے رہتے ہو کیا میں اُسے کہوں کہ تم کم از کم دس بارہ گھنٹے کسی کالینج میں گزار دو گے اور یہاں سے باہر نہیں نکلو گے؟“

”بارہ گھنٹے کیا؟ تم کوئی توبارہ برس یہاں سے نہیں

ہوں گا۔ لیکن کوئی ناگہانی مصیبت آنے کی اور وہ مصیبت مجھے باہر نکلتے پر مجبور کرے گی تو میں اپنے وعدے پر قائم نہیں رہ سکوں گا۔“

”مجبوری میں تم باہر جاسکتے ہو۔“

”تمہیں کیسے یقین دلاؤں گا کہ میں واقعی مجبور ہو گیا تھا؟ بہتر ہے مجھ پر پابندی عائد نہ کر دلاؤ تاہم وہاں ملاقات اب کمال ہوئی اور کب ہوگی میں ٹھیک اُس کے وقت وہاں پہنچ جاؤں گا۔“

”میں ایک گھنٹے بعد فون کروں گی۔“

وہ پولیس انسران کے ساتھ چلی گئی۔ میں کالینج میں تنہا رہ گیا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ مجھے دل سے فریاد تسلیم کر چکی ہے۔ صرف دماغ کو کسی بھٹوس ثبوت کے ذریعے قائل کرنا چاہتی ہے۔ اب وہ کہیں قائل کرے گی یا ایک گھنٹے بعد ہی معلوم ہو سکتا تھا۔

تنہائی میں وقت گزارنے کے لیے اور بہت سی، مصروفیات تھیں۔ رشلی پاسکل بولہ کے دماغ میں جا کر اس کے متعلق بہت سی معلومات حاصل کر سکتا تھا۔ سونیلے ایک بار کہا تھا مجھے پاسکل بولہ کا رول ادا کرنے کے لیے ماسکوجانا چاہیے۔ اس مقصد کے لیے پاسکل کے بہت سے رازوں کا علم مجھے ہونا چاہیے تھا۔

میں سوسائٹ پر بخوبی عمل کرنے کے بعد صرف ایک بار اس کے دماغ میں گیا تھا۔ آدرا اس کے پاس کئی بار جا چکا تھا۔ میں سوسائٹ اور جبریل گراٹ کے مزید واقعات بعدی بیان کروں گا۔ اس سے پہلے پاسکل بولہ کی خبر لینا چاہیے آئیے وہاں چلتے ہیں۔

وہ زیر زمین قید خانے میں تھا۔ اوپر فوجیوں کا سخت پیرا اتھا لیکن ٹیلی پیچی پر سے اور باندیوں کی فولادی دیواروں کوڑکھل جاتی ہے جیسا کہ ٹیلی پیچی جاننے والے دشمن اُسی زیر زمین قید خانے سے فوجیوں کا پیرا توڑ کر مڑونا کو لے گئے تھے۔ وہ مڑونا جس نے مجھے جان سے مار ڈالنے کا اعزاز حاصل کیا تھا۔ وہ میرے ہاتھ ملای گئی تھی۔ اسے اخوا کرنے والے ناکام ہو گئے تھے اور وہ ناکامی سپر مارٹر کے حصے میں آئی تھی۔

بہر حال میں پاسکل کے دماغ میں پہنچا۔ اتفاق سے صبح وقت پر پہنچا۔ اُس کے دماغ میں کوئی بگڑا ہوا تھا۔ پاسکل یقین کر رہا تھا کہ ماسک مین اور ہمارے سپر مارٹر کے درمیان ایک سمجھوتا ہو گیا ہے۔ ہم تمہیں اس قید سے نکال کر لے

جائیں گے۔ تم ہمارے ساتھ تعاون کرو۔
پاسکل بولتا ہے پوجھا۔ "میں کیسے تعاون کر سکتا ہوں؟"
"تم اپنی خوشی تو میری خوشی کے لیے تیار ہو جاؤ۔"
"اس سے کیا ہو گا؟"

وہ ہو گا کہ میں تمہارے دماغ میں چھپ کر دوں گا۔
اگر سونا تمہارے ماسک میں سے فراڈ کرے گی۔ تمہاری جگہ
کسی ڈبی پاسکل کو ماسکوروانہ کرے گی تو میں اس کا سناؤ
ظاہر کر دوں گا۔

"تم تو میری عمل کے لیے مجھ سے اجازت کیوں حاصل
کر رہے ہو؟ میں ابھی بیمار ہوں۔ جس طرح میرے دماغ میں
آگئے ہوں اس طرح تو میری عمل بھی کر سکتے ہو۔"

"میں نے کوشش کی تھی۔ پچھلی رات تم سو رہے تھے۔
میں نے تمہارے خوابہ دماغ کی گہرائی میں آنکر معلوم کیا
ہے تمہارا دماغ پہلے ہی کسی عمل سے بھرا ہوا ہے۔ ظاہر
ہے ہمارے دشمنوں کے پاس ایک ہی خیال خواتی کرنے
والا آدمی رہ گیا ہے۔ اُس نے تمہارے دماغ میں گرہ لگائی ہے
اسی لیے میں تمہیں خوابہ حالت میں اپنا معمول نہیں بنا سکا
اگر تم ہوش و حواس میں رہو خود کو میرے حوالے کرنے پر آمبی
ہو جاؤ تو میں تو میری عمل کر کے آدمی کے عمل کے اثرات کو ختم کر
دوں گا۔"

"میں اس عمل کے لیے خود کو تمہارے حوالے کر سکتا ہوں
لیکن اس بات کا ثبوت کیا ہے کہ میرے ماسک میں نے تم
لوگوں سے سمجھو کیا کیا ہے؟"
"اس بات کا ثبوت تمہیں ماسکو پہنچ کر ملے گا۔"

"تم مجھے ٹریپ کر کے نیویارک پہنچاؤ گے تو میں
تمہارا کیا کچاڑوں گا؟"

"میں پہلے ہی سمجھتا تھا تم مجھ پر بھروسہ نہیں کرو گے
تم اپنی جگہ درست ہو۔ لیکن میں تمہاری جگہ ہوتا تو دوسرے
پہلو سے سوچتا کہ اس کا لکڑی ٹھکانہ میں بے بسی کی زندگی سے
تمہارے گزارنے میں مر جانے سے بہتر ہے کہ باہر نکلنے کا کوئی
بھی سہلہ قبول کیا جائے۔"

"بہت اچھا مشورہ دے رہے ہو۔ اگر دشمن میرے
ہاتھ پاؤں باندھ کر بیل سے دھاتی دلائے تو میں دبا ہونے
کے بعد اپنے ہاتھ پاؤں کھولے اور اس مدد کو نہ دے دے دشمن سے
بھی نہایت حاصل کرنے کا راستہ نکال لوں گا لیکن ہاتھ پاؤں
کے باندھے دماغ کو دشمن کی ہتھی میں دے دوں گا تو تمہارا
سے گر کر کھجور میں اٹک جاؤں گا۔"

میکہ اتم اتنا نہیں سمجھ سکتے کہ میں دشمن ہوتا تو تمہارے
دماغ میں زلزلے پیدا کرنا شروع کر دیتا۔
"جب میرا انکار اعلیٰ ہو گا اور تمہاری ناکامی یقینی ہو
جانے گی تو تم ضرور دماغی جھجکے پہنچاؤ گے۔"

"میں نے پاسکل کے دماغ میں بولنے والے کی آواز اور
ایچہ کو گرفت میں لے لیا۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ خیال خواتی کرنے
والا سانس روک لیتا ہو گا لیکن اتفاقاً کامیابی ہو سکتی تھی یہ
سوچ کر میں نے خیال خواتی کی پرواز کی پھر اس کے دماغ میں
پہنچنے کی ایک ذریعہ دست بھٹکا دیا۔ وہ چیخ مار کر اپنی جگہ
سے اٹھ گیا۔"

"میں نے اتفاقاً کامیابی کے لیے کوشش کی تھی۔ پھر
کامیابی اس لیے ہوئی کہ وہ خیال خواتی کرنے والا اپنے بیڈروم
میں بیٹھا شراب پی رہا تھا۔ ظاہر ہے اسی حالت میں سانس
نہیں روک سکتا تھا اور نہ ہی یہ یقین کر سکتا تھا کہ آدمی جیسا
شریف آدمی اُسے کسی دماغی لذتوں میں مبتلا کرے گا۔
اس کا یہ انداز غلط نکلا۔ دماغ میں زلزلہ پیدا ہونے
ہی وہ تکلیف کی شدت سے جھجکے ہوئے بولا۔ "نتیجہ نہیں
میرے دماغ میں کوئی نہیں آ سکتا۔ میں ابھی سانس روک کر
بچ گیا ہوں گا۔"

وہ اپنی تکلیف پر قابو پانے کے بعد ہی سانس روک
سکتا تھا۔ میں نے دوسرا جھجکا پہنچایا تو وہ فرش پر جمی کی
طرح پھر پھڑپھڑانے لگا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا
گیا تھا۔ اس کا سر اپنے ہی شانوں پر بھاری لگ رہا تھا۔ یہ
زلزلے اس کے لیے ناقابل برداشت ہو گئے تھے۔ میں نے
تیسری بار ہلکا سا جھجکا پہنچایا تو وہ بے ہوش ہو گیا۔

"میں نے پاسکل کے پاس آکر آدمی کے لیے یہ کہا۔
"میں تم دونوں کی باتیں کر رہا تھا۔ مجھے خوشی ہے کہ تم اس کے
قریب ہی نہیں آئے۔"

"پاسکل نے کہا۔ "میں نے آخری بار اس کی چیخ سنی تھی۔"
"میں نے اُسے دماغی جھجکے پہنچا دیے ہوں کہ وہ بے
ابھی اس کے پاس جا کر اس کی اصلیت معلوم کروں گا۔"

"ظاہر ہے وہ سپر ماسٹر کا آدمی تھا۔"
"تم ابھی کسی کے نہیں ہو۔ میں ایک بات کا یقین
دلاتا ہوں کہ تمہیں ایسے ہی دشمنوں سے محفوظ رکھنے کے
لیے قید کیا ہے۔"

"میکہ ہمیشہ قیدی رہوں گا؟"
"نہیں جلد ہی تمہیں ماسکو پہنچا دیا جائے گا۔"

مجھے رسوئی نے مخاطب کیا۔ میں فوراً ہی پاسکل
کے دماغ سے نکل کر بولا۔ "تمہیں مخصوص کو ڈور زنا دار کرنے
سے پہلے یہ معلوم کرنا چاہیے تھا کہ میں کمال ہوں اور کیا کر رہا
ہوں؟"

"ہاں۔ میں نے ابھی دیکھا ہے تم کسی کے دماغ
میں تھے۔"

"وہ پاسکل بولتا تھا۔ اس نے ہمارے کو ڈور ڈور
لیے ہیں۔ جب وہ خیال خواتی کے قابل ہو گا تو ان کو ڈور
کے ذریعے میں دھوکا دے گا۔ لہذا کوڈ تبدیل کیا جائے گا۔"
"مجھے انہوں نے فراڈ میری نادانی سے لیا ہوا۔"

"یہ اچھا ہو گا کہ تم نے آتے ہی فراڈ کر کے مخاطب
نہیں کیا۔ میں اس سے آکر مر بن کر باتیں کر رہا تھا۔ سپر ماسٹر
تو میری غیرت معلوم کرنے آئی ہو۔ دیکھ لو میں غیرت سے
ہوں۔ سوئیٹے مجھے کایج میں آکر جھوڑ دیا ہے ابھی میر
متعلق مزید معلومات حاصل کر رہی ہے۔"

"میری سمجھ میں نہیں آتا۔ اب صاحب کے ادارے
میں اور ہمارے دونوں بیٹوں کی نظروں میں سونیا کی ہریت
زیادہ کیوں ہے؟ آخر وہ کیا چیز ہے؟"

"میں اس کی ہسٹری بتاؤں گا تو صبح سے شام اور شام
سے صبح ہو جائے گی۔ تم کچھ روز صبر کرو۔ تمہاری یادداشت
واپس آئے گی اس کی اہمیت کے سبب معلوم ہو جائیں گے۔"
"پچھلی زندگی یاد کرنے سے کوئی فرق نہیں پڑے گا میں
نے تمہیں اپنا جان لیا ہے ہی کافی ہے۔"

"کیا بیٹوں کو بچان کر نہیں اپناؤ گی؟"
"بیٹوں نے کوئی سنا تمہیں اپنا لیا ہے؟ انہیں شرم
آئی چاہیے آج انھوں نے تم پر ہاتھ اٹھایا ہے۔"

"صرف ہاتھ نہیں، لات بھی اٹھائی اور مجھے اٹھ کر کھڑکی
سے باہر پھینک دیا۔ میں خوش نصیب ہوں کہ میرے بیٹے
غیر متاثر ہیں۔ اور مجھے دیر ہو رہی ہے۔ اپنے ایک دشمن
کے حالت سے معلوم کرنے جا رہا ہوں تم سے کچھ گھٹتے بدھوں گا۔"
"دو خوش ہو کر بولی۔ "کمال ہو گئے؟"

"تمہارے دماغ میں؟"
"وہ مایوس ہو گئی۔ میں سپر ماسٹر کے خیال خواتی کرنے
والے کے دماغ میں پہنچا۔ وہ بوش میں آگیا تھا۔ کڑی طرح
دش پر پڑا ہوا تھا۔ وہاں سے اٹھ کر بہتر ہو جانے کی سکت
نہیں تھی۔ میں نے کہا۔ "میں سپر ماسٹر پھر آگیا ہوں۔"
وہ چونک گیا۔ خوف سے تھر تھرا کر پتے ہوئے بولا۔

"نہیں۔ میں تم نہ آؤ چلے جاؤ تم نے مجھے آدھا مار ڈالا ہے۔
آزاد تم کو کسی کو تکلیف نہیں پہنچاتے تھے، پھر مجھ سے کیا
دشمنی ہے؟"

"میں آکر نہیں ہوں۔"
"آں؟ نہیں جھوٹ نہ بولو۔ تم کبھی جھوٹ نہیں
بولتے ہو۔"

"میں آکر ہوتا تو بیچ بولتا ہوں کہ آکر نہیں ہوں
اس لیے سچ بول رہا ہوں۔ تمہارے یقین کرنے یا نہ کرنے
سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔"

وہ بولا۔ "آج ہماری دنیا میں صرف سپر ماسٹر کے پاس
خیال خواتی کرنے والے موجود ہیں۔ اب صاحب کے ادارے
میں صرف تم اور رسوئی ہو۔ رسوئی کے پاس ٹیلی ویژن کا
علم ہے جو عمل نہیں ہے۔ جو جو بیٹا نہیں کب دو بارہ
خیال خواتی کے قابل ہو سکے گی۔ اس حساب سے صرف ایک
آکر رہ گیا ہے اور وہ تم ہو۔"

"اور ایک باقی تمہارے دماغ میں زلزلہ پیدا کر دوں
گا تو یقین ہو جائے گا کہ آکر اس کا ظالم نہیں ہے۔"
"نہیں۔ نہیں۔ پھر وہ اب میں دماغی ہٹکا برداشت
نہیں کر سکتوں گا۔ میں مر جاؤں گا۔ میں مانتا ہوں تم مر نہیں
ہو کر یہ تو بتاؤ کون ہو تم؟"

"میں ہوں تمہارا غافل۔ اپنا دماغ میرے حوالے کر
دے، میں تمہیں اپنا معمول بناؤں گا۔"
"نہیں، فائدہ کا ڈیک، مجھ پر عمل نہ کرو۔ مجھے آنا د
رہنے دو۔"

"ابھی تم پاسکل پر عمل کرنا چاہتے تھے۔ تمہیں اس کی
آزادی کا خیال کیوں نہیں آیا تھا۔ تم ٹیلی ویژن جیسے جاننے کے
غور میں یہ کیوں بھول گئے تھے کہ تمہیں بھی کوئی اپنا غلام بنا
سکتا ہے۔"

"میں نے اس کے اندر توانائی پیدا کر کے بہتر سبک
اُسے پہنچایا۔ وہ گڑ گڑا رہا تھا کہ اس پر عمل نہ کیا جائے۔
میں نے اُسے مزید دماغی کمزوری میں مبتلا کیا۔ پھر اس پر
تو میری عمل کرنے لگا۔ وہ جلد ہی ٹراس میں آگیا۔ میرا معمول بن
کر جا رہے تھے۔ لگا۔ میں نے پوجھا۔ تمہارا نام کیا ہے؟"
"جان ڈیوگ۔"

"سپر ماسٹر کے پاس کتنے خیال خواتی کرنے والے ہیں؟"
"میں صرف اپنے ساتھی برنس ڈیوگ کو جانتا ہوں۔ وہ
برنس بھی پچھلے میں گھٹنوں سے قلاب ہے۔ سپر ماسٹر کوئی

اُسے تلاش کر رہے ہیں۔
 ہم سیر باسٹر کے ٹکی پتھی جاننے والوں کی تعداد بتا نہیں سکتے، مگر یہ تو معلوم ہو گا کہ کم دروں کے علاوہ بھی کچھ خیال خالی کر سنے والے ہیں۔
 ”ہاں مجھے اور پرنس ڈیگر کو شبہ ہے کہ سیر باسٹر مہوڑوں کو سونا پارس اور ملٹی میور وغیرہ کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔
 اور باقی ٹکی پتھی جاننے والوں کو چھپا کر رکھتا ہے یا ان سے بھی اسی طرح کام لیتا ہے کہ کام کے دوران انھیں دوسرے پر بظاہر نہیں ہونے دیتا۔
 میں آئندہ اس سے بہت کچھ معلوم کر سکتا تھا۔ اللہ اسے حکم دے گا کہ وہ میری سوچ کی لہروں کو اپنے دماغ میں محسوس نہیں کرے گا۔ اور میرے ممول کی حیثیت سے ہر حکم کی تعمیل کرتا رہے گا۔ یہ باتیں تحقیق کرانے کے بعد میں نے اسے تنویز دینا پوری کرنے کے لیے چھوڑ دیا اور دائمی طور پر کالج میں حاضر ہو گیا۔
 تھوڑی دیر بعد فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں نے لیسور اٹھا کر پوچھا ”کون ہے؟“
 سونیا کی آواز آئی ”میں ہوں۔ کالج سے نہ جانا میں آ رہی ہوں۔“
 اس نے لیسور رکھ دیا۔ میں بھی لیسور رکھتے ہوئے اس پولیس انسپکٹر کے دماغ میں پہنچ گیا جو سونیا کے ساتھ بیان سے لگا تھا۔ اس کی سوچ نے تیار ہو سونیا کوئی دو گھنٹے تک میری فلم پر پورٹ تو جرح سے دیکھتی رہی۔ اب پتا نہیں اس نے دیکھنے کے بعد میرے متعلق مزید کیا رائے قائم کی تھی۔ اور مجھے یاد نہیں تھا کہ میں نے پچھلے دو دنوں میں کالج کے اندر کسی کیس کی حرکتیں کی تھیں۔ ویسے یقین تھا جیسی بھی حرکتیں کی ہوں گی وہ میری نظرت کے عین مطابق ہوں گی۔
 آدھی جب گھر میں تھا ہوا اور اسے کوئی دیکھنے والا نہ ہو تو وہ دنیاوی پابندیوں سے آزاد ہوتا ہے۔ تنہائی میں اپنی دائمی فطرت اور مخصوص عادات کے مطابق کچھ نہ کوئی کرتا رہتا ہے۔ سونیا نے مجھے تنہائی میں مکمل فریاد پایا ہو گا۔ اسی لیے وہ بھر مجھ سے ملنے آ رہی تھی۔
 میں کالج کی کھڑکی کے پاس اکٹھا ہو گیا۔ کچھ فاصلے پر ایک خوب صورت سی جھیل تھی۔ اس کے کنارے ڈرامک زینت نے ڈیزائن کے کالج بنے ہوئے تھے۔ دولت مند افراد اپنے بیوی بچوں یا محبوبانوں کے ساتھ وہاں سفر کر سکتے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ میں نے اپنے کالج کے آگے پیچھے دوسری

کھڑکیوں سے جھانک کر دیکھا۔ میری نگرانی کے لیے کوئی پولیس والا نظر نہیں آ رہا تھا۔ سادہ لباس میں جاسوس ہونے سے کچھ کالج کے سامنے سونیا کی کار آ کر رکی۔ اگلا دروازہ کھلا۔ وہ کار سے باہر آئی۔ میں کھڑکی کے پاس سے بٹ گیا۔ چپ کر دیکھنے لگا۔ وہ سوچتی ہوئی نظروں سے کالج کو دیکھتی ہوئی آہستہ آہستہ آ رہی تھی جیسے ایک ایسے مڑے کارسان کرنے آ رہی ہو جو مڑوہ ہونے کے بعد اپنی زندگی کا ثبوت دے رہا ہو۔
 وہ اندر آئی مجھے دیکھ کر دروازے پر رگ گئی۔ اس کی نگاہوں میں ایسا تپت تپتی تھی اور اجنبیت تھی۔ وہ مڑوہ سنیڈ گسے ہوئی۔ آج تک کسی نے مجھے ایسے نہیں اُچھایا تھا جیسے آج تم اُچھا رہے ہو۔
 ”سونیا، تم صرف تم ہی ایک ایسی ہو جو اس سیدھی سی اُلجھن کو سمجھا سکتی ہو۔ اگرچہ اُلجھن سیدھی نہیں ہوتی۔ مگر میرا یقین کتاب سے کہ تم مجھے فریاد تسلیم کر چکی ہو۔“
 ”ہنیں۔۔۔ اس کی انہیں، دوسری کو سختی ملی گئی وہ ایک، انہیں، میرے دماغ میں تپتہ کی طرح آ کر بیٹھی۔
 میں نے رگ کر کہا ”یونان میں ہم ایک اُمتا ہوئی۔ تمہارے پاس عقل نام کی کوئی چیز نہیں ہے اور ساری دنیا میں تمہاری فطرت اور مرکب کا یوں کا دیکھا جتا ہے۔ مگر تم کچھ نہیں ہو۔“
 ”میں تمہاری اجازت سے نہیں آئی ہوں اور نہ تمہارے حکم سے جاؤں گی۔ تمہارے کھنے کے مطابق دنیا میں میرے نام کا دیکھا جتا ہے تو میرا پناہ کام دلو۔ اگر جاؤں گی۔“
 ”یعنی اب بھی آزمائش باقی رہ گئی ہے؟“
 ”ہل ایک آخری آزمائش۔“
 ”میں تیار ہوں۔ استعاف لو۔“
 ”وہاں نہیں۔ بدتر دم میں چلو۔“
 میں اس کے آگے جتا ہوا خوب گاہ میں آیا۔ اسی نے میرے پیچھے کرے میں قدم رکھا۔ پھر دروازے کو بند کرتے ہوئے بولی ”یکڑے آنا۔“
 میں نے اسے جو تک کر دیکھا پھر پوچھا ”کیا ایک ہیں؟“
 ”جو کہ رہی ہوں وہ کہو۔“
 میں نے پہلے تھیں اُتار دی پھر بنیان اس کے بعد چٹون کے بیڈٹ کو کھٹے ہوئے کما ”سوچ لو مجھ پر اخلاقی ذلت داری عائد نہیں ہوگی۔“

”جو اس مت کرو۔ تمہارے بدن پر صرف نیکو رہے گی۔“
 میں نے تیلوں اُتار دے ہوئے کہا ”سمجھ گیا تم زخموں کے وہ نشانات دیکھنا چاہتی ہو جو وقتاً فوقتاً میرے بدن پر تنوں کی طرح جھٹکتے رہے ہیں۔ مگر تم بھول رہی ہو۔ اکثر بلا تک سرجری کے ذریعے ایسے نشانات چھپا دیا کرتے تھے تاکہ دشمن اپنے دیے ہوئے زخموں سے نہیں پہچان نہ سکیں۔“
 ”زیادہ نہ بولو۔ مجھے پتا ہے۔ چلو اسکیپنگ کرو۔“
 ”کیا؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا۔
 ”کیا اسکیپنگ نہیں سمجھتے۔ بچوں کے بل اُچھلنا شروع کرو۔“
 ”کیا مجھے اُچھال اُچھال کر فریاد ثابت کر دگی؟“
 وہ خاموش رہی۔ میں بچوں کے بل اُچھلنے لگا۔ دوڑنے کے بعد پوچھا ”یہ درزش کب تک جاری رہے گی؟“
 ”جب تک پسینہ نہیں نکلے گا۔“
 میں نے مسکراتے ہوئے کہا ”اچھا پھر ایک دم سے جو تک گیا۔ وہ ایسی حرکت کیوں کر رہی ہے یہ بات سمجھ میں آگئی۔ بہت عرصہ پہلے اس میں کتوں کی طرح سونچنے کی عادت تھی۔ وہ ایک باغی کی بڑیا لینے کے بعد دنیا کے آخری سرے تک اس کا بھرا کر تھی۔ مجھے والا لگا دیکھنے کی ترش کرنے وہ اس کی بوسہ نکلتی ہوئی اس کی شہ رگ تک پہنچ جاتی تھی۔
 ان دنوں ٹکی پتھی جاننے والا ماسٹر ٹوشے مجھے قتل کرنے امریکہ سے پاکستان آیا تھا۔ مجھے تلاش کرنے کے لیے سونیا کو ساتھ لایا تھا۔ سونیا، پہلے مادام کیا کھلائی تھی۔ ماسٹر ٹوشے کو میرے بدن سے اُتارے ہوئے چھوٹے مل گئے تھے اس نے وہ کپڑے سونیا کو نکھائے تھے۔ اس کے بعد وہ میری جان کے پیچھے بڑھتی تھی۔ میں جھپٹنے کے لیے شہر کے جس گوشے میں جاتا تھا، وہ وہاں پہنچ جاتی تھی اور مجھ پر قاتلانہ حملے کرتی تھی۔
 میں نے رفتہ رفتہ اُسے نکلیا سے انسان اور پانڈورت بنایا تھا۔ وہ انسان تو بن گئی تھی مگر سونچنے والی عادت بڑھ رہی تھی۔ بالآخر وہ اسطی مرحوم نے اپنے روحانی عمل سے اس کی یہ جوانی خاصیت ختم کر دی تھی۔ اگر اب بھی اس میں یہ خاصیت ہوتی تو مجھے اپنی شناخت کرانے کے لیے اتنی محنتوں نہ لگانی پڑتیں۔ اگر میری ذہنی قہر میں جاتی ادھر سونیا سمجھ لیتی کہ وہ

ہے اصل فریاد زندہ ہے کیوں کہ زندہ انسان کی ہی بولبائی جاتی ہے۔
 اس کی یہ سونچنے والی خاصیت بالکل ختم نہیں ہوئی تھی۔ ہر انسان قریب سے کسی کے بھی پسینے کی بوسہ کھتا ہے اور یہ حقیقت تسلیم شدہ ہے کہ شخص کے جسم کی بوسہ سے سے غفلت ہوتی ہے۔ میرے بدن کا پسینہ بھی دوسروں سے مختلف تھا جسے میری تنہائی کی سادھی لاکھوں میں پہچان سکتی تھی۔ میں پسینے پسینے ہو گیا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ ملتی ہوئی میرے قریب آئی۔ ناک اٹھا کر سونچنے کی ضرورت نہیں تھی۔ بند کرے میں دھاروں بہتا ہوا پسینہ پرانی یادوں کی کمک لا رہا تھا۔ اُس نے میرے شانوں پر ہاتھ رکھے۔ اچانک ہی اُس کی آنکھیں پھٹنے لگیں۔ وہ رو رہی تھی۔ سونیا رو رہی تھی۔ وہ سونیا جسے زندگی کے بدترین حالات اور موت کے ظالم طے نہ ٹل سکے۔ وہ رو رہے روئے مجھ سے لپٹ گئی۔
 میرے دماغ سے لاکھوں سن کا بوجھ اُتر گیا۔ میں پہچان لیا گیا تھا۔ سونیا نے مجھے تسلیم کر لیا تھا۔ ساری دنیا تسلیم کرنے والی تھی۔ میں اُسے دونوں بازوؤں میں جھپا کر دھیر ساری محنتیں دینے لگا۔ وہ کہہ رہی تھی ”اُٹا تھا تھاری موت کے یقین نے میرے اندر آنسو بھر دیے تھے میں اور میرے نہیں روئی۔ پتھر بن کر تھا تھاری مدد کی کا حد سے تھری مگر آج رسوائی اور دونوں بیٹوں کو بیاں سے ڈال دیا میں جانتی تھی مجھے تمہاری بولنے کی تو میں آنسو ضبط نہیں کر سکتی تھی۔ اگہ تنہائی میں چھوٹ چھوٹ کر رو رہی ہوں گی۔“
 وہ رو رہی تھی میں آنسو بوجھ رہا تھا۔ وہ پچھلے صدیات کے آنسو تھے جنہیں وہ کسی کو دکھا نہیں سکتی تھی اور آج مجھے دکھا رہی تھی۔ موت ایک بازو لے تو پھر زندگی کو واپس نہیں اگلتی۔ میں موت کے ظالم جبروں سے نکل کر اُسے آغوش میں سمیٹ لینے کے لیے آیا تھا۔ اس لیے آنکھوں سے بہنے والے وہ آنسو اس کی مسرتوں کا بھی اظہار تھے۔
 وہ تھوڑی دیر تک میرے پیار میں گم رہی پھر تڑپ کر بازوؤں کے حصار سے نکل گئی۔ میں نے سمجھا، وہ دم بھر کے لیے گئی ہے پھر آجائے گی لیکن وہ چند لمحوں تک سانسوں پر قابو پاتی رہی۔ اپنے حواس درست کرتی رہی۔ میں نے ہاتھ بڑھایا تو وہ پیچھے ہٹ گئی۔ میں نے پوچھا ”میرے پاس نہیں آؤ گی؟“
 وہ نہ بھر کر کھڑکی کے پاس گئی پھر دھڑکتے ہوئے دل پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی ”تم جانتے ہو جس دلی باخبر وہ

مروم نے مجھے بیٹھی بنایا تھا اسی وی میں نے اپنی تمام انسانی
خفاشات کو مار ڈالا تھا۔ تقریباً بیس برس گزر گئے تھے میرے اور
تھامس درمیان کبھی کوئی جگہ نہ تھی۔ ایک ایک
اللہ والے بزرگ کی پائینہ بیٹی بن کر زندگی گزار رہی ہوں۔
مجھے کتنے ہی بزرگ کلمہ دینے دے دیا میں دی ہیں۔ پلینڈیاس
ہیں تو۔

میں نے سوچا اُسے اپنی طرف مائل کروں۔ اس میں
کوئی شبہ نہیں تھا کہ پائینہ زندگی گزارنے کے باعث اس
کے چہرے پر عجیب سا نور کا لگا تھا اور شخصیت ایسی
پرکشش ہو جی تھی کہ اسے دیکھ کر دیکھتے ہی رہنے کو چاہتا
تھا۔ اور آج اُسے پکڑ لینے کے بعد چھوڑنے کو مجھے نہیں چاہتا
تھا۔ میں نے پوچھا: اس کا مطلب ہے اب تم میری نہیں رہیں؟
”تمہاری ہونے صرف تمہاری ہوں میری محبت تمہارے
لیے ہے میری ماما تمہارے بچوں کے لیے ہے میرا جیانا مرنا
صرف تمہارے نام سے ہے۔“

وہ تیزی سے چلتی ہوئی دروازے تک آئی پھر اسے
کھول کر ڈرائنگ روم میں چلی گئی۔ میں لباس پہننے لگا ڈرائنگ
روم سے اس کی آواز آرہی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی: ہیلو سو پارٹ
میں تمہاری تمناؤں۔ ہاں۔ ہاں بیٹے! ہلو۔

وہ تھوڑی دیر خاموش رہی پھر بولی: ”ہاں میں وہ فلم
رپورٹ دیکھ کر اسی کا پیج میں آئی ہوں۔ تمہارے پایا کے
پاں ہوں۔ مجھے ٹھوس ثبوت مل گیا ہے یہ تمہارے پایا ہیں۔“
وہ انسانی جسم کی ہڈی کے متعلق اُسے بتانے لگی۔
چوں کہ ایک شخص کی جسامت بوجھ دوسرے سے مختلف ہوتی
ہے اور میری مخصوص بوجھ کو وہ خوب پہچانتی ہے اس لیے
میری سب سے ٹھوس ثبوت ہے۔ اس نے پاس کے بعد
علی تھوڑی دیر فون پر بری بنایا۔ میں اس کے سامنے صوفے پر
اگر بیٹھ گیا۔ اس نے مجھے ٹھیک ہے علی! تم ضرور پایا سے
ملنے آؤ گین تمہارے اور پاس کے علاوہ کسی کو فریڈا کی حیثیت
کا علم نہیں ہونا چاہیے۔ اس کے گڑبانی۔

اس نے سیور رکھ دیا۔ میں نے پوچھا: تم جانتی ہو میں
منظر کا پرندوں؟ مگر وہ یہ سمجھا جاؤں؟

”یہ تمہیں اعتراض ہے؟“
”میرے اپنے مجھے تسلیم کر رہے ہیں۔ اس کے بعد
دنیا مجھے جتنی یا جتنی سمجھے، مجھے پروا نہیں ہے۔“
”ماسک میں نے ماریہ کو واپس بھیج دیا ہے اور پاسکل
بوجا کا مطالعہ کر رہا ہے۔ کیا تم پاسکل کی جگہ جاؤ گے؟“

میں تھوڑی دیر پہلے پاسکل کے دماغ میں موجود
جان ڈیگر اسے سمجھانا خواں بن توئی عمل کرنا چاہتا تھا
ناکہ اس کے دماغ میں چپ کو معلوم کرتا رہے کہ واقعی پاسکل
کو ماسک میں کے پاس جیتا جا رہا ہے یا نہیں؟“
”ہاں سیرا ستر یہ کہہ کر ماسک میں کو بھڑکانے لگا کہ
اس کے پاس اصل خیال خونی کرنے والا پاسکل بوجا نہیں
ہیچا گیا ہے۔“

”میں نے جان ڈیگر کو بڑی آسانی سے شرب کیا ہے
اسے اپنا طبع اور فرمانبردار بنالیا ہے۔“
میں نے اُسے بتایا کہ جان ڈیگر شراب نوشی کے باطن
میری طبیعت میں آ گیا ہے۔ وہ خوش ہو کر بولی: ”میں نے رسویتی اور
علی تھوڑی سیرا ستر کے وجودوں سے نجات دلا کر سرمد پارک
مجھے یہودی عظیم کے حملہ آوروں سے بچایا، سوسائٹ کوئی بال
خیال خوانی سے نجات دلائی اور جان ڈیگر جیسے خیال خوانی
کرنے والے کو اپنا معمول بنالیا ہے۔ اتنے کارنامے انجام
دینے کے بعد بھی کوئی شخص فرماؤ تسلیم نہ کرتا۔“

”یہ کہہ کر وہ ہنسنے لگی۔ میں نے پوچھا: ”تمہیں میری
مخصوص بوجھ لینے کا پتہ خیال کیوں نہیں آتا؟“
”خیال ہے آتا یا نہیں؟ کیا تو نہیں آتا یا میں برس سے
کبھی کسی کی نو سو گھڑی اس کا تعاقب کرنے کا خیال نہیں آیا۔
پھر تمہارے لیے کیسے سوچ لیتی؟ تمہاری فلم رپورٹ دیکھتے
ہوئے میں نے سوچا تمہاری ایک ایک حرکت فریڈا جیسی ہے۔
تمہارے اندر جو فریڈا چھپا ہوا ہے اُسے کاش میں سمجھ کر مسلم
کر لیتی تباہ آباد آکر میں قریب سے تمہارے پسینے کی ہلک کو
لاکھوں میں پہچان سکتی ہوں۔“

”سوسائٹا کیا ہم تمام زندگی ندی کے دو کنارے بن کر
رہیں گے؟“
”ہم موضوع سے ہٹ کر رہے ہیں پاسکل کی کیا کریں؟
”اُسے ماسکو بھیج دو۔ اس کا دماغ آرمی کبھی میں
رہتا ہے۔“

”آرمی اُسے بارہ کنٹرول میں نہیں رکھ سکے گا۔ بہتر ہے
آج کسی وقت تم آرمی کے ساتھ اس کے دماغ میں جاؤ اور
جان ڈیگر کی طرح اسے بھی اپنا طبع اور فرمانبردار بنا لو۔“

ہم بلا ٹانگ کرنے لگے کہ کس طرح ماسکو میں پاسکل بوجا کو
کنٹرول کر رکھیں گے اور میں اس کے دماغ میں نہ کو جو
کی نگرانی کرتا رہوں گا۔ سوسائٹ نے ٹیلیفون کے ذریعے ایسا
کے اگلے میں ایک بزرگ سے رابطہ قائم کیا جو شیخ الفارس کی

وفات کے بعد ان کے قائم مقام تھے اور ان کے فرائض
رہتے تھے ان کا اسم گرامی علی اسد اللہ تبریزی تھا۔ سوسائٹ
نے کہا: ”جناب میں سوسائٹ بول رہی ہوں۔ پاسکل بوجا کو بارہ
گھنٹے کے اندر ماسک میں کے حوالے کرنا چاہتی ہوں۔“
جناب علی تبریزی نے فرمایا: ”اچھی بات ہے۔ میں
ماسک میں اور فرائض کے اعلیٰ احکام سے رابطہ قائم کر
رہا ہوں۔“

سوسائٹ نے سیور رکھ دیا۔ ایک گھنٹے بعد پاس اور
علی تھوڑی گئے۔ مجھے نظر پڑے ہی وہ دروازے پر رک گئے
تھے علی تھوڑی نے نہایت سے سر جھکا لیا تھا۔ پانڈیڈھاٹی
سے مسکرا کر میری طرف بڑھتے ہوئے بولتا: ”یہ علی آپ کا
سانا کہتے ہوئے نہایت محسوس کر رہا ہے۔ میں نے اسے
سمجھا دیا ہے۔ کبھی نہایت کیسی؟ آخر مجھ سے کیا ہوا؟ میں نے
نادانستی میں کسی گتہ کی کھلی پاپا میں معاف کر دیں گے۔
کیوں پایا؟“

میں نے اس کے کان کو پکڑ کر زور سے مروڑا جواب
فلا دیا۔ جو پکے تھے جھلا کان مروڑنے کا اثر اس پر کیا ہوتا۔ میں
اُسے کان سے کھینچتا ہوا علی کے پاس آیا۔ پھر اس کا ایک
کان مروڑتے ہوئے بولتا: ”محبت سے بھی مزادی جانتے
ہے اور وہ میں نے دے دی۔ آؤ اب گئے ٹک جاؤ۔“

وہ دونوں مجھ سے لپٹ گئے۔ نیچے اودھر اودھر سے
جی بھر کے چومنے لگے۔ میں منہ ہوا ہوا تھا خوشی سے بے حال
ہو رہا تھا۔ صبح معنوں میں آج مجھے نئی زندگی مل رہی تھی۔

کھینچی بال نے پریشان ہو کر سیرا ستر سے رابطہ قائم
کیا پھر کہا: ”جناب! فریڈا ہو جی ہے۔ میں نے سوسائٹ پر جو
تنوئی عمل کیا تھا وہ زائل ہو گیا ہے۔“

وہ ذرا چپ ہوا سیرا ستر نے پوچھا: ”خاموش کیوں ہو
گئے بات کو مکمل کیا کرو۔“

”میں ابھی اس کے دماغ میں گیا تھا۔ اس نے محسوس
کر لیا۔ غصے میں بولی کون ہے؟ جواب دو؟ میں صحت کا کہتا۔
اس نے سانس روک لی۔ میں اس کے دماغ سے نکل گیا۔
”تمہیں معلوم ہونا چاہیے تھا کہ تنوئی عمل کا اثر کب
تک رہتا ہے۔“

”میرے پاس حساب تھا۔ میرے عمل کا اثر ختم نہیں
ہوا تھا البتہ کم ہو رہا تھا۔ بس اسی دوران آرمی اسے اپنی معمول
ناتے میں کامیاب ہو گیا۔“

میں نے موقع سے فائدہ اٹھایا۔ کرتے کیوں نہیں اٹھایا؟
”میں اپنے حساب کے مطابق بارہ گھنٹے بعد سوسائٹ
پر دوبارہ عمل کرنے والا تھا۔ مجھے کیا پتا تھا کہ وہ مجھ سے
چلے آیا کر جائے گا۔“

”آرمی ابابا جابا نہیں ہے۔ اس کے پیچھے سوسائٹ اور
پاس ہیں۔ سوسائٹ آرمی کی ٹیلی فنی سے فائدہ اٹھا کر۔
پاسکل بوجا کو ماسکو سے اغوا کیا اور ماریہ کو واپس حاصل کر لیا
اب سوسائٹ کے دماغ سے تعین نکال دیا ہے۔ اگر ہم نے وہیں
دی تودہ میرے دوسرے ٹیلی فنی جی جانے والے کو جبریل لگات
کے دماغ سے نکال دے گی۔“

”جناب! آرمی نہ ہو تو سوسائٹ ہمیں نقصان نہیں پہنچا
سکتے گی۔“

”میں ہی تم سے کہنے والا تھا۔ آرمی کو ہمیشہ کے لیے
راستے سے ہٹا دیا ہوگا۔“

”ابو جناب! ہم رسویتی کو نظر انداز کر رہے ہیں۔ وہ
خیال خوانی کرنے کے لیے پھر انہوں میں پہنچ گئی ہے۔“

”اب رسویتی کو اغوا نہیں کیا جائے گا۔ ہم نے بہت
نقصان اٹھایا ہے۔ میں ایک ایسی جال بچوں کا کردہ زندہ
رہے گی۔ مریہ جیسی کے ذریعے انہوں کے کام نہیں آ
سکتے گی۔“

”میرے لیے کیا حکم ہے؟“
”آرمی کرو۔ ضرورت ہو تو ٹکالوں گا۔“

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ سیرا ستر نے نائب سے
کہا: ”مارٹن رسل سے کہو فوراً رابطہ کرے۔“

نائب نے حکم کی تعمیل کی۔ مارٹن رسل نے رابطہ قائم
کیا۔ سیرا ستر نے پوچھا: ”کیا تم جبریل گرانٹ کے دماغ میں
چپ کر رہتے ہو؟“

”جی ہاں اور وہ مجھے محسوس نہیں کر رہا ہے۔“
”تمہارے تنوئی عمل کا اثر کب تک رہے گا؟“

”میرے حساب سے دو دن کے بعد اس پر دوبارہ
عمل کرنا ہوگا۔“

”ہمارا ایک ٹیلی فنی مہمانے والا سوسائٹ کے دماغ
میں رہتا تھا۔ اس کا حساب غلط ہو گیا جس کے نتیجے میں
آرمی نے اس روپوٹ لڑکی کے دماغ پر قبضہ کر لیا ہے۔“
”مجھے اسی غلطی نہیں ہوگی۔“
”تم لوگ اثر زائل ہونے سے پہلے تنوئی عمل کیوں
نہیں کرتے ہو، ایسا کرنے میں کیا قیاحت ہے؟“

”ہر کام اپنے مخصوص اصولوں کے مطابق ہوتا ہے“
 پہلے عمل کی ایجاد پوری ہونے سے قبل دوبارہ عمل کر کے
 اپنے معمول کے داغ پر بوجھ نہیں ڈالنا چاہیے۔“
 ”دشمنوں نے بوجھ ڈالا اور اپنا کام کر گئے۔ مارٹن
 رسل! آئندہ یہ کبھی نہ سوچو کہ اصول کیا ہیں۔ محبت اور جنگ
 میں بے اصولی اور بے قاعدگی کی کام آتی ہے، جاؤ اور
 جبریل گرانٹ کے داغ میں محتاط رہو۔ اسے سوسانہ کے
 مشوروں پر عمل نہ کرنا۔ دو۔ کیوں کہ وہ رولر ٹرک کی باب
 آدمی مدد سے سونیا اور پارس کی پلاننگ پر عمل کرتی
 رہے گی۔“
 ”جناب! جبریل گرانٹ کو یہ دانا کے لیے پیر بھیجا
 گیا تھا۔ اب وہ نہیں رہی۔ کیا پاسکل بوبا کو اغوا کرنے کا
 ارادہ ہے؟“
 ”اگر پاسکل ہاتھ آجائے تو ہم داری ہوئی بازی جیت
 لیں گے۔ رسونتی ہاتھ سے نکل گئی۔ یہ دوسرا ٹیلی پتھی جاننے
 والا ہاتھ آجائے گا۔“
 ”لیکن اب جبریل گرانٹ کا پیرس جانا سب نہیں
 ہے۔ یہ سب ہی جان گئے ہیں کہ وہ ہمارا آلہ کار ہے۔“
 ”یہ اچھا ہے کہ سب جان گئے ہیں۔ وہ پیرس پہنچے
 گا تو سونیا اور پارس وغیرہ اس پر توجہ نہیں دیں گے۔ کیوں کہ
 میڈو تو مریچی سے اور مجھے بتا چل گیا ہے کہ وہ آج کسی
 وقت پاسکل کو ہانک کر بھیجنے والے ہیں۔ ہمارے دشمن یہ
 سمجھیں گے کہ جبریل گرانٹ پیرس آ رہا ہے اور ان کا کام ہو کر چلا
 جائے گا۔ بے شک وہ سوسانہ کے ساتھ وہاں ناکام پھرنا
 رہے گا اور ہمارا دوسرا آلہ کار ماریہ کو وہاں سے لے
 آئے گا۔“
 ”ہاں۔ یہ ہوگی شطرنج کی چال۔ دشمنوں کو ایک طرف
 الٹھا کر دوسری طرف ایک مہرے کو اٹھایا جائے گا۔“
 ”تم جبریل کے پاس جاؤ اور اسے پیرس چلنے پر
 آمادہ کرو۔“
 مارٹن رسل نے سپر ماسٹر سے رابطہ ختم کیا پھر جبریل
 کے پاس پہنچ گیا۔ تو مریچی کے مطابق جبریل اس کی سوچ
 کی لہروں کو محسوس نہیں کرتا تھا۔ اور مارٹن رسل اسے یہ
 یقین دلاتا تھا کہ وہ اس کے داغ میں چھپ کر نہیں رہتا
 ہے۔ اس کے لیے وہ دوسرے لمحے میں اس کے اندر لاکھ
 مخاطب کرتا تھا اور جبریل خوش فہمی میں مبتلا رہ کر سوسانہ
 سے کھاتا تھا۔ ہمارے داغوں میں کوئی چھپ کر نہیں

رہتا ہے۔ ہم سپر ماسٹر کے دفاع دار ہیں، وہ ہمیں کبھی دھوکا
 نہیں دے گا۔“
 جب مارٹن رسل چیکے سے اس کے داغ میں پہنچا
 تو سوسانہ اس سے جھگڑا کر رہی تھی۔ تم تو کہتے تھے ہمارے
 داغ میں کوئی نہیں آتا۔ پھر اچھی کون آیا تھا؟ میں نے اسے
 محسوس کر لیا تھا۔ جب میں نے پوچھا کہ کون ہے تو وہ،
 بھاگ گیا۔“
 جبریل گرانٹ نے کہا: ”میری جان! تم خواہ مخواہ مارٹن
 کو ہمارا دشمن سمجھنے لگی ہو۔ یہ سب پارس کی بددعا ہی ہے
 وہ ادھر تھیں ہر کام تپا رہا اور ادھر اپنے ٹیلی پتھی جاننے
 والے آدمی کو ہمارے داغ میں بھیجتا ہے۔“
 ”آمر ایک شریف آدمی ہے، یہ ساری دنیا جانتی
 ہے۔ وہ کسی عورت کے داغ میں اس کی اجازت کے
 بغیر نہیں جاتا۔“
 ”تو پھر وہ رسونتی ہوگی۔“
 ”یہ کون ہے؟“
 ”پارس کی ماں ہے۔“
 ”جبریل! تم ہم ماسٹر کو الزام سے بچانے کے لیے پارس
 کی ماں کو ٹیلی پتھی جاننے والی کہہ رہے ہو۔“
 ”یہ سچ ہے۔ تم پارس سے پوچھو۔ وہ جھوٹ بولے گا
 تو اگر ضرورتیں برعکس چلے جائیں گی۔“
 ”پارس میرا سچا اور مخلص دوست ہے۔ اگر اس کی
 ماں ٹیلی پتھی جانتی ہے تو وہ میری دشمن نہیں ہوگی۔ وہ میرے
 داغ میں آکر کبھی نہ بھاگیں گی۔ بڑے فخر سے کہتی کہ وہ پارس
 کی ماں ہے۔“
 ”پارس تھیں تو بتا رہا ہے۔“
 ”سپر ماسٹر تھیں کہہ رہا تھا۔“
 مارٹن رسل نے جبریل کی سوچ میں کہا: ”مجھے بات
 نہیں بڑھانی چاہیے۔ اسے پیرس چلنے کے لیے کہنا چاہیے۔“
 جبریل نے اس سوچ کے مطابق کہا: ”جھگڑا ختم کرو
 اور اپنا سامان بیک کر دو۔ ہم پیرس جائیں گے۔“
 ”تھیں پھر وہ میڈو نایا آ رہی ہے۔“
 ”بالکل نہیں۔ میں تمہاری قسم کھا کر کہتا ہوں کہ وہ
 مر چکی ہے۔“
 ”تھیں ہوٹل میں بیٹھے بیٹھے اس کی موت کی خبر
 کیسے مل گئی؟“
 ”یہ کیوں بھولتی ہو کہ سپر ماسٹر کے ذرائع بہت وسیع

ہیں۔ مجھے ایک ایک پل کی خبر ملتی ہے۔ میں یہ بھی جانتا ہوں
 کہ تمہارے پارس کا کوئی سگاپیرس میں مر گیا ہے۔ وہ
 اس ہوٹل میں نہیں ہے۔ یہاں سے جا چکا ہے۔“
 وہ جلدی سے اٹھ کر لڑکی، ”کیا پارس چلا گیا ہے؟“
 نہیں وہ مجھ سے ملاقات کے بغیر جانتیں گے۔“
 ”کاؤنٹر پر فون کر کے پوچھ لو۔ تمہاری خوش فہمی کو ٹھیک
 پہنچے گی۔“
 اس نے ریسورٹنگ کاؤنٹر میں سے رابطہ قائم
 کیا۔ اس سے پوچھا: ”کیا سٹریٹس پر ہوٹل چھوڑ گئے ہیں؟“
 دوسری طرف سے، ”پوچھا گیا۔ کیا آپ اس سوسانہ ہیں؟“
 ”ہاں میری بات کا جواب دو۔“
 ”جی ہاں وہ ایک گئے ہیں۔ آپ سے ملنا چاہتے
 تھے لیکن آپ سو رہے تھیں۔ آپ کے نام ایک خط ہے
 مجھے یہ خط اس محکمے میں بھیجنا چاہیے؟“
 سوسانہ نے حیران ہو کر پوچھا: ”کیا پھر ریسورٹنگ کر کے
 ”وہ بڑی عجلت میں گیا ہے۔ لیکن میرے نام خط چھوڑ
 گیا ہے۔“
 ”لیکن جانے سے پہلے تم سے مٹھوڑی نہیں
 سمجھا۔“
 ”مجھے طیش نہ دلاؤ۔ تم نے ہی کہا ہے کہ اس کا کوئی
 سگاپیرس مر گیا ہے۔ ایسی پریشانی میں بھی مجھ سے ملنے آیا
 تھا۔ مگر میں سو رہی تھی۔“
 کال بیل کی آواز سنائی دی۔ جبریل نے اٹھ کر دروازہ
 کھولا۔ ہوٹل کا ملازم ایک خوب صورت سیڑھے پر
 ایک لفافہ رکھ کر آیا تھا۔ جبریل نے لفافہ لے کر اسے
 ٹیپ دی۔ پھر دروازہ بند کرتے ہوئے کہا: ”معلوم ہوتا ہے،
 یہ نوجوان تم پر بڑی طرح عاشق ہو گیا ہے۔ لوٹی ہو۔“
 اس نے لفافہ لے کر اسے کھولا۔ اس میں سے شہ
 کیا ہوا کاغذ نکلا۔ پھر اسے کھول کر پڑھنا شروع کیا۔ سوسانہ
 میں بہت مجبور ہو کر تم سے ملاقات کے بغیر جا رہی ہوں۔
 تم اس وقت سو رہے ہو۔ میں تمہاری نین خراب کرتا نہیں
 چاہتا۔ میں نے تمہیں بتایا کہ میری کوئی بہن نہیں ہے۔
 تم مجھے اپنی بیاری گنتی ہو جیسے تم نے میری ہی ماں کو کوکھ
 سے ختم کیا ہو۔ ہو کے پیرس آ جاؤ۔ وہاں تم سے ملاقات
 ہوگی۔ غلامانظ تمہارا بھائی پارس۔“
 وہ خط پڑھ کر جبریل کو کھوٹے ہوئے بولی۔ شرم
 محرو۔ اپنی گندی ذہنیت سے اسے میرا عاشق کہہ رہے

تھے اور وہ مجھے دل سے بہن مانتا ہے۔“
 ”خدا کی قسم سوسانہ! میں نے اپنی زندگی میں اتنا
 خطرناک پکڑ باز نہیں دیکھا۔ کم بہت تمہیں بہن بنا کر پلٹر
 کے منصوبے کو خاک میں ملاتا رہا ہے۔“
 ”تم پھر انٹی بائیں کر رہے ہو۔ اس نے تمہاری حمایت
 میں مجھے پیرس آنے کا مشورہ دیا ہے۔ تم یہی چاہتے ہو
 بانیں؟“
 ”ہاں جانتا تو مری ہوں۔ اس نوجوان نے میری کھوٹری
 گھما دی ہے۔ وہ سمجھ میں نہیں آتا۔ میرے حق میں بول رہے
 مگر بات میری مخالفت میں جاتی ہے۔“
 ”تعب ہے۔ تھوڑی دیر پہلے تم پیرس چلنے کو کہہ رہے
 تھے۔ میرے بھائی نے یہ مشورہ دیا تو یہ مخالفت والا مشورہ
 کیسے ہو گیا۔“
 ”اس نے وہاں میرے خلاف کوئی جال بچھا رکھا ہوگا
 اسی لیے تمہیں ملتا رہا ہے۔ یہ اچھی طرح جانتا ہے کہ میں تمہارا
 ساتھ وہاں جاؤں گا۔“
 مارٹن رسل پھر سپر ماسٹر سے رابطہ قائم کر کے بولا۔
 ”جناب! پارس نے پہلے جو پکڑ چلا یا تھا، اس سے ہمارا منصوبہ
 خاک میں مل چکا تھا۔ اب وہ پھر کوئی جال چل رہا ہے۔ وہ پیرس
 جانے سے پہلے سوسانہ کو خط لکھ کر گیا ہے۔ اس خط میں اس
 نے پیرس آنے کا مشورہ دیا ہے۔ جب کہ وہ جبریل کے
 پیرس جانے میں رکاوٹیں پیدا کر رہا تھا۔ کہاں وہ رکاوٹیں
 اور کہاں یہ پیرس کا بلوا۔ اسی نے چال بالکل الٹ
 دی ہے۔“
 ”میرا خیال ہے اس نے سوسانہ کے بعد جبریل سے
 دوستی کاٹنے کے لیے وہاں بلایا ہے۔ وہ جا اباز رہا ہے
 دونوں زبردست مہرے ہم سے چھین لینا چاہتا ہے۔ تم
 جبریل کو اس کی چال سمجھاؤ۔“
 مارٹن رسل اسے سمجھانے گیا۔ سپر ماسٹر نے ناٹ
 سے کہا: ”ہمارے روم کے ایجنٹ کو حکم دو کہ بڑی ہوشیاری
 سے سوسانہ کو مار ڈالے۔ وہ دونوں رولر ٹرک صرف ایک
 ہی چیز سے مر سکتے ہیں۔ ایجنٹ کو اس چیز کے استعمال
 کا طریقہ سمجھا دو۔ سوسانہ کی لاش کے پاس پارس کی ایسی
 کوئی چیز ملے جسے دیکھ کر جبریل اسے اپنی محبوبہ کا قاتل سمجھ
 لے پھر وہ پارس کا کبھی دوست نہیں بنے گا۔ ہمیشہ جانی دشمن
 بن کر اسے موت کے گھاٹ اٹارنے کی کوشش کرتا رہے گا۔“
 ناٹ روم کے ایجنٹ سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش

کرسنے لگا۔ ادھر مارٹن رسل نے جبریل کے دماغ میں
 حصّے کر اس کی سوچ میں کہا "میں سوسائٹ کو پیرس جانے
 کی بات کہہ کر کھینچ گیا ہوں۔ پارس وہاں میری سوسائٹ
 کو اپنی انکلیوں پر بٹانے لگا۔ اور میں پریشان ہوتا رہوں
 گا۔ سیرما سٹر کے کسی کام پر خاطر خواہ توجہ نہیں دے
 سکوں گا۔"

جبریل کی اپنی سوچ نے کہا۔ "میری سمجھ میں نہیں
 آتا، ان حالات میں کیا کرنا چاہیے؟
 "کرنا چاہیے؟ مجھے مرد دنیا چاہیے۔ سوسائٹ پر حاوی
 رہنا چاہیے۔ مرنے کی وقت بھی فیصلہ بدل سکتا ہے عورت
 اعتراض کرے تو اس کی اچھی طرح بیانی کرنا چاہیے۔
 "میرے دماغ میں فضول خیالات آ رہے ہیں سوسائٹ
 بھی میری طرح فولاد ہے۔ جس پر تلوار اور نندوق کی گولیاں
 اثر نہیں کرتیں اس کی بیانی سے کیا حاصل ہوگا؟
 "تو پھر میں نے تجھی رات اس کی بیانی کیوں کی تھی؟"
 اس نے ایک گہری سانس لے کر سوچا۔ وہ نوعیت
 سے جھگڑا لیا تھا جسے اس کی بیانی کرنے میں مزہ آتا ہے اور
 وہ مارکھ کو مجھ سے اور زیادہ محبت کرنے لگی ہے۔ یہ محبت
 بھی عجیب چیز ہے۔

مارٹن رسل نے اس کی سوچ میں کہا "مجھے بھی ہونجھے
 سوسائٹ کو پیرس جانے سے روکنا چاہیے۔
 "میں کیسے روک سکتا ہوں؟
 "جیسے بھی ہو اسے پارس کی جالی بازی سے بچانا ہوگا۔
 اپنی محبوب کو تحفظ فراہم کرنے کا نام ہی محبت ہے۔"
 وہ اٹھ کر بیٹھنے اور سوچنے لگا۔ سوسائٹ نے ہاتھ دوں
 سے باہر آکر اسے دیکھ کر پوچھا "کیا بات ہے؟ کچھ
 پریشان ہو؟"

"ہاں پریشان ہوں تمہیں کیا؟"
 "کیا تم سمجھتے ہو، مجھے تمہاری برائیاں سوسائٹ نے اسط
 نہیں ہے؟ کیا تمہیں تکلیف ہوگی تو مجھے نہیں ہوگی؟"
 "یہ سب کہنے کی باتیں ہیں۔"
 "کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ کہیں انکھڑی انکھڑی باتیں کر
 رہے ہو؟"

اس لیے کہ جو میں سمجھ رہا ہوں، وہ تم سمجھنا نہیں جانتی
 پارس نے اپنی جالی بازی سے تمہارے سوچنے کی صلاحیتیں
 چھین لی ہیں۔
 "تم تو اس کے پیچھے پڑ گئے ہو۔"

"تم اس کے پیچھے پڑ گئی ہو۔ میں مانتا ہوں وہ تمہیں
 بہن کہتا ہے اور تم اپنے مقبوض سے زیادہ بھائی کو عزیز
 دیتی ہو۔"

"اس لیے کہ بھائی حقیقتاً کبھی دھوکا نہیں دیتا ان
 کی ذات سے ہوں تو کبھی نقصان نہیں پہنچتا۔"
 "کیا میں تمہیں نقصان پہنچا رہا ہوں؟"
 "تم سیرما سٹر کے غلام رہو گے تو انجانے میں دھوکا
 پہنچا دو گے۔ وہ بہت بُرا آدمی ہے۔ تمہارے کاغذ
 پر بندوق رکھ کر مجھے شکار کرے گا۔ بعد میں تم کو مرے
 معاف کرنا میری جان لیجئے پتا نہیں تھا کہ بندوق میرے
 کاغذ پر رکھی گئی تھی۔"

"اور سہی بات ایک دن تم کو گری کر پارس نے تمہیں
 آؤنا کر مجھے شکار کیا ہے۔ لیکن میں تمہیں یہ کہنے کا موقع
 نہیں دوں گا۔ اس سے پہلے ہی میں نیویارک جا رہا ہوں۔"
 "کیا مجھے چھوڑ کر جاؤ گے؟"
 "اور کیا کر سکتا ہوں، تم اپنے بھائی کے حکم پر پیرس
 جاؤ گی۔ میں ساتھ چلنے کو کہوں گا تو جھگڑا کر دو گی۔"
 "تم میری بات کا جواب دو۔ کیا اپنی سوسائٹ کو چھوڑ
 کر جا سکتے ہو؟"

"تم میرے سوال کا جواب دو۔ کیا میری سوسائٹ میرے
 ساتھ نیویارک نہیں جائے گی؟ مجھے تنہا جانے دے گی۔
 "میں آخری سانس تک تمہیں نہیں چھوڑوں گی۔
 ادھر گاؤ؟"

وہ پیشانی پر ہاتھ مار کر صوفے پر بیٹھ گئی پھر لولی
 "اب سمجھ میں آیا میرا پیرس کا سفر طعنی کرانے کے لیے
 سیرما سٹر نے تمہیں یہ چال سکھائی ہے۔"
 "میں صبح سے تمہارے ساتھ ہوں۔ سیرما سٹر کیا مجھے
 بکھلنے کے لیے دماغ میں آتا ہے؟"

"اس کا ٹیلی پیٹیجی جاننے والا تمہارے اندر موجود ہے
 اور تم انکار نہ کرنا۔ پہلے میں بھی اس کی موجودگی کو سمجھ نہیں
 پاتی تھی۔ آدھرنے مجھ پر عمل کر کے اس شیطاں کو میرے
 اندر سے بھگایا ہے۔ اسے پتا نہیں تھا کہ میں اس جوڑی
 سوچ کو محسوس کر دوں گی جیسے ہی میں نے پوچھا کون ہے؟
 تو وہ بھاگ گیا۔"

"یہ بات کتنی براستواؤ گی؟"
 "جب تک تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گی۔"
 "اگر سیرما سٹر کا کوئی آدمی تمہارے دماغ میں آتا

تو وہ یوں نہ بھاگتا۔ چالاکا سے آدمی کی آواز اور لمبے میں
 بات کرتا۔"

"پھر بھی میں اپنی سانس روک کر اسے بھگا دیتی۔"
 "کیا آدمی تمہارے پاس نہیں آتا ہے؟"
 "مضرتا آتا ہے۔ مگر مخصوص کوڈورڈز ادا کرتا ہے اس
 طرح میں آدمی کو پہچان لیتی ہوں۔"
 "وہ کوڈورڈز کیا ہیں؟"

"کیا مجھے احمق سمجھتے ہو؟ یا تم بالکل ہی عقل سے
 بدیل ہو۔ میں کوڈورڈز تالوں کی تمہارے اندر چھپا ہوا
 شیطاں سن لے گا۔ اور پلیز نیو بحث نہ کرنا کہ تمہارے اندر
 کوئی نہیں ہے۔"

"تمہیں کیسے یقین آئے گا کہ میرا دماغ کسی کی مٹھی
 میں نہیں ہے؟"

"آدمی کو اپنے دماغ میں آنے دو اور اسے تنہا مل
 کی اجازت دو۔ راضی خوشی اس کے معمول بن جاؤ وہ چھپے
 ہوئے جوہر کو دماغ سے نکال دے گا۔"

"واہ کیا عورت کی عقل ہوتی ہے۔ فرض کیا کہ میرے
 اندر کوئی ہے تو کیا ایک شیطاں کو نکالنے کے لیے دوسرے
 شیطاں کو دماغ میں گھسائوں؟"

"کیا تمہیں مجھ پر بھروسہ نہیں ہے؟"
 "بھروسہ تمہیں بھی مجھ پر نہیں ہے۔ سیدھا سا جواب
 دو میرے ساتھ نیویارک چلو گی؟"

"میں جواب دے چکی ہوں کہ آخری سانس تک ساتھ
 نہیں چھوڑوں گی۔ اس کا مطلب ہے تمہارے ساتھ چلوں
 گی۔ مگر پہلے میں نے اپنے ساتھ چلنے کو کہا تھا۔ تم نے انکار
 کی یہ صورت نکالی ہے۔ اپنے گریبان میں جھانک کر دیکھو
 تم خود غرضی کا ثبوت دے رہے ہو اور میں محبت کا۔"

"میں بحث نہیں کروں گا۔"
 وہ اٹھ کر جانے لگی۔ اس نے پوچھا "کمال جا
 رہی ہو؟"

"شانچنگ کروں گی۔ اور تھوڑی دیر تیار ہوں گی۔ تم
 نے مجھے بڑا آپ سیٹ کیا ہے۔"

وہ اسے روکنا چاہتا تھا۔ اس کے ساتھ جانا چاہتا
 تھا۔ مارٹن رسل نے خیال بدایا، اسے تنہا چھوڑ دینا چاہیے
 وہ نیویارک جانے کے لیے راضی ہو گئی ہے۔ یہ اطمینان ہو
 گیا ہے کہ اب پیرس نہیں جانے کی اور پارس سے اس
 کی ملاقات نہیں ہوگی اس خیال کے تحت جبریل نے اسے

نہیں روکا۔ وہ کمرے سے چلی گئی۔
 وہ بے شک تنہا جا رہی تھی۔ جبریل سے دور رہ کر
 سوچنا سمجھنا چاہتی تھی کہ نیویارک تو ضرور جائے گی جبریل
 کو نہیں چھوڑے گی لیکن پارس سے کیسے رابطہ قائم کرے
 گی تنہا جا جانے کے باوجود کمرے سے نکل کر دیکھ ہوا کہ
 جبریل نے جھوٹے منہ سے بھی نہیں کہا: "رگ جاؤ میری
 جان! میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا۔ اپنی جان کو تنہا
 نہیں چھوڑوں گا۔"

عورت کا مزاج سمجھ میں نہیں آتا۔ اگر وہ آنا چاہتا
 تو وہ ساتھ نہ لے جاتا اور وہ نہیں آتا تھا تو دل کو صدمہ پہنچ
 رہا تھا۔ وہ بول سے باہر آئی کار کا دروازہ کھول کر اسٹینڈ
 سیٹ پر بیٹھی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، کہاں جائے؟ شاید
 کا تو کھنکھانہ تھا۔ کوئی شوق کی چیز خریدنے کو ہی نہیں جانتا
 تھا لیکن جب کار کو اسٹارٹ کر کے آگے بڑھا تو اوجا بھگ
 تدبیر سمجھی، وہ فرانسیسی سفارت خانے جا کر پارس کو پیغام
 بھیج سکتی تھی۔

وہ سیدھی سفارت خانے پہنچی۔ پارس نے روم سے
 جانے سے پہلے سوسائٹ کی نگرانی کے لیے چند جاسوس مقرر
 کیے تھے اس کا علم فرانسیسی سفیر کو تھا۔ جب اسے پتا چلا
 کہ سوسائٹ آئی ہے تو وہ خود اس کے استقبال کے لیے
 دروازے پر آیا۔ اس سے مصافحہ کرتے ہوئے بولا: "آؤ
 سوسائٹ! پارس صاحب تمہاری حفاظت کے لیے
 انتظامات کر رہے ہیں۔ میرے لائن کوئی خدمت ہو تو بتاؤ۔"
 وہ دونوں ڈرائنگ روم میں آئے۔ سوسائٹ نے
 کہا: "میں نے یہاں آتے ہوئے محسوس کیا ہے کہ ایک
 کار میرے تعاقب میں تھی، سیرما سٹر کے آدمی میری نگرانی
 کر رہے ہیں۔"

"فکر نہ کرو۔ میں ابھی فون کرتا ہوں۔ تعاقب کرنے
 والوں سے نجات مل جائے گی۔"

"شکریہ، آپ فون کیسے نہ کریں۔ میں بداماشوں سے
 تنہا نکل لوں گی۔ ذرا صبر میں جا رہی تھی یہاں میرے آنے
 کی خبر کسی کو نہ ہو مگر دشمنوں کو معلوم ہو چکا ہے۔ اب وہ
 جبریل کو بتائیں گے کہ میں پارس سے رابطہ کرنے تمہارے
 پاس آئی تھی۔"

"میں ابھی ہاٹ لائن پر پارس سے تمہاری بات
 کر رہا ہوں۔"

اس نے فون کے ذریعے کسی سے فرانسیسی زبان میں

کچھ کہا جسے سوسانہ سمجھ نہ سکی۔ دس منٹ کے اندر ہی پارس کی آواز سنائی دی۔ سوسانہ نے ریسورلے کر مکان سے لگا یا پھر جلدی جلدی اُسے اپنے حالات بتانے لگی۔ پارس نے کہا: "کوئی بات نہیں، میں نیویارک پہنچ جاؤں گا۔ اگر ایسا فون پر بات نہ ہو تو مجھے تھوڑی دیر بعد معلوم ہو جاتا کیوں کہ آہرمانکل تمہاری خیریت معلوم کر لے گا میں دوبار ضرور آ کر فری گے۔"

"پارس! میں بہت مجبور ہو کر جا رہی ہوں، جبریل کو ناراض کرنا نہیں چاہتی۔"

"تم گمان نہ پانا، نیویارک وفاداری میں وہ اتنا بھی احساس نہیں کرتا کہ تم پہلی بار اپنے باپ کے گھر جانا چاہتی تھیں۔ پیرس جاتے سے روک کر اس نے بیٹی کو باپ سے ملنے سے روک دیا ہے اور یہ جیتے جی رشتوں کو نش کر کے والی بات ہے۔"

سوسانہ کے سینے سے ایک آہ نکلی پھر وہ بولی: "جبریل کی محبت میں پاگل ہو گئی ہوں۔ باپ کو اور ساری دنیا کو چھوڑ دیتی ہوں۔"

"پیرس آنے اور باپ سے ملنے کی ایک ہی صورت ہے۔"

"وہ کیا؟"

"تم جبریل سے جا کر کہو کہ مجھے فون پر باتیں ہوئی تھیں۔ پارس نے کہا ہے۔ بہن مجبوری کے باعث پیرس نہیں آسکتی تو چھائی نیویارک آ کر مل سکتا ہے لہذا پارس وہاں پہنچنے والا ہے۔"

"اس سے کیا ہو گا؟"

"وہ ہم دونوں کو مدد کرنا چاہتے ہیں۔ جب یہ معلوم ہو گا کہ مدد کرنے کا منصوبہ ناکام ہو رہا ہے تو شاید وہ نیویارک کا پر وگرام منسوخ کر دیں۔"

"نہیں پارس! میں جبریل کو تھاں سے باہر سے نہیں بتاؤں گی۔ نیویارک اُن کا شہر ہے، امریکا ان کا ملک ہے، وہ تمہیں جان سے مار ڈالیں گے۔"

"میں فرماؤں گی تیمور کا بیٹا ہوں، جس شہر میں جاتا ہوں اسے اپنا شہر اور جس ملک میں جاتا ہوں اُسے اپنا ملک بنا لیتا ہوں۔ میں وہاں اعلان کر کے تم سے ملاقات کروں گا اور تمہارے جبریل کو دشمنوں کے حکم سے نکالوں گا۔"

"تم کتنے اچھے ہو پارس۔"

"تم بھی تو بہت پیاری بہن ہو۔ میں آکر امریکہ سے کتنا

ہوں وہ تمہارے پاس آتے رہیں گے اور تمہاری خیریت معلوم کرتے رہیں گے۔"

"انکل چاہیں تو بار بار میرے دماغ میں رہ سکتے ہیں۔"

"نہیں سوسانہ! انکل مسلسل دماغ میں رہیں گے تو ان کی موجودگی میں تم دشمن خیال خوانی کرنے والے کو محسوس نہیں کر سکو گی۔ وہ آتے جاتے رہیں گے اور ہر بار آتے ہی مخصوص کو ڈر ڈر آدا کرتے رہیں گے۔"

تھوڑی دیر تک بہن بھائی میں بیابھر رہی باقی ہوتی رہی پھر رابطہ ختم ہو گیا۔ وہ سفارت خانے سے باہر آئی۔ اس نے کار میں بیٹھنے سے پہلے دو رنگ نظر پر دوڑائی جو گاڑی اس کا تعاقب کر رہی تھی، وہ اب نظر نہیں آ رہی تھی۔ وہ مطمئن ہو کر اسٹیٹنگ میڈک پر بیٹھ گئی۔ کار کا ٹاڑ کر کے آگے بڑھا دیا۔

جب وہ ڈاکٹر کوئی ہوتی کچھ دیر محل آئی تو اُسے اپنے پیچھے بہت ہی بچی سی آواز سنائی دی۔ اس نے عقب نما آئینے میں دیکھتے ہی بڑی بھرتی سے ایک طرف ہٹ کر اچانک بریک لگا دیا۔ پیچھے بچھا ہوا شخص مدد کرنے کے لیے آٹھ چٹکا تھا لیکن بریک ٹفٹے ہی پیچھے سے آگٹ کر اگلی سیڈ پر سے ہوتا ہوا گتیر اور سیڈ کے دریاں پھین گیا۔ اس کے ایک ہاتھ میں بڑی سی سرخ تھی اُس سرخ میں قریق مادہ تھا جسے وہ انجیکٹ کر کے سوسانہ کے جسم کے اندر پہنچانا چاہتا تھا۔

وہ سرخ والے ہاتھ کو ایک پاؤں سے دباتے ہوئے بولی: "یکسا انجیکشن ہے؟"

وہ تکلیف سے کمرہ رہا تھا۔ اسے اپنے ہاتھ پر رکھا ہوا سوسانہ کا پاؤں یوں لگ رہا تھا جیسے ہاتھ رکھا ہو اور وہ دوسرے ہاتھ سے اُسے ہٹانے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ وہ بولی: "اب تم نے جواب نہ دیا تو میں لے گا سا دباؤ ڈالوں گی اور تمہاری ہڈی ٹوٹ جائے گی۔ اس سرخ میں کیسا ہے؟"

"مہم میں نہیں جانتا۔"

کوئی کسی آواز کے ساتھ ہڈی ٹوٹ گئی۔ وہ پھیل کی طرح پھیل پھیلانے لگا۔ ہاتھ سے سرخ جھوٹ گئی تھی۔ سوسانہ نے سرخ کو اٹھا کر کہا: "نہ بتاؤ۔ میں یہ دیکھتا ہوں کہ جسم میں انجیکٹ کر کے تین بجے معلوم کروں گی۔"

وہ پوری قوت سے چیختے ہوئے بولا: "نہیں، میں خیر جاؤں گا۔ اس میں تیزاب ہے۔"

"اچھا تو میرے جسم میں تیزاب انجیکٹ کرنے آئے تھے آپ؟"

"ہاں! اُس نے کہا تھا تم غور اور نبدوق کی گولیوں سے نہیں صرف تیزاب سے مراد گی۔ یہ تیزاب اندر پہنچ کر تمہارے گوشت کو کلاتا جاوے گا۔"

"یہ تم سے کس نے کہا تھا؟"

"میں اُسے نہیں جانتا۔ میں نے اُسے پہلی بار دیکھا تھا۔ اُس نے اس کام کا معاوضہ پانچ ہزار ڈالر کی صورت میں دیا تھا۔ میں سمجھا تھا ایک عورت کو چھپ کر انجیکشن لگانا کون سی بڑی بات ہے۔ مگر یہاں تو جان کے لالے پڑ گئے ہیں۔"

اس نے ایک آلات مار کر اُسے گتیر کے پاس سے ہٹایا پھر کہا: "میں بیٹھے رہوں میں تمہیں جبریل کے پاس لے جا رہی ہوں تم اُس کے سامنے ہی بیان دو گے۔"

اس نے کار اسٹارٹ کر کے آگے بڑھاتے ہوئے پوچھا: "پانچ ہزار ڈالر دینے والے شخص سے کہاں ملاقات ہوئی تھی؟"

"اُسی ہوئی میں، جہاں سے تم آئی ہو معاوضہ دینے والا مجھے اپنی کار میں بٹھا کر تمہارے پیچھے فرانسیسی سفارت خانے نمٹا رہا تھا۔ پھر میں اس کی کار سے نکل کر تمہاری کال کی اگلی سیڈ کے پیچھے چھپ گیا تھا۔"

ابھی اس کی بات شاید ختم نہیں ہوئی تھی۔ اچانک ہی ایک زبردست دھماکا ہوا۔ اُس کار میں کبیں ٹانگہ مچھا کر رکھا تھا جس کے بلاسٹ ہوتے ہی کار کے کچھ ٹوٹے ادھر ادھر بکھر گئے اور آگ بجھ گئی۔ چٹانیں اس حملہ کرنے والے کے کٹے چھپٹے اُڑے ہوں گے۔ اُس گاڑی کے ٹوٹے سوسانہ کے منہ پر اور جسم کے کئی حصوں میں آکر گئے۔ جب وہ باہر لڑکی تو اُس کا ایک ہاتھ ٹوٹ کر اگ بھگیا تھا۔ بیٹ میں بڑا سا شگاف پڑ گیا تھا۔ منہ پر اور جسم پر اتنے زخم آئے تھے کہ وہ لوہے میں ڈوب گئی تھی۔ کبیں سے نظر نہیں آ رہی تھی۔ لوگ دھماکے سے خوفزدہ ہو کر دوڑ بھاگ رہے تھے۔ اُس کے متعلق یقین ہو گا تھا کہ وہ مرجی ہے۔

بہت دیر سے فائبر بلیک کی گاڑی اپنے مخصوص سائز کی آواز سنائی ہوئی آ رہی تھی۔ ایک ایملو بھی کبیں سے آگئی تھی۔ لوگ اب سوسانہ کی لاش کے قریب آ رہے تھے۔ ایملو بس سے دوڑاؤ بولنے ایک اسٹریچر لے کر دوڑے ہوئے آئے۔ ان کے ساتھ ایک ڈاکٹر بھی تھا۔ اس کے ایک

ہاتھ میں سرخ تھی اور اُس سرخ میں بھی تیزاب تھا۔

نیویارک کے دو آدمی جانتے تھے کہ وہ حملہ کے ٹوٹے ہو کر بھی نہیں مرے گی۔ جب تک اس کا دل اور پیچھے تیزاب سے نہیں کلائے جائیں گے اس کا کام تمام نہیں ہو گا۔ دشمن ڈاکٹر اور وار ڈاکٹر کے عیس میں آئے تھے ڈاکٹر نے پاس آ کر زمین پر گھٹنے ٹیک کر اُس کے دل کی جگہ ہاتھ رکھا اس سے پہلے کہ دل کی دھڑکن معلوم ہوتی وہ زخمی ہاتھ ڈاکٹر کے منہ پر ڈرا۔ وہ ایک طرف الٹ گیا، سرخ دوسری طرف گئی۔ قریب آئے والے سہم کر پیچھے ہٹ گئے۔ جیسے غر سے کو زندہ ہوتے دیکھ رہے ہوں۔

اور وہ مردہ عورت کرہتے ہوئے کروٹ بدل کر ٹوٹے ہوئے ہاتھ کو دوسرے ہاتھ سے اٹھا کر اپنے آدھے بازو سے جوڑ رہی تھی۔ ڈاکٹر نے کہ آئے والے کے جبریلے ایک ہی ہاتھ میں ہل گئے تھے۔ وارڈ بوائے نے کہ آئے والے نے زمین پر سے سرخ اٹھا کر اس پر حملہ کیا لیکن سرخ کی ٹوک جسم میں چھینے سے پہلے ہی سوسانہ نے لپٹی ہی لپٹے ایک لاش چلائی۔ اس بار سرخ زمین پر آتے ہی ٹوٹ گئی۔ اندر کا تیزاب چھینٹوں کی صورت میں ڈاکٹر کے منہ پر آیا تو وہ بھین کی شدت سے چیختے لگا۔

ابھی خاصی بھول لگ گئی تھی۔ سب لوگ زخمی سوسانہ کو دیکھ رہے تھے۔ اس کے بیٹ میں جوش گان پڑ گیا تھا، وہاں کی خالی جگہ بھر بھر گئی تھی۔ دوسرے زخمی بھی بھر رہے تھے۔ ٹوٹا ہوا ہاتھ پڑ گیا تھا۔ جب وہ آٹھ کوڑی ٹوٹ کر اور پیچھے چلے گئے لیکن اب کئی دشمن اپنے اپنے ہاتھ میں سرخ لیے اس کی طرف بڑھ رہے تھے۔

دہ اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ جبر جبر بھی راستہ ملا دھر بھاگتی چلی گئی۔ اگر وہ دنیا کے تمام ہتھیار لے کر آتے تو وہ نہ بھاگتی، ہم کر مقابلہ کرتی، ایک ایک ہتھیار دے کو موت کے گھاٹ اتار دیتی۔ لیکن تیزاب اس کے لیے موت تھا اور اس کا پیچھا کرنے والوں میں سے ہر ایک کے ہاتھ میں بھری ہوئی سرخ تھی۔

وہ دوڑتی ہوئی ایک گلی میں گھس گئی۔ وہاں سے دوسری میسرئیں نکلیں بار کر رہی تھیں۔ اُسے دھڑکنے والے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ یہ اچھی طرح بتائیں جلتا تھا کہ تعاقب کرنے والے کس گلی سے آ رہے ہیں۔ کیوں کہ وہاں دو چار نکلیں ایک دوسری گلی کو لاس کرتی ہوئی جاتے کہاں تک جاتی تھیں۔

وہ بھاگتے بھاگتے ایک جگہ ٹک گئی۔ مدھر جادری
 تھی ادھر سے تین آدمی ہاتھوں میں سرخچے لیے آ رہے
 تھے۔ وہ انہیں جانب گھوم کر دوسری گلی میں جانا جانتی
 تھی مگر وہاں سے بھی دو آدمی سرخچے میں اس کی موت لیے
 آ رہے تھے۔ اس نے ہلٹ کر تیسری گلی میں دوڑ لگانا
 چاہی، موت، ادھر سے بھی آ رہی تھی۔ ایک آدمی سوچ کر
 پہلو کاڑی کی طرح دوڑنے لگا ہاتھوں سے کیڑے کو دھڑکا کر
 تھا۔ اس نے چند قدم کے فاصلے سے ہی سرخچے سے تیزاب
 کی دھار چھوڑی تاکہ وہ سوسائٹک پینچے اور اوپر سے
 اس کی کھال اور گوشت کو کھلائے۔ اس سے پہلے ہی وہ غصا
 میں اچھل کر اسے فلائنگ بک مارتی ہوئی دوسری طرف
 گئی۔ تیزاب کی دھار پھینکنے والا لالہ کھا کر گڑبڑا تھا اس
 گلی میں آگے کوئی دشمن نہیں تھا۔ وہ تیزی سے بھاگتی ہوئی
 چلی گئی۔

شیر مارٹر کے آدمیوں نے جیسے اس کے نام موت
 لکھ دی تھی۔ گلیوں کے بچے ہونے والے سے کھتے ہی سامنے
 تاریخی کھنڈرات نظر آئے۔ وہ ادھر جانے لگی۔ ان کھنڈرات
 میں دشمنوں سے ٹکرا جاسکتا تھا۔ وہ ادھر ادھر چھپ کر
 ایک ایک شخص کے ہاتھ سے سرخچے کرانا جانتی تھی۔
 وہ شکستہ دیواروں اور ستونوں کے پاس بیٹھ گئی۔
 اس کے لیے پریشانی کی بات یہ تھی کہ وہ لوگ اندر سے
 ہی سرخچے کے ذریعے اس پر تیزاب پھینکتے تھے۔ اور وہ
 تیزاب جہاں بھی پڑتا، وہاں کا گوشت کھنے کے بعد دوبارہ
 نہ کھاتا جیسا کہ اس کے بڑے سے بڑے جان لیوا زخم بھید
 جایا کرتے تھے۔

اس نے دوسرے دھڑوں سے بچتے ہوئے مقابلہ کیا۔
 ایک کی گردن توڑ دی۔ دوسرے سے سرخچے چھین کر اسی کے
 جسم میں تیزاب کو بجھک کر کے ان کے ساتھیوں پر ہنست
 طاری کر دی۔ یہ ثابت کرتی رہی کہ وہ ناقابل گرفت اور،
 ناقابل شکست ہے۔ اس کے بلوغت وہ ان سے بھی
 بھڑانے میں ناکام ہو رہی تھی۔ دشمن منتشر ہونے لگے
 بعد بھی پتلی پوزیشن میں آ کر اسے چاروں طرف سے
 گھیرنے لگے تھے۔

وہ لڑتے لڑتے ایک اندھے کنوئیں کی آہنی جالوں
 پر پہنچ گئی۔ ان جالوں کے نیچے تاریک کنوئیں کی گہرائی،
 پتا نہیں کیا ہوگی۔ نیچے کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ البتہ ان کے
 لڑنے اور زخم کھا کر چھیننے کی آوازیں اس کنوئیں کے اندر

جاتی تھیں اور گونجتی ہوئی واپس آ جاتی تھیں۔

آہنی جالوں کا ایک حصہ کھلا ہوا تھا۔ وہ اس سے
 بچتے بھاگتے وہاں پہنچ گئی تھی اور اب بجاد کی کوئی صورت
 نظر نہیں آ رہی تھی۔ وہ لوگ اپنا احساں نہیں توڑ رہے تھے۔
 کنوئیں کی نڈیر کی طرح چاروں طرف سے دیوار بن گئے تھے۔
 وہ مدھر جادری ادھر سے تیزاب کی دھار اس پر پھینکی جاتی۔
 اچانک ہی اس کے حلق سے جینے بجلی۔ ایک طرف سے
 آنے والے تیزاب سے بچتے بچتے وہ گر پڑی کھلے ہوئے
 حصے کے اندر گرنے سے پہلے جال کے ایک ٹکڑے کو پکڑ کر
 ٹک گئی۔

چاروں طرف سے قہقہے گونجنے لگے۔ اب بجاد کی کوئی
 صورت نہیں رہی تھی۔ وہ کنوئیں کی اندھی تاریکی میں ٹکی ہوئی
 تھی اور پراٹھ کر آنے کی مہلت نہیں لی سکتی تھی۔ گھیرنے
 والے قریب آ گئے تھے اور سرخچے کی کنوئیں سے تیزاب کی
 بلدیک دھار چھوڑتے جا رہے تھے۔

ٹھیک ہے کہ موت سے بجاد کا راستہ نہیں تھا مگر
 تیزاب سے بجاد کی ایک ہی صورت تھی اس نے آہنی جالی
 کے ٹکڑے کو چھوڑ دیا۔ کنوئیں کی اندھی تاریکی میں دوڑ کر اس
 کی چھین گونجتی ہوئی نہیں پھر موت کا سناٹا اٹھا گیا۔ کتنے ہی
 دشمنوں نے کھلے ہوئے حصے سے اندر چھانک کر دیکھنے کی
 کوششیں کیں مگر تاریکی میں وہ نظر آنے نہ ہی اس کی
 آواز سنائی دی۔

موت نہ دکھائی دیتی ہے، نہ سنائی دیتی ہے پھر بھی
 سمجھ میں آ جاتی ہے۔ سوسائٹک کینی بال کو صبح دماغ میں
 آنے نہیں دیا تھا اب وہ اسے آنے سے روک نہیں سکتی
 تھی۔ لیکن وہ دماغ کی تاریکیوں میں بھٹک کر واپس آ گیا
 تھا اسے سوسائٹک زندگی کا سراغ نہیں مل رہا تھا۔
 وہ الجھ گیا۔ اچھی طرح سمجھ نہ سکا۔ وہ مرچکی تھی، پھر
 موت کی تصدیق کیسے کرے۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آئی۔

پاسکل بوبا کو پہنچ گیا اسے ایک بند گاڑی میں
 انٹر لوپٹ سے ملنے اسپتال پہنچا گیا۔ اس نے ایک فوجی
 انٹر سے پوچھا "یہ گاڑی چاروں طرف سے بند کیوں ہے؟"
 انٹر نے کہا "نہ ہونے دوں گا فرق پڑتا ہے؟"
 "نہیں، لیکن ہو رہی ہے میں جانچوں، ان ٹک ریزیں
 کو کٹھری میں قید کر دیا۔ سمجھانے میں کچھ مشکل تھا اور ساتھ
 ملنی چاہیے۔"

ضرور ملے گی۔ پہلے یہ ثابت ہو جائے کہ تمام اصلی
 پاسکل بوبا ہو؟
 "میں اصلی ہوں کھڑکی کھولو۔ تازہ ہوا آنے دو؟"
 "تازہ ہوا کے لیے نہیں بہارے ملک اور شہروں
 کو باسوس کی نظروں سے دیکھتے آئے ہو؟"

"یہ جھوٹ ہے۔"
 "اسپتال پہنچو گے تو تمہاری انگلیوں کے نشانات
 لیے جائیں گے۔"

"ضرور لینے جائیں، میں فوج کے اعلیٰ افسر ہیں اور اصلی
 حکام کی ہر طرح کی کڑواہٹ۔ لیکن اس سے پہلے پاسکل ہی
 قیدیوں جیسا سلوک مجھ سے نہیں کرنا چاہیے۔"
 "میں اگر انگریزوں کے نشانات سے پاسکل بوبا
 ثابت ہو جاؤ گے تب بھی تمہیں سخت نگرانی میں اسی طرح
 قید رکھا جائے گا؟"

"مجھ جیسے وفادار کے ساتھ ایسا سلوک کیوں کیا
 جائے گا؟"

"اس لیے کہ تمہارے دماغ میں روسوئی یا آرمی چھپ
 کر جائے متعلق معلومات حاصل کر رہے ہوں گے ہم تمہیں
 ان کی معلومات کا ذریعہ بننے نہیں دیں گے۔"
 "میں غیروں میں بھی ناقابل اعتماد تھا انہوں میں بھی
 بھروسے کے قابل نہیں ہوں۔ دھوکا کا نشانہ کیا ہوں، کھر کا
 ہوں نہ کھا کا؟"

"تمہیں مشعل نہیں ہونا چاہیے۔ ممبر توکل سے دیکھتے ہو؟
 آئندہ کیا ہوتا ہے۔ اگر پاسکل ثابت ہو جاؤ گے تو تمہاری
 خیال خوانی کی توانائی واپس لانے کے لیے تجربے سے علاج
 کرائیں گے اور تمہارے توبی محل کرنے والوں کو چھوڑیں۔"
 اسے اسپتال پہنچا گیا۔ دہل فوج کا ایک اصلی
 انٹر موب تھا مگر اس نے پاسکل کے سامنے آکر طاقت
 نہیں کی۔ نہ ہی اپنی آواز سنائی۔ اندیشہ یہ تھا کہ پاسکل کے
 دماغ میں چھپے ہوئے روسوئی اور آرمی اس کے دماغ میں پہنچ
 جائیں گے؟

اس کی انگلیوں کے نشانات لیے گئے مختلف نادول
 سے تصویریں بنائی گئیں شہینوں کے ذریعے مدم کی گئی کہ
 وہ بہرہ دہا ہے۔ ہاتھیں اس کی کھنکھو کو ریکارڈ کیا گیا تاکہ آواز
 اور لیے کا فرق معلوم کیا جاسکے۔ اس سے کہنے کی کاغذات
 پر بہت کچھ لکھوایا گیا اس کے دستخط لیے گئے۔ وہ لیے جا رہا
 نام دن مختلف آزمائشوں سے گزر رہا اس دوران ڈاکٹر

اس کا سامنا نہ اور علاج کرتے رہے۔ رات کو وہ دونوں کے
 اثر سے گہری نیند سو گیا۔

دوسرے دن صبح ہوئے والے نتائج سونپھ دیا
 کے حق میں تھے۔ وہ پاسکل بوبا تسلیم کر گیا لیکن وہ برس
 سے خطرے کی گھنٹی بن کر رہا تھا۔ آئندہ اسے ملکی راز نہیں
 بتائے جائے تھے اور نہ ہی اس سے کوئی اہم کام لیا جاسکتا
 تھا۔ وہ صبح سمجھ کر کھٹک کر بے باروائی میں لوڑا رہے اس
 کی بہت پر غور کیا جاتا تھا اور شبہ یہ تھا کہ وہ روسوئی یا
 آرمی کی مرضی کے مطابق بول رہا ہے اور جو بول رہا ہے اس بات
 کے پیچھے کیا مقصد ہو سکتا ہے؟

وہ اپنے ملک میں کبھی مصیبت میں پڑ گیا تھا۔
 گھومتے جا رہے تھے علاج ہوتا جا رہا تھا۔ دماغی توانائی مکمل
 ہو رہی تھی ایک ماہ کے بعد وہ خیال خوانی کے قابل ہو گیا۔
 اسی عادت کے مطابق بلچ چھ منٹ تک سانس روکنے لگا
 کوئی برائی سوچ کی لہر دماغ میں آئی تو وہ سانس روکنے لگی پتی
 جانے والے تو جھکا سکتا تھا۔ اس کے باوجود ملین نہیں تھا
 کہ توبی محل کرنے والا آرمی اس کے دماغ سے جاتا ہے۔
 اس سے طاقت کرنے دی ایک فوجی انٹر اٹھا تھا
 جیسے انٹر لوپٹ سے اسپتال ملا تھا۔ اس نے غصے سے
 کہا: "تم لوگ میری مدد کل رپورٹ پڑھ رہے ہو۔ میں بالکل
 نڈل ہوں۔ خیال خوانی کرنے لگا ہوں میری دماغی توانائی
 اس قدر ہے کہ روسوئی یا آرمی میرے اندر اب چھپ کر
 نہیں رہ سکتے۔"

"تو یقین سے کیسے کہہ سکتے ہو؟"
 "توبی محل کا اثر دس بندہ دن سے زیادہ نہیں
 رہتا۔ صرف کمزور دماغ کے فوجی مہینوں تک زیر اثر
 رہتے ہیں۔"

"تم بھی کمزور تھے؟"
 "اب نہیں ہوں۔ اس کا ثبوت مدد کل رپورٹ ہے
 جو توبی محل مجھ پر کیا گیا تھا اس کا اثر ختم ہو چکا ہے اس
 کے بعد کوئی دوسری بار عمل کرنے نہیں آ گیا۔ آواز میں لے
 محسوس کر لیتا؟"

"ٹھیک ہے، ہم تمہارا ایک فائل جیک آپ
 کرائیں گے۔"

دوسرے دن اسے ملنے اسپتال کے آرٹیشن تھیرپ
 میں پہنچا گیا۔ اس نے بوجھتے کچھ بیان کیوں بنا لیا تھا
 جواب میں ایک آرٹیشن لگایا جس کے نتیجے میں

وہ کوئی سوال کرنے کے قابل نہیں رہا۔ آرمی جو اس کے دماغ میں چھپا ہوا تھا، دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ وہ پیرس کے ایک سرکاری ہنگامے میں تھوڑا سا سونیلے ملاقات کرنے آیا تھا۔ اس نے کہا: "انھوں نے پاسکل کو آپریشن تھیرپی میں لے جایا ہے۔ میں سوچ رہی ہوں کہ وہ یہاں تک نہیں سکتا تھا کہ وہ الیا کریں گے۔"

وہ بولی: "اب سوچنا انھوں نے الیا کیوں کیا ہے؟"

"مجھے اس کے دماغ سے نکلنے کے لیے۔"

"تھیں اس سے دور رکھنے کے لیے آخر تک؟"

اسے بے ہوش رکھیں گے؟

"یہ ان کی نواہی ہے۔"

نواہی نہیں چلائی کہ جب وہ ہوش میں آئے گا تو تم اس کے دماغ میں کبھی نہیں پہنچ سکو گے۔"

"تم یہ کتنا جانتی ہو کہ آپریشن تھیرپی میں اس کا.... برین واشر کیا جا رہا ہے؟"

"سیرامیٹس رسونی کا برین واشر کرا رہا تھا اور یہ تجربہ کیا تھا تو برین واشنگ کے بعد بھی خیال خرابی کے صدماتیوں کو برقرار رکھا جاسکتا ہے۔ ماسک میں الیا تجربہ کرنے نہیں اس سے کئی قدم آگے نکل گیا ہے۔ اس نے جو جو دماغ کو آپریشن کے ذریعے بالکل تبدیل کر دیا اس تبدیلی کے باوجود اس کی ٹیلی پیٹھی کا علم برقرار ہے۔ صرف ایک ناکامی ہوئی کہ وہ جو جو کا کچھ نہ مل سکے جس کی وجہ سے تم اس کے دماغ میں پہنچ گئے۔ مجھے یقین ہے پاسکل کے بھی دماغ کا آپریشن کیا جائے گا اور ساتھ ہی اس کے لیے کوہلنے کا تجربہ بھی کیا جائے گا تاکہ تم پھر اس کے اندر نہ پہنچ سکو۔"

"تمہاری بات سمجھ میں آئی ہے، وہ یہی کر رہے ہوں گے۔"

"جو جو کا کیا حال ہے؟"

"اچھی صحت مند ہے۔ اسپتال کے باہر لان میں گھومتی ہے۔ مجھے مسٹر آرڈر کتبہ ہے۔"

"دل چھوٹا نہ کرو۔ جب پہچان لے گی تو بھائی کھا کسے گی۔"

"میں نے سمجھا تھا، مجھے بھائی کھا کر وہ اس نے جواب دیا۔ رشتہ خواہ کتنا ہی معزز اور مقدس ہو اسے سوچ سمجھ کر قبول کرنا چاہیے۔ جو لوگ اچھی طرح نہیں جانتے وہ غرض دہانی رشتہ قائم کرتے ہیں۔ اور جذباتی رشتہ جلد ہی جھگ کی طرح

بیٹھ جاتے ہیں۔"

سونیلے مسکرا کر کہا: "ہماری جو جیسی نادان بچی تھی اب دانشوروں کے انداز میں بولتی ہے اور بولنے سے پہلے خوب سمجھتی ہے۔"

"میں نے شام کو اس سے ملنے کا وعدہ کیا تھا اجازت دو جا رہا ہوں۔"

وہ چلا گیا۔ لیکن چند سیکنڈ کے بعد ہی واپس آکر پریشان سے بولا: "وہ بے ہوش ہے۔"

سونیلے مشورہ دیا: "اس کے خاص ڈاکٹروں کے پاس جاؤ۔"

وہ پھر گیا۔ تھوڑی دیر بعد آکر بولا: "جو جو کے دونوں ڈاکٹر ایک کمرے میں قیدی کی حیثیت سے بیٹھے ہوئے ہیں۔ ان کی سوچ نے بتا دیا ہے کہ جو جو کو ایڈز کرنے والی نرسوں کو بھی کسی کمرے میں بند کیا جائے۔ دو گھنٹے بعد انھیں رہائی مل جائے گی۔ آخر یہ ماسک میں ہی کرتا پھر رہا ہے؟"

وہ تھوڑی دیر تک سوچتی رہی پھر بولی: "انھوں نے جو جو اور پاسکل کو باہر ایک ہی وقت میں بے ہوش کیا ہے۔ وہ ایک ہی وقت میں دونوں کو ہم سے نجات دلا کر ان پر کوئی نیا تجربہ کر رہے ہیں۔"

"کیا یہی تجربہ تبدیل کرنے والا تجربہ ہے؟"

"شاید وہی تجربہ۔ ان کے ہوش میں آنے کے بعد ہی معلوم ہوگا۔"

وہ بے چین ہو گیا۔ اٹھ کر بیٹھنے لگا۔ سونیلے مسکرا کر کہا: "تم بہن کے لیے ایک ذمہ سے پریشان ہو جاتے ہو جیسے دشمن اس کی ذلت کو کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔"

"میں جانتا ہوں دشمن اسے ٹوٹی بھی نہیں چھوڑیں گے کیونکہ اسے بار بار آپریشن کے مراحل سے گزارا جا رہا ہے۔ وہ کتنی تکالیف برداشت کرتی ہوگی، ہم محض اس کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ برداشت تو وہ کر رہی ہے۔"

"برداشت کرنے دو، وہ نڈن بن رہی ہے۔ جاؤ۔ آرام کرو۔ چار گھنٹے بعد جو جو سے رابطہ قائم کرنے کے کوشش کرنا۔"

وہ چلنے لگا۔ پھر دوازے کے پاس ٹک کر بولا۔

"اس اجنبی کا کیا بنا، جو خود کو فریاد کتا آ رہا ہے؟"

"مہمنے کی لعل اسے دوست بنالیا ہے تم اس کی... ٹیلی پیٹھی سے بھی کچھ کام لیتے رہیں گے، اور اسے آزمانے دین گے۔"

یہ بات آدم کو بھی نہیں بتائی کہ سونیلے، پیرس اور علی تھورن نے مجھے فریاد تسلیم کر لیا ہے۔ رسونی کو بھی یہی سمجھا گیا کہ وہ مجھے پسند کرتی ہے اس لیے بیٹھوں اور سونیلے اسے دوست بنالیا ہے اس طرح جاری نیم میں ایک ٹیلی پیٹھی جاننے والے کا اضافہ بھی ہوگا اور اسے آزمانے ہی میں گئے۔"

آرمی اس کے جواب سے مطمئن ہو کر باہر آیا۔ اپنی کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ اس کے آگے چھ دو گڑیاں تھیں جن میں سبز افراتفری تھی۔ وہ بابا صاحب کے اداانے سے باہر سخت حفاظتی انتظامات کے ساتھ آتا تھا۔ اس نے سیکورٹی افسر سے کہا: "مجھے اسپتال لے چلو میں ماریہ اور پیرس سے ملاقات کروں گا۔"

وہ تینوں گاڑیاں ادھر چل پڑیں۔ آرمی اپنی بہن جو جو کے لیے پریشان تھا۔ اس سلسلے میں پیرس سے کچھ باتیں کرنا چاہتا تھا۔ اس سے پوچھنا چاہتا تھا کہ وہ ایک شوگر کی حیثیت سے اپنے فالٹس ادا کیوں نہیں کر رہا ہے۔ پہلے وہ میڈیون کے قریب میں رہا۔ باب ماریہ کے ساتھ دفت گزار رہا ہے جو جو کو دشمنوں کے درمیان بے یار و مددگار چھوڑ رکھا ہے۔ آخر یہ بے چارے کیوں ہے؟

وہ گاڑیاں اسپتال کے احاطے میں ٹک گئیں۔ اس اسپتال میں صرف فرنچ کے خزان اور فران اپنے رشتہ خانی کا فدا دیکھا کر داخل ہو سکتے تھے۔ آرمی نے ماریہ اور پیرس سے ملاقات کے لیے خصوصی اجازت نامہ حاصل کیا تھا۔ وہ گاڑی سے اتر کر اسپتال کی عمارت میں داخل ہوا۔ پھر ایک کوریڈور سے گزر کر ماریہ کے کمرے کی طرف جانے لگا۔ ادھر سے پیرس آ رہا تھا۔ اس نے بڑی گرم خوشی سے مصافحہ کیا۔ پھر لوجھا: "اچھا! آپ یہاں کیسے آئے؟"

"کیوں بیٹے! میں یہاں آ نہیں سکتا۔"

"آپ تو کہیں آتے جاتے نہیں ہیں۔ بابا صاحب کے اداانے میں کوئی شین ہو چکے ہیں۔ اسی لیے آپ کو یہاں دیکھ کر حیران ہو رہی ہے۔"

"میں اطمینان سے کہیں بیٹھ کر بائیں کرنا چاہتا ہوں۔ دلیس ماریہ کیسی ہے؟"

"تھیک ہے۔ علاج میں کمالیاتی ہو رہی ہے۔ اس کا زہر بالکل ختم نہیں ہو سکتا لیکن کم ہو سکتا ہے۔ اسے کسی حد تک ناول بنا جا رہا ہے۔"

وہ بائیں کرتے ہوئے اسپتال کے باہر کھڑے اس نے

کہا: "میں اپنے کالج میں جا رہا ہوں۔ آپ بھی وہیں چل کر بائیں کرتے ہیں۔"

وہ پیرس کی گاڑی میں آکر بیٹھ گیا۔ پیرس نے اس کے کیونڈا افسر سے کہا: "تم لوگ آرام کرو۔ انچل ادارے میں نہیں جانا چاہیے گے۔ تمہیں خیالی خرابی کے ذریعے مل سکتا ہے۔ اس نے گاڑی اسٹارٹ کی پھر اسپتال کے احاطے سے نکل کر کالج کی طرف چلنے لگا۔ اس نے مین روڈ پر آکر پوچھا: "آپ کوئی خاص بات کنا چاہتے ہیں؟"

"میری خاص بات کا تعلق صرف میری بہن سے ہوتا ہے۔ وہ ہم سب سے اجنبی بن کر دوڑ رہی ہے۔ ماریہ، ملک میں اسے جو صحت دوائی آف دوائی ہے اس میں کوئی کسر نہیں چھوڑ رہا ہے۔ ان حالات میں تم اسے بالکل بھول چکے ہو۔"

"ایسی بات نہیں اچھا! آپ ماضی میں دیکھ چکے ہیں، میں جو جو کو سب سے زیادہ چاہتا ہوں۔ یہ چاہت کم نہیں ہو رہی ہے، بڑھتی جا رہی ہے۔"

"یہ کیسی محبت ہے کہ تم نے اسے دشمنوں کے رحم و کرم پر چھوڑ رکھا ہے؟"

"میں چند لکھنؤ میں ثابت کر دوں گا کہ میری جو جو وہاں تنہا نہیں ہے۔ میں بھی اس کے ساتھ ہوں۔"

"یہ کیا کہہ رہے ہو؟"

"ایک ایسی بات ہے جسے میں آپ کو بھی بتانا نہیں چاہتا تھا لیکن آپ میری محبت پر شبہ کر رہے ہیں۔ ادھر میں جو جو کے پاس پہنچے۔ وہ بات ادھوری چھوڑ کر بولا: "رہنے دیں۔ بات زبانی سے نکلے ہی پڑتی ہو جاتی ہے۔"

"یہی باتیں کر رہے ہو کہ میری بہن کی بات میری زبان سے پڑتی ہو جائے گی؟ ہرگز نہیں۔ تم جو بات چننا رہے ہو اسے میں بھی چننا کر رکھوں گا۔"

"آپ جانتے ہیں، ہم سب تمہاری اجازت کے بغیر کسی اہم معاملے میں اپنی مرضی سے کوئی قدم نہیں اٹھاتے۔ میں نے کئی بار ذکر کیا جو جو کے لیے پریشانیوں ظاہر کیں۔ وہاں جانے کا ارادہ کیا۔ لیکن تمہارے یہ کہہ کر روک دیا کہ صبر کرو۔ وہاں جانا ضروری نہیں ہے۔ جو جو خود ہی اس آئے گی۔"

آرمی نے کہا: "مجھے سونیلے سے اختلاف ہے۔ مگر میں کیا کر سکتا ہوں صرف خیالی خرابی کے ذریعے بہن کو وہاں سے لائیں سکتا۔"

وہ کا شیخ میں پہنچ گئے۔ پارس نے کہا: آپ جاننے
ہیں، مالک بار میں، مٹا کر تانے بغیر کل ارباب پہنچ گیا تھا۔
ان دنوں میں شیخ اسی کے قاتلوں سے انتقام لینے کے
لیے اندھا ہو گیا تھا۔ آج جو جو محبت میں اندھا ہو کر مٹا
کو تیلے بغیر مار سکو جا رہا ہوں۔“
آدمی نے خوش ہو کر پوچھا: کب جا رہے ہو، کیا تم
نے اچھی طرح سمجھ لیا ہے، کوئی تعصبت تو نہیں آئے گی؟
”میں میں آئی جاتی رہتی ہیں، اگر آپ ساتھ دیں
گے تو۔۔۔“

”میں چاہتا ہوں آپ دوسرے تمام فرشتے جھوٹ
کو صرف جوہر کے پاس رہیں یہ اسی وقت ممکن ہے جب
آپ میری طرح ادارے سے دور رہیں“
”ہم مانگو کیسے جائیں گے؟“

”وہاں صرف میں جاؤں گا۔ آپ میرے ساتھ نہ فری
جیڑی تک چلیں گے۔ وہاں سب سے چھپ کر رہیں گے۔ جہا
اور علی تیمور وغیرہ سے رابطہ قائم نہیں کریں گے جب ضرورت
ہوگی تو انہیں بتایا جائے گا کہ ہم یہاں کسے رہیں؟“

پارس نے ایک جعلی پاسپورٹ اور ضروری کاغذات نکال کر کوئٹہ پہنچے۔ ہمارے پاسپورٹ کی تصویر دیکھیں میں اس کے عجیب میں ان کے کاغذات کے مطابق آسانی سے ماسکو پہنچ جاؤں گا۔ آپ راضی ہیں تو میں یہ سب آپ کے سرکاری دفتر پر ازاد رہے۔ وہ ایک شخص کے اندر آپ کے لیے جعلی پاسپورٹ اور دیگر کاغذات فراہم کر کے گریڈ

بیٹے، اُمّ میری جو جو کے لیے بہت بڑا قدم اٹھا رہے
 مؤنث ہر قدم پر تھکائے ساتھ رہوں گا۔
 برس نے رسیو رانٹھا کر کسی سے رابطہ قائم کیا۔ پھر لڑے

ایک حبشی پاسبورٹ، دھج کر ضروری کاغذات اور تین گھنٹے بعد
جانے والی فلاٹ کے ٹکٹ کے لیے کچا رہسپور رکھ دیا
بوللا یہاں آپ کے حق افراط کی ادائیگیاں خزانے کے ذریعے
رہ گئی ہے۔ ان سب کو نکالیں۔ مگر کو بتائیں کہ آپ میرے
پاس آرام کر رہے ہیں یہاں سے چلنا ہی گنبد میں حاصل ہے
وہ بوللا ٹھیک ہے اسے اس طرح کسی کو یہاں سے ہماری
روایتی کاشیہ نہیں ہوگا۔

وہ خیال خواتین کے ذریعے سونیائے رابطہ قائم کرنا چاہتا تھا۔ پارس نے کہا: ”ٹھہریے، آپ کس سے باتیں کرنے جا رہے ہیں؟“

”آپ کسی ضرورت کے وقت ہی اُن سے رابطہ قائم کرتے ہیں کیا ابھی کوئی اہم بات ہے؟“

”ابھی تو میں ہے۔ چار یا پچھتے بعد جو کہ پاس
جاؤں گا پھر سونا کو اس کے موجودہ حالات بتاؤں گا۔“
”بہتر ہے ابھی تم کہ پاس نہ جائیں۔ انھیں اس بات
پر مشورہ ہو جائے گا کہ آپ اُن سے میرے پاس وقت گزارنے
کی بات کیوں کہہ رہے ہیں۔ آپ مجھے جو کہ موجودہ ...
حالات بتائیں۔“

وہ تانے لگا۔ ایک کشتے بعد اس کے لیے پاسپورٹ اور دیگر ضروری کاغذات آگئے۔ پاسپورٹ کا تصدیق کرنے کے بعد ایک پارکس نے آرڈر کا ایک سبب کیا اس کے بعد اپنا بھی حلیہ تبدیل کیا۔ پھر ٹھیک وقت پر وہ ٹرپورٹ کے اس حصے میں پہنچ گئے جہاں سے جارج ٹریڈیارسے پرواز کرتے تھے۔ وہ ایک طیارے میں سوار ہوئے۔ اُس طیارے کے مزید دو سافر تھے۔ ایک باغٹ اور دوسرا پاس کاٹاں۔ ملازم تھا جب وہ طیارے پرواز کرنے لگا تو ملازم نے دو کلاسوں میں ٹھنڈا مشروب پیش کیا پھر کہا "رات کا کھانا تیار ہے۔ جب آپ محکمہ دس گئے، حاضر کردوں گا"

آمرے لئے کھانا اور دیر سے کھاؤں کا بار بار پوچھنا
 میں جانتا ہوں اکل! آپ بھوکے لیے پریشان
 ہیں جب تک اس کی موجودہ ہے ہوشی کا سبب معلوم
 نہیں ہوگا آپ کی بھوک اور زندگی آری ہے گی۔

وہ وہ دنوں بیٹے رہے اور باپیں کرے رہے۔
 عالی ہو گئے بارس نے کما پلے انکل! آپ کی بھوکا۔
 بچی سے گمزنہ نہیں اڑے گی رہ مشروب ابھی آپ کو ٹکری

نہیں سلائے گا“
وہ غار آلود آوازیں بولا، ”میں ابھی سونا نہیں جانتا“
”بے وقوف! تمھارے نہ چاہنے کے باوجود نہیند
آئے گی۔“
آمر کی آنکھیں بند ہو رہی تھیں اس نے بڑی مشکل
سے آنکھیں کھولتے ہوئے کہا ”تم... تم مجھے بے وقوف
کہہ رہے ہو۔ اپنے انکل کو بے وقوف کہہ...“
وفا کے کچھ نہ نہہ سکا۔ آنکھیں بند ہو گئیں۔ بڑے آرام
سے نہلائے گئے۔

جبریل گرائٹ ٹرلے حسین تھا کبھی کمرے میں ٹہلتا تھا کبھی بول کے باہر آکر دوڑ تک دیکھتا تھا کہ سوسانہ والیں آ رہی ہے یا نہیں؟ اُسے کوئی مانی نقصان پہنچائے گا۔ یہ اندیشہ نہیں تھا۔ وہ ناراض ہو کر کسی تھی اور وہ بڑی شدت سے اس کی محسوس کر رہا تھا۔
فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اُس نے ریسپونڈ کیا کہ سلو کہا۔
دوسری طرف سے آواز آئی، ”کیا تم مسٹر جبریل گرائٹ تہ؟“
”ہاں میں ہوں۔“

”میں تاریکی کھینچ رہا تھا کہ اچانک راج افسر بول رہا ہوں
مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑ رہا ہے کہ تمھاری گرل فرینڈ
سوسائٹی میں اندھے کنوینشن میں گر پڑی ہے بلکہ خندہ
پرداشوں نے اسے گرایا ہے۔ اس کنوینشن کی عمر اب معلوم
ہے۔ اندر نہزرت کیس کا امرکان ہے آج تک کسی نے
اسکے اندر جانے کی جرأت نہیں کی؟
وہ دہرائے ہوئے بولا ”میں اندر نہاؤں گا۔ میں
اچھی آ رہا ہوں“

وہ ریسو کو بھینکتا ہوا، وہاں سے دوڑ نکلتا ہوا۔
راستے میں آنے والوں کو ٹوکراتا اور روندتا ہوا بھول کے باہر
آ کر پھر کار کی اسٹینڈنگ سیٹ پر بیٹھ کر اسے استیلاٹ
کو کھینچنے سے ڈراؤ کرتا ہوا تاریکی کھنڈرات کی طرف
بنے لگتا۔

اس کے دماغ میں پھنچے ہوئے مارٹن رسل نے اس کی سوچ میں کہا: مجھے کونوں کے اندر نہیں جانا چاہیے اندر سے اسے اسی لیے وہاں کوئی نہیں جاتا۔

بیماری خفت دہاں لگی ہے۔ میں بھی جائوں گا۔ وہ زندہ ہو کر تو اسے واپس لاؤں گا ورنہ اس کے ساتھ مر جائوں گا۔

”زندگی کو جان بوجھ کر موت کے حوالے کرنا دانشمندی نہیں ہے۔“
وہ سمجھتا کہ بولا ”میں ایسے اکہوں سوچ رہا ہوں کہ
میں اپنی سوسائٹ کے بغیر زندہ رہے گا۔ تصور تھی کہ کیا تو
مارٹن لڑل چڑھوں تک خاموش رہا ہے اس کی سوچ
میں بولا ”ہاں اس کے بغیر مجھے زندہ رہنا چاہیے۔ اتنا غم
لینے کے لیے زندہ رہنا چاہیے۔ بدعاشوں نے میری سوسائٹ
کو اس کنوین میں گمراہ کیا ہے۔ میں ایک ایک کو کتے کی موت
ماروں گا۔“

اس بار وہ غصے کو ذرا بھول کر غور کرنے لگا: وہ بدشماش کون ہو سکتے ہیں؟ انھیں میری سوسائٹی سے کیا منتہی ہو سکتی ہے؟

دماغ میں جھپٹا ہوا شاطِریان بوجھ کر ناموش رہا۔ وہ جبریل کو اب اپنے طور پر سوچنے کا موقع دے رہا تھا۔ وہ کھنڈرات کے احاطے میں پہنچ گیا۔ اُنہی کے کنوئیں کے پاس پولیس افسران اور سیاہی مود تھے، وہ کار سے اتر کر خود ڈرائیونگ کے پاس آباغیر بولا: "میں جبریل گرانٹ ہوں، کیا سوسائٹی کو اسی کنوئیں میں گرایا گیا ہے؟"

"ہاں اسی کنوئیں میں"

سپین ڈائجسٹ کا دسویں ترین سلسلہ

بہت نادر آج تک نہیں ملے

طالوت

ماہیتوں میں اسمگل

آہستہ آہستہ ۱۰۰ روپے / ڈاک ٹرے / ۱۰۰ روپے

بہتر سرا رکھا نہوں کے شانہ بہانے کے لیے
 طبعاً و مزاج ہستندہ کرنے والوں کے لیے
 جاسوسی کہا نیوں کے بہت سناہوں کے لیے

بک دلچسپ زبان جہاں تک آپ نے نہ چھی ہوئی

کشتی شک میں تھیاں ہے

بہت ہی ایک مثال یہ عیب خیز ہیں یا ہادسات بہت ہستندہ
 ہستندہ ہستندہ ہستندہ ہستندہ ہستندہ

نہایت پبلیکیشنز پوسٹ ۱۳۴۰ گراچی

وہ تیزی سے چلتے ہوئے کنوئیں کے قریب جانے لگا۔ چند سیاحوں نے اسے روکنا چاہا۔ مگر اس کے ایک ہاتھ کے جھکے سے وہ سب دور جا کر گر پڑے۔ ایک اصر نے ریوڑ اور نکال کر کہا: ”رگ جاؤ ورنہ کوئی مار دوں گا۔“ ایک جوئیر افسر نے کہا: ”سرا! اس پر گولیاں اتر نہیں کرتی ہیں۔ یہ دھمکیوں سے نہیں ٹرے گا۔“ وہ کنوئیں کی آہنی جالیوں پر چڑھ گیا تھا۔ وہاں کے انبار نے کہا: ”ہم تمہیں اندر جانے سے نہیں روکیں گے۔ مگر ایسے انتظامات کے ساتھ جاؤ تاکہ سوسانہ کو بچال کر اوپر لائو۔“

دوسرے افسر نے کہا: ”جلد بازی سے تم آئے بچا نہیں سکو گے۔ گیس ماسک پہن لو۔ ایک گیس ماسک اور سلنڈر فاضل رکھ لو۔ تاراج وغیرہ بھی ضروری ہے۔ اس کے بعد کہہ کر رستہ باندھ کر اتر جاؤ۔“ جبریل اپنے لیے کبھی امتناعی تدابیر پر عمل نہ کرتا۔ فوراً کنوئیں میں جھلاٹنگ لگا دتا لیکن سوسانہ کو حفاظت سے لاسنے کے لیے وہ ذرا رگ گیا۔ قریبی دفتر کے اسٹور روم سے گیس ماسک، سلنڈر تاراج اور رستے وغیرہ لائے

جا رہے تھے۔ ایک پولیس افسر نے ایک پاسپورٹ دکھاتے ہوئے کہا: ”یہ مسٹر پارس علی تیمور کا پاسپورٹ ہے۔ یہاں کنوئیں کے پاس یا پچا گیا ہے۔ کیا مسٹر پارس کو تم لوگوں سے کوئی دشمنی ہے؟“

جبریل نے افسر سے پاسپورٹ چھپٹ لیا۔ اسے کھول کر دیکھا۔ اس میں پارس کی تصویر تھی۔ وہ گرت کر لولا۔ ”رگتے! لیکن! میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ تیری بوٹی بوٹی جاغیروں کو کھلاؤں گا۔“

مارٹن رسل نے اس کی سوچ میں کہا: ”پہلے مجھے پارس کو گتے کی موت ماننا چاہیے۔ میں کنوئیں میں جاؤں گا اور زندہ واپس نہیں آؤں گا تو میری سوسانہ کا قاتل ہستی کھینچی زندگی گزارتا رہے گا۔ اس کا کچھ نہیں بکڑے گا۔ میں بھی جان سے جاؤں گا۔ شاید اس کا بھی منصوبہ ہے کہ میں سوسانہ کی لاشیں کنوئیں سے لاسنے کی حماقت میں خود مر جاؤں۔ نہیں۔ مجھے مرنا نہیں چاہیے۔“

کنوئیں میں اترنے کا تمام سامان مٹا کر دیا گیا۔ اس نے نجات سے پوچھا: ”کیا اس کنوئیں میں پہلے کبھی کوئی نہیں گیا؟“

”برسوں پہلے دو شخص پوری تیاری کے ساتھ گئے

تھے۔ پھر لوٹ کر نہیں آئے جو رستہ کہہ کر سوسانہ باندھ کر گئے تھے۔ وہ کٹ گیا تھا۔ اس سے پہلے کی بھی تاریکی رپورٹ بتاتی ہے کہ یہ موت کا کنواں ہے۔ روشن شہنشاہ مجرموں کو آدھا کرتے تھے اور آدھا زندہ چھوڑ کر اس کنوئیں کے اندر پھینک دیتے تھے۔“

دوسرے افسر نے کہا: ”اب اس کنوئیں کے اندر جانا قانوناً منع ہے۔ لیکن تم ہمارے قانون میں نہیں آؤ گے۔ ہم تمہیں دھمکیوں سے جوڑ کر کے بھی اندر جانے سے روک نہیں سکیں گے۔ پھر کیوں نہ یہ تجربہ کیا جائے کہ جس پر تاراج اور بندوبست کی گولیاں اتریں گی۔ لیکن میں ایسا غیر معمولی شخص مگرانی میں جا کر واپس آ سکتا ہوں یا نہیں؟“

جبریل نے پاسپورٹ کھول کر پارس کی تصویر دکھاتے ہوئے کہا: ”مجھ سے وعدہ کرو۔ میرے مرنے کے بعد سے نہ رائے موت تک پہنچاؤ گے۔“

ایک افسر نے کہا: ”پارس فرانس کا باشندہ ہے۔ اگر وہ چاہے ملک سے جا چکا ہے تو ہم اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکیں گے۔“

جبریل نے غصے سے کہا: ”میں کسی ملک کی سرحد کو

تسلیم نہیں کرتا۔ وہ دنیا کے جس حصے میں ہوگا، میں اسے تڑپا تڑپا کر ماروں گا۔“

وہ کنوئیں کی آہنی جالیوں سے اندر جھانکے پکانے لگا: ”سوسانہ! سوسانہ! آہ! تم اپنے جبریل کی آواز سن رہی ہو؟ مجھے جواب دو۔ تجھے کئی طرح تیار کر کے زندہ جو! ایسا کہتے وقت وہ چونک گیا۔ اسے یاد آیا کہ... مسٹر ماسٹر کا خیال خوائی کرنے والا سوسانہ کے دماغ میں جا کر اس کی زندگی اور موت کے بارے میں معلوم کر سکتا ہے۔ دہن میں اس خیال کے ساتھ ہی وہ آہنی جالیوں پر سے اچھل کر سیاحوں کے پاس آیا۔ سب لوگ پیچھے ہٹ گئے۔ اس نے پوچھا: ”میاں بیل فون ہے؟“

ایک افسر نے دفتر کی طرف اشارہ کیا۔ وہ دوڑتا ہوا دفتر کی عمارت میں آیا۔ وہاں پہلے کمرے میں جو بیل شیفون نظر آیا اسے مہدی سے استعمال کرتے ہوئے رابطہ قائم کرتے ہوئے لولا: ”میں جبریل گراٹ بول رہا ہوں۔“

”سرا! سراجو دیجیے۔“

”ہاٹ لائن پر مسٹر ماسٹر سے کوئی میری سوسانہ ایک اندھے کنوئیں میں گر پڑی ہے اس کی زندگی کا سراغ نہیں مل رہا ہے لہذا اپنے پیشی پچھنی جانے والے کو فوراً میرے

دماغ میں بھیج دے۔ وہ خیال خوائی کے ذریعے اندھے کنوئیں میں سوسانہ تک پہنچے گا۔ جلدی کرو مجھے دس منٹ کے اندر ایک ٹیلی پچھی جانے والا چاہیے۔“

مارٹن رسل موجود تھا مگر خاموش تھا۔ جبریل نے مسٹر ماسٹر کے جس ایکٹ سے فون پر بات کی تھی اس کے دماغ میں جا کر لولا: ”مسٹر ماسٹر کو تمام باتوں کا علم ہے۔ میں جبریل کے پاس جا رہا ہوں۔“

وہ دس منٹ کے بعد آواز اور لہجہ بدل کر آیا پھر لولا: ”ہاں۔ فوراً اس کے دماغ میں جاؤ۔“

”کیسے جاؤں میں نے کبھی سوسانہ کی آواز نہیں سنی۔“

”ادھ۔“ لولا: ”مسٹر ماسٹر کے پاس ہم سب کی آواز اور بیل کے کیسٹ موجود ہیں۔ جاؤ سوسانہ کی آواز سن کر آؤ۔“

وہ دماغ سے نکل گیا۔ پھر تھوڑی دیر بعد کر لولا: ”میں نے سوسانہ کی آواز کا کیسٹ سنا تھا پھر اس کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کی تھی لیکن انسو اس کا دماغ مزہ ہو چکا ہے۔ وہ مر گئی ہے۔“

”نہیں۔“ وہ پوری قوت سے گرجنے لگا۔ ”وہ نہیں مر

سکتی۔ میں ساری دنیا کو مار ڈالوں گا۔“

اس نے بڑی سی مین کو کٹ دیا۔ بھاری بھر کم الماری کو اٹھا کر ہینک دیا۔ مین کی کمر بند نہیں چھوڑوں گا۔ پارس کے ایک ایک رشتے دار کو موت کے گھاٹ اتاروں گا۔ وہ گرجا ہوا پولیس افسران کی طرف آیا۔ وہ لوگ دور بھاگنے لگے۔ ایک نے کہا: ”مسٹر جبریل! رگ جاؤ۔ یہاں نقصان پہنچانے سے تمہیں کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ تمہارے دشمنی پارس سے ہے، ہم سے نہیں ہے۔“

اس نے عمارت کے باہر کڑی ہوئی کار کو ایک طرف سے اٹھا کر پھر اس کے دوسری طرف اٹھ کر کہا: ”تم پولیس والے یہاں کیا کر رہے ہو؟ جاؤ اسے تلاش کرو۔ مجھے معلوم ہونا چاہیے کہ وہ اس شہر میں ہے یا نہیں؟ اگر نہیں ہے تو بتاؤ وہ کہاں گیا ہے جو پولیس میں اس کا سراغ لگانے میں ناکام رہے گا میں اسے جان سے مار ڈالوں گا۔“

ایک افسر دفتر میں جا کر امریکی سفیر سے فون پر کہہ رہا تھا۔ اگر آپ نے جلد سے جلد جبریل گراٹ کو ہمارا ملک چھوڑنے پر مجبور نہ کیا تو ہم اسے تم کے دھاکوں سے آڑا کر اس پر تیزاب پھینکیں گے۔ ہمیں معلوم ہے کہ سوسانہ تیزاب کے ڈر سے ہی اندھے کنوئیں میں گئی تھی۔“

دوسری طرف سے یقین دلایا گیا کہ وہ جتنے بھر کے اندر تک چھوڑے گا۔ اس سے کہو، اٹروٹ سے خبر لی ہے، پارس فلاں فلاٹ سے پیرس چلا گیا ہے۔ اس افسر نے پولیس اسٹیشن میں اپنے ایک ماتحت افسر کو فون کر کے یہی بات سمجھائی پھر ہدایت کی کہ وہ پانچ منٹ کے بعد یہاں فون کرے۔ اس کے بعد اس نے جبریل کو بل کر کہا: ”مسٹر! ہم نے سارے شہر کی ناکابندی کر دی ہے۔ وہ جس راستے سے بھی بھاگنا چاہے گا ہمیں خبر ہو جائے گی۔“

”کب خبر ہوگی؟“ اس نے مزید پوچھا۔ مارا میر کا وہ جھٹکٹوٹ گیا۔ ٹیلی فون اچھل کر ادھر سے ادھر ہو گیا۔ افسرانہی جان بچانے کے لیے کرسی سمیت پیچھے ہٹ کر اٹھ گیا۔ مارٹن رسل نے اس کی سوچ میں سمجھایا کہ میں کیا کر رہا ہوں۔ کیا غصہ کرنے سے دشمن کی گردن ہاتھ میں آ جائے گی۔ ہرگز نہیں، قانون کے محاذوں کو نقصان پہنچانے کا تو بیسے جا رہے سم جائیں گے۔ جیسے میری مدد کی چاہیے دیئے نہیں کر سکیں گے۔“

فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ افسر نے رسیور اٹھا کر دوسری

نئی نسل کی انقلابی ادیب اور مشور کا نگار
زادہ جن
کے افسانوں کا مجموعہ

قدی سانس لیتا ہے

قیمت ۹۰۰ روپے

کاتیسرا ایڈیشن شائع ہو گیا ہے

آج ہی طلب فرمائیں! اشتیاق و ہور و تعداد میں دستیاب ہے

کتابیات ملی کیشور پبلشرز پرائیویٹ لمیٹڈ

طرف کی بات سنی پھر کہا، "پلیز بی بات مسٹر جبریل گرانٹ کو بتاؤ۔"

جبریل نے اس سے ریسورسے کرکان سے لگایا۔ پھر غرا کر پوچھا، "کون ہے، کیا بات ہے؟" دوسری طرف سے آواز آئی، "میں ایک پولیس افسر ہوں، ایڈیوٹر سے بول رہا ہوں۔ پارس علی میمورا دکھا گئے ہیں، جاکھا ہے؟"

"بھال کیا ہے؟" "پیرس۔ وہ اپنے چارٹرڈ طیارے میں گیا ہے۔" اس نے ریسورسے کو ملی فون پر ریخ دیا پھر اسے اٹھا کر سپر ماسٹر کے ایجنٹ سے بات کرنا چاہتا تھا لیکن وہ فون اس کے چھتے کے باعث ٹوٹ گیا تھا تاہم ابھی ایک ہو گیا تھا وہ اسے اٹھا کر چھینکا جاتا تھا مارٹن رسل نے کہا وہ میں تھا اسے دماغ میں بڑی دیر سے ہوں اور تم غصے میں میری موجودگی کو محسوس نہیں کر رہے ہو۔ بائی دی دے میں نے تمہارے خیالات پڑھ لیے ہیں، تم بھی ایک طیارہ چارٹر کر کے پیرس پہنچنا چاہتے ہو؟

"نہیں، ایڈیوٹر چار ہوں۔ ابھی طیارہ چارٹرڈ کرنا میں یہاں ایک لمحہ بھی ضائع نہیں کروں گا جب تک پارس قتل نہیں کروں گا ایک وارنٹ میں نہیں ڈالوں گا ایک ٹھونٹ پانی بھی نہیں پیوں گا۔"

"سٹو جبریل! تمہارے رورڈ آنے والے تم سے خوف زدہ رہتے ہیں۔ مجھے تم سے کوئی خطرہ نہیں ہے۔ اس لیے سمجھنا تاہوں غصہ، تھوک، دو بارس بہت جالاک ہے۔ وہ تمہارے غصے کو ہتھیار بنا کر تمہیں شکست دے گا۔" "جو اس مدت کرو۔ میری روائی کا انتظام کرو۔"

"جب تک غصہ کرو گے، میں تمہارے لیے کچھ نہیں کروں گا۔"

"تم مجھے اور غصہ دلار ہے ہو؟" "میں تمہاری بھلائی کے لیے سمجھا رہا ہوں دنیا کا کوئی بھی شے زور غصے کی حالت میں بھی کامیاب نہیں ہوتا۔ وہ غصے سے جلتا ہوا اچھی گاڑی میں آکر بیٹھتے ہوئے بولا، "اب میں سپر ماسٹر کے ایجنٹ کے ذریعے طیارہ چارٹرڈ کرانوں گا۔"

"اگر تم پیرس میں رہو گے اور جوش و خروش میں جاؤ گے تو میں پارس کو تمہاری آمد کی اطلاع دوں گا۔ وہ پیرس چھوڑ کر کسی دوسری جگہ چلا جائے گا تم اسے کسی تلاش نہیں

کر سکو گے۔"

میں تمہاری گردن توڑ دوں گا میرے سامنے آؤ۔" "بگناہ بائیں نہ کرو، غصہ، تھوک، دو۔"

وہ تیزی سے کار ڈرائیو کر رہا تھا۔ دماغ میں گری ہوئی ہوئی تھی، سر چل رہا تھا۔ مارٹن رسل نے اس کے دماغ کو ذرا ہلکا دیا گاڑی کا اسٹیئرنگ ہلکا گیا۔ وہ ایک دکان کے شیشوں کو توڑتی ہوئی اندر گھس گئی۔ ایسے حادثے اسے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتے تھے لیکن دکان کو لاکھوں کا نقصان پہنچا۔ سبز گرل اور دکان دار زخمی ہوئے۔ مارٹن نے کہا اب تم پیرس ہو گا مقدمہ چلے گا یہاں سے فرار ہونا جاہو گے تو اپنی طاقت سے چند لوگوں کو نقصان پہنچاؤ گے لیکن اس ملک کی سرحد کو پار نہیں کر سکو گے۔"

"مجھے سپر ماسٹر یہاں سے ہٹانے کا ہے۔"

"سپر ماسٹر نے تمہاری مدد کے لیے مجھے یہاں بھیجا ہے اور تاکید کی ہے جب تک تم غصہ تمہیں کر دے تو کوئی مار نہیں رکھو گے میں تمہیں پارس سے لے کر تھوڑے نہیں دوں گا۔ تمہارے راستے میں ایسی رکاوٹیں پیدا کرنا

زور کا ہے۔" "میں سپر ماسٹر کے سامنے جان کر اسے چارول طرف سے گھیر رہے تھے۔ جبریل نے اٹھ اڑ گیا۔ رسل آئی کرتے سپاہیوں کو مارے گا۔ اگرچہ انہوں نے نہیں مرے گا لیکن زخمی ہوتا رہے گا۔ پیرس پہنچنے میں دیر ہوئی رہے گی۔"

مارٹن نے کہا، "اب تم مارل ہو کر درست بات سوچ رہے ہو۔ میں نے کار کے حادثے کا ایک نمونہ پیش کیا ہے جس طیارے میں تم جاؤ گے اس کے پائلٹ کو اپنے قابو میں رکھوں گا اور جب چاہوں گا تمہیں آسمان کی بلندی سے نیچے گرا دوں گا۔ میں تمہارے راستے کا پتھر بھی بول اور پھول بھی، مارل رہ کر مجھے پھول بنائے رکھو۔"

"میں وعدہ کرتا ہوں، غصہ نہیں کروں گا۔ اس مصیبت سے نجات دلاؤ۔"

مارٹن نے ایجنٹ کو بلا کر دکان دار اور پولیس والوں کو یقین دلایا کہ تمام نقصانات کا بھر پور معاوضہ ادا کیا جائے گا۔ مسٹر جبریل کو حراست میں لیا جاتا ہے۔ بہر حال اسے قانون کی گرفت سے بچا کر روم سے پیرس کی طرف روانہ کر دیا۔ اسے سوسائے سے الگ کرنے کے لیے سپر ماسٹر کے آڈیو کو بڑی دشواریوں سے گزرتا ہوا تھا اور اتنی دشواریوں اور قاتلانہ منصوبوں کے باوجود وہ زندہ تھی۔

جب اس پر تیز زانی سرخ کے ذریعے مجھے کیے جاتے تھے۔ جب سپر ماسٹر کا مینیجمنٹ جانتے والا نہیں پال، ان تھا ورنل ہیں سے ایک کے دماغ میں تھا اور اس موقع نے انتظار میں تھا کہ سوسائے کی طرح زخمی ہو پھر اس کے دماغ میں جگہ سے تیزاب کا ایک پھیلتا تھا اس کے بدن پر پڑا تو وہ اذیت میں مبتلا ہو جاتا لیکن ایسا نہ ہو سکا۔ وہ آخر وقت تک تیزاب سے بچتی رہی اور یوں بچنے کے لیے ہی اس نے موت کے کنوئیں میں چھلانگ لگا دی تھی۔

کینی پال نے اس کی جھینٹے سی خیال خوانی کی چھلانگ لگائی اس کے دماغ میں پہنچا۔ اس کے پاس اس کی گری کار بھی تھی اور تانیں کٹی گری بستی تھی کہ وہ چھین مارتی ہوئی نیچے چلی جا رہی تھی اور بستی کی طرف موت کا طلاء ختم نہیں ہو رہا تھا۔ آخر وہ ایک دلدل میں جا کر گری کینی پال قلعین سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ دلدل ہے کیوں کہ دلدل میں دھنسنے والے اپنے زور پر اٹھ نہیں سکتے بلکہ جتنا زور لگاتے ہیں، دھنسنے چلے جاتے ہیں۔ جی رانی کی بات تھی کہ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی تھی پھر گردن تک دھنسنے لگی تو اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ اس کے بعد اس نے کینی پال کو محسوس کیا تو سانس روک لی۔ وہ دماغ سے باہر نکل آیا۔

اس نے دوسری بار خیال خوانی کی پرواز کی لیکن وہ پرواز نہ کر سکا اسے یہ معلوم کرنے کی جتنی بھی کہ سوسائے آہنی بلندی سے نامعلوم ہستی میں گر کر کیسے تڑپ گئی اور اب وہاں کیا کر رہی ہے اس نے پھر ایک بار پھر خیال خوانی کی پرواز کی پرواز کرتے ہی جھانک کی طرح بیٹھ گیا۔

تب میں نے کہا، "کینی پال! آرام سے بیٹھ رہو۔ سوسائے کے پاس جانا چاہا ہو گے تو کھوپڑی کے اندر زلزلے پیدا کر دوں گا۔"

وہ سم کر خلا میں نکلنے لگا۔ اسے تو یہی عمل یاد آگیا تھا اور وہ اپنے عامل کو دماغ سے نکال دینے کی جرات نہیں کر سکتا تھا اس نے عاجزی سے کہا، "مجھے سوسائے کے پاس جانے دو۔ اگر میں اس کے متعلق سپر ماسٹر کو صحیح رپورٹ نہیں دوں گا تو اسے مشہد ہو گا کہ میں کسی کے زیر اثر آگیا ہوں اور اپنے سپر ماسٹر کے منصوبوں کو اپنے عامل پر ظاہر کر رہا ہوں۔"

ٹھنکے کہا، "تم اپنے ماسٹر کو رپورٹ دے سکتے ہو کہ سوسائے کا دماغ تا کیوں میں ڈوب گیا ہے اس کے باوجود دماغ میں جگہ مل رہی ہے وہ زندگی اور موت کے درمیان

ہے میں اچھی اگر تم سے باقی باتیں کروں گا۔" میں اسے جھوٹا سوسائے کے پاس پہنچ گیا۔ جب سوسائے نے فرانسیسی سفیر کے پاس پہنچ کر پارس سے فون پر گفتگو کی تھی، تب پارس میرے ہی پاس کھڑے تھے۔ اس نے مجھے سوسائے کے حالات بتائے میں نے کہا، "مگر نہ کرو میں اس کے دماغ میں رہوں گا لیکن اس سے پہلے تمہیں بھی احتیاطی فارو پوش رہنا چاہیے۔"

پارس نے کہا، "میں سمجھ رہا ہوں، سپر ماسٹر کو یقین ہو گئے کہ میں سوسائے کی طرح جبریل کو بھی دوست بناؤں گا لہذا وہ مجھ پر قاتلانہ حملے کر سکتا ہے۔" "تم عیب بدل کر روم جا سکتے ہو سوسائے کو تمہاری ضرورت ہے۔"

"میں روائی کی تیاری کرتا ہوں آپ مجھے اس کے حالات بتاتے رہیں۔"

میں نے اس وقت سوسائے کے پاس اگر دیکھا تو کتنے ہی دشمن ہاتھوں میں سرخ چلے آئے گھرنے کے لیے مختلف گلیوں سے آ رہے تھے۔ وہ ان سے بچتی ہوئی کھنڈرات میں پہنچ گئی تھی۔ اندھے کنوئیں کے پاس لڑائی کے دوران میں نے کتنے ہی سرخ داؤں سے اسے بچا دیا لیکن اس وقت پھر پور ہو گیا جب وہ آہنی چالی کو کھڑکوں کے اندر لٹک گئی تھی۔ دشمن تیزاب کی پیکاری چھوڑ رہے تھے۔ وہ تیزاب گئے اور مرنے والی تھی۔ ایسے وقت میرے دماغ میں ایک ہی بات آئی کہ جو تمام ہم کے دھماکے سے نہیں مری مگر سپر ماسٹر تھی۔ ہو سکتا ہے اندھے کنوئیں میں جا کر اپنی جان بچالے۔ اس خیال کے ساتھ ہی میں نے آہنی چالی سے اس کی گرفت دھین کر دی اسے کنوئیں کی گری بستی میں پہنچا دیا۔

مجھے یقین تھا کہ کینی پال ایسے وقت چراس کے دماغ میں جگہ بنائے آئے گا جب مجھے اطمینان ہو گیا کہ سوسائے گرا کر میں پہنچ کر بھی سلامت ہے تو میں کینی پال کو وارنٹ دینے کا براہ راست عمل اس کے گلے میں بڑی کی طرح اٹک چھا تھا۔ مجھے آگ لگتا تھا، نکل سکتا تھا اور نہ ہی سپر ماسٹر کو بتا سکتا تھا کہ وہ میرا غلام بن چکا ہے۔

میں کینی پال کا راستہ روک کر پھر سوسائے کے پاس آیا۔ وہ دلدل میں بل رہی تھی اور کنوئیں کی پرواز کو ٹول رہی تھی۔ گری تاریکی میں کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ دلدل میں چلنا ممکن نہیں ہوتا چوں کہ قدموں تلے سخت زمین تھی اس لیے وہ غیر معمولی قوت کے بل پر دلدل کو چربی ہوئی گھوم گھوم کر دیوار کو ٹوٹتی

برابر ہو گئی تھی۔ وہ کنوئیں کے دائرے سے نکل کر کسی زیر زمین
جھتے میں آ گئی تھی۔ اس کا اندازہ غلط نہیں تھا۔ آنکھوں کو اندھا
کرتینے والے اندھیرے میں کسی نے گہری سرگوشی میں پوچھا۔
”کون ہو تم؟“

وہ خاموش رہی۔ آواز کی سمت کا اندازہ کرنے لگی۔
چوں کہ سرگوشی دُور تک گونجتی تھی اس لیے اندازہ نہ ہو سکا
کہ بولنے والا کہاں ہے؟

پھر وہی جیسی سی آواز آئی۔ ”جواب دو، کون ہو؟“
سوسانہ نے پوچھا ”تم کون ہو؟ میں کہاں پہنچ گئی ہوں؟“
”جہاں بھی ہو، تمہیں باہر جانے کا کوئی راستہ نہیں
ملے گا۔“

”جب میں آنے کا راستہ۔۔۔ لیتی ہوں تو جہانے کا راستہ
بھی نکال لیتی ہوں۔“

”ہم حیران ہیں کہ تم کنوئیں کی بندی سے گھر کو بھی سلامت
ہو اور بڑی دلیری سے جب رہی ہو۔“

”میرا خیال ہے تم لوگ مجھے دیکھنا پسند کر گئے؟“
”بے شک تمہیں دیکھیں گے۔ آج تک ہم نے یہاں
آنے والوں کی لاشیں دیکھی ہیں۔ تمہاری بھی لاش دیکھیں گے
کیوں کہ ہم کسی کو اپنی صورت نہیں دکھاتے ہیں۔“

”میری لاش دیکھنے کے لیے مجھے مارنا ہو گا، مارنے
کے لیے روشنی کی ضرورت ہوگی، کیا میری آواز کی سمت گلی
چلاؤ گے؟“

اسی لمحے کھٹک کی آواز کے ساتھ ایک گولی آگراس
کے جسم میں چبوست ہو گئی۔ سائیکسٹر لگا ہوا ریوڑ اور استعمال
کیا گیا تھا۔ کسی نے ہنسنے ہوئے کہا ”میں اندھیرے میں
آواز کی سمت صحیح نشانہ لگا رہا ہوں آج تک یہ نشانہ خطا
نہیں ہوا۔ اسوں تم اندھ کنوئیں سے تو بچ گئیں اندھی موت
سے نہ بچ سکیں۔“

تھوڑی دیر تک خاموشی رہی پھر اُسی آواز نے کسی کو
حکم دیا ”لاٹ ان کرو۔“

وہ اچانک روشنی میں نہانگی۔

ہمارے تھی۔ ایک جگہ دیوار کی ایک اینٹ ڈھیلی تھی۔ وہ اُس
پر سے ہاتھ پھیرتی ہوئی آگے بڑھنا چاہتی تھی، میں نے اُسے
روک دیا۔ اس کی سوچ میں کہا۔ یہ ایک اینٹ ڈھیلی کیوں
ہے؟ اسے باہر نکل کر آنا چاہیے کوئی خاطر خواہ نتیجہ
حاصل ہو سکتا ہے۔“

اس خیال کے تحت اس نے اینٹ کو ذرا ہلایا پھر
زور لگا کر اپنی طرف کھینچ لیا۔ اینٹ دیوار سے نکل کر ہاتھ
میں آ گئی۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا ”اس اینٹ کی جگہ
ہاتھ ڈال کر دیکھنا چاہیے۔“

اس نے غلام میں ہاتھ ڈالا۔ ایک آہنی کل پر ہاتھ
چڑا۔ وہ اُسے دائیں بائیں گھمانے لگی کوئی نتیجہ نہ نکلا لیکن
اُس آہنی کل کا کوئی مقصد نہ ہو گا۔ اُس تاریخی اندھے کنوئیں کی
گہرائی میں کون وہاں پہنچا تھا؟ کس نے وہ آہنی کل وہاں لگائی
تھی۔ آج کے ترقی یافتہ سائنسی دُور میں تاریخی عمارتیں، اُسے
عمار قوں کش خانے اور اندھے کنوئیں پر اسرار نہیں رہے۔

آثار قدیمہ کے ماہرین کو حکومت کے وسیع ذرائع وہاں تک
پہنچا دیتے ہیں جن ممالک میں ذرائع محدود ہوتے ہیں وہاں
کے اسمگلر اور دوسرے جرائم پیشہ افراد ان زیر زمین چھتوں
میں پہنچ جاتے ہیں۔ سوسانہ نے اُس آہنی کل کو پوری قوت
سے اپنی طرف کھینچا، ڈھکی سی سرسراہٹ کی آواز آئی۔ کوئی
چیز ایک جگہ سے دوسری جگہ سرک رہی تھی۔

وہ دونوں ہاتھ پھیلا کر دیوار کو ٹٹولنے لگی۔ ایک جگہ
غلام محسوس ہوا۔ گہری تاریکی میں آنکھیں کام نہیں کر رہی تھیں۔
ہاتھ راہنمائی کر رہے تھے۔ وہ غلام اتنا بڑا تھا جس میں سے
وہ گزر سکتی تھی۔ اس نے سنبھل کر وہاں قدم رکھا۔ ایک
اندھی کی طرح دونوں ہاتھ بڑھا کر آگے جانے لگی۔ آگے کوئی
رکاوٹ نہیں تھی مگر کوئی مصیبت پیش آ سکتی تھی۔ وہ چلتے
چلتے ٹپک گئی۔ پھر وہی سرسراہٹ کی آواز سنائی دی۔

اُس نے سچے گھوم کر اندازہ لگایا کہ اندھے کنوئیں
کی دیوار سرک گئی تھی، وہ پھر سرسراہٹ کی آواز کے ساتھ

اس دلچسپ داستان کے باقی واقعات
تیسویں حصے میں ملاحظہ فرمائیے۔